



## Société des Amis du Louvre

*Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898*

*Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74*

www.amis-du-louvre.org

### ÉDITORIAL

*Le Président  
Marc Fumaroli  
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Je peux témoigner que l'exposition Girodet, grand maître jusqu'ici ignoré du grand public, a attiré à Chicago et à New York (en attendant Montréal) un public nombreux et attentif tout à fait comparable à celui qu'elle a mérité au Louvre. La politique d'alliance de notre Musée avec ses confrères américains s'est montrée une fois de plus très féconde. Non moins significatif, le véritable triomphe qu'a connu l'exposition Ingres. Je m'en réjouissais à ses débuts dans notre dernier Bulletin, et il ne s'est pas démenti ensuite, s'amplifiant même dans ses derniers jours – ou plutôt ses dernières heures, car les portes de l'exposition sont restées ouvertes jusqu'à 22 heures pendant la dernière semaine. Au total, près de 400 000 visiteurs se sont pressés au Musée pour admirer l'œuvre de l'un des grands classiques français de l'art de peindre. Par deux fois en quelques mois, l'attrait du public pour des beautés qui le changent a été démontré, et la politique d'expositions temporaires ambitieuses décidée et conduite par le Louvre dans ses propres murs a été plébiscitée.

Ces succès n'ont pas été sans répercussion sur notre Société dont le nombre de membres enregistre des progrès constants depuis plus d'une année maintenant. Forts de cette croissance qui renforce notre capacité d'achat sur un marché de l'art (où la concurrence entre grands musées et riches collectionneurs, d'une part, et la rareté des objets exceptionnels offerts à la vente d'autre part, tirent sans cesse les prix vers le haut), nous avons pu procéder à deux acquisitions dignes du Louvre. Au département des Objets d'art, nous avons offert un très rare *Christ* en bronze doré du début du XII<sup>e</sup> siècle, provenant de la collection de l'Américain Ronald Lauder. La pauvreté du patrimoine public français dans son ensemble en statuettes de bronze romanes et, plus encore, en pièces d'origine française, avait été mise en évidence lors de l'exposition « *La France romane* » organisée l'an dernier au Louvre. Notre achat contribue à combler cette lacune, ainsi que le souligne M. Jannic Durand dans l'article qu'il a bien voulu consacrer à la présentation de cette œuvre, à l'intérieur de ce Bulletin.

Plus sensationnelle a été l'acquisition, lors de la vente publique qui s'est déroulée le 2 mai dernier chez Sotheby's à New York, de la plus dramatique – et la plus chère aussi – de 19 aquarelles de l'étrange peintre-poète anglais William Blake, un contemporain d'Ingres et de Girodet, destinées à illustrer le poème pré-romantique *The Grave (La Tombe)* de Robert Blair. Cette suite de dessins aquarellés a été retrouvée dans son portefeuille d'origine en Ecosse il y a cinq ans, dans un état de fraîcheur parfaite. Pratiquement aucune œuvre de William Blake n'était jusqu'ici entrée dans les collections publiques continentales. La quasi – totalité des dessins de cet artiste autodidacte et visionnaire, dont l'Angleterre est fière, se trouve réunie à la Tate Gallery, qui n'a pas manqué de stigmatiser la dispersion de cet ensemble par son actuel propriétaire.

Cet été, le musée du Louvre convie le public à une rétrospective des peintres d'Amérique du Nord venus à Paris, entre 1760 et 1860, pour compléter leur formation d'artistes au musée du Louvre par l'étude des maîtres anciens et pour présenter leurs œuvres au Salon de l'Académie des Beaux-arts. Nous découvrirons ainsi l'un des aspects et des moments de l'influence exercée aux États-Unis par l'École française pendant deux siècles. Autre surprise de l'été : le déploiement sous la Pyramide de la collection fabuleuse de bijoux indiens d'époque Moghole du cheikh Nasser al-Sabah, un avant-goût de ce que sera le département d'Art islamique actuellement en chantier.

A tous ceux qui n'auront pu assister le 26 juin, dans l'Auditorium du Louvre, à notre Assemblée générale ordinaire, je donne rendez-vous dans notre prochain Bulletin, où ils trouveront les principaux éléments du rapport moral et du rapport du Trésorier soumis à l'approbation de l'Assemblée.

A tous je souhaite un bel été.

## DU BON USAGE DU SITE INTERNET DES AMIS DU LOUVRE

Le site Internet de la Société des Amis du Louvre [www.amis-du-louvre.org](http://www.amis-du-louvre.org) fonctionne depuis maintenant plusieurs années et vous êtes de plus en plus nombreux à l'utiliser à telle enseigne qu'au printemps dernier, nous avons franchi le seuil de plus de 10 000 visiteurs par mois qui ont consulté plus de 33 000 pages en un mois. Nous nous en réjouissons et nous vous rappelons que vous pourrez retrouver sur ce site toute l'actualité de nos acquisitions et des expositions au musée du Louvre ainsi que des liens qui vous mettront directement en relation avec nos principaux partenaires. Notre bulletin trimestriel y est aussi disponible, que vous pouvez imprimer en partie ou dans sa totalité. Ce site vous sera utile **pour souscrire une adhésion** pour vous-même ou pour toute personne de votre choix.

Si vous êtes déjà membre, il vous est aussi possible de **renouveler votre cotisation** par ce biais sans nous retourner l'avis d'échéance de votre carte qui vous est expédié par courrier.

**La procédure est extrêmement simple et le paiement par carte bancaire protégé à l'aide de normes de sécurité fiables.** Vous recevrez un e-mail de confirmation de l'enregistrement de votre demande qui sera traitée sous 48h ouvrables au plus tard. Votre carte vous sera alors adressée par courrier à votre domicile.

**Vous souhaitez offrir une carte de membre** et la remettre personnellement à son destinataire, rien de plus simple, indiquez-nous l'adresse de réception de notre courrier lors de votre commande.

Si vous choisissez de régler votre demande par chèque, votre carte sera établie dès la réception de ce dernier.

En outre, **la rubrique « nous contacter » vous permet à tout moment, sans autre formalité, de nous signaler votre changement d'adresse postale ou électronique.** N'hésitez pas à l'employer. Un accusé de réception de votre demande vous confirmera que votre changement d'adresse a bien été enregistré.

En revanche, **toute déclaration de perte ou vol de votre carte de membre doit nous être adressée par courrier et par courrier seulement**, accompagnée d'une photo d'identité et d'une enveloppe timbrée à vos nom, prénom et adresse. Un duplicata de votre carte (il n'en est délivré qu'un seul par année de cotisation) vous sera alors expédié par nos soins.

Enfin, nous ne sommes pas en mesure de donner des expertises ou des conseils sur les œuvres que vous possédez. Nous vous remercions par conséquent de **ne pas nous envoyer de photographies d'œuvres par courrier électronique.**

## VIENT DE PARAÎTRE

Chacune des expositions présentées cet été au Louvre donne lieu à la publication d'un catalogue. Parmi ceux-ci, nous vous signalons :

- le **catalogue de l'exposition « Granet »** sous la direction d'Arlette Sérullaz, conservateur général au département des Arts graphiques.

**Coédition 5 Continents / musée du Louvre Éditions, 82 pages, 18 €**

Disponible en version française, anglaise et italienne.

- « **Les artistes américains et le Louvre** » sous la direction d'Olivier Meslay, conservateur au département des Peintures et d'Elizabeth Kennedy, conservateur de la Terra Foundation for American Art.

**Coédition Hazan / musée du Louvre Éditions, 152 pages, 29 €**

## JARDIN DES TUILERIES ET LIBRAIRIE DES JARDINS

Cet été, **jusqu'au 31 août, le jardin des Tuileries est ouvert jusqu'à 23h.** Une mesure pour faire profiter les parisiens de la verdure pendant les journées les plus longues de l'année.

Une occasion de vous rendre à la **Librairie des Jardins**, située à la grille d'honneur du jardin des Tuileries, place de la Concorde, où vous trouverez quelque 4000 ouvrages portant sur l'art des jardins, la botanique, le jardinage etc.

Vous pourrez notamment y découvrir le « coup de cœur » du moment de la librairie : « *Curiosités botaniques à Paris et en Île-de-France* » d'Anne-Marie Minvielle publié aux éditions Parigramme.

**La librairie est ouverte tous les jours de 10h à 19h. Réduction de 5% sur présentation de la carte des Amis du Louvre.**

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**Jusqu'au vendredi 21 juillet inclus**, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *Le Trésor du monde. Joyaux indiens au temps des Grands Moghols* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée (le musée sera ouvert le 14 juillet).

### AILE DENON

**1<sup>er</sup> étage, salles Mollien 9 et 10**  
Jusqu'au 16 octobre :  
**Hubert Robert. Dessins du musée du Louvre**  
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

### HALL NAPOLEON

Jusqu'au 4 septembre :  
**Le Trésor du monde. Joyaux indiens au temps des Grands Moghols**  
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

### AILE SULLY

**1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle**  
Jusqu'au 18 septembre :  
**Les artistes américains et le Louvre**  
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

Dans le cadre de l'exposition « Les artistes américains et le Louvre », le tableau de Samuel Morse « *La Galerie du Louvre* » est exposé dans le Salon Carré. Une installation vidéo de l'artiste contemporain Mike Kelley complète l'exposition dans la salle de la maquette (Aile Sully, entresol).

**2<sup>e</sup> étage, salles 21 à 23**  
Jusqu'au 11 septembre :  
**François-Marius Granet. Dessins du musée du Louvre**  
Tous les jours sauf les mardi et jeudi de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

**Le musée Eugène Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.** Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.  
6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

## LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2<sup>e</sup> étage de l'Aile Richelieu).

Pendant la période estivale, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

– **jusqu'au lundi 4 septembre** : *Vue de l'ancienne Salle du Tibre*, tableau attribué à Joseph Warlencourt (1784-1845). Une vue de l'Histoire du Louvre offerte par Mme Michel Goldet.

– **du mercredi 6 septembre au lundi 2 octobre** : *Saint Jean-Baptiste tenant un mouton* de Bartolomeo Manfredi (1587-1620) A l'occasion de la publication du second volume du catalogue des peintures de l'école italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.

Grâce au mécénat d'Eiffage, **les décors du salon de la Richesse et du salon des Saisons** peints par Pierre-Paul Prud'hon pour l'hôtel de Lannoy à Paris **sont entrés récemment dans les collections du Louvre**. Chef-d'œuvre de la décoration intérieure parisienne sous le Directoire et le Consulat, cet ensemble de 28 panneaux avait quitté la France et était considéré comme perdu. Ces peintures sont à présent exposées de manière permanente dans les **salles 67 et 68 du département des Objets d'art** (Aile Richelieu, 1<sup>er</sup> étage, tous les jours sauf les mardi et jeudi, nocturnes les mercredi et vendredi).

À l'occasion de l'entrée dans les collections de ces décors, **les cartons** à grandeur d'exécution du salon dédié à la Richesse, déjà conservés au département des Arts graphiques, **sont présentés exceptionnellement en salle 67 jusqu'au 23 octobre**.

## JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### JUILLET

**mercredi 12** : « *Sur les chemins de la préhistoire, l'Abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

**mercredi 19** : « *Gaston Chaissac, homme de lettres* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

**mardi 25** : « *Agnès Varda, L'ÎLE ET ELLE* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

**samedi 29** : « *Le vin dans l'Égypte ancienne* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

### AOÛT

**jeudi 3** : « *De soie et d'or* » ; de 10h à 19h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.

**mercredi 9** : « *Christian Dior et le monde* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

**samedi 26** : « *Le vin dans l'Égypte ancienne* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

### SEPTEMBRE

**jeudi 7** : « *Sur les chemins de la préhistoire, l'Abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

**samedi 16 et dimanche 17** : JOURNÉES DU PATRIMOINE sur le thème : « *Faisons vivre notre patrimoine* ». Programme à partir du 15 juillet sur le site [www.culture.fr](http://www.culture.fr)

**vendredi 22** : « *Alfred Dreyfus. Le combat pour la justice* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

**vendredi 29** : « *Le Spectre des Jardins* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, DOMAINE DE COUBERTIN, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

## TRAIN DES EXPOSITIONS 2006

Après le succès de la première édition l'an passé, nous organiserons le **mardi 24 octobre** un nouveau **Train des expositions** à destination de **Londres** qui vous permettra de visiter **trois expositions** exceptionnelles :

- **Vélasquez** à la National Gallery : une exposition qui permettra d'apprécier l'étendue du génie du maître aussi bien dans ses scènes religieuses et sa peinture d'histoire qu'au travers de ses nombreux portraits prêtés exceptionnellement par le musée du Prado ;
- **Leonardo da Vinci : experience, experiment and design** au Victoria and Albert Museum : une soixantaine de dessins parmi les plus beaux (dont ceux du codex Forster) illustreront le génie d'inventeur de Léonard tandis que des techniques numériques de pointe permettront au visiteur de saisir concrètement ses rêves les plus fous ;
- **At home in Renaissance Italy** : pour la première fois, le V&A museum, premier musée d'arts décoratifs au monde, s'attache à replacer les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne dans leur décor d'origine, celui d'une demeure patricienne urbaine.

**Un dépliant contenant plus d'informations et détaillant les prestations associées à ce voyage sera disponible auprès de HMS Voyages vers la fin du mois de juillet. Pour le recevoir, vous pouvez en faire la demande sans attendre en téléphonant au 01 44 69 97 44.**

## SALLE PLEYEL

La **Salle Pleyel rouvrira en septembre prochain**, à l'issue d'une rénovation ambitieuse : l'acoustique repensée, un confort d'écoute amélioré, des espaces d'accueil agrandis, fidèles à l'élégance « Art Déco » du lieu, rendront à la Salle Pleyel tout son éclat. La programmation s'annonce prestigieuse : musique baroque et romantique, grand répertoire symphonique par les meilleurs orchestres français et étrangers, jazz, musiques du monde, variétés...

**La brochure de la saison 2006/2007** est disponible sur simple demande en vous connectant au site Internet [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr) ou en renvoyant vos coordonnées complètes sur papier libre à : Salle Pleyel, Relations avec le public, 252 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris.

Une **réduction de 10% sur les quatre premières catégories de prix** sera consentie aux Amis du Louvre, sur justification de leur carte de membre à jour, pour le **Don Giovanni** de Mozart (**version de concert**) sous la direction de **René Jacobs**, le **samedi 28 octobre à 20h** et le **dimanche 29 octobre à 17h**.

Réservations au 01 42 56 13 13. Plus d'informations sur [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr)

## LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

1<sup>re</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle  
H. 20,9 cm, L : 14,5 cm, Ep. 4,6 cm.  
Inv. OA 12185

### *Un grand Christ de bronze doré roman*

Grâce à la Société des Amis du Louvre, un chef-d'œuvre accompli de l'orfèvrerie romane du XII<sup>e</sup> siècle, le grand Christ d'applique en bronze doré de la collection Ronald Lauder à New York, entre dans les collections nationales. Il s'agit non seulement d'une pièce exceptionnelle par sa puissance et sa beauté mais, plus encore, par sa place privilégiée dans l'histoire de l'art roman de l'ouest de la France.

Le Christ, obtenu d'une pièce à la fonte, repris en ciselure puis doré, était à l'origine fixé sur une croix, probablement elle aussi de métal. Il en a été arraché sans ménagements, ce qui a entraîné la perte des mains. Cependant, sur l'amorce de la paume gauche du Christ, subsiste encore la trace, au niveau de la cassure, du trou destiné à le fixer sur la croix. Comme pour beaucoup de Christ romans, on observe qu'il n'y a pas de traces de clous sur les pieds. Le Christ, surtout, se distingue par l'élégance de sa silhouette, au canon délibérément allongé, par l'étroitesse du buste, aux côtes saillantes, et la géométrisation rigoureuse du visage aux yeux clos, les joues creuses et la barbe traitée en éventail. La chevelure, très soignée, se répartit de part et d'autre de la tête en longues mèches torsadées. Enfin, l'agencement du perizonium se singularise par sa complexité, un pan retenu à la ceinture, tandis que des plis imbriqués ou se déployant en éventail sur les jambes donnent à l'ensemble un aspect vigoureux et presque dynamique, accentué non seulement par la flexion des genoux et des bras, mais aussi par la position de la tête, fortement inclinée et traitée en rond-bosse.

Ces éléments distinctifs ont permis à Peter Bloch, dès 1992, dans son monumental ouvrage sur les crucifix de bronze romans en Europe, de considérer le Christ Lauder, malheureusement sans provenance ancienne connue, comme l'un des très rares exemplaires attribuables soit à l'Angleterre, soit à l'art de l'ouest de la France. Le Christ est en effet proche du Christ de Belligné (Loire-

Atlantique), provenant de l'abbaye voisine de Pontron, qui présente aussi des affinités avec des œuvres anglaises du début du XII<sup>e</sup> siècle, bien compréhensibles dans cette zone géographique en contact permanent avec l'Angleterre. Mais c'est avec le Christ du musée d'Angers que les affinités sont les plus convaincantes, en particulier pour l'agencement des drapés du perizonium, avec sa retombée latérale asymétrique, un pan touchant presque aux pieds, pour la maigreur du torse et le traitement caractéristique de la chevelure, en minces torsades. Or, comme l'a montré D. Gaborit-Chopin dans le catalogue de l'exposition *La France romane* en 2005, le Christ d'Angers doit sans doute être attribué à la France de l'Ouest, non seulement parce qu'il a été retrouvé à La Blissière (commune de Soudan, Loire-Atlantique), mais aussi parce que le traitement vigoureux et la schématisation expressive des drapés se retrouve dans l'enluminure de cette région au début du XII<sup>e</sup> siècle. C'est, par conséquent, plutôt à la France de l'Ouest, au tout début du XII<sup>e</sup> siècle, qu'il convient d'attribuer vraisemblablement le Christ Lauder, même s'il illustre lui aussi avec éclat les traits communs qui unissent les plus belles réalisations de l'art

roman de la France de l'Ouest avec l'Angleterre.

Les collections publiques françaises dans leur ensemble sont très pauvres en statuettes de bronze romanes et, plus encore, en pièces d'origine française. Trois Christ de bronze seulement ont pu figurer à l'exposition *La France romane* : un Christ bourguignon du Louvre, du milieu du XII<sup>e</sup> siècle, appartenant à un tout autre courant, le Christ du musée d'Angers, et un deuxième Christ du Louvre, offert en 1921 par Auguste Picard, plus petit et peut-être moins abouti dans sa géométrisation que celui de la collection Lauder. C'est dire l'extrême rareté du Christ Lauder aujourd'hui offert par les Amis du Louvre.

Le Christ fera l'objet d'une étude de D. Gaborit-Chopin dans un prochain numéro de la *Revue des musées de France. Revue du Louvre*.

Jannic Durand  
Conservateur en chef  
au département des Objets d'art



L'œuvre est exposée dans la salle n° 2 du département des Objets d'art (Aile Richelieu, 1<sup>er</sup> étage)

# MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 20 juillet : *Disparates. Toño Salazar*. Jusqu'au 26 septembre : *Susana Soca et sa constellation*. **Entrée libre.**

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h : *Alfred Dreyfus, le combat pour la justice*.

### MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Collections permanentes.

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 13 juillet : *Kaléidoscope - Diplômés 2005 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury*.

### MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. Jusqu'au 13 septembre : *Boucharad et l'art décoratif entre 1908 et 1937*.

### FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 8 octobre : *Agnès Varda, l'île et Elle*.

### ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 12h à 19h. Jusqu'au 30 juillet : *En français sous l'image*. À partir du 20 septembre : *L'eau source d'architecture*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Collections permanentes.

### LE JEU DE PAUME

1, place de la Concorde, 75008 Paris, le mardi de 12h à 21h, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 3 septembre : *Cindy Sherman, rétrospective*. Site Sully : 62, rue St Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 10 septembre : *Poétique de la ville : Paris, signes et scénarios*.

### MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 9 août : *France-Bavière : 1000 ans d'allers-retours*.

### INSTITUT HONGROIS DE PARIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours du lundi au jeudi de 15h à 20h, le vendredi de 9h à 13h. Jusqu'au 13 juillet : *Artistes de la lumière - Hommage à Moholy-Nagy*.

### MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, le mercredi de 13h à 21h, et du jeudi au dimanche de 10h à 18h. À partir du 6 juillet : *La Lettre illustrée*.

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. *Hommage à Paul Marmottan*.

### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 14 septembre : *Aux beaux temps de la Butte*.

### MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h : *Montparnasse Noir, 1906-1966 - Amours en contre-jour*.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Collections permanentes.

### MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h : *Spiro, tels pères, tel fils ! et, salle 12, jusqu'au 3 septembre : Vlopart : art postal russe de 1950 à nos jours*. Jusqu'au 22 juillet : *Gaston Chaissac, homme de lettres*.

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 24 septembre : *L'Europe des 25 en poupées régionales et folkloriques*.

### CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, le mardi jusqu'à 21h. À partir du 8 septembre : *Bruno Mathsson (1907-1988)*. **Entrée libre.**

### CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 20h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 16 juillet : *Aller/Retour 2. Carte blanche à Fischli/Weiss*. **Entrée libre.**

## MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Le vin dans l'Égypte ancienne*.

## CENTRE WALLONIE- BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 19h. Jusqu'au 16 septembre : *Entre Cobra et l'abstraction - la collection Thomas Neirynek*.

## ÎLE-DE-FRANCE

### FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heures fixes : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. Fermeture annuelle du 1<sup>er</sup> au 31 août. *Maisons-Ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber*.

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Jusqu'au 16 juillet : *Tamara de Lempicka*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 25 septembre : *De Soie et d'Or : Textiles Sacrés en Meuse XVII<sup>e</sup> -XIX<sup>e</sup> siècles*. À partir du 15 septembre : *Picasso, Seurat, Signac...*

### CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 17 septembre : *Sur les chemins de la Préhistoire, L'Abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du sud*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizot, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes.

### MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi, dimanche de 11h à 18h, jeudi de 14h à 20h et vendredi de 14h à 18h. À partir du 20 septembre : *Henri René D'Allemagne et les collectionneurs de cartes à jouer parisiens au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*.

### MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. *Rives et rivages*.



### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 14 août : *Eugène Carrière (1849-1906) – Gabriel Séailles (1852 -1922), échanges philosophiques et artistiques sur l'art du paysage*. À partir du 9 septembre : *Nicolae Grigorescu - l'itinéraire d'un peintre roumain, de Barbizon à l'Impressionnisme*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, du lundi au vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 3 septembre : *François Hisulm*. À partir du 9 septembre : *Peter Klasen*. Dans le parc du Moulin : *Sculptures de Laurence Bessas et Ilio Signori*.

### MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30.

### MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. *Henri Le Sidaner, le secret des lumières*.

### MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. *Jeux et divertissements à la Belle Époque*.

### MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h.

### MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

### MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines - 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h : *Eugène Carrière – Contour d'une collection, « Un autre regard »*. Fermé au mois d'août. **Entrée libre.**

### ORANGERIE DU DOMAINE DE MADAME ELISABETH

26, rue Champ Lagarde, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi de 13h à 18h. Jusqu'au 16 juillet : *Convergences divergences - peintures, sculptures 1950 -2000*.

### MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1er dimanche du mois de 14h à 18h : *Bons baisers de Saint-Quentin – Le patrimoine d'une ville nouvelle*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 4 septembre : *Les livres du poète – Regards sur la bibliothèque de Stéphane Mallarmé*. À partir du 23 septembre : *My Mallarmé is rich*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## RÉGIONS

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés. « *Vénus et Adonis* » de *Cornelis van Haarlem*. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, Entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 9h30 à 18h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h : *De Vesontio à Besançon, la ville s'expose*.

### MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi, en juillet et août de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, puis de 10h à 12h et de 14h à 18h : *Courbet, retour au « pays » ... !*

### MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Le Passage à Paris : les artistes américains en France, 1860-1930*. Jusqu'au 24 septembre : *Winslow Homer : poète des flots*.

### LES CHAMPS LIBRES

46, boulevard Magenta, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h : *Le Chat s'expose, Philippe Geluck et L'Heure du temps*. Jusqu'au 13 août : *BDZH, 35 ans de BD en Bretagne*.

### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h : *L'Artiste au XIX<sup>e</sup> siècle, peintres et sculpteurs à Saint-Etienne et dans le Forez*.

### MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 24 septembre : *Christian Dior et le monde*.

### LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusque 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 17 septembre : *Pierre-Victor Galland (1822-1892) et Le Maghreb d'André Hambourg (1909-1999)*.

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h : *Avant-gardes polonaises : dialogues historiques depuis Malevitch*.

### MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 27 août : *Daniel Buren : Cabane rouge aux miroirs*.

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h : *Destination : céramique en Beauvaisis*.

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30 : *Les liaisons heureuses*. **Entrée gratuite.**

### MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Électricité, qu'y a-t-il derrière la prise ?*

### MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint Valery en Caux, tous les jours de 10h30 à 13h et de 15h à 19h en juillet et août, du mercredi au dimanche, aux mêmes horaires, en septembre. Jusqu'au 27 août : *Paysages III – le Mouvement, Johanna Häiväoja*. À partir du 3 septembre : *René Couturier, peintures*. **Entrée gratuite.**

### L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours du samedi au mardi de 10h à 13h et de 15h à 19h, les mercredi et vendredi de 15h à 22h : *Le Cavalier bleu, 1905-1914*.

### MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30 : *Anton Prinner (1902 – 1983), rétrospective*.

### MUSÉE SAINTE-CROIX

3 bis, rue Jean Jaurès, 86000 Poitiers, **entrée gratuite le mardi** de 10h à 12h et de 13h15 à 20h, **et chaque premier dimanche du mois** de 10h à 12h et de 14h à 18h. Renaissance d'un château, Bonnavet en Poitou (1516-1525). À partir du 25 septembre : *Le dessin napolitain*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.



## DERNIÈRES NOUVELLES

Sous le titre « **Le retour des musées** », la **Revue des Deux Mondes** vient de consacrer son numéro de juin 2006 à la question des musées et des collections. Ce numéro contient un entretien avec Monsieur Henri Loyrette, président-directeur du musée du Louvre et des contributions signées de plusieurs personnalités comme Karim Aga Khan, Gabriel de Broglie, Hélène Leloup, George Ortiz, etc.

Ce numéro est disponible en kiosque et en librairie au prix de 11€. Pour vous permettre de découvrir ou redécouvrir la plus ancienne revue d'Europe, il vous est proposé, sur justification de votre carte de membre à jour, de bénéficier d'un **tarif d'abonnement préférentiel de 68 € pour un an** (10 numéros) au lieu de 75,50 €.

La Revue des Deux Mondes, 97, rue de Lille, 75007 Paris. Abonnements : 0825 840 200. [www.revuedesdeuxmondes.fr](http://www.revuedesdeuxmondes.fr)

Présentée jusqu'au 30 juillet à l'**Espace EDF Electra**, l'exposition « *En français sous l'image* » est accessible librement. Elle met en scène les relations entre les photographies d'auteurs francophones et les publications qui en assurent la diffusion. Deux séries de **visites commentées** par Monsieur Maurice Dox seront organisées à l'intention des Amis du Louvre le **mardi 18 juillet à 15h et à 17h** et le **jeudi 20 juillet à 15h et à 17h**.

Sans inscription préalable. Rendez-vous à l'espace EDF Electra, 6, rue Récamier, 75007 Paris, ouvert tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h.

La **Cité des sciences et de l'industrie** organise et réserve à l'intention des Amis du Louvre deux nouvelles visites guidées, au **tarif de 7,50 €**, de l'exposition « *Le verre dans l'Empire romain* » qu'elle présente **jusqu'au 27 août**. Cette exposition rassemble plus de 400 pièces (lampes, verres, amphores, flacons de cosmétique, récipients à usage pharmaceutique...) en provenance de l'Antiquarium de Pompéi et du musée archéologique de Naples et qui témoignent de la vie quotidienne dans l'empire romain du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C.

**Ces visites auront lieu mardi 25 juillet et jeudi 3 août à 14h30.**

Réservation par téléphone au 01 40 05 76 35. Billet à acheter aux caisses de la Cité.

Rendez-vous devant l'entrée de l'exposition « *Le verre dans l'Empire romain* ».

Cité des sciences et de l'industrie, 30, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£7 au lieu de £9 pour le tarif plein et £5 au lieu de £7 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Modernism : designing a new world. 1914-1939* » qui est présentée jusqu'au 23 juillet.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

La **Biennale des éditeurs de la décoration** qui réunit les plus prestigieux éditeurs internationaux de la décoration d'intérieur se tiendra cette année au **Carrousel du Louvre** du **samedi 2 septembre au dimanche 10 septembre**, de 9h30 à 19h. Sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre à jour, vous pourrez visiter ce salon en bénéficiant du tarif réduit de 12 € au lieu de 15 €.

La **XXIII<sup>e</sup> Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Grand Palais du **vendredi 15 au dimanche 24 septembre 2006**. Tous les jours de 11h à 23h. Le **tarif réduit (12,50 € au lieu de 15 €)** sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.

Le restaurant **Le Grand Louvre** sous la pyramide vous invite **chaque dimanche, entre 11h30 et 15h**, à découvrir « **l'Ambigu** », un vrai repas servi en place d'un petit déjeuner trop tardif ou d'un déjeuner prématuré. Très répandu au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ambigu a cédé sa place au « brunch » importé d'Angleterre au XIX<sup>e</sup> siècle. Yves Pinard, chef du restaurant Le Grand Louvre, vous propose de le redécouvrir aujourd'hui dans une formule comprenant trois services et incluant les boissons froides et chaudes au **prix forfaitaire de 35 €**. La **réduction de 10%** valable dans tous les espaces de restauration situés dans l'enceinte du musée du Louvre, sur présentation de la carte des Amis du Louvre, s'applique aussi à « l'Ambigu ».