



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Notre Assemblée générale annuelle s'est réunie le 30 mai dernier. Beaucoup d'entre vous avaient choisi de s'y faire représenter par un pouvoir, marque de confiance au conseil d'administration et à son président dont je les remercie. L'Auditorium du Musée n'était pas moins rempli cette après-midi-là que les années précédentes. L'adoption des rapports – moral et financier – de l'exercice 2006 a fait l'objet d'une quasi-unanimité. Nous publierons dans notre prochain bulletin le détail de nos comptes et le résumé de notre activité pendant l'année écoulée. Cette présentation sera privée de l'attrait que les conservateurs du Louvre lui ont donnée lors de l'Assemblée, en ponctuant les rapports de brèves mais passionnantes conférences sur les trois œuvres que nous avons acquises pour le compte du Musée l'an dernier, présentes sur la scène et représentées sur toutes leurs facettes, à grande échelle, sur l'écran.

La seconde résolution soumise au suffrage de l'Assemblée proposait d'élire Monsieur Guy Motais de Narbonne, collectionneur et grand connaisseur de la peinture européenne des XVII^e et XVIII^e siècles au conseil d'administration de notre Association. Elle a été adoptée à une très large majorité.

Le temps de parole réservé à l'assistance a été consacré pour une large part aux questions relatives au projet de « Louvre - Abu Dhabi ». Monsieur Vincent Pomarède, Conservateur général chargé du département des Peintures, avait été délégué par Monsieur Loyrette, en mission officielle en Asie centrale, pour répondre en son absence, en raison de sa parfaite connaissance du dossier. En réponse aux nombreuses demandes, Monsieur Pomarède a apporté des apaisements et des garanties de nature à rassurer les Amis du Louvre les plus inquiets : il a précisé que l'accord intergouvernemental signé entre Paris et Abu Dhabi fixait à un nombre limité : 300, le prêt d'œuvres provenant non seulement du Louvre, mais de l'ensemble des musées de France, et cela pour une durée maximale de deux ans non renouvelable. À titre de comparaison, le nombre d'œuvres prêtées chaque année par les musées français s'élève à 30 000, dont 2 000 pour le seul musée du Louvre. Le nombre de prêts consentis à Abu Dhabi sera dégressif, au fur et à mesure que l'Émirat constituera sa collection propre. Monsieur Pomarède a aussi apporté l'assurance que la sécurité et la conservation des œuvres prêtées, et la garantie contre tous les risques – y compris les plus improbables – avaient été soigneusement et minutieusement pesées et prévues. Il a également précisé que le choix des œuvres prêtées, opéré d'un commun accord, ne serait subordonné à aucune censure, de quelque nature que ce soit. Il a énuméré les chantiers du Louvre, notamment celui de ses accès, que ce contrat permettra de mener à bien.

Une autre série de questions a justement porté sur les conditions d'accès des Amis du Louvre et notamment lorsqu'ils participent aux visites-conférences organisées dans ses salles par le Musée. J'ai fait part au représentant du Président-Directeur de plusieurs lettres qui m'ont été adressées récemment et qui décrivent les inconvénients que le succès de foule du Louvre et sa fréquentation touristique toujours plus grande entraînent pour nos adhérents venus soit pour s'instruire, soit pour contempler et non pour jouer des coudes. Nous serons particulièrement vigilants auprès de la direction du Musée pour obtenir que nos membres soient épargnés de cette décourageante gymnastique.

La prochaine « Saison » du Louvre, dont le programme accompagne ce bulletin, illustre la volonté du Musée de prendre de plus en plus à cœur sa vocation universelle. L'Orient – tant classique que médiéval – y tiendra la place d'honneur. J'espère que votre curiosité trouvera son compte dans ces expositions nombreuses et de qualité.

Je vous souhaite de bonnes vacances et un bel été.

TRAINS DES EXPOSITIONS DE L'AUTOMNE 2007

Cet automne, nous vous vous proposerons, en collaboration avec HMS Voyages, plusieurs voyages dont le programme détaillé vous sera transmis dans notre prochain bulletin trimestriel daté de septembre. En voici un avant-goût pour vous donner l'envie de vous joindre à nous :

- les **mardi 9 et mercredi 10 octobre**, au **musée Girodet à Montargis** et à **Windsor**, pour y découvrir l'exceptionnel décor de marqueterie polychrome de marbre qu'Henri de **Triqueti** conçut et réalisa pour la chapelle du prince Albert à Windsor entre 1862 et 1874. Une occasion de redécouvrir l'œuvre de ce grand sculpteur (auteur des portes de l'église de La Madeleine et du tombeau de Napoléon aux Invalides) et de visiter son chef-d'œuvre (habituellement fermé au public) : le **Mémorial du Prince Albert**.
- A la **mi-novembre**, à **Londres**, pour visiter à la National Gallery, ***l'Art de la Renaissance à Sienne***, où comment l'identité et la fierté du dernier siècle de la République de Sienne ont nourri un art original au style d'une grande élégance. Deux autres expositions organisées par le Victoria et Albert Museum – ***The Golden Age of Couture : Paris and London 1947-1957***, qui célébrera l'apogée de la Haute Couture, autour de Christian Dior et de ses contemporains – et – ***The Art of Lee Miller***, pour marquer le centième anniversaire de la naissance de la grande photographe-compléteront cette journée.
- Au **début du mois de décembre**, à **Bruxelles**, pour visiter, dans le cadre d'Europalia, deux expositions : ***Le Grand Atelier***, qui illustrera grâce à la réunion de 350 œuvres, l'intense circulation des œuvres d'art en Europe entre le V^e et le XVIII^e siècles et ***Brillante Europe*** qui présentera des bijoux et des bijoux d'exception ayant appartenu à des monarques ou à de grandes familles de la noblesse européenne.

Plus d'informations au 01 42 89 86 52 ou par mèl à c.dumartray@lusitania.fr

VIENT DE PARAÎTRE

L'exposition des **dessins de Corot** conservés par le musée du Louvre présentée pendant tout l'été vient de donner lieu à la publication d'un nouvel ouvrage de la collection « ***Cabinet des dessins*** » intitulé « ***Corot*** » par Arlette Serrulaz.

– Coédition 5 continents / musée du Louvre Éditions, 80 pages, 18 €. Disponible en versions française, anglaise et italienne.

Aux parents qui souhaitent **faire découvrir le musée du Louvre** à leurs enfants pendant l'été, nous recommandons « ***Objectif Louvre. Le guide des visites en famille*** » par Frédéric Morvan, un petit ouvrage maniable, léger et illustré proposant neuf itinéraires à suivre pour une visite conviviale.

– Coédition Actes Sud Junior/ musée du Louvre Éditions, 144 pages, 13,50 €

Sous le titre « ***L'Exode des musées. Histoire des œuvres d'art sous l'Occupation*** », **Michel Rayssac**, professeur retraité des écoles, vient de publier aux éditions **Payot**, la somme considérable de quinze années de travail de dépouillement des archives de la Seconde Guerre mondiale. Cet ouvrage rend un vibrant hommage au rôle de la Société des Amis du Louvre et de son intraitable Président, Monsieur Albert Henraux, pour la défense de notre patrimoine artistique en ces temps chaotiques. Écrite sous la forme d'une chronique quotidienne passionnante, cette enquête minutieuse apporte un éclairage inédit sur le sort des trésors de nos musées et ceux des collections privées ainsi que sur les héros discrets qui les ont protégés.

– Éditions Payot, 1006 pages, 35 €.

JARDIN DES TUILERIES ET LIBRAIRIE DES JARDINS

Cet été, **jusqu'au 31 août, le jardin des Tuileries est ouvert jusqu'à 23h**. Une mesure pour faire profiter les parisiens de la verdure pendant les journées les plus longues de l'année.

Une occasion de vous rendre à la **Librairie des Jardins**, située à la grille d'honneur du jardin des Tuileries, place de la Concorde, où vous trouverez quelque 4000 ouvrages portant sur l'art des jardins, la botanique, le jardinage etc.

Vous pourrez notamment y découvrir les « coups de cœur » du moment de la librairie :

- « ***Jardiniers*** » publié aux éditions Marval. Un ouvrage où les créateurs de jardins connus ou inconnus sont mis à l'honneur. Des photographies remarquables de Bruno Suet et des textes très intéressants de Catherine Schidlosvky animent ce très beau livre. De Patrick Blanc à Erik Borja, de Gilles Clément à Eric Ossart... ce sont nos amis les paysagistes qui parlent de leurs passions.
- « ***Jardins en ville*** » d'Ann C. Werquin et Alain Demangeon, publié chez Dominique Carré Editeur. Un ouvrage très intéressant sur le plan sociologique, où l'on s'aperçoit que la notion de jardin a beaucoup évolué sur les plans culturel et social depuis les années 1980.
- « ***Cahors la magnifique. Patrimoine, jardins secrets ...et petits bonheurs*** » aux éditions Le lou du lac par Marie-Charlotte Lanta et des photographies d'Hervé Guillaume.

La librairie est ouverte tous les jours de 10h à 19h. Réduction de 5% sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 6 août :

L'art du médecin égyptien

(À l'occasion de l'acquisition d'un papyrus médical du Nouvel Empire)

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

1^{er} étage, salle de la Chapelle

Jusqu'au 9 juillet :

1869 : Watteau, Chardin

...entrent au Louvre.

La collection La Caze

2^e étage, salles 21 à 23

Jusqu'au 27 août :

Camille Corot. Dessins du Louvre

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE DENON

Dessiner et graver : la galerie des Glaces au XVIII^e siècle

Le recueil de Jean-Baptiste Massé

1^{er} étage, salle 33

Salle d'actualité du département des Arts graphiques

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

DEUX EXPOSITIONS EXCEPTIONNELLES PRÉSENTÉES CET ÉTÉ

Dessiner et graver la galerie des Glaces au XVIII^e siècle : à l'occasion de la restauration du **plafond de la galerie des Glaces de Versailles** peint par Charles Le Brun, quelques dessins et plaques gravées sont présentés pendant l'été par le **département des Arts graphiques** dans sa salle d'actualité afin d'évoquer le recueil des cinquante-cinq gravures reproduisant l'ensemble de ce décor, que **Jean-Baptiste Massé** (1687-1767) publia en 1753. La réalisation de cette ambitieuse entreprise éditoriale, qui débuta en 1723, nécessita près de trente ans, dont huit pour les seuls dessins. Ils sont aujourd'hui conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre.

La réalisation des gravures demanda quant à elle plus de vingt ans, nécessitant l'intervention de vingt-quatre graveurs. Les plaques gravées acquises en 1783 par la Bibliothèque royale ont rejoint, sous l'Empire, les **collections de la Chalcographie** où elles toujours conservées.

L'art du médecin égyptien : acquis grâce au mécénat du groupe Ipsen, un **exceptionnel papyrus médical du Nouvel Empire** (1550-1050 av. J.C.), véritable « manuel de médecine » d'une rare longueur (7 mètres), écrit sur ses deux faces de façon continue mais par deux scribes différents à deux époques distantes d'environ 150 ans, vient combler une lacune des collections nationales. Au recto, le document comprend quelques descriptifs de maladies et des remèdes tandis qu'au verso, des descriptions plus longues et plus nombreuses de maladies accordent une part importante aux textes « magiques ». Une exposition sur l'art du médecin égyptien est organisée par le **département des Antiquités égyptiennes** autour de la présentation exceptionnelle du papyrus. Elle s'articule autour de **la profession du médecin** et de **l'exercice de son art** : sélection d'instruments à usage médical, évocation des praticiens par leurs monuments, divinités associées tant aux maladies qu'à leur guérison.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi**, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 18** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pendant l'été, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

– **jusqu'au lundi 3 septembre** : *Un Projet de décor pour un dessus-de-porte* de Giambattista Tiepolo (1696-1770). Une nouvelle esquisse peinte du grand décorateur vénitien.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

jeudi 12 : « *Missak Manouchian, les Arméniens dans la Résistance en France* » ; de 10h à 17h30 ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

mercredi 18 : « *Avec le Facteur Cheval* », de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

vendredi 20 : « *De Daubigny à Alechinsky, vingt ans de collections* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DAUBIGNY, MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

samedi 28 juillet : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

AOÛT

vendredi 10 : « *Dior : 60 années Hautes en Couleurs* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

samedi 25 : « *Avec le Facteur Cheval* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

vendredi 31 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

SEPTEMBRE

vendredi 7 : « *Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlaminck. Bateliers, peintres et canotiers...* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

samedi 15 et dimanche 16 :
JOURNÉES DU PATRIMOINE

jeudi 20 : « *Galerie d'exposition, jardin des bronzes et collections permanentes* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, DOMAINE DE COUBERTIN, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

Ouverture exceptionnelle pour les Amis du Louvre en présence du Conservateur du musée

vendredi 28 : « *Marco Polo et le livre des merveilles* » ; de 10h à 19h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les prochaines **JOURNÉES EUROPÉENES DU PATRIMOINE** seront l'occasion de valoriser tous les **métiers**, traditionnels ou actuels, manuels ou de haute technologie, dont le rôle est déterminant à toutes les étapes de la connaissance, **de la restauration et de la mise en valeur du patrimoine**, depuis l'archéologie et les monuments jusqu'aux biens mobiliers en passant par la photographie etc.

Les métiers des partenaires du ministère de la Culture et de la Communication qui concourent aussi à la défense du patrimoine (services de police luttant contre le trafic des œuvres d'art, laboratoires de recherche combattant la pollution de certains matériaux, etc.) seront associés à cette manifestation.

Programme complet sur www.culture.fr à partir du 15 août.

PALAIS DU ROI DE ROME ET LAITERIE DE RAMBOUILLET

Jusqu'au 30 septembre, la ville de Rambouillet présente deux expositions à ne pas manquer :

- Une trentaine des plus beaux **jeux de l'oie du XVIII^e siècle** récemment restaurés **de la collection Dietsch** : ces jeux sont des estampes devenues rares, dont la vocation pédagogique a donné cours à des illustrations aux thèmes les plus variés : historiques, géographiques, militaires etc.
- **Décors sculptés de Pierre Julien à la Laiterie de la Reine** : revenu dans les collections nationales en 2003 par le biais d'une datation, le très bel ensemble (composé de six médaillons et deux frises) exécuté en 1786-1787 par Pierre Julien pour orner la laiterie d'agrément de Marie-Antoinette à Rambouillet a retrouvé depuis peu son emplacement d'origine grâce à un dépôt du musée du Louvre. Cette exposition-dossier présente le contexte de la création des œuvres de Pierre Julien et met en valeur leur richesse stylistique. Une occasion pour le visiteur de se rendre à la Laiterie de la Reine, située à moins d'une demi-heure à pied du palais du Roi de Rome.

Palais du Roi de Rome, 52-54, rue du général de Gaulle, 78 120 Rambouillet ; du mercredi au dimanche, de 14h à 18h. Entrée libre.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Apollon et les Arts (1774)

un bas-relief en marbre d'André Brenet

H. : 0,825 m ; L : 1,230 m

Inv. 2007.5

Signé et daté en bas à senestre : "BRENET, F. 1774"

Cet impressionnant bas-relief représentant *Apollon et les Arts*, acquis par les Amis du Louvre dans le marché de l'art new-yorkais, revient en France pour être offert au musée du Louvre. C'est un ajout important à la collection de sculptures du XVIII^e siècle du Musée.

André Brenet, son auteur, naquit à Paris vers 1734 et mourut après 1792. Élève de Michel-Ange Slodtz, il obtint le premier prix à l'Académie royale en 1751 et entra à l'École des Élèves protégés en 1754, avant d'être pensionnaire à l'Académie de France à Rome entre 1756 et 1762. En 1769, il devint membre de l'académie parisienne de Saint-Luc et, en 1774, adjoint à professeur de cette institution.

Le sujet ne présente guère de difficultés. Apollon est bien reconnaissable avec sa lyre, la tête couronnée de lauriers, entouré des attributs des différents arts : la musique (la lyre), la sculpture (un enfant taille le buste d'Homère), la peinture (le tableau posé sur un chevalet), l'architecture (la demi-colonne), la poésie (la pile de livres avec "VIRGILE" sur le dos d'un des ouvrages). C'est ici une illustration des arts libéraux promus comme tels depuis la Renaissance et les académies.

La composition en largeur, et la figure très allongée d'Apollon, indique qu'il s'agit d'un dessus-de-porte. Il devait sans doute avoir un pendant, peut-être *Minerve et les Sciences*. Cet ouvrage se compare aisément aux quatre dessus-de-porte de l'hôtel de Cabris, exécutés en marbre par Brenet à la même date (1774), représentant les *Saisons* (aujourd'hui aux musées de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et de Grasse). La proximité de dates, de dimensions, le même matériau, le type de composition comparable -une figure allégorique principale, allongée, avec un enfant-, la commune provenance (la ville de Grasse) invitent à considérer le relief d'Apollon en étroite relation avec les *Saisons* de l'hôtel de Cabris.

La ville de Grasse, aux nombreuses manufactures de parfum, était prospère au XVIII^e siècle. Jean-Paul de Clapiers (1749-1813), époux de Louise de Mirabeau (la sœur du tribun révolutionnaire), appartenait à une des familles les plus éminentes de la ville. Lorsqu'il devint le troisième marquis de Cabris en 1771, il se fit bâtir un somptueux hôtel. Tout était importé à grands frais de Paris, des boiseries au mobilier. En 1777, le marquis, âgé de 27 ans, commença à donner des signes de maladie mentale, à tel point qu'en janvier 1778, il fut mis sous la tutelle de sa mère. Sa femme fut placée dans un couvent par son propre père, l'irascible marquis de Mirabeau. Les travaux de l'hôtel naturellement s'arrêtèrent. Un inventaire des 6-11 février 1778 signale qu'« un désordre inimaginable règne dans la maison; meubles gisant pêle-mêle sur les parquets; ni clefs, ni portes fermées; vitres cassées, etc. Tout y respire l'abandon ». L'inventaire note la présence de caisses pleines non déballées, et la présence de bas-reliefs en marbre dans des caisses. Mme de Cabris, libérée du couvent en 1781, ne revint à Grasse qu'en 1788, pour émigrer deux ans plus tard. L'hôtel fut loué, et le décor peu à peu démantelé. Il abrite aujourd'hui le musée d'art et d'histoire de Provence.

Le relief d'*Apollon* proviendrait-il de cet hôtel de Cabris? On le repère à Grasse en 1790 dans la maison d'Alexandre Maubert, cousin de Fragonard. Maubert avait-il eu l'occasion d'acquérir le relief de Brenet dans l'hôtel abandonné de Cabris? Fut-il installé, ou voulait-il l'installer dans sa maison, dont le décor est somptueux? Des recherches devront être entreprises pour tenter de clarifier ce point.

En regardant le bas-relief offert par les Amis du Louvre, on sent combien André Brenet a voulu se surpasser. Il était rare que les dessus-de-porte soient réalisés en marbre : ordinairement il s'agit de plâtre ou de stuc. On ne peut guère citer comme élément de comparaison que les marbres de Félix Lecomte dans le grand salon du château de La Roche-Guyon, datés de 1769.

La présence du relief de Brenet dans les salles du Musée permettra d'évoquer l'aménagement raffiné des intérieurs néo-classiques au tournant des règnes de Louis XV et de Louis XVI.

Guilhem Scherf

Conservateur au département des Sculptures



MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 20 juillet : *Carlos Cruz Diez*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : Paris, visite guidée : *la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Du 30 juillet au 30 septembre dans le parcours des collections permanentes et dans la Chambre du Duc : *Photographies de Didier Ben Loulou*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Collections permanentes.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 13 juillet : *Diplômés 2006 avec les félicitations du jury*. À partir du 16 octobre : *Le Triangle des Bermudes, la scène caraïbe*. Cabinet des dessins, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13h à 17h, **entrée libre**. Jusqu'au 20 juillet : *Joël Kermerrec*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h : *Rock'n'Roll 39-59*.

ESPACE EDF-ÉLECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 12h à 19h. Jusqu'au 9 septembre : *So watt ! du design dans l'énergie*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Collections permanentes.

LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 23 septembre : *Pierre et Gilles, double je, 1976-2007*. À partir du 9 octobre : *Steichen, une épopée photographique*. Site Sully : 62, rue St Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 2 septembre : *Les Boyadjian, photographes arméniens à la cour du Néguis*. À partir du 18 septembre : *Roger Parry*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. À partir du 15 septembre : *Que dit le volatile ?*

HÔTEL DE VILLE

Tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. SALLE SAINT-JEAN, 5, rue de Lobau, 75004 Paris. Jusqu'au 8 septembre : *Dalida, Paris pour destin*. **Entrée libre.**

INSTITUT HONGROIS DE PARIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours du lundi au vendredi de 9h à 21h, le samedi de 14h à 19h. Jusqu'au 13 juillet : *Famille Szabo*.

FONDATION LE CORBUSIER

10, square du Docteur Blanche, 75016 Paris, le lundi de 13h30 à 18h, du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, le vendredi jusqu'à 17h, le samedi de 10h à 17h. Fermée du 13 au 19 août.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, du mardi au vendredi de 10h à 20h, samedi et dimanche de 10h à 18h : *Titanic au cœur de l'océan*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. Collections permanentes.

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30. Jusqu'au 28 juillet : *Exploratrices Intrépides : Marianne North, Margaret Mee*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mercredi au dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 23 septembre : *Aux beaux temps de la Butte*. À partir du 3 octobre : *Charles Léandre (1862-1934) intime et multiple*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h : *Les heures chaudes de Montparnasse*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 1^{er} septembre : *Avec le facteur Cheval*. Salles 13, 14 et 15 : *Bernard Quentin, l'écriture au cœur de l'art*. Jusqu'au 15 septembre : *L'angélus sonne toujours deux fois, correspondances de Denis Fontaine et Henri Cuoco*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Fermeture du 1^{er} au 15 octobre. Jusqu'au 30 septembre : *Les mille et une vies de Barbie*. À partir du 16 octobre : *Les poupées des petites filles modèles*.

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 8 juillet : *Brio Collage*. Fermeture jusqu'au 13 septembre. À partir du 14 septembre : *Carl von Linné – le Prince de la Botanique*. **Entrée libre.**

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 20h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 15 juillet : *Evènement sans titre #01/07*. À partir du 9 septembre : *Evènement #02/07, l'Europe en devenir*. **Entrée libre.**

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heures fixes : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. Jardin de sculptures et atelier de plâtres de Jean Arp. Jusqu'au 15 octobre : *Sophie Taeuber, rythmes plastiques, réalités architecturales (1905-1942)*.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Jusqu'au 13 juillet : *L'homme numérique nomade*. À partir du 25 septembre : *Leleu, 50 ans de mobilier et de décoration*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 2 juillet : *Point de vue n°7 – La belette, le lion et le crapaud*. Jusqu'au 22 octobre : *Le verre en œuvre ... De la fin de l'Antiquité aux usines Legras : archéologie et industrie*. À partir du 6 septembre : *Marco Polo et le livre des merveilles*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLEÇQ

Jusqu'au 16 septembre : *Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlaminck*, exposition présentée en raison de travaux au Centre d'art J. H. Lartigue, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes.

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi, dimanche de 11h à 18h, jeudi de 14h à 20h et vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 26 août : *Les affiches de Jacques Auriac*. Du mercredi au dimanche de 11h à 18h (20h le jeudi), à partir du 4 septembre : *7^e Biennale d'art contemporain – Une beauté violente à perdre la raison*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. Jusqu'au 30 septembre: *De Daubigny à Alechinsky, vingt ans de collections.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 30 juillet: *Bernard Boisson, photographies de la forêt primordiale. Entrée libre pour les Amis du Louvre.*

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, tous les jours de 14h à 18h: *Pablo Volta (photographie), Jacques Swoboda (sculpture).* Jusqu'au 2 septembre: *André Beaufort (peinture).*

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30: *Zola/Dreyfus: la souffrance des hommes.*

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h: *Aux armes canotiers, prenez vos avions!*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h: *Humour et dessin de presse au XIX^{ème} siècle.*

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 23 juillet, aux Écuries: *Entre cour et jardin. Marie-Caroline, Duchesse de Berry, Chatelaine de Rosny. Entrée libre.*

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Jusqu'au 30 septembre: *Terre noire.*

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 15 septembre: *Eau fil du temps. Entrée libre.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (18h en juillet et août). Jusqu'au 30 juillet: *Le Carrefour des demoiselles... ou Monsieur Mallarmé dans la forêt.* À partir du 15 septembre: *Micromacros, une installation de Vincent Vergone librement inspirée d'une chambre des merveilles. Entrée libre pour les Amis du Louvre.*

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h. *Entrée libre dans les collections permanentes.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 9h30 à 18h. Jusqu'au 17 septembre: *Les nouveaux venus - acquisitions du musée 2003-2007. Entrée libre.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours en juillet et août de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h: *L'apologie de la nature ou l'exemple de Courbet.*

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 10 juillet: *Visions de l'Ouest: photographies de l'exploration américaine, 1860-1880.*

LES CHAMPS LIBRES

46, boulevard Magenta, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. Jusqu'au 30 septembre: *Peuples - Pierre de Valhombreuse.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 30 septembre: *La manufacture impériale d'Armes de Saint-Étienne.*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa «les Rhumbs», 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 23 septembre: *Dior: 60 années en couleur.*

FRAC LORRAINE

1bis, rue des Trinitaires, 57000 Metz, du mercredi au dimanche de 12h à 19h, le jeudi de 13h à 20h. Jusqu'au 16 septembre: *À l'horizon de Shangri-La. Entrée Libre.*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusque 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 16 septembre: *La Maison Leleu.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Du 8 juillet au 30 septembre: *Rétrospective Norman Dilworth.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 9 septembre: *Jean Bellegambe: un nouveau regard, histoire d'une restauration.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 30 septembre: *Jacques Lechevallier (1896-1987), la lumière moderne. Entrée gratuite.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30: *Les liaisons heureuses et Chantier ouvert au public.* À partir du 15 septembre: *L'esprit des forteresses, autour de Vauban. Entrée gratuite.*

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 août: *Le monde imaginaire de l'électricité de Nikola Tesla.*

MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint Valery en Caux, ouvert tous les jours en juillet et août de 11h à 13h et de 15h à 19h. Du 8 juillet au 16 septembre: *Maguy Seyer - Interface.* À partir du 23 septembre: *Dominique et William Cordier - Photographies. Entrée gratuite.*

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Du 7 juillet au 15 octobre: *Picasso en Méditerranée.*

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30 du 7 juillet au 30 septembre. À partir du 7 juillet: *Tout l'œuvre peint. Hervé di Rosa.*

MUSÉE SAINTE-CROIX

3 bis, rue Jean Jaurès, 86000 Poitiers, entrée gratuite le mardi de 10h à 12h et de 13h15 à 20h, et chaque premier dimanche du mois de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 5 septembre: *L'or de Venise.*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Jusqu'au 2 septembre, la **Maison Européenne de la Photographie** de la Ville de Paris expose des photographies de notre Président, Marc Fumaroli.

Intitulée « **Le cuir des arbres : reliefs et couleurs** », cette brève anthologie de vues rapprochées de troncs d'arbres propose au visiteur de partager les joies esthétiques que le promeneur en forêt ou le visiteur de jardins botaniques peut ressentir devant l'incroyable génie plastique de la Nature.

Maison Européenne de la Photographie, 5/7, rue de Fourcy, 75004 Paris.

Du mercredi au dimanche de 11h à 19h45.

Tarif réduit (3 € au lieu de 6 €) sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre à jour.

Cet été, la **Cité des sciences et de l'industrie** organise et réserve à l'intention des Amis du Louvre une nouvelle visite guidée, au **tarif de 8 €**, de l'exposition « **Orchidées de Madagascar. Ambassadrices de la biodiversité** » qu'elle présente actuellement. Cette exposition invite à découvrir l'île de Madagascar ainsi que le plan vert, instrument de développement durable et solidaire, puis à une promenade dans la serre qui présente d'étonnantes espèces d'orchidées tout en abordant les caractéristiques scientifiques, techniques et industrielles de cette famille de plantes.

Cette visite aura lieu le mardi 17 juillet, à 14h30.

Réservation par téléphone au 01 40 05 76 35. Billet à acheter aux caisses de la Cité.

Rendez-vous devant l'entrée de l'exposition « *Orchidées de Madagascar* »

Cité des sciences et de l'industrie, 30, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.

Jusqu'au 31 octobre (sauf en août), la **manufacture d'étoffes PRELLE** présente dans son show-room parisien une exposition intitulée « **Fleurs des villes, fleurs des champs dans la soierie lyonnaise** », qui retrace l'histoire du répertoire floral dans les arts décoratifs, depuis la tulipe qui orne en majesté d'exceptionnels velours ciselés ottomans du XVII^e siècle jusqu'aux fleurs hypertrophiées qui illustrent les étoffes de la période Art Nouveau.

Show-room Prelle, 5, place des Victoires, 75001 Paris.

Du lundi au jeudi de 9h à 18h, le vendredi de 9h à 17h, téléphone : 01 42 36 67 21

Le show-room est fermé tout le mois d'août.

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30, du tarif réduit sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée des expositions « **The Art of Lee Miller** » (£4 au lieu de £6 ; £2 pour les plus de 60 ans) et « **The Golden Age of Couture : Paris and London 1947-1957** » (£7 au lieu de £9 ; £5 pour les plus de 60 ans) qu'il présente **à partir du 15 et 22 septembre respectivement.**

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

Le 3^e **Salon du Collectionneur** se tiendra cette année au Grand Palais **du samedi 15 au dimanche 23 septembre**. Il regroupera 120 galeries internationales dont les objets témoigneront de l'histoire de l'art de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Grâce à la participation des *Grands Ateliers de France*, il permettra aussi au public de rencontrer des artisans qui sont autant d'indispensables liens entre l'objet et le collectionneur.

Le salon propose en outre chaque jour une conférence : programme sur www.salonducollectionneur.com

Grand Palais, de 11h à 20h, nocturne le jeudi 20 septembre jusqu'à 22h.

Tarif réduit (10 € au lieu de 15 €) sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre à jour.

Les éditions **Citadelles et Mazenod**, dont chaque ouvrage est une référence en matière d'art, viennent de publier une nouvelle édition de « *L'art de la Renaissance* », dont les textes ont été entièrement revus et enrichis par leur auteur-Bertrand Jestaz- et dont l'iconographie a été augmentée et renouvelée.

Jusqu'au 15 septembre, une offre exceptionnelle sera réservée aux Amis du Louvre qui souhaiteraient acheter cet ouvrage.

632 pages reliées sous jaquette et coffret illustrés, 1047 illustrations dont 300 en couleur, 199 €

Plus d'informations par téléphone au 01 53 04 30 66 ou à l'adresse électronique : l.duranquet@citadelles-mazenod.com