



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Loin de ralentir à l'approche de l'été, le rythme des acquisitions de chefs-d'œuvre offerts au Musée du Louvre par notre Association s'est accéléré depuis l'achat du *Christ des Rameaux* que je vous annonçais dans la dernière livraison de ce Bulletin. J'ai cru pouvoir, sur des informations incomplètes, revendiquer l'exclusivité pour la France, au seul profit des collections du musée du Louvre, de cette statue de bois caractéristique de la tradition religieuse du Moyen Âge germanique. En fait, cinq autres exemplaires de ce type de statue de procession figurent dans des musées français. Plusieurs d'entre vous, mieux informés, m'ont écrit aussitôt pour rectifier mon erreur. Je les en remercie, me félicitant que les Amis du Louvre comptent parmi eux tant d'exactes connaisseurs. J'invite mes érudits correspondants à venir constater, à l'automne prochain, où il sera exposé dans les salles du Musée, que l'exemplaire du Louvre, actuellement en restauration, n'est pas le moins savoureux ni émouvant de ceux qui sont conservés en France...

Grâce en partie aux legs d'Amis du Louvre, notre politique d'achats s'est poursuivie avec la même exigence de haute qualité. Nous venons de faire don au département des Peintures d'un splendide tableau de délectation profane, le *Vénus et Adonis* de Luca Cambiaso, l'un des principaux maîtres de l'école génoise du XVI^e siècle. Le Louvre ne conservait jusqu'ici aucune œuvre de ce peintre. Tous les experts s'accordent à voir dans le tableau que nous avons acheté le sommet de l'art de Cambiaso dans le genre profane, alliant la virtuosité du dessin maniériste florentin à la sensualité de la couleur vénitienne. Vous en trouverez, à l'intérieur de ce Bulletin une reproduction, avant de pouvoir en goûter bientôt l'original dans les salles du Musée consacrées à la Renaissance italienne.

Notre plus brillant effort aura été de contribuer, à hauteur de cinq millions d'euros, soit les trois quarts du prix exigé par le vendeur, à l'acquisition par le Musée du grand *Nœud de diamants de l'impératrice Eugénie*, l'un des rares bijoux des *Diamants de la Couronne de France* à être parvenu intact jusqu'à nous et conservé en mains privées aux États-Unis. Ce splendide bijou avait été vendu aux enchères avec le reste du Trésor de la Couronne, en 1887. Le Louvre met son point d'honneur à rattraper cette erreur, et nous l'avons plusieurs fois soutenu : en 1992, nous avons acheté le *Diadème de perles* de l'impératrice Eugénie, et en 2004, notre concours déterminant a permis l'acquisition de la *Parure d'émeraudes* de l'impératrice Marie-Louise. Cette fois, nous avons mis dans la balance une somme d'un montant sans précédent dans l'histoire de la Société des Amis du Louvre. Nous avons pu le faire grâce au legs universel dont Monsieur et Madame Michel Rouffet, fidèles Amis du Louvre, nous ont gratifiés. Leur nom sera désormais associé à ce *Nœud de diamants*, bientôt exposé dans la galerie d'Apollon où il rejoindra les deux autres bijoux de la Couronne que nous y avons fait entrer.

Tout récemment, nous avons permis au département des Arts graphiques d'enrichir ses collections d'un très beau portrait au pastel représentant Francesco Bartolozzi, sculpteur et graveur italien dont le roi George III d'Angleterre s'attacha les services, œuvre de John Russell, le brillant portraitiste anglais qui excella dans l'art du pastel à Londres, à la fin du XVIII^e siècle. Cette acquisition accroît la représentation au Louvre du portrait anglais de cette époque, et elle figurera sur ses cimaises dès le début de l'automne prochain.

Nous nous serons entre temps retrouvés en Assemblée générale pour élire le nouveau conseil d'administration de notre Association, avant de reprendre notre souffle au cours d'un été que je vous souhaite sans nuage.

LE LOUVRE, C'EST AUSSI UN MAGAZINE : GRANDE GALERIE, LE JOURNAL DU LOUVRE

Chaque trimestre, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* vous propose 116 pages illustrées sur l'art sous toutes ses formes : peinture, sculpture, antiquités, arts graphiques, objets d'art, de 5000 ans avant Jésus-Christ à 1848 ... participent à l'exploration du Louvre en détail, guidé par des personnalités majeures du monde de l'art et de la culture. Cette revue trimestrielle, lancée en septembre 2007 et dont la Société des Amis du Louvre a offert le tout premier numéro à l'ensemble de ses membres, est conçue pour être à la fois **un support de visite original et pédagogique**, et une revue d'art de référence de par la qualité de ses textes et de son iconographie. Vendue sur abonnement, en kiosque et dans les librairies d'art, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* est **une revue pour les amateurs d'art et les amoureux de Louvre**, qui y découvriront, sous la plume de conservateurs mais aussi d'historiens de l'art, d'artistes, d'écrivains et d'invités de renom, toute l'actualité du musée – visite inédite des collections permanentes, présentations d'expositions, grands dossiers, analyses de chefs-d'œuvre, acquisitions et restaurations récentes, publications, agenda complet des manifestations du trimestre... – et de nombreuses rubriques en forme de rendez-vous, dont la *Tribune des Amis du Louvre*.

Abonnez-vous ou offrez un abonnement au 01 44 84 80 39 ou sur www.louvre.fr

VIENT DE PARAÎTRE OU À PARAÎTRE

Parmi les nombreux ouvrages publiés récemment nous vous signalons :

- *Le Louvre, une histoire de palais*, par Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général en charge du département des Sculptures. De la forteresse médiévale à l'actuel musée, les murs du palais du Louvre ont été les témoins de huit siècles de l'histoire de France.

Versions française et anglaise.

Coédition musée du Louvre Éditions / Somogy, 192 pages, 200 illustrations en couleurs, 35 €

- *Pèlerinage au Louvre* par François Cheng, de l'Académie française : une invitation à une visite intime du Louvre par un fin connaisseur de l'art occidental qui nous offre de découvrir d'un regard étonnamment neuf ses chefs-d'œuvre préférés.

Coédition Flammarion / musée du Louvre Éditions, 176 pages, 60 illustrations en couleur, 25 €

- *Le jardin des Tuileries* : jardin d'un palais disparu, le jardin des Tuileries reste l'œuvre d'André Le Nôtre, prince des jardiniers. Théâtre des plus grandes réjouissances de la monarchie, il fut aussi le témoin d'épisodes sanglants et dramatiques à partir de la Révolution. Il est aujourd'hui un lieu de promenade et de détente au cœur de la ville et offre au citadin stressé tout le charme de sa diversité botanique et la beauté fleurie de ses parterres.

Versions française et anglaise.

Coédition musée du Louvre Éditions / Connaissance des arts, 48 pages, 70 illustrations en couleur, 10 €

JARDINS DES TUILERIES ET LIBRAIRIE DES JARDINS

Pendant les mois de juillet et d'août, **le jardin des Tuileries est ouvert jusqu'à 23h**. Une mesure pour faire profiter les parisiens de la verdure pendant les soirées d'été.

Tout l'été et jusqu'au 2 novembre, le jardin accueille la sculpture monumentale « *Clara-Clara* » de **Richard Serra** que l'artiste avait conçue spécialement pour le fer à cheval de l'entrée des Tuileries en 1983.

Une occasion de vous rendre à la **Librairie des Jardins**, située à la grille d'honneur du jardin des Tuileries, place de la Concorde, où vous trouverez quelque 4000 ouvrages portant sur l'art des jardins, la botanique, le jardinage etc.

Vous pourrez notamment y découvrir les « coups de cœur » du moment de la librairie :

- « *L'eau dans les jardins d'Europe* » de Michel Baridon, publié aux éditions Margada. Cet ouvrage retrace l'histoire de l'eau dans les jardins, du monde antique jusqu'aux plus récents, et décrit les techniques contemporaines qui permettent de tirer les plus beaux effets de l'eau tout en préservant cette ressource naturelle.

- « *Le Mur Végétal, de la nature à la ville* » par Patrick Blanc aux éditions Michel Lafon. Chercheur au C.N.R.S., Patrick Blanc est célèbre dans le monde entier pour la réalisation des murs végétaux qu'il a conçus à partir d'observations conduites en milieu naturel et qu'il a mis en œuvre sous tous les climats, en intérieur comme en extérieur.

La librairie est ouverte tous les jours de 10h à 19h. Réduction de 5% sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE DENON

Jusqu'au 1^{er} septembre :
Études pour le décor du pavillon Denon. Charles-Louis Müller
À partir du 10 septembre :
Nicholas Hilliard et le portrait en miniature au XVI^e siècle. Autour d'un don des Amis du Louvre
1^{er} étage, salle 33
Salle d'actualité du département des Arts graphiques
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 21 juillet :
Marie d'Orléans Princesse et artiste romantique
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

HALL NAPOLÉON

À partir du 26 septembre :
Andrea Mantegna
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

Jusqu'au 1^{er} septembre :
Pierre Mignard Dessins du Louvre
2^e étage, salles 20 à 23
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

UN DON DES AMIS DU LOUVRE A DÉCOUVRIR

Jusqu'au 13 octobre, le **département des Sculptures** présente pour la première fois au public dans sa **salle d'actualité** (salle A du rez-de-chaussée de l'Aile Richelieu, à l'entrée de la crypte Girardon, accessible de 9h à 17h15, tous les jours sauf le mardi, nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15), le bas-relief en marbre représentant *Apollon et les arts* exécuté par **André Brenet** en 1774 et qui décorait sans doute l'hôtel de Cabris à Grasse. Ce bas-relief a été offert par la Société des Amis du Louvre l'an dernier (voir l'article de Guilhem Scherf dans le bulletin des Amis du Louvre daté de juin 2007).

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Les collections du musée Eugène-Delacroix sont **accessibles gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour**. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Renseignements, tarifs et réservations au 01 44 41 86 50.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours sauf le mardi, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu)

Pour le troisième trimestre de l'année 2008, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **jusqu'au lundi 1^{er} septembre** : *Réception d'une délégation vénitienne à Damas*, de l'école vénitienne. 1511. Un rappel à l'ordre diplomatique ?
- **du mercredi 3 au lundi 29 septembre** : *Le Portrait de Miss Frances Kemble* de Joshua Reynolds. Un tableau restauré et réévalué.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

mercredi 9 : « Charles Lapicque. Une rétrospective », de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

mercredi 16 : « John Armleder: Jacques Garcia » ; de 13h à 20h ; CENTRE CULTUREL SUISSE, 38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris

Introduction à l'exposition à 14h, 16h et à 18h30

vendredi 18 : « Corneille, la Femme et l'Oiseau » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

samedi 26 juillet : « Collections permanentes » et « sculptures de céramique d'Ignác Bizmayer » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

AOÛT

vendredi 8 : « À qui appartenait ces tableaux ? Spoliations, restitutions et recherche de provenance : le sort des œuvres d'art revenues d'Allemagne après la guerre » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

mercredi 13 : « Dandysmes 1808-2008, de Barbey d'Aurevilly à Christian Dior » ; de 10h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

samedi 23 : « Collections permanentes » et « sculptures de céramique d'Ignác Bizmayer » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

samedi 30 : « Charles Lapicque. Une rétrospective » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

SEPTEMBRE

vendredi 5 : « Les terres cuites de L'Isle-Adam. Joseph Le Guluche » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

samedi 13 : « Collections permanentes » ; de 10h à 12h et de 14h à 16h30 ; MUSÉE-JARDIN PAUL LANDOWSKI, rue Max Blondat, 92100 Boulogne-Billancourt.

samedi 20 et dimanche 21 : JOURNÉES DU PATRIMOINE

jeudi 25 : « Collections permanentes » et « Au fil du temps... Céramiques en Seine-et-Marne » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE DE MELUN, 5, rue du Franc-Mûrier, 77000 Melun.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les prochaines **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE** seront placées sous le thème *Patrimoine et création*. Ce thème sera décliné selon trois axes principaux :

- la création artistique et culturelle dans le patrimoine : nombre de sites accueillent des formes les plus diverses d'expression artistique, permanentes ou éphémères ;
- la création architecturale contemporaine dans un contexte historique ;
- les lieux patrimoniaux de création : de nombreux bâtiments tels que théâtres, opéras, cinémas, salles de concert seront ouverts au public pour présenter leurs coulisses, leurs espaces de répétition etc.

Programme complet sur www.culture.fr à partir du 25 août.

VOYAGES DE L'AUTOMNE 2008

Cet automne, nous vous vous proposerons au moins deux voyages dont le **programme détaillé vous sera communiqué dans notre prochain bulletin trimestriel daté de septembre**. En voici un avant-goût pour vous donner l'envie de vous joindre à nous :

- en **octobre**, une journée à **Londres**, pour effectuer **une visite privée du palais de Kensington**, en compagnie de son conservateur qui nous fera découvrir la collection de peinture et de mobilier conservée dans la galerie des rois dessinée par William Kent avant de découvrir au **Victoria and Albert Museum** la nouvelle **Galerie des bijoux** qui rassemble une sélection de 3 500 bijoux et joyaux illustrant l'histoire de la joaillerie européenne sur plus de 800 ans. La visite à la **National Gallery** de l'exposition « **De Van Eyck à Titien : visages de la Renaissance** » complètera cette journée.
- en **novembre**, un voyage de deux jours à **Bâle et en Alsace**, pour visiter au **Kunstmuseum**, l'exposition : **La magie des choses, natures mortes 1500-1800**, qui retracera les développements de la représentation de la Nature morte en Hollande septentrionale et méridionale, ainsi qu'en Allemagne, sur plus de deux siècles. Ce voyage se poursuivra ensuite par la découverte de **Rixheim**, célèbre depuis 1797 par les **papiers peints panoramiques** qu'on y imprime et dont le musée conserve des exemplaires de la première moitié du XIX^e siècle. Nous terminerons ce voyage par la visite du **Musée des beaux-arts de Mulhouse** dont le parcours débute avec le retable de Rheinfelden et où la peinture française du XIX^e siècle est particulièrement bien représentée.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Luca Cambiaso (Gênes, 1527 - Escorial, 1585)

Vénus et Adonis

Huile sur toile. H. 1,88 ; L. 1,05 m.

R.F. 2008-49



La Société des Amis du Louvre vient d'offrir au musée un des chefs-d'œuvre de Luca Cambiaso, le principal maître de l'école génoise du XVI^e siècle. Longtemps cantonnée à ses dessins cubiques et aux nocturnes de la fin de sa vie, la carrière de Luca Cambiaso a été redécouverte lors de la récente exposition monographique consacrée à l'artiste à Austin (Texas) et à Gênes en 2007. À cette occasion, le tableau de *Vénus et Adonis* fut choisi pour la couverture du catalogue, comme l'œuvre emblématique d'un artiste parvenu à l'apogée de son art.

Formé dans sa ville natale auprès de son père Giovanni Cambiaso, le jeune Luca fut très impressionné par les œuvres des

maniéristes romains réalisées à Gênes, particulièrement celles de Perino del Vaga et de Jules Romain. Sa première manière privilégiant des raccourcis audacieux et une gestuelle impétueuse s'inscrit dans cet héritage que Cambiaso enrichit lors d'un probable voyage à Rome entre 1547 et 1550. À partir de cette date, Luca commence une brillante carrière indépendante où se succèdent retables d'église et grands cycles de fresques dans les palais génois. La rencontre avec l'architecte Galeazzo Alessi et le peintre Giovanni Battista Castello avec lesquels il collabore sur plusieurs chantiers, l'incite à modérer la vigueur de son style pour adopter des compositions plus équilibrées avec des architectures souvent monumentales.

Mais c'est son amitié avec Valerio Corte, un portraitiste qui collectionnait des tableaux de Titien et de Véronèse, qui marque un tournant dans son évolution artistique autour des années 1560-1565. La découverte de la peinture vénitienne l'incite à élaborer une synthèse originale entre le maniérisme génois et le naturalisme lagunaire. La toile de *Vénus et Adonis* datant du milieu des années 1560 célèbre parfaitement ce nouveau chapitre de l'art de Cambiaso. L'influence vénitienne s'y ressent dans le traitement très sensuel du thème amoureux mais aussi dans la composition monumentale (1,88 x 1,05 m) à la structure pyramidale qui rappelle l'équilibre d'un Titien (*Vénus et Adonis*, v.1553-1554, musée du Prado, Madrid) ou d'un Véronèse (*Vénus et Adonis*, v.1561-1563, collection particulière), sans oublier Corrège. À l'instar des Vénitiens, Cambiaso délaisse désormais le bois pour peindre sur toile, gagnant ainsi en subtilité dans le rendu naturaliste des corps. L'artiste conserve néanmoins toute sa personnalité : un discours assez franc avec ce nu féminin exposé frontalement, et un tempérament dynamique sensible dans le raccourci de la jambe gauche d'Adonis et le fort *contrapposto* de Vénus. Avec une habileté rarement égalée, Cambiaso fait montre ici de la qualité de ses moyens picturaux, dans un esprit d'émulation avec ses rivaux vénitiens : sa touche fluide acquiert une maîtrise et une finesse nouvelles, son coloris propose des accords raffinés (gris, bleu et rose) dans une palette restreinte dominée par des tonalités chaudes.

Ce don de la Société des Amis du Louvre comble une lacune importante dans le parcours génois des salles du Louvre car le musée ne possédait que des dessins de Cambiaso. Des *Quatre Docteurs de l'Eglise* de Pier Francesco Sacchi (1516) aux œuvres du XVII^e siècle de Domenico Fiasella, de Giovanni Benedetto Castiglione et de Valerio Castello, sans oublier les œuvres génoises de Rubens et de Van Dyck, il manquait ce brillant trait d'union qui permet de comprendre le passage de la Renaissance à l'âge baroque.

Vincent Delieuvain
Conservateur au département des Peintures

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 18 juillet: *Leonora Carrington, en hommage à Octavio Paz*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente: *Paris, visite guidée: la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 28 septembre: *À qui appartenaient ces tableaux? Spoliations, restitutions et recherche de provenance: le sort des œuvres revenues d'Allemagne après la guerre*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Collections permanentes.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 17h. Au Cabinet de dessins Jean Bonna entrée 14, rue Bonaparte: *Melo Meli – Dessins d'Annette Messager*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. À partir du 8 juillet: *César – Anthologie par Jean Nouvel*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 12h à 19h. Jusqu'au 28 septembre: *Pascal Cribier, les racines ont des feuilles*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 30 juillet: *Mac – Marie-Andrée Coutier: Du passé au présent*.

LE JEU DE PAUME

Site Concorde: 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Du 1er juillet au 28 septembre 2008: *Richard Avedon – Photographies 1946-2004* et *Virginie Yassef: « la seconde est partie la première »*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 13 juillet: *Entre Jaurès et Matisse, Marcel*

Sembar & Georgette Agutte à la croisée des avant-gardes. À partir du 3 juillet: *Florilège III*.

FONDATION LE CORBUSIER

8/10, square du Docteur Blanche, 75016 Paris, le lundi de 13h30 à 18h, du mardi au jeudi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, le vendredi jusqu'à 17h, le samedi de 10h à 17h. Collections permanentes.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, du mardi au vendredi de 10h à 20h, samedi et dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 31 octobre: *La lettre, une aventure de haut vol. Les débuts de l'aéropostale*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 28 septembre: *Premier été contemporain*.

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30. Jusqu'au 12 juillet: *Expressions d'Indépendance*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h. À partir de septembre: *Montmartre fait son cirque*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 28 septembre: *Paris-Montparnasse – Tbilissi, Hélène Akhvlédiani et Véra Pagava*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Fermeture totale jusqu'au 20 octobre.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. *La Poste des artistes*. Jusqu'au 13 septembre: *Charles Lapicque (1898-1988) – Une rétrospective*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 28 septembre: *Poupées et jouets: l'éveil des 5 sens*.

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 20h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 28 septembre: *John Armleder: Jacques Garcia et Nieves Library*. **Entrée libre.** Fermeture du 4 août au 2 septembre.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 2 juillet: *Ignác Bizmayer: sculptures de céramique autour de la vigne*.

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heures fixes: 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. Jusqu'au 6 octobre: *Arp concret*.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Dans le cadre de « Léger accrochage », jusqu'au 31 juillet: *Michèle Dutruel-Dandelot* et à partir du 21 septembre: *Geira Auestadt-Woitier*. Fermeture du 1^{er} au 18 août.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Collections permanentes.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECO

Jusqu'au 21 septembre: *Les terres cuites de L'Isle-Adam – Joseph Le Guluche*, exposition présentée en raison de travaux au CENTRE D'ART J. H. LAR-TIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE BOULHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis, les jeudi et vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes. Fermeture du 14 juillet au 31 août.

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi, dimanche de 11h à 18h, jeudi de 14h à 20h et vendredi de 14h à 18h. *L'exposition où l'on joue avec les jeux de Bruno Faidutti*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 13h et de 14h à 18h. Jusqu'au 31 août: *Corneille, la femme et l'oiseau*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. À partir du 7 septembre: *Dessins de la collection Denis des Champeaux*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. *Claude Gaspar - Photographie*. Jusqu'au 14 septembre : *Marc Giai-Miniet - Boîtes et créations numériques*. Jusqu'au 5 octobre : *Jean Campa - Sculpture*.

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30. Jusqu'à la mi-septembre : *Zola / Dreyfus : la souffrance des hommes*.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. *Félix Ziem*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Bâtiment des Ecuries, Parc de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 18 août : *Le voyage en images de Carmontel*. **Entrée libre.**

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. *Archéopub - La survie de l'Antiquité dans les objets publicitaires*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DE LA VILLE - SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1er dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Photos de famille, toute une histoire!* **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, en juillet et août jusqu'à 18h. Jusqu'au 28 juillet : *Jean-Noël Laszlo - Correspondances*. À partir du 20 septembre : *Autour de Mallarmé : la reliure*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 9h30 à 18h. *Musée rêvé, musée en chantier 2*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Le temps des loisirs : peintures américaines*. Jusqu'au 14 juillet : *Portrait of a Lady : peintures et photographies, 1870-1915*. À partir du 22 juillet : *Huiles sur toile : l'art américain au cinéma*.

LES CHAMPS LIBRES

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h sauf en juillet et août, samedi et dimanche de 14h à 19h. À partir du 15 juillet : *Le roi Arthur - Une légende en devenir*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 13 octobre : *Le vélo : objet de modernité*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa «Les Rhumbs», 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 21 septembre : *Dandysmes 1808-2008, de Barbey d'Aurevilly à Christian Dior*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusque 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 20 septembre : *Carlo Sarrabezolles (1888-1971) : de l'esquisse au colossal*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 29 septembre : *Les vitraux de Josef Albers, lumière et couleur au Bauhaus (1920-1933)*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 14 septembre : *Derain, sculpteur et photographe*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h, et de 10h à 18h de juillet à septembre. Jusqu'au 14 juillet : *Françoise Vergier - Sur la terre comme dans le paysage 2*. Jusqu'au 29 septembre : *Aspects de l'art en France (1950-1970) - La collection d'Yvonne et Maurice Allemand, présentation d'une donation*. **Entrée gratuite.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'à l'ouverture de la Cité internationale de la dentelle et de la mode : *Chantier ouvert au public*. Jusqu'au 25 août : *Voyages et autres investigations - Olga Boldyreff*. Jusqu'au 23 septembre : *Alice, son miroir et ses merveilles*. **Entrée gratuite.**

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Yann Toma - Ouest Lumière, la Collection*.

MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint Valery en Caux, les week-ends, les jours fériés et pendant les vacances scolaires de la zone B tous les jours sauf le mardi, de 11h à 13h et de 15h à 19h, pendant les vacances d'été du mercredi au dimanche de 10h30 à 13h et de 15h à 19h. Du 6 juillet au 31 août : *Jean-Claude Novaro - Verre contemporain*. À partir du 7 septembre : *Isabelle Lebon - Photographies*. **Entrée gratuite**

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 13h et de 15h à 19h. À partir du 5 juillet : *Maximilien Luce : Les travaux et les jours*.

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. Jusqu'au 7 septembre : *Emil Nolde - images non peintes et Katharina Ziemke - Haut Karabakh*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

L'association **Jeunes Talents** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du **tarif réduit de 12 €** (au lieu de 15 €) sur l'ensemble des 22 concerts du **8^e Festival Européen Jeunes Talents** qui se déroulera du 3 au 27 juillet à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales, Paris 3^e).

C'est l'occasion de découvrir de jeunes musiciens et chanteurs professionnels, issus des conservatoires les plus prestigieux d'Europe et lauréats de concours internationaux.

Parmi les riches saveurs de cet été musical : le Quatuor Atrium de Saint Petersburg, 1^{er} Prix à Bordeaux en 2007 (4 juillet), la merveilleuse mezzo-soprano française **Isabelle Druet**, qui vient d'obtenir le 2^e Prix au concours Reine Elisabeth (5 juillet), les pianistes Luis Gustavo Carvalho, François Dumont, Varduhi Yeritsian, Véra Tsybakov et Marie Vermeulin, le claveciniste **Benjamin Alard** (19 juillet), le **Quatuor Janke** avec un Stradivarius de 1656 (25 juillet) et tant d'autres perles à découvrir chaque soir à 20h précises (relâche lundi et mardi).

Programme détaillé disponible sur le site www.jeunes-talents.org, renseignements, abonnements et réservations à concert@jeunes-talents.org et au 01 40 20 09 34.

Tout l'été et jusqu'au 16 novembre, le **château de Breteuil** présente dans le colombier médiéval situé dans son parc remarquable « **Breteuil à table** », une exposition originale en trois dimensions inspirée par les plus belles représentations de la table dans la peinture du Moyen Âge au XIX^e siècle, créée par Brigitte Duboc.

Tarif réduit accordé aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte de membre à jour.

Ouvert tous les jours de 10h à 17h30. Château de Breteuil, Choisel, 78460 Chevreuse. Informations sur www.breteuil.fr

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£6 au lieu de £8 ; £4 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition **China Design Now** qu'il présente **jusqu'au 13 juillet**. Cette manifestation témoigne des grands projets architecturaux en cours de réalisation et des créations les plus actuelles de la mode et des arts graphiques en Chine.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

Le service culturel du **Jeu de Paume** propose des **cycles de formation à l'histoire de l'art et de la représentation**. Ils sont destinés à apporter à chacun une vision documentée et personnelle de l'histoire de l'image et de la représentation, avec des outils d'approche actuels et diversifiés. Quatre cycles sont proposés : DÉCOUVRIR LA MODERNITÉ, EXPLORER LE MODERNISME ET APRÈS..., APPROFONDIR L'ART CONTEMPORAIN, STATUTS DE L'IMAGE.

Les séances se déroulent le mercredi soir (sauf exception) au Jeu de Paume à raison de quatre cours par mois de 19h à 21h. **Les cours commenceront en septembre.**

Le Jeu de Paume propose aux Amis du Louvre de bénéficier d'**un tarif réduit à ces cours** : 65 € le volet de 4 cours de 2h (dans le cadre d'une inscription individuelle).

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter le service culturel par téléphone au 01 47 03 12 41 ou par courrier électronique à serviceculturel@jeudepaume.org

La **XXIV^e Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Grand Palais **du jeudi 11 au dimanche 21 septembre 2008. Tous les jours de 11h à 23h.**

Le tarif réduit (15 € au lieu de 20 €) sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour. Simultanément, le « **Parcours de la Céramique et des Arts du feu** » réunira les galeries du Louvre des antiquaires et celles du Carré Rive Gauche pour présenter au public des pièces d'un intérêt exceptionnel. La manufacture de Sèvres participera aussi à cet événement avec sa galerie du Palais-Royal.

Depuis son ouverture, il y a plus de dix ans, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** est partenaire de la Société des Amis du Louvre. À ce titre, il propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre** (13 € au lieu de 17 €), du mercredi au dimanche à 18h30 :

- à partir du 19 septembre : **Les Métamorphoses, La petite dans la forêt profonde**, une libre adaptation contemporaine par Philippe Minyana du mythe de Philomèle transformée en rossignol, d'après les *Métamorphoses* d'Ovide, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58, du mercredi au dimanche de 14h à 17h.