



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amis-louvre.fr

ÉDITORIAL

Chers Amis du Louvre,

Le Président,

Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

L'année dernière, à la même époque, je vous informais que notre Société s'était engagée auprès du Président Henri Loyrette en faveur du projet d'acquisition d'un Trésor National de l'art français. La négociation avec la famille qui en était propriétaire étant alors encore en cours, la discrétion restait de

mise. Le 10 décembre de cette année, ce Trésor National a fait son entrée officielle dans les collections des peintures du Louvre, grâce à l'appoint de votre générosité et au vœu quasi-unanime du Conseil d'administration de la Société. Il s'agit du portrait du *Comte Molé* par Jean-Dominique Ingres, que nous avons pu admirer lors de la récente exposition « Ingres » sous la Pyramide. Vincent Pomarède, directeur du département des Peintures, nous fait l'amitié de présenter ce chef d'œuvre dans le Bulletin.

Cette acquisition est un événement, d'abord par son prix – quelque 19 millions d'euros –, ce qui en fait l'un des tableaux les plus chers jamais acquis par un musée national français. Les fonds réunis par une cordée de mécènes privés (des entreprises) ne suffisant pas, les Amis du Louvre sont venus en renfort pour boucler le tour de table et transformer l'essai en coup de maître. Sans cette solidarité, ce portrait, classé Trésor National pour un temps limité, aurait trouvé preneur sur le marché international à un prix très supérieur. Certains d'entre vous se demanderont néanmoins pourquoi une telle coalition financière pour retenir en France ce portrait sévère. Le Louvre n'est pas privé de portraits d'Ingres, peintures et dessins.

Ingres est probablement le plus grand dans un genre, le portrait, où les artistes français ont excellé depuis le XVI^e siècle des Clouet et de Corneille de Lyon. Il l'emporte même sur son maître David. Le Louvre n'aura jamais assez de portraits de ce maître hors de pair. Ingres choisissait ses modèles parmi les personnages typiques de son époque. Il faisait de ses portraits peints des tableaux d'histoire contemporaine. C'est le cas du comte Molé, ancien collaborateur de Napoléon et, un temps, premier ministre de Louis-Philippe. Ingres n'en a pourtant pas fait une effigie officielle. Baudelaire, qui n'était pas un admirateur inconditionnel d'Ingres, faisait grand cas de ses portraits, où ce peintre fidèle aux Anciens se montre un moderne, élevant à la beauté le costume moderne et pénétrant, sous le masque social, la singularité intime. Baudelaire a aussi revendiqué, pour le noir des redingotes masculines de son temps, la dignité et la beauté d'une couleur morale moderne.

De fait, sous les traits impassibles de Molé homme d'Etat, sous le noir de son grand uniforme civil, Ingres portraitiste fait percevoir le temps, les tourments, les passions, les déchirements dont ces traits portent la trace, et dont le noir vêtement fait venir à l'esprit le mot de Mme de Staël : « La gloire est le deuil éclatant du bonheur » ! Au début du Consulat, le jeune Molé, endolori par la Terreur, avait été l'ami intime de Chateaubriand, avant que son ralliement à l'Empire puis au régime de Juillet ne fissent de lui son irréconciliable ennemi politique, et même son rival victorieux auprès de la belle Cordélia de Castellane. Tableau d'histoire, mais aussi chef-d'œuvre de pénétration psychologique, le « Molé » d'Ingres devait à tout prix entrer dans le patrimoine national français.

L'année 2009 se termine avec autre grand succès du Louvre, remporté auprès de vous tous et du grand public par l'exposition *Rivalités à Venise, Titien, Tintoret, Véronèse*, admirable concentration et conversation de merveilles, accrochées avec autant de science que de goût. La carte des Amis a permis à nombre d'entre vous de revenir à leur gré et à plusieurs reprises goûter cette incroyable corne d'abondance de beauté.

Au printemps du Louvre, une saison turque, avec les trésors du palais de Topkapi sera suivie d'une saison russe, avec la grande exposition *Sainte Russie* sur la Troisième Rome orthodoxe, ses icônes et son orfèvrerie sacrée. Contraste de civilisations qui permettra une comparaison fructueuse avec la continuité sur laquelle insistait, dès le titre, l'exposition récente *Byzance-Istanbul* au Grand Palais.

Le Louvre accueille aussi une série d'expositions en l'honneur de grands collectionneurs et mécènes privés, français et américains. Je vous ai présenté dans notre dernier bulletin, la première en date, ouverte ce 17 novembre, consacrée à la collection de dessins de maîtres européens réunis avec un goût très sûr par M. Georges Pébureau – qui siège au Conseil de notre Société depuis 1992, et qui en a fait don au Musée sous réserve d'usufruit.

A partir du 16 décembre, au musée Eugène Delacroix cette fois, vous pourrez découvrir la collection de l'Américaine Karen B. Cohen qui a rassemblé un ensemble précieux de dessins et d'esquisses peintes de Delacroix. Mme Cohen a fait don de sa collection au Metropolitan Museum, dont elle est *Honorary Trustee*. Au printemps 2010, une troisième collection privée, tout aussi remarquable, sera exposée au Louvre. Elle réunit des tableaux de maîtres français du XVII^e et XVIII^e siècle, choisis et acquis par un autre de nos Administrateurs, M. Morais de Narbonne.

Suite de l'éditorial page 4

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du vendredi 5 mars au vendredi 19 mars inclus, **les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « Sainte Russie, l'art russe des origines à Pierre Le Grand »** toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage,
salles Mollien 9 et 10
Jusqu'au 22 février :
Battista Franco
À partir du 25 mars
Toussaint Dubreuil,
Premier peintre d'Henri IV

— 1^{er} étage, salle 33
Jusqu'au 8 février :
Umberto Eco, Mille e tre

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

◆ HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 4 janvier :
Titien, Tintoret, Véronèse...
Rivalités à Venise
À partir du 5 mars :
Sainte Russie, l'art russe
des origines à Pierre Le Grand

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

◆ AILE RICHELIEU

Entresol
Jusqu'au 8 février :
À la cour du Grand Turc :
caftans du palais de Topkapi
À partir du 24 mars
Méroé, un Empire sur le Nil

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

◆ AILE SULLY

— salle de la Maquette et fossés
Jusqu'au 8 février :
D'Izmir à Smyrne, découverte
d'une cité antique

— 2^e étage, salles 20 à 23
Jusqu'au 22 février :
La collection Georges Pébèreau
À partir du 24 mars :
La collection Motais
de Narbonne

— hall Colbert, salle 1 bis
de consultation
Jusqu'au 1^{er} mars :
Michel Paysant : OnLab

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg,
75006 Paris.
Tous les jours
sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. A partir du 16 décembre et jusqu'au 5 avril 2010, le musée présente la collection privée de l'Américaine Karen B. Cohen qui sera léguée au Metropolitan Museum of Art (New York). Cette exposition inédite de peintures, d'esquisses et de dessins de Delacroix – près d'une centaine d'œuvres, où se côtoient animaux féroces, nuages normands et souvenirs du Maroc, retrouvent ainsi à Paris les murs sur lesquels elles figurèrent pour la plupart jusqu'à la dispersion du contenu de l'atelier en 1864.

LE TABLEAU DU MOIS

Accessible de 9h à 17h15,
tous les jours sauf le mardi,
nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15.
Du 3 janvier
au 1^{er} mars 2010.

A partir du 1^{er} janvier 2010, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » reprend son rythme de croisière. Pour cette rentrée deux tableaux acquis grâce à la générosité des Amis du Louvre seront exposés.

Portrait du comte Mathieu-Louis Molé, Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867).

Du 6 janvier au 1^{er} février - salle 77 de la peinture française au 1^{er} étage de l'Aile Denon.

Chosroès décapité par Héraclius, Jan de Beer (connu entre 1490 et 1519).

Du 3 février au 1^{er} mars - salle 17 des peintures françaises au 2^e étage de l'Aile Richelieu.

L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Lundi à 18h30,

En écho à la remarquable rétrospective visuelle de l'Académie royale qui s'est tenue jusqu'au 10 janvier 2009 à l'École des Beaux-Arts de Paris sous le titre *L'École de la Liberté*, le Louvre inaugure un cycle exceptionnel de conférence du lundi soir intitulé *Querelles et débats à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture (1648-1793)*.

18 janvier *Les débats autour de la question du modèle* par Christian Michel, Université de Lausanne.

25 janvier *Poussin « refusé »*. Le ravissement de Saint Paul par Silvia Ginzburg, Università di Roma Tre.

1^{er} février *La querelle du coloris* par Jacqueline Lichtenstein, Université Paris-Sorbonne.

8 février *Comment construire la gloire de Louis XIV ? Les enjeux politiques des conférences de l'Académie* par Thomas Kirchner, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Francfort-sur-le-Main.

15 février *Le comte de Caylus et les vies d'artistes à l'Académie* par Marc Fumaroli de l'Académie française.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous vous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JANVIER

♦ **mardi 12** : « Benjamin Fondane. Poète, essayiste, cinéaste et philosophe - Roumanie - Paris - Auschwitz, 1898-1944 » ; de 10h00 à 17h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

Visites guidées à 11h00 et à 15h30 sur réservation avant le 9 janvier à jacques-olivier.david@memorialdelashoah.org

♦ **mardi 19** : « Collections permanentes » ; de 12h00 à 18h45 ; 15 SQUARE DE VERGENNES, 279, rue de Vaugirard 75015 Paris.

♦ **jeudi 21** : « Benjamin Fondane. Poète, essayiste, cinéaste et philosophe - Roumanie - Paris - Auschwitz, 1898-1944 » ; de 10h00 à 17h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

Visites guidées à 11h00 et à 19h30 sur réservation avant le 9 janvier à jacques-olivier.david@memorialdelashoah.org

♦ **samedi 30** : « Bretagne : voyager en couleurs » ; de 11h00 à 17h30 ; ALBERT-KAHN MUSÉE ET JARDIN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

FÉVRIER

♦ **mardi 2** : « D'Hermès au SMS... ou la saga du message » ; de 10h00 à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE ; 34, boulevard de Vaugirard, 7515 Paris.

♦ **mercredi 10** : « Sur les traces de Vauban » ; MUSÉE DES PLANS RELIEFS, Hôtel nationales des Invalides, 75007 Paris.

Visites guidées à 10h30 et 14h30 sur réservation uniquement au : 01-45-51-92-45.

♦ **dimanche 21** : « Panorama de la gravure de Daubigny à nos jours » ; de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00 ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers sur Oise.

MARS

♦ **mercredi 3** : « D'Hermès au SMS... ou la saga du message » ; de 10h00 à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 7515 Paris.

♦ **mardi 9** : « Les voyages au Moyen-Age » ; de 13h30 à 17h00 ; TOUR JEAN SANS PEUR, 20, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

♦ **samedi 20** : « Collections permanentes » ; de 10h00 à 18h00 ; MUSÉE MAURICE DENIS, « Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain en Laye.

♦ **jeudi 25** : « Collections permanentes » ; de 11h00 à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30, Espace Landowski, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne.

Visites commentées à 11h00 et 14h30. Tarif 4, 80 € sur réservation à partir du au : 01-55-18-54-40.

C'EST NOUVEAU, C'EST MIEUX

Tous les mercredi et vendredi jusqu'à 20h

♦ **Nocturnes** : le bureau d'accueil des Amis du Louvre sous la pyramide est désormais ouvert le soir des nocturnes jusqu'à 20h tous les mercredi et vendredi.

Sur www.amis-louvre.fr rubrique « Actualité-Événement à venir »

♦ **Réservation en ligne** : pour les Sociétaires et les Bienfaiteurs qui bénéficient chaque trimestre d'un nombre limité d'invitations aux conférences de l'auditorium du Louvre, nous proposons désormais un système de réservation sur notre site www.amis-louvre.fr dans la rubrique « Actualité – Événements à venir ».

A partir du 1^{er} février 2010.

♦ **Grande Galerie** : La revue trimestrielle Grande Galerie est aussi la revue des Amis du Louvre. Dans chaque numéro, une tribune est consacrée aux membres de la Société et à l'histoire de celle-ci. A partir du 1^{er} février 2010, toutes les tribunes des Amis du Louvre publiées dans Grande Galerie seront archivées en libre accès sur notre site internet www.amis-louvre.fr. En outre, les Amis du Louvre souhaitant s'abonner à Grande Galerie au tarif préférentiel de 20 € pourront le faire non plus seulement au moment de leur adhésion, mais tout au long de l'année sur notre site internet.

CATALOGUES D'EXPOSITION 2010

La Société des Amis du Louvre proposera à ses Bienfaiteurs les catalogues suivants des expositions à venir :

♦ La collection *Georges Pébereau* ou la collection *Motais de Narbonne* (au choix)

♦ *Turner et ses peintres* au Grand Palais (à partir du 24 février)

♦ *Sainte Russie, l'art russe des origines à Pierre le Grand* (à partir du 5 mars)

♦ *Les routes d'Arabie* (à partir du 12 juillet)

♦ *Quand les Anciens sont les Modernes. Réinventions dans l'art européen, 1730-1790* (à partir du 29 novembre 2010).

VOYAGES DE PRINTEMPS

Rendez-vous à partir du 15 février 2010 sur www.amis-louvre.fr

A noter d'ores et déjà dans votre agenda 2010 les voyages au long cours que nous vous proposons pour le printemps à venir : **Istanbul** (du 15 au 19 avril 2010), **Edinburgh** (du 7 au 10 mai 2010), **Moscou** (du 18 au 22 juin 2010).

MATHIEU LOUIS COMTE MOËE.



J. INGERS pinxit
1834

LA « RECONSTRUCTION IDÉALE » D'UN HOMME D'ÉTAT,

Le portrait de Mathieu-Louis Molé par Ingres

Indépendamment de sa participation constante à la politique d'acquisition des départements du musée du Louvre, la Société des Amis du Louvre a contribué à plusieurs reprises à l'entrée dans les collections nationales de chefs d'œuvre majeurs de la peinture européenne. Ainsi, depuis sa création en 1897, cette belle association de « *mécènes par milliers* » a-t-elle offert au musée la mythique *Pietà* d'Enguerrand Quarton, le dramatique *Saint Sébastien soigné* par Irène de Georges de La Tour, ainsi que les provocateurs *Bain turc* de Jean-Dominique Ingres et *Portrait de la folle monomane du jeu* de Théodore Géricault ; par ailleurs, elle a aussi contribué à l'achat d'autres « œuvres-phares », telles que *Le chancelier Séguier* de Charles Le Brun ou le *Saint Thomas* de Georges de La Tour.

Et nous ne citons ici, bien sûr, que des acquisitions parmi les plus célèbres.

Aujourd'hui, fort logiquement en regard de son histoire, la Société des Amis du Louvre a donc décidé d'accompagner le Louvre dans son combat pour enrichir les collections nationales de l'un des plus importants portraits français du 19^{ème} siècle. En effet, malgré les efforts sans équivalent réalisés sur les crédits propres du Musée du Louvre, en dépit de l'appui du Fonds du Patrimoine du Ministère de la Culture et du soutien considérable de plusieurs entreprises – Eiffage, la Banque de France, Mazars et un donateur anonyme –, il manquait encore trois millions d'euros pour acquérir le portrait du *Comte Mathieu-Louis Molé* de Jean-Auguste Ingres ; les Amis ayant généreusement versé la somme nécessaire, le « tour de table » de cette acquisition capitale a donc pu être bouclé.

Rappelons qu'Ingres, de retour « aux affaires » après 1830, avait successivement pris pour modèle trois personnalités parmi les plus significatives de la Monarchie de Juillet ; lui qui avait pourtant horreur de peindre des portraits représentait ainsi en 1832 l'un des plus puissants « patrons de presse » du 19^{ème} siècle, Louis-François Bertin, avant d'immortaliser deux hommes d'État : Mathieu-Louis Molé, en 1834, puis, en 1842, Ferdinand-Philippe-Louis-Charles-Henri de Bourbon-Orléans, c'est-à-dire le duc d'Orléans, héritier du trône.

Et le peintre avait choisi de doter chacun de ces trois portraits d'une efficacité narrative et picturale propre : Monsieur Bertin était assis dans la posture robuste et attentive de l'observateur qui s'appête à défendre une idée sans doute libérale ; le duc d'Orléans posait debout, aristocratiquement mais sobrement, drapé dans la fierté de son uniforme de lieutenant général des chasseurs ; Mathieu-Louis Molé, lui aussi debout, incarnait l'intellectuel inquiet, romantique et intraverti, devenu un des hommes de réseaux et de pouvoir les plus écoutés et craints de son époque.

L'État avait réussi à acquérir Monsieur Bertin dès 1897 – l'année même de la création des Amis du Louvre... – et la générosité d'AXA a permis en 2005 l'entrée au Louvre du portrait du *Duc d'Orléans*. Parmi ces trois « icônes » des hommes de pouvoir de la Restauration, seul celui qui fut ministre de la

Justice, puis ministre de la Marine et ministre des Affaires étrangères, avant de devenir l'un des plus célèbres présidents du Conseil du 19^{ème} siècle, seul *Mathieu-Louis Molé* manquait donc encore à l'appel des collections du Louvre.

Le ministre a génialement été représenté par Ingres. La mise en scène de ce portrait s'avère en effet particulièrement subtile, montrant le corps de trois-quarts, tandis que le visage est peint de face ; seuls deux effets de lumière éclairent la pénombre volontaire du tableau, mettant en valeur le visage grave et mélancolique du modèle et ses mains, l'une crispée sur un lorgnon et l'autre sagement abandonnée devant lui. Une gamme élégante de noir et de marron accentue l'univers poétique de ce tableau, serein et triste à la fois. Par la profondeur de son analyse psychologique, Ingres explorant les tréfonds du caractère de Molé, traquant le romantique passionné derrière le froid homme d'État, mais aussi par la sobriété de son exécution et par son refus de toute concession « accessoire », *Le Portrait du comte Molé* s'impose comme l'un des plus émouvants et sincères portraits du 19^{ème} siècle.

Rendant enfin possible la comparaison directe au Louvre des représentations picturales de ces trois hommes de pouvoir disséqués par Ingres, l'acquisition du *Portrait du comte Molé* rappelle ainsi à quel point, comme le rappelait judicieusement Charles Baudelaire, « *les portraits de M. Bertin, de M. Molé et de Mme d'Haussonville* » par Ingres peuvent être justement considérés comme une « *reconstruction idéale des individus* ».

Vincent POMARÈDE,

conservateur général du département des Peintures

Page de gauche :

Jean-Auguste-Dominique Ingres. *Le Comte Mathieu-Louis Molé (1781-1855)*.

Huile sur toile. H. 1,47 ; L. 1,14.

Inv. R.F. 2009-15, Paris. Musée du Louvre. Département des Peintures.

Suite de l'éditorial de Marc Fumaroli

Ces trois rendez-vous répondent à la nouvelle politique du Musée en faveur du goût personnel et de la générosité privée. Notre Société peut se considérer comme l'inspiratrice et la protectrice de cette heureuse politique, inaugurée, rappelons-le, dès 1995, par l'exposition au Louvre de la collection de dessins de M. Louis-Antoine Prat, Premier vice-Président de notre Société.

Parmi mes vœux de Nouvel An, je souhaite que la Société des Amis du Louvre soit plus que jamais l'âme du mécénat du Louvre et le noyau dur des Cercles des Mécènes qui ont vocation à se développer autour d'elle et avec elle. Aussi, pour son rayonnement et celui du Musée, la Société des Amis du Louvre offrira à ses membres Bienfaiteurs, à partir du 1^{er} février 2010, la jouissance d'un petit salon privé, installé à l'étage du bureau d'accueil sous la Pyramide. On pourra s'y donner rendez-vous, y boire un verre, consulter les catalogues d'exposition, converser. Un tel lieu d'accueil personnel n'existait pas au Louvre. C'est un début très modeste sans doute, mais nous sommes fiers d'en avoir pris l'initiative, marquant, par ce premier pas, qui sera suivi d'autres si notre nombre et nos moyens augmentent, l'estime due aux plus généreux de nos membres. M.F.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Du 11 février au 26 mars : *Collection Jean et Colette Cherqui, géométrie, optique, cinématique.*

♦ **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 7 mars : *La splendeur des Camondo. De Constantinople à Paris (1806-1945).*

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés : *L'humanisation de l'hôpital – mode d'emploi.*

BEAUX-ARTS DE PARIS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 10 janvier : *L'École de la Liberté, les artistes parisiens (1648-1917).*

Cabinet des dessins Jean Bonna – 14, rue Bonaparte. Jusqu'au 29 janvier : l'Académie mise à nu – Présentation de l'étude du modèle vivant. À partir du 15 février : *Baroque en Flandres.*

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours de 12h à 19h. Jusqu'au 7 mars : *Villes rêvées, villes durables ?*

♦ **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. À partir du 11 mars : *BEAT TAKESHI KITANO gosse de peintre.*

MUSÉE DE L'EVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h : *S'inventer - Poésies d'éventail, Luce Delhove.*

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Square Jean Perrin, 75008 Paris, du vendredi au lundi de 9h à 22h, le mercredi de 10h à 22h, le jeudi de 10h à 20h. À partir du 24 février : *Turner et ses peintres.*

♦ **Entrée libre pour les sociétaires et les bienfaiteurs.**

HÔTEL DE VILLE DE PARIS – SALLE SAINT-JEAN

5, rue Lobau, 75004 Paris, de 10h à 19h tous les jours sauf dimanche et jours fériés. À partir du 20 janvier : *IZIS, Paris des rêves.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 15 février :

La Révolution à la poursuite du crime !

Le justiciable devant les tribunaux criminels à Paris 1790 – 1792.

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h, week-end et jours fériés de 10h à 20h. Jusqu'au 14 mars : *Arts de l'Islam. Chefs-d'œuvre de la collection Khalili.*

LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 17 janvier : *Tutto Fellini : Fellini, la Grande Parade et Francesco Vezzoli : « À chacun sa vérité » et Tris Vonna-Michell – Finding Chopin Endnotes, 2005-2009.* À partir du 6 février : *Esther Shalev-Gerz et Lisette Model.*

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 20 février : *Fauves et expressionnistes allemands dans les collections du Musée Von der Heydt de Wuppertal.*

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, du mardi au samedi, de 10h30 à 18h30. À partir du 17 février : *Made in France by Americans.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h : *Les grandes heures de Montmartre, Peintres, Bals et Cabarets.*

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h. Jusqu'au 10 janvier : *Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti – la découverte de l'art vaudou.*

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 17 janvier : *We Want Miles.* À partir du 9 mars : *Chopin l'atelier du compositeur.*

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 30 janvier : *La ora na Tahiti – La Polynésie s'expose.* Jusqu'au 6 mars : *d'Hermès au SMS... ou la saga du message.*

MUSÉE DE LA POUPEE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 7 mars : *Maisons de poupées, l'art de la miniature.*

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 31 janvier : *Benjamin*

Fondane. Poète, essayiste, cinéaste et philosophe.

Roumanie – Paris – Auschwitz, 1898-1944.

Jusqu'au 31 mars : *Hélène Berr – Une vie confisquée.*

♦ **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi, samedi, dimanche, de 13h30 à 18h (fermeture du 24 décembre au 5 janvier inclus). Jusqu'au 4 avril : *Les voyages au Moyen-Âge.*

MAISON DE VICTOR HUGO

6, place des Vosges, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. *Portrait d'une collection / Une collection de portraits :* Collections permanentes.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Collections permanentes.

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30 ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Collections permanentes.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 25 janvier : *Ce que j'ai sous les yeux.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECY

Jusqu'au 7 mars : *Voyous, voyants, voyeurs - Autour de Clovis Trouille*, expositions présentées au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 31 janvier : *Dessirier, itinéraire d'un peintre : de l'affiche à la scénographie.* À partir du 31 mars : *Le tarot « vivant » et autres portraits photographiques de Pino Settanni.*

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 18 avril : *Panorama de la Gravure, de Daubigny à nos jours et L'univers de Jean-Pierre Lagarde, chef de file des primitifs modernes.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55 et 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h. Fermé jusqu'au 31 janvier.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Du 5 janvier au 4 avril : Présentation de « *La collection du musée Fournaise* ».

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert le jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 30 mars : *La Belle Époque de la Grenouillère*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h 17h30 : « *Y'a du sport au musée !* ».

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DE L'ILE-DE-FRANCE

Écuries du domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, 18h30 le dimanche. Jusqu'au 18 janvier : *Didon et Énée : une mise en scène du tableau de François de Troy*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. Jusqu'au 14 février : *Les fastes de Jean-Paul Marcheschi*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

PALAIS DU ROI DE ROME

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 21 février : *Jeux de parcours, jeux de loterie (XIX^e – XX^e siècles) : d'Arlequin, des singes, de la chouette, des serpents et échelles* - Collection du musée du Jeu de l'Oie.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Du 16 janvier au 7 mars : *Envols – Pascale Fournier*.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h : *L'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines, des œuvres qui ne manquent pas d'air !*

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARME

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. À partir du 9 janvier : *Mallarmé fait son cinéma, lanternes magiques et projections lumineuses*.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, tous les jours de 10h à 18h : *Opéras russes, à l'aube des Ballets Russes*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h.

♦ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h.

♦ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHEOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. À partir du 1^{er} avril : *L'Impressionnisme au fil de la Seine*.

LES CHAMPS LIBRES

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h : *Boat people, bateaux de l'exil*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Collections permanentes.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 28 février : *Le groupe de Bloomsbury*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 janvier : Miro et Tériade, l'aventure d'Ubu. À partir du 27 février : « *Lydia D., muse et modèle de Matisse* » - Label « *année France-Russie 2010* » par CulturesFrance.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 9 février : *Marceline Desbordes-Valmore. Une artiste douaisienne à l'époque romantique*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 24 janvier : *Jan Peter Thorbecke – Estampes et peintures*. À partir du 2 février : *Peintures Françaises du XVIII^e siècle du musée de Picardie*.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE EDF ÉLECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 28 février : *Paris / Design en mutation*.

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 15 mars : *Jean Puy en Méditerranée*. À partir du 27 mars : *Rodin et la couleur*.

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30 : *Charles Lapicque. Le Dérangement*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Victoria and Albert Museum,
Cromwell Road,
South Kensington,
Londres,
www.vam.ac.uk

◆ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du **tarif réduit (£9 au lieu de £11 ; 7£ pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour**, à l'entrée de l'exposition *Maharaja : splendeur des Cours indiennes* qu'il présente jusqu'au 17 janvier. Cette exposition rassemblera plus de 250 objets témoins des commandes exceptionnelles passées en Inde ou en Europe par les cours royales indiennes pour honorer leur statut.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française,
place de la pyramide inversée,
galerie du Carrousel du Louvre.
Accueil et renseignements :
01 44 58 98 58,
du mercredi au dimanche de 14h à 17h

◆ Le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du **tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre (13 € au lieu de 17 €)**, du mercredi au dimanche à 18h30.

Jusqu'au 17 janvier : *Les Contes du chat perché / Le Loup* de Marcel Aymé,
mise en scène de Véronique Vella

Du 11 février au 21 février : *Les os qui craquent* de Suzanne Lebeau,
mise en scène d'Anne-Laure Liégeois.

Du 25 février au 7 mars : *Burn baby burn* de Carine Lacroix,
mise en scène d'Anne-Laure Liégeois.

A partir du 25 mars : *Le Banquet* de Platon, mise en scène de Jacques Vincey.

La Sorbonne,
17 rue de la Sorbonne.
Vendredi et samedi 29 et 30 janvier 2010,
de 09h30h à 20h,
association.histoire.free.fr

◆ **Les 7^{èmes} Journées de l'Histoire de l'Europe** (le 29 et 30 janvier 2010) sont cette année consacrées à l'histoire des relations entre l'Europe et la Russie, *De la Rus' à Poutine*. Elles proposent un programme de 35 conférences d'Histoire, d'Histoire de l'Art et des tables-rondes de Géopolitique. Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif privilégié pour les deux jours (25 € au lieu de 30 €). Inscription obligatoire par téléphone au **01 48 75 13 16**. Entrée libre pour le Salon du Livre.

Réservations au : 01 40 51 38 14
code SAML
Informations disponibles sur
www.imarabe.org

◆ **L'Institut du Monde Arabe** a souhaité proposer aux Amis du Louvre deux soirées musicales. Le 5 février à 20h00 *L'Andalousie rêvée* avec Beihdja Rahal. Rarement interprète du répertoire arabo-andalou n'aura mis autant de passion dans l'exercice de son art. Elle sera accompagnée des musiciens de Nadji Hamma au luth, Nourredine Aliane à la mandoline, Mokrane Boussaïd à l'alto et Hocine Soudani à la derbouka.

Le 12 mars à 20h00 *Trois virtuoses du luth* avec Kinan Adnawi, Mohammed Osman, Ibrahim Keivo. Parmi les instruments orientaux les plus anciens, le luth, « 'oud » en arabe, a longtemps été considéré comme un simple instrument d'accompagnement au chant par l'école musicale arabe, ces jeunes musiciens réinventent la tradition du luth.

Tarifs public : cat 1 : 22 €, cat 2 : 18 €

Tarifs Amis du Louvre : cat 1 : 17,60 €, cat 2 : 14,40 €.

Réservations au
01 41 60 72 72.
Informations disponibles sur
www.mc93.com

◆ La **Maison de la Culture de Bobigny** propose aux Amis du Louvre de découvrir son spectacle *La Contrebasse* de Patrick Süskind dans une mise en scène de Natascha Rudolf avec Hubertus Biermann qu'elle présente du 8 mars au 28 mars. Tarif réduit consenti aux Amis du Louvre de 15 € au lieu de 25 €. Lundi, mardi, vendredi, samedi à 20h30 et dimanche à 15h30. Relâche mercredi et jeudi.

Pour plus
de renseignement :
www.bada-antiques-fair.co.uk

◆ Le **Salon des Antiquaires de Londres** (17-23 mars 2010) organisé par le British Antique Dealers' Association (BADA) propose aux Amis du Louvre un tarif réduit individuel (£8 au lieu de £10) ou en couple (£13 au lieu de £15) sur présentation de votre carte de membre à jour.

De 12h à 20h30,
nocturne le jeudi 25 mars jusqu'à 22h,
www.salondudessin.com

◆ Le **Salon du Dessin 2010** qui a lieu chaque année au Palais de la Bourse se tiendra du 24 au 29 mars. Pour la première fois, la Société des Amis du Louvre sera partenaire du Salon du Dessin et exposera en reproduction les plus belles œuvres offertes par les Amis du Louvre depuis 1897 au département des Arts Graphiques. Le tarif unique est de 12 € l'entrée (inclus le catalogue de l'exposition). Salon du dessin 2010, Palais de la Bourse, place de la Bourse 75002 Paris.