



# Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

## ÉDITORIAL

Le Président  
Marc Fumaroli  
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Voici quelques jours, l'assemblée générale annuelle de notre Société s'est réunie nombreuse dans l'auditorium du Louvre. Les abords cette fois avaient pris des allures de forteresse, tant il fallait garantir contre tout hasard le grand *Nœud de diamants de l'impératrice Eugénie*, l'un de nos achats de l'an dernier. M. Marc Bascou, directeur du département des Objets d'art, avait consenti à le sortir de son coffre-fort, où le fabuleux bijou est conservé en attendant la réfection des vitrines de la Galerie d'Apollon, pour le présenter aux Amis du Louvre et le commenter sous l'œil d'une caméra qui en filmait et montrait sur l'écran géant, comme à la loupe, les moindres facettes. M. Bascou a saisi l'occasion pour nous annoncer que ce chef-d'œuvre de l'orfèvrerie parisienne du Second Empire sera visible à tous, dans des conditions infaillibles de sûreté, à l'automne prochain, au côté des deux autres Trésors de la Couronne que nous avons rachetés et offerts au Musée au cours des quinze dernières années. Gageons que cet achat dont notre Société n'est pas peu fière d'avoir favorisé le retour parmi les *Bijoux de la Couronne de France* sera notre meilleure publicité auprès des nombreux visiteurs du Musée. Les mécènes par milliers que nous sommes ont le droit de s'enorgueillir de pouvoir si bien servir le patrimoine national. Chacun d'entre nous se doit de faire partager cette fierté en convaincant ses amis et parents de se joindre à notre ligue.

Le Musée, son Président et ses conservateurs sont sensibles à notre action. Aussi, pour augmenter le nombre des Amis du Louvre, dans un esprit d'étroite coopération avec les services du Musée, avons-nous recruté un directeur de la communication chargé de faire mieux connaître dans la presse, dans l'édition et sur les écrans le sens et l'ampleur de notre mécénat collectif, et de rendre plus attractive l'adhésion à une Société qui depuis plus de cent dix ans, dans une discrétion peut-être excessive, n'a cessé de faire entrer des chefs-d'œuvre dans les collections Louvre, y composant un véritable Musée encyclopédique dans le Musée, comme l'a montré notre Exposition du Centenaire. Cette présence nouvelle de notre Société sur la scène dite « médiatique » s'impose d'autant plus désormais que la crise actuelle freine le zèle des grandes entreprises privées à s'engager dans des opérations de mécénat du calibre de celles que demande un Musée tel que le Louvre, souvent tenu d'empêcher des chefs-d'œuvre classés Trésors nationaux de quitter le territoire national. Nous avons à plusieurs reprises fait la preuve que nous pouvions prendre le relais, ou à tout le moins fournir l'appoint décisif. De nouveau, à l'automne dernier, nous avons décidé de participer, aux côtés de plusieurs entreprises-mécènes, et non des moindres, à l'achat du portrait d'un homme d'État du régime de Juillet, œuvre de l'un de nos plus grands peintres, et dont le délai légal de rétention en France touchait à sa fin. La négociation est près d'aboutir, et je ne crains pas de souligner que notre engagement dans ce dossier aura été déterminant. L'exposition à l'automne prochain de ce chef-d'œuvre sera une nouvelle occasion, après l'exposition récente du portrait du duc d'Orléans acquis pour le Louvre, de faire valoir l'action et les moyens de notre Société.

Notre rôle au service du Louvre ne se résume pas à l'achat d'œuvres d'art. Nous avons largement financé, il y a deux ans, le lancement de *Grande galerie, le Journal du Louvre* par l'envoi gratuit du premier numéro à chacun d'entre vous, et nous avons soutenu le succès du magazine par l'offre d'abonnement à un tarif exceptionnellement avantageux. Nous renouvelons ce soutien, à partir de cet été, en nous associant plus directement à la souscription d'abonnements. Dans un souci de simplification, ceux d'entre vous qui le souhaitent pourront désormais régler leur abonnement à la revue en même temps que leur adhésion ou leur renouvellement de cotisation, en adressant à la Société des Amis du Louvre un paiement unique.

J'espère que cette initiative encouragera beaucoup d'entre vous à maintenir ou à renouveler leur abonnement à un magazine bien fait et où les Amis du Louvre disposent d'une notable présence rédactionnelle (les informations pratiques vous sont données en page 2). *Grande Galerie* est devenu l'organe et le symbole de la coopération étroite entre le Musée et ses meilleurs Amis.

Au cours de notre Assemblée générale, Mme Catherine Sueur, qui représentait M. Henri Loyrette, a bien voulu donner quelques détails sur la saison 2009-2010, dont le programme complet vous sera adressé en septembre prochain : les deux temps forts de cette Saison seront les expositions *Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise...* et *Sainte Russie*. Pendant les mois d'été, le Louvre n'est pas seulement la destination obligée des touristes, il sait aussi retenir l'attention des amateurs les plus exigeants restés ou venus à Paris. Ils pourront y découvrir l'art et la science de l'horlogerie déployés par la maison Bréguet depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et profiter de la présentation des dessins de deux grands peintres, l'un siennois du XVI<sup>e</sup> siècle, Domenico Beccafumi, l'autre français du XVII<sup>e</sup> siècle, Laurent de La Hyre.

Je souhaite à tous un très bel été.

## GRANDE GALERIE

Le musée du Louvre offre aux Amis du Louvre la possibilité de bénéficier, **au moment de leur adhésion ou du renouvellement de leur cotisation** à la Société des Amis du Louvre, d'un tarif d'abonnement exceptionnel à « *Grande Galerie, le Journal du Louvre* » à **20 € pour un an (4 N°s) au lieu de 24 €, tarif public.**

Les Amis du Louvre souscrivant un abonnement à « Grande Galerie, le Journal du Louvre » à titre individuel, hors de leur acte de (ré) adhésion à la SAL, ne pourront bénéficier de ce tarif préférentiel.

**Pour recevoir le prochain numéro de « Grande Galerie, le Journal du Louvre », daté de septembre/octobre/novembre 2009, à paraître le 28 août, votre demande d'abonnement devra nous parvenir avant le 5 août.**

Pour toute question relative à l'abonnement : 01 44 84 80 39 et [grandegalerie@louvre.fr](mailto:grandegalerie@louvre.fr)

## VOYAGES DE L'AUTOMNE 2009

Le voyage organisé à **Naples** a été un grand succès mais n'a pas pu accueillir tous ceux qui souhaitaient découvrir cette ville étonnante, une seconde édition vous en est donc proposée du **14 au 17 octobre (4 jours, 3 nuits)**, pour y découvrir les chefs-d'œuvre des musées et monuments : musée de l'Œuvre de Santa Chiara, musée et chapelle San Severo, **musée archéologique national** et la **galerie nationale di Capodimonte** ainsi que la **chartreuse de saint Martin**.

**Le programme détaillé est disponible sur le site Internet des Amis du Louvre et les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à [c.lezan@hms-voyages.com](mailto:c.lezan@hms-voyages.com)**

**Du 23 au 26 octobre à Leipzig et à Dresde (4 jours, 3 nuits)** : découverte des musées Grassi et des Beaux-Arts, des églises saint Thomas et saint Nicolas à Leipzig avant de visiter la « *perle baroque* » de la Saxe dont le musée abrite une des plus riches collections de peintures en Europe sans oublier un concert dans l'église **Notre-Dame** qui a été reconstruite. **Le programme détaillé est disponible sur le site Internet des Amis du Louvre et les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse [c.lezan@hms-voyages.com](mailto:c.lezan@hms-voyages.com)**

**Mercredi 18 et jeudi 19 novembre à Bruxelles et à Louvain** à l'occasion d'**Europalia** qui mettra cette année en lumière les liens historiques entre la Chine et le reste du monde : la **Route de la soie** emmènera le visiteur dans un voyage à couper le souffle vers des régions peu connues, entre Xi'an et les Monts Tianshan tandis que l'exposition **Fils du ciel** racontera l'histoire des souverains chinois pendant 5 000 ans. Le lendemain, au musée rénové de Louvain, nous découvrirons la **rétrospective** consacrée à l'œuvre de **Rogier Van der Weyden** qui rassemblera 120 pièces provenant de musées européens et américains et sera une occasion unique d'admirer des œuvres de la main du peintre mises en regard avec des tableaux de ses contemporains et successeurs.

**Jeudi 3 décembre à Londres** : visite au Victoria & Albert Museum de l'exposition **Splendeurs des Maharajas** pour admirer plus de 250 objets témoins des commandes exceptionnelles passées en Inde ou en Europe par les cours royales indiennes pour honorer leur statut. Nous y découvrirons aussi les **nouvelles salles consacrées à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance** dont les collections de ce musée sont particulièrement riches. Notre escapade à Londres se poursuivra à la **National Gallery** où sera **présentée une exposition qui mettra en lumière les sculpteurs espagnols du XVII<sup>e</sup> siècle dont l'introduction du style réaliste dans l'art sacré influencera des générations d'artistes comme Vélasquez.**

## LE SITE INTERNET DES AMIS DU LOUVRE

Nous vous rappelons que vous pouvez **nous dispenser de l'envoi du bulletin trimestriel par la voie postale en nous fournissant votre adresse électronique.** Vous serez ainsi parmi les premiers informés car **la version électronique de notre bulletin est disponible plus rapidement que ne l'est la version imprimée.** Pour nous faire part de votre décision, utilisez la rubrique « *Participer* » puis « *Modifier votre adhésion* » du menu de notre site Internet : [www.amis-du-louvre.org](http://www.amis-du-louvre.org)

D'autres conseils s'imposent en vue de limiter nos frais de fonctionnement et, en particulier, nos frais postaux : **votre carte de membre est précieuse. Prenez-en soin et n'oubliez pas de vous en munir avant de venir au musée du Louvre** car l'établissement d'un duplicata – délivré gratuitement jusqu'à présent dans la limite d'un duplicata par an – est coûteux. La procédure de son obtention est décrite dans la rubrique « Réponses aux questions les plus fréquemment posées » sur notre site Internet : [www.amis-du-louvre.org](http://www.amis-du-louvre.org) et nous vous remercions de la respecter.

Nous vous remercions aussi de nous **signaler votre changement d'adresse. Cela nous épargnera des frais de courrier inutiles et vous permettra de recevoir sans interruption les informations sur l'actualité du musée du Louvre utiles à votre visite.**

Nous vous souhaitons bonne navigation.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 17 septembre au jeudi 1<sup>er</sup> octobre inclus, **les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse...Rivalités à Venise »** toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

### AILE DENON

1<sup>er</sup> étage,  
salles Mollien 9 et 10  
Jusqu'au 21 septembre :  
**Domenico Beccafumi**

.....

1<sup>er</sup> étage, salle 33  
Jusqu'au 12 octobre :  
**Jean-Baptiste Deshayes**  
**Dessins du Louvre**  
Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi  
et vendredi jusqu'à 21h15

### HALL NAPOLEON

À partir du 17 septembre :  
**Titien, Tintoret, Véronèse...  
Rivalités à Venise**  
Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi  
et vendredi jusqu'à 21h15

### AILE RICHELIEU

**Entresol**  
Jusqu'au 6 juillet :  
**Les premiers retables**  
Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi  
et vendredi jusqu'à 21h15

### AILE SULLY

**Salle de la Maquette**  
Jusqu'au 31 août :  
**Le Louvre pendant la guerre**

.....

1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle  
Jusqu'au 7 septembre :  
**Breguet**  
**Un apogée de l'horlogerie européenne**

.....

2<sup>e</sup> étage, salles 20 à 23  
Jusqu'au 21 septembre :  
**Laurent de la Hyre**  
Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi  
et vendredi jusqu'à 21h15

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

**Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.** Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

**Actuellement le musée présente un accrochage britannique.** Pour marquer l'acquisition de deux magnifiques portraits croisés, ceux de *Thales Fielding* par Delacroix et d'*Eugène Delacroix* par Fielding, le département des Peintures du Louvre prête pour quelques mois au musée Delacroix un ensemble de tableaux romantiques qui enrichissent la présentation de ses collections permanentes autour des amitiés britanniques de l'artiste.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

## LE TABLEAU DU MOIS

(Accessible de 9h à 17h15, tous les jours sauf le mardi, nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2<sup>e</sup> étage de l'Aile Richelieu).

Pendant l'été, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :  
- **jusqu'au lundi 3 août** : *Portrait de Luis María de Cistué y Martínez (1788-1842)* de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828).  
Collection d'Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, don de Pierre Bergé en 2009.

**La série du Tableau du mois sera ensuite interrompue d'août 2009 à janvier 2010 pour faire place à la présentation du projet MuseumLab autour de la *Vierge au lapin* du Titien.**

Museum Lab est un dispositif multimédia qui donne des clés de lecture d'une œuvre par le biais d'une analyse plastique et iconographique grâce à l'apport d'outils des technologies les plus modernes. Il permet de découvrir l'œuvre par le détail et par l'immersion dans sa composition.

## LE MUSÉE DU JOUET ACCORDE GÉNÉREUSEMENT LA GRATUITÉ AUX AMIS DU LOUVRE

**Le musée du jouet de Poissy, ouvert depuis 1975, présente plusieurs centaines de jeux et jouets d'enfants exposés confortablement au musée après avoir connu une vie trépidante :** ours, poupées, chevaux à bacule, petits soldats, trains électriques, puzzles et cubes témoignent d'une façon de jouer parfois révolue, mais le plus souvent intemporelle. **La présentation du musée est régulièrement renouvelée autour d'expositions thématiques. Des espaces de jeu sont aménagés au sein du parcours pour permettre une visite ludique et interactive.** Le musée est établi dans la porterie du prieuré royal fondé par Philippe le Bel, à proximité du parc Meissonnier et de la villa Savoye de Le Corbusier.

**Jusqu'au 20 septembre, le musée présente : *Autos ! mobiles – une aventure racontée par le jouet à Poissy.***

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundis et jours fériés, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

## JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### JUILLET

**jeudi 9 :** « *Penone* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h30 sur réservation avant le 3 juillet à

[contact@amis-du-louvre.org](mailto:contact@amis-du-louvre.org)

BEAUX –ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**jeudi 16 :** « *Penone* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h30 sur réservation avant le 9 juillet à

[contact@amis-du-louvre.org](mailto:contact@amis-du-louvre.org)

BEAUX –ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**samedi 18 :** « *Le Bestiaire d'André Masson* », de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

**jeudi 23 :** « *La Nuit de Cristal* » ; de 10h à 21h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

Visites-guidées à 15h30 et à 18h30 sur réservation avant le 17 juillet à [education@memorialdelashoah.org](mailto:education@memorialdelashoah.org)

### AOÛT

**mardi 4 :** « *Infiniment Indes* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE ALBERT KAHN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

**mercredi 12 :** « *Le Bestiaire d'André Masson* », de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

**vendredi 21 :** « *Dior, les années Marc Bohan 1961-1989 : trois décennies de stars* » ; de 10h à 18h30 ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

**samedi 29 :** « *Collections permanentes et Ignác Bizmayer : sculptures de céramique autour de la vigne* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

### SEPTEMBRE

**lundi 7 :** « *L'Histoire de Psyché à l'hôtel de Soubise* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

**samedi 12 :** « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

**lundi 14 :** « *L'Afrique en Noir & Blanc, du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892)* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

### samedi 19 et dimanche 20 : JOURNÉES DU PATRIMOINE

**vendredi 25 :** « *Les Couleurs de l'Impressionnisme : Guillaumin, Goeuneutte, Murer* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

Les 19 et 20 septembre, les prochaines **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE** célébreront les cinquante ans de la création du ministère de la Culture et de la Communication en rendant hommage à André Malraux qui souhaitait « assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel ». Elles seront placées sous le thème « **un patrimoine accessible à tous** ».

Ce thème sera décliné selon plusieurs axes principaux :

- la gratuité pour les jeunes de moins de 26 ans ;
- l'accueil des personnes handicapées ;
- les politiques menées avec les ministères concernés, en direction des publics éloignés de l'offre culturelle.

Programme complet sur [www.culture.fr](http://www.culture.fr) à partir du 17 août.

## UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE DE LA FONDATION DU DOMAINE DE CHANTILLY

Cet été, plusieurs musées et monuments français mettent en valeur le **thème de Psyché à la Renaissance** à l'initiative du Centre des Monuments Nationaux.

**Chantilly s'associe à ce projet**, qui s'accompagne de publications et d'un colloque organisé par le Centre d'Etudes de la Renaissance, **par une exposition présentée jusqu'au 31 août, sur les vitraux de Psyché (récemment restaurés)**, leur création dans les années 1540 pour le connétable Anne de Montmorency au château d'Ecouen, les gravures du Maître au Dé, les manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle sur le mythe de Psyché et les différentes installations par le duc d'Aumale des vitraux d'Ecouen à Chantilly, d'abord dans la galerie Duban avant 1848, puis après 1875 dans la galerie de Psyché construite à cet effet. Différents types d'objets d'art (dessins, tapisseries, porcelaines, gravures, etc.) illustrent l'importance du mythe de Psyché du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Pour vous permettre de visiter cette exposition et de découvrir la résidence des Princes de Condé**, la Fondation du **Domaine de Chantilly** propose aux Amis du Louvre de bénéficier d'une offre exceptionnelle sur le **Pass Domaine** qui leur sera proposé à 17€ au lieu de 19€. Le Pass domaine donne accès au Château et au musée Condé, au Parc et à ses jardins, enfin aux Grandes Écuries et à sa présentation équestre. Les Amis du Louvre pourront aussi acquérir le **Pass Spectacle** au tarif préférentiel de 26,50€ au lieu de 28,50€ pour assister aux spectacles donnés dans les Grandes Écuries dont le programme est disponible sur [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)



## LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Jan de Beer (actif à Anvers entre 1495 et 1528)

*Héraclius décapitant Chosroès*

Bois (chêne) - H. 24 cm ; L. 42,5 cm - Inv. RF 2009-6



C'est un petit panneau peint à Anvers vers 1515 que la Société des Amis du Louvre vient d'offrir au Département des Peintures. Il permet très heureusement d'illustrer désormais un pan de la peinture anversoise du premier quart du XVI<sup>ème</sup> siècle, appelé maniérisme gothique, qui n'était jusque-là représenté dans la collection du Louvre que par un panneau anonyme représentant le Martyre de saint Jean dont il n'est pas sûr qu'il ne soit pas plutôt l'œuvre d'un peintre de Leyde. Ce petit panneau de 24 cm sur 42 représente un sujet rare, *Héraclius décapitant Chosroès*, et a été peint par Jan de Beer, qui est le plus célèbre des peintres de ce courant, le seul qui ait été cité dès 1567 par Guichardin aux côtés des grands novateurs tels que Quentin Metsys, Joos van Cleve et Joachim Patinir qui travaillaient à Anvers dans les mêmes années et dont il ne se distingue en réalité pas si radicalement que n'invite à le penser le caractère le plus évident de son art, mélange très subtil de grâce flamboyante, de théâtralité et d'effusion poétique.

Le sujet est en fait une scène de l'histoire de la Vraie croix telle que la rapportait au Moyen Âge la *Légende Dorée* de Jacques de Voragine : les Perses ayant envahi Jérusalem et dérobé la Croix et leur roi Chosroès ayant poussé l'injure jusqu'à se prendre pour le Père en trônant entre la Croix (au lieu du Fils) et un coq (au lieu du Saint Esprit), l'empereur byzantin Héraclius entreprit une véritable croisade dont le point culminant fut le combat qui, sur un pont, le fit vainqueur du fils de Chosroès et dont l'issue fut la conversion du peuple perse à la foi chrétienne, à l'exception de Chosroès qu'Héraclius décapita sans merci. Toute la fantaisie narrative, tout le brio d'exécution du maniérisme anversoise à son meilleur se retrouvent ici. Les trois pôles de l'histoire se succèdent de gauche à droite avec variété : le combat singulier, minuscule, d'une facture libre et enlevée, qui se déroule sur le pont au devant

d'un profond paysage, la troupe victorieuse et étincelante au centre, dominée par le dynamisme des étendards et trompettes, et enfin à droite, le trône vide dont l'œil s'éloigne en suivant les traces de sang jusqu'au corps de Chosroès effondré, comme une marionnette brisée à la nuque. Les mains gantées de Chosroès, tenant encore le sabre, sont le macabre point d'aboutissement du regard au ras de la composition, plus encore que son chef ensanglanté que le gantelet d'Héraclius empoigne par ses cheveux argentés, tandis que sa couronne gît au pied de son trône.

On ne sait à quel retable, probablement consacré à la Croix, et peut être centré sur une Crucifixion, appartenait ce petit panneau dont on peut rapprocher, pour leurs dimensions et leur style analogues, quatre autres petits panneaux de Jan de Beer dispersés entre le Kunsthistorisches Museum de Vienne, la collection Harrach à Rohrau et une collection privée espagnole. Il faut sans doute en situer l'exécution vers 1515-1520, au confluent de l'art du paysage développé alors par Joachim Patinir, dont Jan de Beer fut l'ami, et de celui de Jan Gossaert à ses débuts. Ce style de Jan de Beer, tout anversoise qu'il est, a aussi compté pour quelques artistes de souche flamande qui ont œuvré dans la France du début du règne de François I<sup>er</sup>, tels que Godefroy le Batave et Noël Bellemare.

Cécile Scaillièrez  
Conservateur en chef  
Département des Peintures

*Le tableau sera exposé à partir de l'automne prochain dans la salle 9 du circuit nordique.*

# MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 10 juillet : *André Pieyre de Mandiargues – Pages mexicaines et L'inca Garcilaso et les origines de la culture métisse en Amérique*. À partir du 19 septembre : *Pancho*. **Entrée libre.**

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. Jusqu'au 4 octobre : *L'invention de la tour en Europe*. **Entrée libre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 27 septembre : *Joseph Roth, l'exil à Paris, 1933-1939*.

### MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Collections permanentes.

### BEAUX-ARTS DE PARIS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Cabinet des dessins Jean Bonna - 14, rue Bonaparte. Jusqu'au 17 juillet : *Giuseppe Penone - Matrice de Sève et Dessins*. **Entrée libre.**

### ESPACE FONDATION ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours de 12h à 19h. Jusqu'au 30 août : *Paris / Design en mutation*.

### FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. À partir du 7 juillet : *Né dans la rue - Graffiti*.

### MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 29 juillet : *Coup de vent sur la laque*.

### LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 27 septembre : *Planète Parr. La collection de Martin Parr*. Site Sully : 62, rue St Antoine, 75004 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 13 septembre : *Agusti Centelle ; journal d'une guerre et d'un exil, Espagne-France, 1936-1939*.

### MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Du 1<sup>er</sup> juillet au 21 septembre : *L'Histoire de Psyché à l'hôtel de Soubise*.

### HÔTEL DE VILLE – SALLE SAINT-JEAN

5, rue Lobeau, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. Jusqu'au 30 août : *Gustave Eiffel, le magicien de fer*. **Entrée libre.**

### INSTITUT NÉERLANDAIS

121, rue de Lille, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 5 juillet : *Erwin Olaf - Rain, Hope, Grief & Fall*.

### MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, du mardi au vendredi de 10h à 20h, samedi et dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 30 octobre : *L'écume des années Vian*.

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 20 septembre : *Lucien Clergue & Yann Arthus-Bertrand, deux photographes académiciens*.

### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

### MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h : *Le dernier voyage d'André Malraux en Haïti - la découverte de l'art vaudou*.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Collections permanentes.

### MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 5 septembre : *Le bestiaire d'André Masson*. Jusqu'au 12 septembre : *L'art du carnet de voyage de 1800 à nos jours*.

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 20 septembre : *Rêve ta vie avec Barbie*.

### MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 30 août : *La Nuit de Cristal*. **Entrée libre.**

### CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 18h. Jusqu'au 26 juillet : *Mais où va le Design suédois ? - De Karin et Carl Larsson à Front*.

### TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h : *L'épopée des Grands ducs de Bourgogne*.

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Ignác Bizmayer : sculptures de céramique autour de la vigne*.

## ÎLE-DE-FRANCE

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Collections permanentes.

### ARCHIVES NATIONALES

2, rue des Archives, 77300 Fontainebleau, du lundi au vendredi de 9h à 16h30. Jusqu'au 11 septembre : *Quand Marianne s'enflamme pour les Jeux : l'État au service de l'Olympisme entre 1945 et 2000*. À partir du 19 septembre : *40 ans de mémoire contemporaine*. **Entrée libre.**

### FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. À partir du 1<sup>er</sup> juillet : *Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp : nouvel accrochage de la collection permanente*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

Jusqu'au 20 septembre : *L'Afrique en noir et blanc - Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892), Louis Gustave BINGER « explorateur »*, exposition présentée au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALÉRIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 26 juillet : *L'Île Saint-Germain, première île en aval de Paris*. Fermé en août. À partir du 17 septembre : *8<sup>e</sup> biennale d'Issy - Mon Dieu, délivrez-moi du modèle*.



## MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Jusqu'au 4 octobre : *Les Couleurs de l'Impressionnisme : Guillaumin, Goeunette, Murer.*

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55 et 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. À partir du 6 septembre : *François-Auguste Ortman (1826-1884).* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h. Du 27 juin au 13 septembre : *Boris Taslitzky.*

## MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h : *la Collection du Musée Fournaise et Albert Perusseaux, un pointilliste (1884-1973).*

## MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h : *La Belle Époque de la Grenouillère.* Fermeture du 10 au 16 août.

## MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30. Jusqu'au 20 septembre : *Autos mobiles - une aventure racontée par le jouet à Poissy.*

## MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Écuries du domaine de Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, 18h30 le dimanche : *L'atelier de René Letourneur - Sculptures figuratives.* **Entrée libre.**

## MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00 : *Les fastes de Jean-Paul Marcheschi.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## PALAIS DU ROI DE ROME

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Du 4 juillet au 27 septembre : *L'Afrique noire des années 50 vue par Gustave Hervig (1896-1993).* **Entrée Libre**

## MUSÉE DE LA VILLE - SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 5 juillet : *Vous avez de beaux restes - Objets et modes de vie du XX<sup>e</sup> siècle.* **Entrée libre.**

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. Jusqu'au 7 septembre : *L'Après-midi d'un Faune.* À partir du 19 septembre : *Rien qu'un battement aux cieux : L'Éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## RÉGIONS

### MUSÉE DE LA VISITATION

4, place de l'Ancien Palais, 03000 Moulins, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 21 novembre : *De fleurs en aiguille - l'art de la broderie chez les Visitandines.* **Entrée libre.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h. **Entrée libre dans les collections permanentes.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

### MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 15 août : *Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage.* À partir du 23 août : *Joan Mitchell.*

### LES CHAMPS LIBRES

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h : *Odorico, mosaïste Art Déco.* Jusqu'au 30 août : *6 milliards d'Autres - un projet de Yann Arthus-Bertrand et de l'association Good Planet et Numériquement vôtre.* À partir du 22 septembre : *Au temps des mamouths.*

### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Exposition permanente : *Optique Angénieux.*

## MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 20 septembre : *Dior, les années Bohan - Trois décennies de style et de stars (1961 - 1989).*

## LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h : *Henri de Waroquier (1881-1970), sculpteur - Edipe et Le Verbe.* Jusqu'au 12 juillet : *Agatha Ruiz de la Prada - Un jardin de corazon.*

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Du 5 juillet au 4 octobre : *Kees Visser.*

## MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h, de 10h à 18h du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre : *Harburger (1905-1998) - Le langage de la peinture.* Jusqu'au 15 août : *Livres d'artistes des éditions Dumerchez.* **Entrée gratuite.**

## MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 30 août : *Nouveau souffle sur l'énergie. Climat et énergies renouvelables.*

## MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint Valery en Caux, tous les jours de 10h30 à 13h et de 15h à 19h. Jusqu'au 30 août : *Catherine Bernard - volume en textile et papier.* À partir du 6 septembre : *Photographies de Saint Valery en Caux au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.* En octobre ouvert uniquement les week-ends et jours fériés de 11h à 13h et de 14h30 à 18h.

## L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 4 juillet : *Georges Rouault : Paysages.*

## MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, du mardi au dimanche de 14h30 à 17h30. Jusqu'au 4 juillet : *Armand Jalut, peintures et dessins.* Du 11 juillet au 4 octobre : *Philippe Bazin, photographies : « La radicalisation du monde ».*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

## DERNIÈRES NOUVELLES

**Le 9<sup>ème</sup> Festival Européen des Jeunes Talents se tiendra du vendredi 10 au jeudi 30 juillet à l'Hôtel de Soubise aux Archives nationales.** Il aura pour thème « **La musique classique de Joseph Haydn à Karol Beffa** ». Fidèle à sa tradition, le festival accueillera **plus de cinquante jeunes musiciens et chanteurs européens** parmi les plus doués de leur génération. Il sera aussi marqué par deux nouveautés : la participation de Brigitte ENGERER qui donnera le concert d'ouverture des « *Concerts de Maître* » avec un de ses élèves. Le festival s'ouvrira aussi à la musique contemporaine avec deux créations mondiales du compositeur Karol Beffa.

Les Amis du Louvre bénéficieront du **tarif réduit sur tous les concerts** (sur présentation de leur carte). Programme disponible sur [www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Réservations au 01 40 20 09 34 ou sur place (Hôtel de Soubise, Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris) chaque jour à partir de 18h.

Le **Victoria & Albert Museum à Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£9 au lieu de £11; £7 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition **Baroque 1620-1800 : Style in the Age of Magnificence** qu'il présente **jusqu'au 19 juillet**. Cette manifestation a pour ambition d'illustrer la diversité du style baroque dans tous ses aspects : depuis l'architecture jusqu'au théâtre et comment ce style flamboyant se répandit de Rome jusqu'à Versailles avant de conquérir d'autres parties du monde.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

**Jusqu'au 24 juillet**, la **manufacture d'étoffes PRELLE** présente dans son show-room parisien une exposition intitulée « *Soie, ors et trésors des visitandines* », qui permet d'admirer une sélection de l'exceptionnelle collection de vêtements liturgiques conservés par le **musée de la Visitation à Moulins**, ville qui accueillit dès 1616 une fondation de l'ordre des Visitandines. Le choix des pièces illustre de manière chronologique toutes les techniques de tissage et l'évolution des styles des vêtements liturgiques dont le décor est souvent empreint d'une puissance symbolique et spirituelle inégalée.

Show-room Prelle, 5, place des Victoires, 75001 Paris.

Du lundi au jeudi de 9h à 18h, le vendredi de 9h à 17h, téléphone : 01 42 36 67 21

Le **4<sup>e</sup> Salon du Collectionneur** se tiendra cette année au Grand Palais **du vendredi 11 au dimanche 20 septembre**. Il regroupera une centaine de galeries internationales dont les objets, mis en scène par les exposants sous forme de collections, témoigneront de l'histoire de l'art de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Le salon propose en outre chaque jour une conférence : programme sur [www.salonducollectionneur.com](http://www.salonducollectionneur.com)

Grand Palais, de 11h à 20h, nocturnes les mardi 15 et jeudi 20 septembre jusqu'à 22h.

**Tarif réduit (10€ au lieu de 15€) sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre à jour.**

La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficierez, sur présentation de votre carte de membre, du **tarif « Partenaires » sur tous les spectacles de la Saison 2009-2010**, pour vous-même et la personne de votre choix. Autre avantage, vous pourrez effectuer vos réservations avant l'ouverture de la location individuelle, soit plus de 14 jours avant la date de la représentation souhaitée.

La saison commencera **dès le 15 septembre**. Informations au 01 44 95 98 21 ou sur le site [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris.

**Du jeudi 10 au mercredi 16 septembre** (sauf le dimanche 13), la **Galerie Charpentier** accueillera les travaux de **douze artisans** choisis parmi les anciens **lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main** qui fête cette année ses dix ans au service des artisans des métiers d'art français.

Ces artisans exposeront à cette occasion des pièces d'exception qui illustrent l'excellence de leur savoir-faire dans des domaines très divers (orfèvrerie, ébénisterie, dinanderie etc.) ainsi que leur créativité et leur sens de l'innovation.

Sotheby's, Galerie Charpentier, 76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. De 10h à 18h.

Dans le cadre du partenariat qui le lie à la Société des Amis du Louvre, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre** (13€ au lieu de 17€), du mercredi au dimanche à 18h30 :

- à partir du 24 septembre : **Cocteau-Marais**. Composé en 1983 par Jean Marais, ce tableau théâtral singulier est un hommage au poète dont il évoque tous les visages à partir d'un collage de textes assemblés en un monologue biographique. C'est Jacques Sereys qui reprendra le texte de Jean Marais dans une mise en scène de Jean-Luc Tardieu.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58, du mercredi au dimanche de 14h à 17h.