



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Chers Amis du Louvre,

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Le 25 mai dernier, à l'occasion de notre Assemblée générale qu'il présidait à mes côtés, Henri Loyrette a rappelé combien le rôle de notre Société, s'appuyant sur la fidélité d'un large public d'amateurs d'art, est un atout considérable pour le Musée, surtout dans des moments aussi difficiles qu'aujourd'hui, où la crise des finances publiques restreint les crédits d'Etat.

Notre amitié tient mieux la route que bien des acteurs du marché. En 2008, alors que la crise avait déjà commencé, nous avons acheté à New York, le fabuleux *Nœud de Corsage* de l'Impératrice Eugénie, très convoité, et arraché par nous au prix de 5 millions d'euros. Les legs de M. et Mme Rouffet ont autorisé ce tour de force. M. Marc Bascou, Conservateur en chef du département des Objets d'art, me demande de vous faire savoir que ce joyau royal sera enfin présenté au public le 16 septembre prochain dans une installation provisoire, en attendant la fin des travaux de mise en sécurité de la Galerie d'Apollon, sa destination définitive.

L'année suivante, en 2009, notre Société a bouclé pour 3 millions d'euros un tour de table exceptionnel qui a permis l'entrée dans les collections du département des Peintures du portrait du *Comte Molé* par Ingres. M. Vincent Pomarède, Conservateur en chef du département des Peintures nous a présenté ce trésor national, lors de l'Assemblée générale du 25 mai. L'œuvre figure depuis plusieurs mois, au côté de plusieurs autres chefs-d'œuvre d'Ingres, sur les cimaises du Musée.

En 2010, nous avons pu offrir au Musée d'autres merveilles de l'art français. D'abord une sublime tapisserie héraldique du XV^e siècle, probablement liée au sacre de Charles VII, et dont nous avons pu admirer une reproduction photographique au cours de notre dernière Assemblée. Ce textile inédit et inouï entrera officiellement dans les collections nationales le 16 septembre, le même jour que le *Grand Nœud* de l'Impératrice Eugénie.

Dès maintenant je peux vous confier sous le sceau du secret que nous avons, depuis, acheté pour le Louvre deux magnifiques natures mortes, œuvre d'un des peintres du XVIII^e siècle les moins contestés. Cet autre exploit en période de crise est entièrement dû à votre fidélité. Je vous en remercie chaleureusement et je vous demande de faire partager autour de vous, par de nouveaux membres de notre Société, la fierté d'augmenter de façon aussi spectaculaire les collections et l'attraction de notre Musée.

Cet été le Louvre ne prend pas de vacances. Il offre trois itinéraires archéologiques qui réservent à leurs visiteurs sans quitter Paris des dépaysements guidés bien supérieurs à ceux que l'on va chercher à prix d'or et au loin. Découvrons à partir du 14 juillet les trésors des royaumes pré-islamiques d'Arabie Saoudite dans le hall Napoléon, à partir du 7 juillet la Grèce hellénistique dans le nouvel aménagement des salles du département des Antiquités Grecques et Romaines et même l'empire des Pharaons noirs de Méroé présenté à l'entresol de l'aile Richelieu depuis le 26 mars et jusqu'au 6 septembre.

Le Louvre renoue cet été avec une excellente tradition des Musées nationaux depuis quelque temps oubliée, celle d'exposer tous les cinq ans les dernières acquisitions de ses départements. Le département des Arts Graphiques vient en tête avec l'exposition *De la Renaissance au Romantisme. Cinq ans d'acquisition de dessin*. Un vrai plaisir pour amateurs, comme il y en a beaucoup parmi vous. Vous y retrouverez trois œuvres majeures d'artistes anglais que nous avons offertes au Musée ces dernières années : *La Mort du mauvais homme* de William Blake, le *Portrait du graveur Francesco Bartolozzi* de John Russell et la ravissante miniature de Nicholas Hilliard *Portrait de Jeune Femme*.

Une autre exposition sera consacrée aux recueils de gravures d'après dessins dont prit l'initiative après la mort d'Antoine Watteau le grand amateur Jean de Julienne. Ces recueils auxquels collaborèrent des artistes de la qualité de François Boucher et d'Anne de Caylus, assurèrent pour trente ans l'ascendant du génie de Watteau dans toute l'Europe.

Cette présentation est un peu la préface « rocaille » de la saison du XVIII^e siècle au Louvre dont le point culminant sera en novembre l'exposition *Quand les Anciens sont les Modernes* consacrée aux néo-classicismes européens des années 1730-1790. Vous trouverez dans ce Bulletin en avant-première le programme de la Saison 2010-2011 au Louvre et au Grand Palais.

A tous, je souhaite un bel été.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du mercredi 14 juillet au mercredi 28 juillet inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite l'exposition « *Routes d'Arabie. Archéologie et histoire du royaume d'Arabie saoudite* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage,
salles Mollien 9 et 10
A partir du 8 juillet :
*De la Renaissance
au Romantisme.
Cinq ans d'acquisitions
de dessins.*

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

◆ HALL NAPOLÉON

A partir du 14 juillet :
*Routes d'Arabie. Archéologie
et histoire du royaume
d'Arabie saoudite*

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

◆ AILE SULLY

— 2^e étage, salles 20 à 23
A partir du 8 juillet :
*Antoine Watteau et l'art
de l'estampe*

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et vendredi
jusqu'à 21h15

◆ AILE RICHELIEU

Entresol
Jusqu'au 6 septembre :
Méroé, un empire sur le Nil

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15

NOCTURNES DES AMIS DU LOUVRE

Hall Napoléon
le samedi 17 juillet
de 17h30 à 21h30
dernier accès

Le Musée du Louvre organise le samedi 17 juillet 2010 une **nocturne d'été exceptionnelle** réservée exclusivement aux membres **Sociétaires** et **Bienfaiteurs** de la Société des Amis du Louvre pour une visite privée de l'exposition « *Routes d'Arabie. Archéologie et histoire du royaume d'Arabie saoudite* ». L'entrée se fera sur carton d'invitation ou sur présentation de votre carte de membre Sociétaire ou Bienfaiteur à jour de cotisation. **Les derniers accès se feront à 21h30 précises.**

LE TABLEAU DU MOIS

Du mercredi 2 juin
au lundi 30 août 2010
Aile Richelieu,
2^e étage, salle 17
des peintures françaises.

En avant-goût de la saison XVIII^e qui s'ouvrira à la rentrée au Louvre, Guillaume Faroult, conservateur en chef au département des Peintures présente dans le cadre de la série des « Tableaux du Mois » une œuvre du peintre français contemporain d'Antoine Watteau, **Jean Raoux (1677-1734)** qui fut proche des milieux libertins de la Régence et auquel le Musée Fabre vient de consacrer une rétrospective. Sa *Jeune femme lisant une lettre* dont il peint plusieurs versions, celle du Louvre étant la plus belle, sera le « Tableau du Mois » de cet été.

LES COLLECTIONS PERMANENTES

À partir du 7 juillet
Rez-de-chaussée
de l'aile Sully, salles 7 à 16

◆ Les **salles de la Grèce hellénistique et classique** au marbre rouge époque Restauration, rouvrent au public après une complète rénovation de leur muséographie et de leur statue vedette : *La Vénus de Milo*. Lors du lancement du projet du Grand Louvre en 1981, le **département des Antiquités Grecques Etrusques et Romaines** fut paradoxalement victime de son succès. Car trois ans auparavant, ce fut en effet le Président Giscard – promoteur de l'entrée de la Grèce dans la Communauté européenne, qui prit l'initiative d'engager une restauration de ce département. En 1983, il apparut aux architectes du Grand Louvre que le département le plus récemment rénové ne méritait pas d'être modernisé. Trente ans se sont écoulés, et c'est aujourd'hui grâce au mécénat de la société japonaise NTV (également mécène de la *Joconde* et de la *Victoire de Samothrace*) que les salles hellénistiques retrouvent leur jeunesse.

Pour en savoir plus :

Les Secrets de la Vénus de Milo in Grande Galerie été 2010

La Grèce au Louvre, Jean-Luc Martinez, Editions du Louvre, 192 pages, 19.50 €

6, rue de Furstenberg,
75006 Paris.
Tous les jours sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

◆ Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

- ♦ **vendredi 9** : « *À rebours* » ; de 13h à 19h ; CENTRE CULTUREL SUISSE, 32-38, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris. Introduction à l'exposition à 14h30 et à 17h30.
- ♦ **samedi 17** : « *Aragon et l'art moderne* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.
- ♦ **jeudi 22** : « *Filmer les camps. John Ford, Samuel Fuller, George Stevens, de Hollywood à Nuremberg* » ; de 10h à 21h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites-guidées à 15h30 et à 19h30 sur réservation avant le 9 juillet à education@memorialdelashoah.org

AOÛT

- ♦ **lundi 2** : « *Fer des Gaulois en Seine-Saint-Denis* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT DENIS, 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.
- ♦ **vendredi 6** : « *Double Je. Jacques Henri Lartigue, peintre et photographe. 1915-1939* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.
- ♦ **mercredi 25** : « *Filmer les camps. John Ford, Samuel Fuller, George Stevens, de Hollywood à Nuremberg* » ; de 10h à 17h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

Visites-guidées à 11h00 et à 15h30 sur réservation avant le 9 juillet à education@memorialdelashoah.org

- ♦ **samedi 21** : « *Vestiaire de divas* » ; de 10h à 18h30 ; CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins.

SEPTEMBRE

- ♦ **mercredi 8** : « *Aragon et l'art moderne* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.
- ♦ **lundi 13** : « *Double Je. Jacques Henri Lartigue, peintre et photographe. 1915-1939* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.
- ♦ **vendredi 17** : « *Fernand Quignon (1854-1941). Le chant de la terre* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.
- ♦ **samedi 18 et dimanche 19** : JOURNÉES DU PATRIMOINE
- ♦ **vendredi 24** : « *Marie Bonaparte, princesse Georges de Grèce (1882-1962). Portrait d'une femme engagée* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DES AVELINES, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud. Visite guidée à 14h30. Réservation souhaitée au 01 46 02 67 18

SAISON 2010-2011 AU LOUVRE ET AU GRAND PALAIS

A partir du 15 juillet 2010 sur www.amisdulouvre.fr ou directement au bureau d'accueil des Amis du Louvre.

- ♦ La Réunion des Musées Nationaux et la Société des Amis du Louvre ont renouvelé leur accord pour la Saison 2010-2011 dont vous pouvez découvrir en avant-première la programmation dans ce Bulletin (page 4 et 5)
- ♦ Pour bénéficier de l'entrée gratuite et coupe-file aux quatre expositions de la Saison 2010-2011 au Grand Palais qui débutera le 22 septembre avec la rétrospective *Claude Monet (1840-1926)*, et à partir du 6 octobre l'exposition *France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance*, les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte Sésame, le laissez-passer des Galeries nationales. Rendez-vous à partir du 15 juillet 2010 sur notre site www.amisdulouvre.fr ou à partir de cette date directement au bureau d'accueil des Amis du Louvre sous la Pyramide pour connaître toutes les conditions de notre offre d'abonnement à la carte Sésame.
- ♦ Après l'exposition *Turner* au printemps 2010, les membres Sociétaires et Bienfaiteurs munis de leur carte des Amis du Louvre à jour de cotisation bénéficieront de l'accès gratuit et coupe-file pour l'exposition *Nature et Idéal. Le Paysage à Rome 1600-1650. Carrache, Poussin, Le Lorrain...* qui débutera le 9 mars 2011 au Grand Palais. Le tarif réduit sera accordé aux membres Adhérents.

VOYAGES DE L'AUTOMNE 2010

Plus d'information sur www.amisdulouvre.fr, rubrique « Actualité-Événements » et inscription par téléphone au 01 44 69 97 40 ou par courriel à c.lezan@hms-voyages.com

- ♦ **Stockholm et Talinn, du 10 au 14 septembre** : visite du château royal, du théâtre du château de Drottningholm, de la maison du Prince Eugène, du salon bleu de l'hôtel de ville où sont décernés les prix Nobel. Cap ensuite sur Talinn, capitale de l'Estonie, avec la découverte d'un patrimoine historique magnifiquement conservé depuis le Moyen Âge.
- ♦ **Madrid, Tolède et Aranjuez, du 6 au 10 octobre** : retour aux grands classiques avec une visite du musée du Prado, du musée Reina Sofia et la fondation Thyssen Bornemisza ; découverte de lieux moins connus comme le couvent « *Las Descalzas Reales* » ou l'église San Antonio de la Florida. Le Greco sera à l'honneur avec la découverte de la cathédrale et des églises de Tolède.
- ♦ **Londres, 18 novembre** : visite à la National Gallery de l'exposition *Venise : Canaletto et ses rivaux* pour y admirer 55 toiles provenant des plus grandes collections publiques ou privées du monde entier dont celle de la reine d'Angleterre. La visite d'une demeure du National Trust complètera cette journée britannique.



Jean Hey. *L'Annonciation*. 1490-1495.
Collection Mr & Mrs Martin A. Ryerson,
The Art Institute of Chicago
© photography The Art Institute
of Chicago 2010

**France 1500.
Entre Moyen Âge et Renaissance**

Exposition organisée par la Rmn et l'Art Institute of Chicago et réalisée avec la collaboration du musée du Louvre, du musée de Cluny et du Château d'Ecouen, avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

6 octobre 2010 > 10 janvier 2011

L'exposition plonge le visiteur au cœur de l'histoire de France, à la charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance. La France de 1483-1515 se distingue par le nombre et la diversité de ses milieux artistiques: le Val de Loire, où séjournent les souverains, le Bourbonnais des grands princes, où travaille le célèbre peintre Jean Hey, «Maître de Moulins», ou encore le Languedoc, la Normandie, la Champagne. Plus de 200 œuvres seront réunies pour présenter dans toute sa diversité artistique une période d'effervescence créatrice, favorisée par les contacts qui s'intensifient avec toute l'Europe.

Claude Monet (1840-1926)

Exposition organisée par la Rmn et le musée d'Orsay
22 septembre 2010 > 24 janvier 2011

Cette exposition est la première monographie consacrée à l'artiste en France, depuis la grande rétrospective de 1980. Elle est l'occasion de parcourir toute la carrière de Claude Monet, à la lumière des plus récentes recherches. Réunissant près de 200 peintures, parmi elles tous les chefs-d'œuvre rarement prêtés d'Orsay et des prêts exceptionnels du monde entier.



◀ Claude Monet.
Femme au jardin (détail).
Musée de l'Ermitage,
St. Petersburg © Photographie:
Musée de l'Ermitage / Vladimir
Terebenin, Leonard Kheifets,
Yuri Molodkovets

Nature et Idéal.

**Le Paysage à Rome 1600-1650.
Carrache, Poussin, Le Lorrain...**

Exposition organisée par la Rmn, le musée du Louvre et le Museo Nacional del Prado, Madrid

9 mars > 6 juin 2011

L'histoire de la peinture de paysage commence à Rome dans la première moitié du XVII^e siècle. Jusque-là le paysage n'existait pas comme genre pictural à part entière. Les plus grands artistes Carrache, Rubens, Poussin, Le Lorrain vont contribuer à l'émergence du paysage peint à travers différents types de représentations de la Nature: vues idéales de la campagne romaine, marines, scènes antiques... Cette exposition réunira quelque 80 peintures et une vingtaine de dessins qui mettent ainsi en lumière les aspects les plus marquants de l'art du paysage tel qu'il pouvait s'illustrer au XVII^e siècle dans les collections des Papes et de l'aristocratie romaine.

Odilon Redon

Exposition organisée par la Rmn, le musée d'Orsay et le musée Fabre et réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

23 mars > 20 juin 2011

De l'époque angoissée des Noirs (fusains, lithographies) jusqu'à la profusion colorée des dernières œuvres, Odilon Redon (1840-1916) a profondément marqué la génération symboliste, puis celle des Nabis et des Fauves, les jeunes peintres de la couleur. Son génie de l'art moderne fut celui de l'exploration des méandres de la pensée, de l'aspect ésotérique de l'âme humaine, empreint des mécanismes du rêve. Cette exposition conçue selon un parcours chronologique pour mieux comprendre l'évolution stylistique de l'artiste, réunira 170 œuvres remarquables (peintures, dessins, pastels et fusains) issues des grandes collections françaises et internationales.

Henry Fuseli.
Le Cauchemar. 1781.
 Detroit Institute of Arts, USA/
 Founders Society purchase with
 Mr and Mrs Bert L. Smokler/
 and Mr and Mrs Lawrence
 A. Fleischman funds.

*Quand les
 Anciens sont
 les Modernes.
 Réinventions
 dans les arts
 européens
 (1730-1790)*

Sous le patronage de
 Marc Fumaroli
 de l'Académie
 Française

29 novembre 2010
 > 14 février 2011
 Hall Napoléon



Point d'orgue de la saison du XVIII^e siècle au Louvre, *Quand les Anciens sont les Modernes* propose un réexamen scientifique d'un courant que l'on croit connaître: le néo-classicisme européen. Cette exposition conçue sur une idée commune d'Henri Loyrette et de Marc Fumaroli, montre comment au XVIII^e siècle les grandes découvertes archéologiques et les écrits, comme ceux du Comte de Caylus ont révolutionné les arts qui sont passés d'une époque rocaille aux néo-classiques au pluriel, puisque cette exposition, c'est la nouveauté, s'adresse à tous les arts, la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs et à toute l'Europe des Lumières, au travers de plus de cent cinquante objets présentés.

SAISON 2010-2011 — MUSÉE DU LOUVRE — SAISON 2010-2011 — MUSÉE DU LOUVRE — SAISON 2010-2011 — MUSÉE DU LOUVRE —

*Franz-Xaver Messerschmidt, sculpteur
 (1736-1783)*

Sous la direction de Guilhem Scherf, conservateur en
 chef du département des Sculptures

26 janvier > 25 avril 2011 — Aile Richelieu

Cette exposition présente l'œuvre étonnante de l'artiste viennois Franz-Xaver Messerschmidt (1736-1783) qui a exploré une vision sombre et tourmentée des Lumières par la sculpture de visages torturés, en albâtre ou en métal. En 2005, grâce au soutien de notre Société, le Louvre fit l'acquisition à New York d'une des célèbres «Têtes de caractère» de Messerschmidt, *L'homme de mauvaïse humeur*, que le public parisien avait découvert dix ans plus tôt à l'exposition de Jean Clair et de Jean-Pierre Changeux, *L'Âme au Corps. Art et Sciences 1793-1993*. L'exposition du Louvre, organisée d'abord à New York à la Neue Gallerie, présentera pour la première fois en France une trentaine de Têtes de caractère de Franz-Xaver Messerschmidt dont la plupart proviennent de l'aire géographique de l'ancien Empire Austro-Hongrois.

*Le Christ peint sur le vif:
 Rembrandt et la figure de Jésus*

Sous la direction de Vincent Pomarède, conservateur
 en chef au département des Peintures

18 avril > 18 juillet 2011 — Hall Napoléon

Cette exposition propose une redécouverte de la peinture de Rembrandt (1606-1669) sous l'angle du visage du Christ et de la figure de l'Autre. Elle sera conçue autour du tableau conservé au Louvre *Les Pèlerins d'Emmaüs*. La rétrospective exceptionnelle de plus de plus de 40 tableaux de la main de l'artiste et de ses élèves, réalisée grâce au concours des Musées américains de Detroit et de Philadelphie, met en lumière le caractère novateur de la représentation par Rembrandt du Dieu-Homme, qui rompt au XVII^e siècle avec une tradition éthérée du divin pour représenter un Dieu incarné.

*Claude Gellée dit Le Lorrain, dessinateur
 (1600-1682)*

Sous la direction de Carel Van Tuyl, conservateur en
 chef du département des Arts graphiques

18 avril > 18 juillet 2011 — Hall Napoléon

La dernière exposition en France des dessins de Claude Gellée (1600-1682) date d'il y a presque trente ans: c'était au Grand Palais en 1983. Il est apparu indispensable au département des Arts Graphiques de présenter au public parisien une grande rétrospective des dessins de Claude Gellée. Cette exposition présente 80 dessins provenant du fonds du département des Arts graphiques du Louvre et du fonds du musée Teyler de Haarlem au Pays Bas. Le contexte dessiné du Lorrain sera éclairé par la présentation d'une douzaine de peintures et gravures. La majeure partie des belles feuilles de l'artiste, conservées au Louvre, proviennent de la collection J.P. Heseltine de Londres et ont été offertes au Musée par notre Société en 1920.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 20h. Jusqu'au 22 juillet : *Marie Orensanz – Tout ce qui se voit, tout ce qui est caché.*

♦ **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 18 juillet : *Radical Jewish Culture / Scène musicale – New-York et Mikael Levin - prix Maratier 2008.* Jusqu'au 29 août : *Grisha Bruskin / Alef bet – Une tapisserie et La Solidarité Juive.* À partir du 22 septembre : *Felix Nussbaum.*

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h sauf jours fériés. Fermé en août.

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 19 septembre : *Chine, célébration de la terre.*

♦ **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. Jusqu'au 12 septembre : *BEAT TAKESHI KITANO gosse de peintre.*

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 juillet : *Le regard d'Arlette Martin sur éventails.*

ARCHIVES NATIONALES

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 20 septembre : *Élan du 18 juin.*

LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 5 septembre : *William Kentridge : Cinq thèmes.*

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h00, le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 29 août : *Proust, du temps perdu au temps retrouvé.*

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

17, place du Trocadéro, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Tous les bateaux du monde – La fabuleuse collection de l'amiral Pâris.*

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 26 septembre : *Monet et l'Abstraction.*

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, du mardi au samedi, de 10h30 à 18h30. Jusqu'au 14 août : *L'art du bouton.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 4 juillet : *La caricature et le dessin de presse.* Du 6 juillet au 12 septembre : *Montmartre sur scènes.*

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h : *Les Russes de l'étranger.*

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Collections permanentes.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 21 août : *La Poste vue par... l'école Olivier de Serres.* Jusqu'au 19 septembre : *Aragon et l'Art Moderne.*

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Nouvelles icônes : des poupées Pandores aux Sybarites.* Puis fermeture jusqu'au 8 octobre.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 31 août : *Filmer les camps - John Ford, Samuel Fuller, George Stevens, de Hollywood à Nuremberg.*

♦ **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h : *Le Moyen Âge en bande-dessinée.*

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10h à 18h. Collections permanentes : les travaux de la vigne et du vin.

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Collections permanentes. Au cabinet des dessins : *Marthe Flandrin, fresquiste des années 30.* Jusqu'au 5 septembre : « *Outremondes* » *Jean-François Rauzier.*

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 9 août : *Fer des gaulois en Seine Saint-Denis.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

Jusqu'au 19 septembre : *Double Je – Jacques Henri Lartigue, peintre et photographe. 1915-1939,* expositions présentées au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. À partir du 17 septembre : *Les artistes des Arches.*

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h : *Fernand Quignou (1854-1941), Le Chant de la Terre.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55 et 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h.

Jusqu'au 12 septembre : *Ivan Messac – Peinture.*

À partir du 18 septembre : *Wang Yan Cheng et Yao Ming Jing, Chine Est Chine Ouest – Peinture.*

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h : *Boîtes de couleurs et palettes – Peinture de plein air ou peinture d'atelier ?*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *Mystérieuse absinthe.*

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30. Jusqu'au 19 septembre : « *Y'a du sport au musée !* ».

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00 : *L'Âge d'argent de la métallurgie.*

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h.

Jusqu'au 4 juillet : *Les Duval Le Camus, peintres de père en fils.* À partir du 16 septembre :

Marie Bonaparte, princesse Georges de Grèce (1882-1962) – Portrait d'une femme engagée.

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 3 octobre : *L'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines, des œuvres qui ne manquent pas d'air !*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARME

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 27 septembre :

« *L'école de Mallarmé* » – *Raoul Marek.*

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10h à 19h du 1^{er} juillet au 31 août, à partir du 1^{er} septembre de 10h à 18h : *Vestiaire de Divas.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h.

♦ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h : *Olivier Mériel – Lumière argentique.* Jusqu'au 18 juillet : *L'Impressionnisme au fil de la Seine.* À partir du 28 juillet : *Maximilien Luce - Néo-impressionniste, rétrospective.*

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. Jusqu'au 3 octobre : *Mali au féminin* au musée de Bretagne.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 23 août : *Oural Soviétique – Art et technique des objets domestiques, 1950-1980.*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 26 septembre : *Le Grand Bal Dior.*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 5 septembre : *Pierre Loti dessinateur* et : *Marthe Flandrin (1904-1987)* et : *Le groupe de Roubaix.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Janos Ber.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h : *Patricia Zurini – « Ceci n'était pas mon Temps ».*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h : *Conversations intimes.*

♦ **Entrée libre.**

MUSÉE EDF ÉLECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 29 août : *Au doigt et à l'œil – Chroniques informatiques.*

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 4 juillet : *Amedeo Modigliani.*

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. Jusqu'au 26 septembre : *Martine Aballéa.*

DERNIÈRES NOUVELLES

Café Restaurant Grand Louvre
mercredi et vendredi soirs
avec un service jusqu'à 22h00

◆ Après plusieurs mois de travaux, le nouveau **Café Restaurant Grand Louvre** a rouvert ses portes dans un nouveau décor signé Daniel Rubin. Une nouvelle carte signée Michel Bégaud et un accueil très attentif vous attendent.

Les horaires sont étendus les **mercredi et vendredi soirs avec un service jusqu'à 22h00** pour accueillir les visiteurs des nocturnes du Louvre.

Une **réduction de 10%** vous sera consentie sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre.

Du vendredi 9 au jeudi 29 juillet
Programme disponible sur
www.jeunes-talents.org

Réservations au **01 40 20 09 34**
ou sur place

(Hôtel de Soubise, Archives nationales,
60, rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris)
chaque jour à partir de 18h.

◆ Le 10^{ème} **Festival Européen des Jeunes Talents** se tiendra du **vendredi 9 au jeudi 29 juillet** dans le splendide cadre historique de l'**Hôtel de Soubise aux Archives nationales**. Fidèle à sa tradition, le festival accueillera près de cinquante jeunes musiciens et chanteurs européens parmi les plus doués de leur génération, placés sous le parrainage de Frédéric Lodéon. Vous n'aurez que l'embarras du choix parmi 19 concerts comme le « *Concert de Maître* » donné par Claire Desert avec un de ses élèves. Le festival poursuit aussi son ouverture à la musique contemporaine avec le compositeur invité Bruno Mantovani.

Les Amis du Louvre bénéficieront du **tarif réduit de 10 € sur tous les concerts** (sur présentation de leur carte).

Informations au **01 44 95 98 21**
ou sur le site

www.theatredurondpoint.fr

Théâtre du Rond-Point,
2 bis avenue Franklin D. Roosevelt,
75008 Paris.

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficierez, sur présentation de votre carte de membre, du **tarif « Partenaires » sur tous les spectacles de la Saison 2010-2011**, pour vous-même et la personne de votre choix. Autre avantage, vous pourrez effectuer vos réservations avant l'ouverture de la location individuelle, soit plus de 14 jours avant la date de la représentation souhaitée, dans la limite des places disponibles. La saison commencera **dès le 7 septembre**.

Tous les jours de 11h à 20h.
Nocturnes jusqu'à 22h
les 16 et 21 septembre.

◆ La **XXV^e Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Grand Palais du **mercredi 15 au mercredi 22 septembre 2010**.

Le **tarif réduit (20 € au lieu de 25 €)** sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française :
place de la pyramide inversée,
galerie du Carrousel du Louvre.
Accueil et renseignements :

01 44 58 98 58,

du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

◆ Dans le cadre du partenariat qui le lie à la Société des Amis du Louvre, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (**14 € au lieu de 18 €**), du mercredi au dimanche à 18h30 :

À partir du 23 septembre : *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*. Cabaret composé de chansons du répertoire de « *La prochaine fois je vous le chanterai* », émission de France Inter conçue par **Philippe Meyer**. Ces chansons seront interprétées par la troupe de la Comédie Française.

Programme complet disponible sur
www.domainedechantilly.com

◆ Cet été et **jusqu'au 16 août**, le Domaine de Chantilly rend hommage au roi Henri IV à travers deux grandes expositions qui associent collections d'art et ouvrages précieux : *Henri IV. Portraits d'un règne* et *Il faut tuer le roi. Complots et attentats contre le monarque en France du XVI^e au XIX^e siècle*.

Pour vous permettre de visiter ces deux expositions et de découvrir la résidence des Princes de Condé dont les jardins à la française d'André le Nôtre ont été entièrement restaurés, la **Fondation du Domaine de Chantilly** offre aux Amis du Louvre de bénéficier du **tarif réduit de 10 €** au lieu de 12 € (les enfants de moins de 18 ans sont admis gratuitement) à l'entrée du château et du parc.

Une visite guidée des deux expositions est organisée sans supplément tous les samedis à 11h. En outre, tous les samedis à 15h30 le musée propose des visites thématiques de 45 minutes environ autour de quelques-unes des œuvres majeures de ses collections : **cycle sur l'orientalisme** autour des peintures et dessins de Delacroix et Decamps et **cycle sur les trésors de ses bibliothèques** autour des Très Riches Heures du *duc de Berry*. Tarif : 6 €