



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Dans la dernière livraison de ce bulletin, je vous faisais part de la progression du nombre des membres de notre Société en 2008. Le Musée a connu lui aussi l'an dernier une hausse de sa fréquentation portant à 8 millions le nombre des ses visiteurs. Certains verront dans cet attrait croissant pour le Louvre un symptôme de l'ère nouvelle où nous sommes entrés depuis l'Octobre noir 2008. Les tempêtes fixent le regard des marins, de nuit, sur les phares, au sens où l'entend Baudelaire, les chefs-d'œuvre qui ne vieillissent ni ne trompent. Je ne rangerais pas, malgré son succès d'affluence, l'exposition « *Picasso et les Maîtres* » parmi les phares, au sens baudelairien. Le génie de Picasso n'est pas à son meilleur lorsqu'il joue, en moderniste, avec Vélasquez et de son côté, Vélasquez, exposé à ces jeux modernistes, n'est pas dans sa bonne lumière. Le public, justement attiré par ces grands noms, risque fort d'avoir été embrouillé et non éclairé.

Je n'ai pas été le seul à être agacé d'abord par la formidable campagne de *marketing* qui a attiré une autre foule énorme au Grand Palais pour y visiter, pendant les trois jours et les trois nuits précédant les trois jours de la vente aux enchères, le contenu des demeures d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé. À la réflexion, je me suis convaincu qu'il s'agissait d'un événement de première grandeur, voire d'un tournant. D'abord, parce que l'extraordinaire succès de la visite, puis de la vente, a prouvé que l'œuvre d'art, au sens classique, restait plus que jamais, indemne, en période de grave récession économique, et même gagnait en attrait, pendant que les « installations » et les images éphémères de l'anti-art, dit « contemporain » s'effondrent. Ensuite, parce que cette collection très éclectique, mais qui ne dévie jamais de la définition classique du *chef-d'œuvre*, tous styles confondus, est essentiellement de goût parisien, et que son double triomphe de visite et de vente, en pleine crise de tous les marchés, est un symbole du retour de Paris au centre de la vraie vie artistique mondiale, comme l'attestent par ailleurs, depuis quelques années, le succès croissant du Salon du dessin et du Salon du livre rare et précieux. La publicité à l'américaine ? Pourquoi l'amour et le culte des vraies et durables beautés se priveraient-ils, pour se défendre, de méthodes qui ont trop longtemps servi à imposer, contre nature, la surévaluation du rien, du non-art, de la laideur, du jetable ?

Quelques-uns des meilleurs tableaux de cette vente triomphale iront à des Musées français. La Société des Amis du Louvre a acheté pour notre Musée le plus français des objets de vertu figurant dans la *Schatzkammer* Bergé-YSL, un montage en médaillon d'énormes diamants taillés, encadrant une miniature ovale où est peint un portrait en buste de Louis XIV. Ce genre de bijou était offert par le roi, mécène universel des lettres et des arts, aux hommes de lettres et de science européens qu'il voulait honorer. Trois cents sont inventoriés dans les registres royaux de présents diplomatiques. Peu ont survécu et pas un avec le coffret qui l'enveloppait. Parmi les très rares rescapés, fait exception celui que le roi envoya au grand historien de la peinture bolonaise, Malvasia, et légué par celui-ci à l'église Santa Maria della Vita. Depuis, le Trésor de cette église de Bologne l'expose au milieu de reliquaires et de ciboires, sous le nom de *Gioello della Vita*. Ce type de bijou anticipait sur la moderne décoration de Grand Croix dans l'ordre des Arts et Lettres, décernée à d'illustres esprits étrangers. Il importait donc d'enrichir le Louvre et d'empêcher le départ hors de France d'un de ces rarissimes joyaux, de caractère éminemment patrimonial. Nous l'avons fait.

Lors de notre prochaine Assemblée générale, les Conservateurs du Musée vous témoigneront de vive voix leur reconnaissance pour nos acquisitions au cours de l'exercice 2008, en commentant chacune d'entre elles présentée sur la scène de l'auditorium. Vous ne serez pas déçus par la qualité « Amis du Louvre » de nos achats. Aussi, je souhaite vous retrouver nombreux le 5 juin à l'auditorium du Louvre.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE DENON

1^{er} étage, salon Denon
Jusqu'au 18 mai :
Yan Pei Ming
Les Funérailles de Monna Lia

.....

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10
Jusqu'au 18 mai :
Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé
À partir du 25 juin :
Dominico Beccafumi

.....

1^{er} étage, salle 33
Hommage à Mario Di Gianpaolo
Dessins de l'École de Parme 1515-1550
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 29 juin :
Les Portes du Ciel
Visions du monde dans l'Égypte ancienne
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 19h30
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

Entresol
À partir du 10 avril :
Les premiers retables
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

AILE SULLY

Salle de la Maquette
Jusqu'au 13 avril :
Le Louvre invite la bande dessinée
À partir du 7 mai :
Le Louvre pendant la seconde guerre mondiale

.....

1^{er} étage, salle de la Chapelle
Jusqu'au 18 mai :
Waldmüller
À partir du 25 juin :
Breguet au Louvre

.....

2^e étage, salles 20 à 23
Jusqu'au 18 mai :
Les Batailles de l'empereur de Chine
À partir du 25 juin :
Laurent de la Hyre
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Actuellement le musée présente un accrochage britannique. Pour marquer l'acquisition de deux magnifiques portraits croisés, ceux de *Thales Fielding* par Delacroix et d'*Eugène Delacroix* par Fielding, le département des Peintures du Louvre prête pour quelques mois au musée Delacroix un ensemble de tableaux romantiques qui enrichissent la présentation de ses collections permanentes autour des amitiés britanniques de l'artiste.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

LE TABLEAU DU MOIS

(Accessible de 9h à 17h15, tous les jours sauf le mardi, nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au **2^e étage de l'Aile Richelieu**).

Pour les prochains mois, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **du mercredi 1^{er} avril au lundi 4 mai** : *Portrait d'homme* de l'école anversoise, daté 1565. Une proposition d'attribution à Martin de Vos.
- **du mercredi 6 mai au lundi 1^{er} juin** : *Vue de la Seine avec une diligence* de Georges Michel (1763-1843). Une nouvelle acquisition.

LA LIBRAIRIE DU MUSÉE FÊTE LES 20 ANS DE LA PYRAMIDE

-20% pour les 20 ans.

À l'occasion des 20 ans de la Pyramide, la **librairie boutique du musée du Louvre est heureuse de vous inviter à une soirée exceptionnelle**

mercredi 8 avril de 18h à 21h30.

Une remise de 20%* sera faite sur l'ensemble de vos achats sur présentation de votre carte de membre.

*5% pour le livre, offre uniquement valable à la librairie boutique du musée du Louvre et non cumulable avec d'autres offres promotionnelles.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU VENDREDI 5 JUIN 2009

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide) en présence de Monsieur Henri Loyrette, Président-directeur du musée du Louvre ou de son représentant, le vendredi 5 juin à 15 heures. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures.

Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de l'Auditorium avant 14 heures.

ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport moral
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes

À l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

I - POUVOIRS

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société (les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée).

À cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés au moyen de l'**enveloppe T ci-jointe (réservée exclusivement à cet usage)** pour être **reçus ou remis au Bureau de l'Association** (sous la pyramide), **au plus tard le mercredi 20 mai à 17 heures**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.** Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

II - ÉMARGEMENT

Pour vous éviter une attente par trop pénible devant l'entrée de l'Auditorium, nous vous recommandons de ne pas vous présenter avant 14 heures. Les opérations d'émargement ne pourront commencer plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale, faute de disponibilité de la salle. Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte. Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour chaque résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Conformément à nos statuts, les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du vendredi 22 mai au Bureau des Amis du Louvre (sous la pyramide).

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

AVRIL

mardi 14 : « *Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h30 sur réservation uniquement avant le 7 avril à contact@amis-du-louvre.org

BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

vendredi 17 : « *L'épopée des Grands ducs de Bourgogne* » ; de 13h30 à 18h ; TOUR JEAN SANS PEUR, 20, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

lundi 27 : « *Futur antérieur - L'avant-garde et le livre yiddish 1914-1939* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

mardi 28 : « *Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h30 sur réservation uniquement avant le 17 avril à contact@amis-du-louvre.org

BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

MAI

mercredi 6 mai : « *Sur les traces des expositions universelles à Saint-Cloud* » ; visite-guidée à 14h30 sur réservation uniquement au 01 46 02 67 18 ; MUSÉE DES AVELINES, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud.

mardi 12 : « *Haroun Farocki / Rodney Graham* » ; de 17h à 21h ; JEU DE PAUME, 1, place de la Concorde, 75008 Paris.

mercredi 13 : « *Le jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

vendredi 15 : « *De Corot à l'art moderne, souvenirs et variations* » ; visite guidée à 10h30 sur réservation uniquement au 03 26 35 36 10 ; MUSÉE DES BEAUX-ARTS, 8, rue Chanzy, 51100 Reims.

samedi 16 : NUIT DES MUSÉES

Ouverture exceptionnelle du musée du Louvre jusqu'à 23h30

JUIN

vendredi 5 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 15h à l'Auditorium

du vendredi 5 au dimanche 7 : RENDEZ-VOUS AUX JARDINS sous le thème « Terre, terrain, territoire »

vendredi 12 : « *Dior, les années Marc Bohan 1961-1989 : trois décennies de stars* » ; de 10h à 18h30 ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

vendredi 19 : « *L'Afrique en Noir & Blanc, du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

dimanche 21 : FÊTE DE LA MUSIQUE Concert gratuit à 22h sous la pyramide par l'Orchestre de Paris

mercredi 24 : « *Accessoires de mode sous l'Occupation (Paris 1940-1944)* » ; de 10h à 17h30 ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

VOYAGE À BERLIN

Les deux derniers voyages organisés respectivement à Londres et à Naples ont été de grands succès. Nous poursuivons ce printemps notre découverte des métropoles européennes de la culture par un voyage à Berlin dont le programme détaillé est déjà disponible sur notre site Internet www.amis-du-louvre.org. En voici les grandes lignes :

- **mardi 12 mai** : arrivée à Berlin à 10h45, déjeuner et installation à l'hôtel. Après-midi, visite et découverte de Berlin : la **Porte de Brandebourg**, le **Reichstag**, le **Berliner Dom**, le **Schloss Charlottenburg**, et le **Nikolaiviertel**. Visite de l'Altes Museum. Dîner.

- **mercredi 13 mai** : suite et fin de la visite du Berlin moderne : le Tacheles, **Postdamer Platz**, le Sony Center, **Le Parlement**, **Pariserplatz**, **Check point Charlie**, le **Mémorial de l'Holocauste**, Kurfürstendamm et Unterdenlinden. Après le déjeuner, visite guidée de l'**Alte Nationalgalerie** (peinture allemande du XIX^e siècle). Dîner.

- **jeudi 14 mai** : visite guidée de la **Gemäldegalerie** dont la collection de peintures européennes du XIII^e au XVIII^e siècles est extraordinairement riche de chefs-d'œuvre inoubliables. Déjeuner. L'après-midi, visite du musée de **Pergame** : la collection des antiquités grecques conserve des trésors d'une rareté inestimable (*Autel de Pergame et Porte de Milet*) ainsi que celle des antiquités orientales (*Porte d'Ishtar et Voie des processions de Babylone*). Goûter au Käfer (café du parlement). Dîner Libre. Le soir, concert au **Philharmonique Chambers hall**.

- **vendredi 15 mai** : excursion à **Postdam** : le parc de Sans-Souci est une succession de jardins charmants et d'une grande variété qui comprend de nombreuses curiosités et palais aménagés par les souverains successifs : visite du Quartier « Alexandrowka » ancienne résidence royale, quintessence de l'élégance prussienne. Nous traverserons le Quartier hollandais. Déjeuner, puis l'après-midi, visite du château de Cecilienhof.

Retour vers l'aéroport de Berlin Tegel. Arrivée à Paris à 20h25.

Réservation auprès de HMS Voyages par téléphone au 01 44 69 97 40 ou par mèl à c.lezan@hms-voyages.com

Cet automne, nous vous emmènerons à **Bruxelles et Louvain** à l'occasion d'Europalia et vous proposerons un nouveau voyage en Allemagne qui vous conduira à **Leipzig et Dresde**. Si vous êtes intéressés, manifestez-vous auprès de HMS Voyages aux coordonnées ci-dessus.

JARDIN DES TUILERIES ET LIBRAIRIE DES JARDINS

À l'occasion des « **Rendez-vous aux jardins** », venez découvrir aux **Tuileries** du 4 au 7 juin **une vingtaine de jardins éphémères, une sélection de pépiniéristes spécialisés** et tout ce dont vous rêvez pour votre jardin ou votre terrasse. Cette 7^{ème} édition mettra en lumière les orientations du jardin de demain et accueillera pour la première fois « *Outdoor design* », une présentation inédite de créations dans l'univers des jardins.

La Librairie des Jardins, située à la grille d'honneur du jardin des Tuileries, place de la Concorde, proposera de nombreuses animations et rencontres avec des auteurs d'ouvrages portant sur l'art des jardins, la botanique, le jardinage etc.

La librairie est ouverte tous les jours de 10h à 19h. Réduction de 5% sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

John Russell (1745-1806) R.A.

Portrait du graveur Francesco Bartolozzi

H. 59,8 cm ; L. 44,5 cm

Inv. RF 54690

Pastel



Acheté à Londres en juillet 2004, l'*Autoportrait* de Maurice-Quentin Delatour (1703-1788) était jusqu'ici l'unique portrait d'artiste fait au pastel offert par la Société des Amis du Louvre. Le *Portrait du graveur Francesco Bartolozzi*, acquis au Salon du dessin de 2008 est le second.

Né à Florence en 1727 et mort à Lisbonne en 1815 comme Directeur de l'Académie des Beaux-Arts, Bartolozzi est l'un des meilleurs graveurs de son temps. Après avoir mis au point un procédé nouveau, la gravure au pointillé en couleur, il se consacre à l'art de la reproduction. Ayant travaillé chez l'éditeur et marchand Joseph Wagner (1706-1780) à Venise, Bartolozzi vient à Rome en 1764 pour entreprendre de reproduire les dessins du Guerchin. Le roi d'Angleterre, George III, en possède un exceptionnel ensemble et son envoyé convint le graveur de partir pour Londres.

Dès 1768, il est l'un des fondateurs de la Royal Academy. Gravées avec l'aide de nombreux élèves et publiées par l'éditeur John Boydell (1719-1804), les reproductions dues à Bartolozzi sont répandues immédiatement dans toute l'Europe. Elles font connaître, non seulement les dessins de Windsor mais aussi l'œuvre de peintres anglais, tels

Francis Cotes qui développe alors l'art du portrait au pastel, mais aussi Gainsborough, Reynolds ... et des artistes venus travailler à Londres.

Malgré le blocus continental, Napoléon aurait souhaité attirer Bartolozzi à Paris mais il préfère le Portugal.

Une étiquette attachée au verso identifie la personnalité ici représentée et l'auteur de cette magistrale image : [Francisco .../ J. Russell 1789, le portraitiste anglais John Russell (1745-1806), le meilleur des élèves de F. Cotes. De son collègue à la Royal Academy, à laquelle Russell fut associé l'année de la réception de Bartolozzi (1788), mais reçu seulement par Elle l'année suivante, l'Anglais donne ici une admirable image. À son exécution, sa facture libre souple moelleuse et savante, le portraitiste joint une exceptionnelle intelligence de la personnalité de son modèle : au moment où Bartolozzi triomphe en Angleterre (1789), Russell le révèle toujours insatisfait de lui-même.

Ce portrait d'artiste par un de ses contemporains vient compléter les trois œuvres de Russell déjà conservées par notre Musée, et tout particulièrement *La petite fille aux cerises* célèbre pastel légué par l'anglais Alfred H. Vickery mort en France en 1868.

La collection de portraits d'artistes traités en pastels du musée du Louvre a été constituée après la saisie révolutionnaire des portraits de leurs contemporains donnés par les pastellistes comme « Morceaux de réception » et jusqu'alors conservés à l'Académie royale de Paris depuis 1701 : les portraits du sculpteur François Girardon et de l'architecte Robert de Cotte par Joseph Vivien (1657-1734) sont les plus anciens. La pastelliste italienne Rosalba Carriera (1675-1757), reçue à l'Académie en 1720, envoya de Venise où elle était rentrée, le *Portrait d'une Nymphe de la suite d'Apollon*. Suivirent les Morceaux de réception du Suédois Gustav Lundberg en 1741, de Maurice-Quentin Delatour en 1738 et 1747 : le retard des pastellistes fut fréquent, Alexis III Loir (1712-1785) ne l'ayant donné qu'en 1779, mais les femmes pastellistes furent toujours exactes : Marie-Suzanne Giroust-Roslin (1734-1772) remit dès 1770 le *Portrait de Pigalle*, le second *Portrait de Jean Dumont le Romain* étant en dépôt à Versailles depuis 1923. Adélaïde Labille-Guyard (1749-1803) remit le *Portrait du sculpteur Pajou* dès 1782.

De nombreux dons et legs au cours des derniers siècles ont complété cette collection dont le nombre vient de s'accroître avec ce don de la Société des Amis du Louvre. Souhaitons que cette collection puisse encore s'enrichir.

Jean-François Méjanès
Conservateur en chef, chargé de l'Inventaire des pastels

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. *André Pieyre de Mandiargues – Pages mexicaines*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 17 mai : *Futur antérieur, l'avant-garde et le livre yiddish*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Collections permanentes.

BEAUX-ARTS DE PARIS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 10 mai : *Jeune scène Taïwanaise*. Cabinet des dessins Jean Bonna (fermé du 18 au 26 avril). Jusqu'au 30 avril : *Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange*. À partir du 14 mai : *Giuseppe Penone*. **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. Du 3 avril au 21 juin : *William Eggleston / Beatriz Milhazes*.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h : *Coup de vent sur la laque*.

LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Du 7 avril au 7 juin : *HF / RG (Harun Farocki / Rodney Graham)*. Du 7 avril au 14 juin : *Agathe Snow – Vues d'en-haut, vertiges et constellations*. Site Sully : 62, rue St Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 24 mai : *Paris capitale photographique, 1920-1940. Collection Christian Bouqueret*. À partir du 9 juin : *Agusti Centelles*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 15 juin : *Archives nationales, mémoire d'avenir (1808-2008)*.

HÔTEL DE VILLE – SALLE SAINT-JEAN

5, rue Lobeau, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. À partir du 7 mai : *Gustave Eiffel, le magicien de fer*. **Entrée libre.**

INSTITUT NÉERLANDAIS

121, rue de Lille, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 13h à 19h. Hôtel Turgot : jusqu'au 5 avril : *Vivant Denon & Le Voyage pittoresque*. À partir du 14 mai : *Erwin Olaf – Rain, Hope, Grief & Fall*.

MUSÉE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DES ORDRES DE CHEVALERIE

2, rue de la Légion d'honneur, 75007 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 17 mai : *Honneur & Gloire – Trésors de la Collection Spada*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, du mardi au vendredi de 10h à 20h, samedi et dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 1^{er} juin : *L'Aigle et la Plume, lettres et manuscrits de Napoléon 1^{er}*. À partir du 26 mai : *Saint-Germain-des-Prés*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. À partir du 28 mai : *Lucien Clergue & Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 3 mai : *Jean Marais, l'éternel retour*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Collections permanentes (cf p.10)

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. À partir du 6 avril : *Le bestiaire d'André Masson*. À partir du 20 avril : *L'art du carnet de voyage de 1800 à nos jours*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. *Rêve ta vie avec Barbie*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. **Entrée libre.**

15 SQUARE DE VERGENNES

279, rue de Vaugirard, 75015 Paris, du mardi au samedi de 12h à 19h. Jusqu'au 30 mai : *Carlo Sarrabezolles (1888 – 1971) – De l'esquisse au colossal*.

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h. Exposition permanente : *La tour et son contexte de création*. À partir du 11 avril : *L'épopée des Grands ducs de Bourgogne*.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Ignác Bizmayer : sculptures de céramique autour de la vigne*.

ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Collections permanentes. Jusqu'au 21 juin : *Elie Lascaux, le peintre buissonnier*.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. Jusqu'au 30 juin : *Arp : de pré-dada à l'art concret*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 29 juin : *Théophile Alexandre Steinlen*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

À partir du 5 avril : *L'Afrique en noir et blanc – Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)*, *Louis Gustave BINGER « explorateur »*, exposition présentée au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALÉRIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi, dimanche de 11h à 18h, jeudi de 14h à 20h et vendredi de 14h à 18h : *Saint-Germain, première île en aval de Paris.*

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Jusqu'au 19 avril : *Chats du rêve, chats du quotidien.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h. Jusqu'au 24 mai : *Parvine Curie – Sculpture.* Du 4 avril au 5 juin : *Franck Delorieux – Photographie.* Du 4 avril au 21 juin : *Vladimir Velickovic – Peinture.*

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 28 juin : *la Collection du Musée Fournaise.*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 30 juin : *Le dimanche d'un parisien sur les bords de Seine.*

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Écuries du domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, 18h30 le dimanche. À partir du 30 avril : *L'atelier de René Letourneur – Sculptures figuratives.* **Entrée libre.**

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. À partir du 17 mai : *Les fastes de Jean-Paul Marcheschi.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines – 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. Jusqu'au 31 mai : *Sur les traces des expositions universelles à Saint-Cloud.* **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. *Vous avez de beaux restes – Objets et modes de vie du XX^e siècle.* **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 15 juin : *Catherine Beaugrand, Jacques Guimet et Annie Warnier, la maison transparente.* À partir du 20 juin : *L'Après-midi d'un Faune.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10h à 18h. Ouverture le 1^{er} mai avec : *Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage.*

LES CHAMPS LIBRES

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. À partir du 2 avril : *Odorico, mosaïste Art Déco.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Exposition permanente : *Optique Angénieux.* Jusqu'au 20 avril : *So watt, du design dans l'énergie.*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. À partir du 2 mai : *Dior, les années Bohan – Trois décennies de style et de stars (1961 – 1989).*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 21 juin : *Arthur van Hecke (1924-2003) et Zina de Plagny, Leon Koudine – Confluences franco-russes.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 14 juin : *Ils ont regardé Matisse – Une réception abstraite, Etats-Unis / Europe (1948-1968).*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 26 juin : *Henri Martin (1860-1943).*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 21 juin, à la Galerie nationale de la tapisserie, rue Saint-Pierre : *André Maire (1898-1984).* **Entrée gratuite.**

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Nouveau souffle sur l'énergie. Climat et énergies renouvelables.*

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 29 juin : *La vie mystérieuse d'un chef-d'œuvre – Van Dongen, Femmes à la balustrade.*

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, du mardi au dimanche de 14h30 à 17h30. Du 25 avril au 5 juillet : *Armand Jalut, peintures et dessins.*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Le **Musée de la musique** vient de rouvrir complètement ses portes après s'être transformé pour mieux accueillir ses visiteurs : les nouvelles salles bénéficient d'un **nouveau parcours sonore** avec des informations sur le contexte et l'histoire des instruments et de nombreux enregistrements réalisés sur les instruments du Musée et leurs fac-similés.

Plus de quatre heures de musique sont ainsi offertes aux visiteurs tandis que la diffusion de quarante courts films documentaires vient par ailleurs rythmer la découverte des collections et montre le lien entre l'histoire et l'invention musicale, entre le développement de la facture instrumentale et l'évolution des styles musicaux.

Tarif réduit accordé aux Amis du Louvre

Musée de la musique, Cité de la musique, 221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris. www.cite-musique.fr

Le **Musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud**, a rouvert à l'automne dernier avec un nouveau parcours muséographique organisé autour de thématiques fortes : l'histoire de la ville et de ses artistes, l'évocation de l'ancien château de Saint-Cloud, la mise en valeur de sa porcelaine tendre et la présentation de la donation Oulmont selon le principe d'un salon de collectionneur où mobilier et portraits XVIII^e siècle répondent à la remarquable collection de tableaux d'Eugène Carrière.

Musée des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud. www.saintcloud.fr

Notre Président, Marc Fumaroli, publie aux Editions Fayard, « *Paris - New York et retour. Voyage dans les arts et les images, 2007-2008* », une méditation transatlantique sur le destin de l'image dans notre époque dite « médiatique », et notamment sur le destin des musées d'art ancien dans cette prolifération photographique et mercantile.

Le **Victoria and Albert Museum à Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£9 au lieu de £11; £7 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition **Baroque 1620-1800 : Style in the Age of Magnificence** qu'il présente du **4 avril au 19 juillet**. Cette manifestation a pour ambition d'illustrer la diversité du style baroque dans tous ses aspects : depuis l'architecture jusqu'au théâtre et comment ce style flamboyant se répandit de Rome jusqu'à Versailles avant de conquérir d'autres parties du monde.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

Jeunes Talents propose aux Amis du Louvre de bénéficier de son **tarif adhérent à 10€** (sur présentation de leur carte) pour découvrir les virtuoses de la jeune génération de musiciens, chanteurs et compositeurs **issus des conservatoires les plus prestigieux d'Europe et lauréats de concours internationaux**.

Les récitals et les concerts de musique de chambre ont lieu :

- **tous les samedis à 18h00 dans la Chambre du Prince de l'Hôtel de Soubise** (Archives Nationales 60, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris)

- **un mardi par mois à 19h00 à l'Auditorium Colbert de l'Institut national d'histoire de l'art** (INHA 2, rue Vivienne, 75002 Paris)

Renseignements et réservations au 01 40 20 09 34 ou à concert@jeunes-talents.org

Le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre** (13€ au lieu de 17€), du mercredi au dimanche à 18h30 :

- jusqu'au 7 mai : **Bérénice** de Jean Racine, mise en scène de Faustin Linyekula.

- du 28 mai au 28 juin : **Vivant** d'Annie Zadek, mise en scène de Pierre Meunier.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58, du mercredi au dimanche de 14h à 17h

Les Amis du Louvre pourront bénéficier, sur présentation de leur carte de membre à jour, du tarif réduit (15€ au lieu de 20€ et abonnements à tarif dégressif) à l'entrée de tous les concerts du « **Festival de Bougival et des Coteaux de Seine** » qui se déroulera du **5 au 19 mai** dans cette commune des Yvelines chère aux Impressionnistes.

Des quatuors et solistes de renommée internationale interpréteront des œuvres de Haydn, Schumann, Schubert, Mendelssohn, Fauré, Bizet, Dvorak...

Renseignements et réservations au 01 39 69 55 12, à festivaldebougival@free.fr et sur le site www.lesamisdebizet.com

La **Salle Pleyel** propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur justification de leur carte de membre à jour, d'une **réduction de 10% sur le concert suivant** :

• **mardi 16 juin** à 20h : **Georg Friedrich Haendel** : *Jephtah* (opéra en version de concert) par le **Gabrieli Consort & Players**, dirigé par **Paul McCreech**. Ce concert sera surtitré.

Réservations au 01 42 56 13 13 ou aux guichets de la Salle Pleyel, 252 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris