



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ  
PUBLIQUE PAR DÉCRET  
DU 14 SEPTEMBRE 1898

[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

## ÉDITORIAL

Chers Amis du Louvre,

Le Président,

Marc FUMAROLI,  
*de l'Académie française*

L'année dernière à la même époque, le Musée et notre Société proposaient ensemble, pour les jeunes de moins de 30 ans, une carte commune d'abonnement au Louvre. La carte Louvre jeunes est aujourd'hui un succès et notre Société peut se réjouir d'accueillir parmi ses membres le renfort d'une nouvelle ligue de quelque 10 000 Jeunes Amis du Louvre. Eduqués dans l'amour de l'art et du patrimoine, ils et elles sont l'avenir de notre Société. Grâce à eux demain, et grâce à vous, aujourd'hui, nous pouvons nourrir l'ambition pour l'année 2010 de franchir la barre symbolique des 70 000 membres, et prendre au mot le défi que Pierre Rosenberg, lorsqu'il était le Président du Musée, se plaisait à nous lancer : « Objectif 100 000 membres ! »

Vous trouverez dans ce Bulletin (page 3), sous une forme condensée, les éléments principaux de l'exercice 2009 tels qu'ils ont été présentés lors de notre dernière Assemblée générale et approuvés à une large majorité, preuve de la confiance dont jouit le Conseil d'administration dans la conduite de notre Société.

L'augmentation de nos abonnés n'est pas une course au gigantisme. Elle accroît les ressources financières de notre Société et enrichit le patrimoine artistique du Louvre, mais elle lui donne aussi, il faut le dire, plus de poids auprès de l'administration du Musée dans son rôle de représentant du large public de visiteurs fidèles et d'amateurs d'art. A nous tous, nous formons en quelque sorte ce que les musées anglo-saxons appelle un *trustee*, c'est-à-dire un acteur privé et indépendant étroitement associé au développement du Musée, de son patrimoine et de ses publics.

Cette année, nous nous sommes de nouveau entendus avec le Musée pour lancer une carte Louvre famille qui offre à ses titulaires des réductions et des facilités de réservation aux ateliers pédagogiques et aux activités artistiques que le Musée du Louvre propose aux enfants. Vous trouverez dans ce Bulletin (page 5) tous les détails de cette offre inédite à l'intention des familles qui ont toujours été chères aux Amis du Louvre.

Cette rentrée au Grand Palais, se tiendra la XXV<sup>e</sup> Biennale internationale des Antiquaires (du 15 au 22 septembre). Dans ce Paris où accourent toute l'Europe, l'Amérique et l'Asie ayant le goût de l'art, nous sommes assez fiers de faire au Louvre l'événement, le 16 septembre 2010, avec la présentation en vitrine du *Grand Nœud* de l'impératrice Eugénie (salle 74, 1<sup>er</sup> étage, aile Richelieu) et avec l'entrée officielle dans les collections du Louvre du *Dais du trône de Charles VII*, une découverte exceptionnelle et un achat mémorable réalisé grâce à votre générosité.

Je laisse le soin à Elisabeth Antoine, Conservateur en chef au département des Objets d'art de commenter pour vous dans ces pages ce chef-d'œuvre inédit de la haute lisse gothique et de l'art français. Je la remercie très chaleureusement d'avoir accepté, pour honorer cette acquisition exceptionnelle, de diriger un hors série de la Société des Amis du Louvre consacré à ce chef-d'œuvre et qui sera publié le 17 septembre aux éditions Faton.

Cette rentrée, le Louvre inaugure une saison « XVIII<sup>e</sup> siècle » en proposant une série d'expositions qui offre une optique à facettes tout à fait originale sur les arts pendant le siècle des Lumières. L'exposition *Musées de papier. L'Antiquité en livres* (25 septembre-3 janvier) doit son nom au savant collectionneur et mécène italien Cassiano Dal Pozzo (1588-1657) qui constitua avec son frère Carlo Antonio la plus riche collection de dessins d'histoire naturelle et d'antiquariat du XVII<sup>e</sup> siècle, actuellement conservée à Windsor. Les recueils de dessins et de gravures du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles que vous pourrez découvrir rassemblées par Elisabeth Decultot et présentés dans la salle de la Chapelle, ont préparé le goût du public au triomphe européen du style néo-classique.

L'exposition *Le Louvre au temps des Lumières* (11 novembre-7 février) organisée par Geneviève Bresc, offrira la rétrospective de l'époque la moins connue de l'histoire du Louvre, palais royal devenu Grande Chaumière des artistes du roi depuis le départ de la Cour pour Versailles en 1683, avant de devenir Museum National en 1793.

Point culminant de cette saison *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle* (2 décembre-14 février) proposera un réexamen historique et scientifique du néo-classicisme européen, dont le « retour à l'antique » cache une première modernité. Tous les arts, la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs au travers de plus de cent cinquante objets de diverses origines nationales seront présentés dans les salles du Hall Napoléon.

*Suite de l'éditorial page 6*

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 2 décembre au jeudi 16 décembre inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite l'exposition « *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

### ◆ AILE DENON

— 1<sup>er</sup> étage,  
salles Mollien 9 et 10  
Jusqu'au 11 octobre :  
*De la Renaissance  
au Romantisme.  
Cinq ans d'acquisitions  
de dessins.*  
A partir du 11 novembre :  
*Luca Cambiaso et son  
école*

### ◆ HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 27 septembre :  
*Routes d'Arabie. Archéologie  
et histoire du royaume  
d'Arabie saoudite*  
A partir du 2 décembre :  
*L'Antiquité rêvée. Innovations  
et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle*

### ◆ AILE SULLY

— 1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle  
A partir du 25 septembre :  
*Musées de papier. L'Antiquité  
en livres 1600-1800*  
— 2<sup>e</sup> étage, salles 20 à 23  
Jusqu'au 11 octobre :  
*Antoine Watteau et l'art  
de l'estampe*  
A partir du 11 novembre :  
*Le Louvre au temps des  
Lumières (1750-1792)*

## LE TABLEAU DU MOIS

Aile Richelieu,  
2<sup>e</sup> étage, salle 17  
des peintures françaises.

Cette rentrée la série des « Tableaux du Mois » reprend son rythme de croisière avec un nouveau programme organisé par le département des Peintures.

◆ **Du mercredi 1<sup>er</sup> Septembre au lundi 4 octobre 2010**, Stéphane Loire vous commente *La Présentation de la Vierge au Temple du Cavalier d'Arpin* (1568-1640). Peint en 1597 et figurant dans les collections de peinture du musée depuis 1809, cet important tableau d'autel de Giuseppe Cesari, dit le Cavalier d'Arpin (1568-1640), n'y avait encore jamais été exposé. A la suite d'un retour de dépôt permis par la Présidence du Sénat où il était conservé depuis 1926, il a enfin trouvé sa place dans l'accrochage des collections permanentes du musée, parmi les autres peintures italiennes du *Seicento*.

◆ **Du mercredi 6 octobre au lundi 1<sup>er</sup> novembre 2010**, Richard Dagnorne vous présente *Quatre heures au Salon de François Biard* (1798-1882). D'ordinaire exposé dans la section consacrée à l'histoire du Louvre, *Quatre heures au Salon* montre les efforts déployés par les gardiens du musée pour procéder à la fermeture de la Grande Galerie, en fin de journée, lors du Salon des artistes vivants, au milieu des années 1840. Rebaptisée « On ferme » par la postérité, la toile de Biard, artiste alors très populaire, révèle, sur un ton proche de la caricature, les poses, les manières, et les manies de la société de la fin de la Monarchie de Juillet.

◆ **Du mercredi 3 novembre au lundi 29 novembre**, Elisabeth Foucart-Walter vous présente « *Les Réformateurs* » de l'école allemande du XVI<sup>e</sup> siècle. Entré au Louvre en 1896 en provenance du musée de Cluny, ce tableau était censé représenter un groupe de Réformateurs, acquis probablement par Alexandre Du Sommerard (1779-1842) en tant que rareté historique et iconographique. En réalité, il s'agit d'une habile supercherie, les diverses inscriptions, avec entre autres les noms prestigieux de Luther et de Melanchthon, ayant été rajoutés sur la peinture comme sur le cadre, afin de « protestantiser » un banal tableau de dévotion.

## LES COLLECTIONS PERMANENTES

Aile Richelieu,  
1<sup>er</sup> étage, salle 74

◆ **A partir du 16 septembre 2010**, le *Grand Nœud de l'impératrice Eugénie*, provenant des Diamants de la Couronne, acheté à New York en 2008 par notre Société grâce aux legs de M. et Mme Rouffet, sera exposé en vitrine pour le grand public dans la salle de la collection Thiers du département des Objets d'art, à proximité des appartements Napoléon III.

Aile Richelieu,  
1<sup>er</sup> étage, salle 6

◆ **A partir du 16 septembre 2010**, le *Dais du Trône de Charles VII*, classé Trésor National, et récemment acquis par le Musée grâce au soutien de notre Société sera publiquement exposé dans la salle Anne de Bretagne du département des Objets d'art.

Aile Sully,  
2<sup>e</sup> étage, salle 48

◆ **A partir du 1<sup>er</sup> décembre 2010**, le Musée exposera dans la salle Fragonard du département des Peintures, les deux natures mortes de Jean-Siméon Chardin (1699-1779), *Les Attributs de la musique civile* et *Les Attributs de la musique guerrière* qui viennent de rejoindre les collections nationales, grâce à la générosité de notre Société et celle des descendants de la famille Marcille. Marie-Catherine Sahut présentera ces deux Chardin commandés pour le château de Bellevue dans le cadre du « Tableau du Mois » de décembre.

6, rue de Furstenberg,  
Paris 6<sup>e</sup>. Tous les jours sauf  
le mardi, de 9h30 à 16h30.

◆ **Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre**, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

## COMPTE D'EXPLOITATION AU 31 DÉCEMBRE 2009 (en euros)

CHARGES	Montant 2009	Montant 2008	PRODUITS	Montant 2009	Montant 2008
Achat d'œuvres d'art	4 156 876	7 847 092	Cotisations	3 637 178	3 689 923
Dépenses bienfaiteurs (Cartes blanches, catalogues)	67 213	74 580	Dons et legs	1 036 732	181 768
<i>Revue des Musées de France</i>	80 622	87 438	Recettes <i>Revue des Musées de France</i>	54 948	60 841
<i>Grande Galerie</i>	10 459	6 942	<i>Grande Galerie</i>	5 660	0
Prestations (Routage + Imprimerie)	95 507	92 990			
Cartes	31 720	40 003	Produits financiers <i>(net des charges financières)</i>	87 403	248 578
Imprimés, enveloppes, fournitures	24 732	23 019			
Mécénat Carte Louvre Jeunes	70 000	0			
Honoraires	36 546	41 011			
Affranchissements	178 361	172 143			
Autres charges	34 762	27 724			
Taxes assises sur les salaires	33 951	30 946			
Charges de personnel	469 327	421 886			
Dotations amortissements et provisions	28 803	29 818			
Prospection, publicité, internet	68 523	30 759			
Charges et redevance local	18 923	17 923	Autre produits	2 574	1 597
Impôt sur les sociétés	2 331	21 729			
<b>Total des charges</b>	<b>5 408 654</b>	<b>8 966 003</b>	<b>Total des produits</b>	<b>4 824 495</b>	<b>4 182 706</b>
Excédent			Insuffisance	584 159	4 783 297
<b>Total général</b>	<b>5 408 654</b>	<b>8 966 003</b>	<b>Total général</b>	<b>5 408 654</b>	<b>8 966 003</b>

## BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2009 (en euros)

ACTIF	Montant 2009	Montant 2008	PASSIF	Montant 2009	Montant 2008
Immobilisations nettes	61 782	51 657	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	4 753 820	9 537 117
			Résultat de l'exercice	- 584 159	- 4 783 297
			Situation nette	4 185 038	4 769 197
Créances	250	200	Acomptes reçus	0	0
Valeurs mobilières de placement	6 222 819	6 816 663	Fournisseurs	145 030	155 635
Disponibilités	137 377	214 661	Dettes fiscales et sociales	129 044	128 751
Charges constatées d'avance	33 664	5 132	Produits constatés d'avance	2 069 151	2 117 905
Charges d'avance - Local	75 615	83 176	Autres dettes	3 244	0
	6 469 725	7 119 832		2 346 469	2 402 291
<b>Total actif</b>	<b>6 531 507</b>	<b>7 171 488</b>	<b>Total passif</b>	<b>6 531 507</b>	<b>7 171 488</b>

## ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2009

<i>Boîte à portrait de Louis XIV</i> (O.A.)	496 876 €
<i>Héraclius décapitant Chosroès</i> de Jan de Beer (P.)	110 000 €
<i>Achille et Briséis</i> par Clodion (S.)	550 000 €
<i>Portrait du Comte Molé</i> par Ingres (P.) Participation	3 000 000 €
<b>Total</b>	<b>4 156 876 €</b>

**NOMBRE D'AMIS DU LOUVRE**  
au 31 décembre 2009 **69 856**

*(Y compris 1 293 Jeunes Amis du Louvre âgés de 26 à 30 ans et 9 076 Jeunes Amis du Louvre de moins de 26 ans)*



À partir du 16 septembre 2010,

# le Grand Nœud de Corsage de l'impératrice Eugénie

sera pour la première fois  
exposé au public par le  
département des Objets  
d'art du Musée du Louvre.  
Ce chef-d'œuvre de  
la joaillerie parisienne du  
Second Empire qui  
provient des Diamants  
de la Couronne de France,  
a fait son retour dans les  
collections nationales  
grâce aux legs universels  
consentis par M. et Mme  
Rouffet à la Société des  
Amis du Louvre.

*La Société des  
Amis du Louvre  
remercie chaleureusement  
ses 60 000 membres  
pour leur générosité  
et leur fidélité.*

*[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)*

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE





## JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### SEPTEMBRE

- ♦ **mercredi 8** : « *Aragon et l'art moderne* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.
- ♦ **lundi 13** : « *Double Je. Jacques Henri Lartigue, peintre et photographe. 1915-1939* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.
- ♦ **vendredi 17** : « *Fernand Quignon (1854-1941). Le chant de la terre* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.
- ♦ **samedi 18 et dimanche 19** : JOURNÉES DU PATRIMOINE
- ♦ **vendredi 24** : « *Marie Bonaparte, princesse Georges de Grèce (1882-1962). Portrait d'une femme engagée* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE DES AVELINES, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud. Visite guidée à 14h30. Réservation souhaitée au 01 46 02 67 18

### OCTOBRE

- ♦ **samedi 2** : « *Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.
- ♦ **samedi 2** : NUIT BLANCHE. Ouverture exceptionnelle de nombreux musées tard dans la nuit et gratuitement.
- ♦ **mercredi 13** : « *Le grand escalier, les foyers, la bibliothèque-musée et la salle de spectacle* » ; de 10h à 16h30 ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.
- ♦ **samedi 16** : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.
- ♦ **jeudi 21** : « *Animal* » et « *La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor* » ; de 11h à 20h15 ; MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris.

### NOVEMBRE

- ♦ **mercredi 10** : « *Le grand escalier, les foyers, la bibliothèque-musée et la salle de spectacle* » ; de 10h à 16h30 ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.
- ♦ **lundi 15** : « *Extases. Ernest Pignon-Ernest* » ; de 10h à 17h00 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.
- ♦ **samedi 20** : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.
- ♦ **vendredi 26** : « *Clichés Japonais* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE ALBERT KAHN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.
- ♦ **mardi 30** : « *Collections permanentes* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE PAUL BELMONDO, château Buchillot, 14, rue de l'Abreuvoir, 92100 Boulogne-Billancourt.

### DÉCEMBRE

- ♦ **jeudi 9** : « *Irène Némirovsky : Il me semble parfois que je suis étrangère...* » ; de 10h à 21h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites guidées à 15h30 et à 19h00 sur réservation à [education@memorialdelashoah.org](mailto:education@memorialdelashoah.org)
- ♦ **vendredi 10** : « *Collections permanentes, nouvelles sections design et orfèvrerie* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNEES 30, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt. Visites guidées payantes (4,80€) à 11h et à 14h30 sur réservation au 01 55 18 54 40/46 64

♦ **mercredi 15** : « *La salle de spectacle, les foyers et les coulisses* » ; OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon, 75012 Paris. Visite guidée à 10h sur réservation uniquement à [contact@amisdulouvre.fr](mailto:contact@amisdulouvre.fr)

♦ **mardi 21** : « *Irène Némirovsky : Il me semble parfois que je suis étrangère...* » ; de 10h à 17h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites guidées à 11h00 et à 15h00 sur réservation à [education@memorialdelashoah.org](mailto:education@memorialdelashoah.org)

## LA RENTRÉE 2010-2011

### ♦ Une carte Louvre famille à partir du mois d'octobre.

Cet automne, le Musée proposera en partenariat avec notre Société une nouvelle offre d'abonnement pour les familles qui s'adresse à tous les adultes souhaitant accompagner leurs enfants, petits-enfants ou filleuls aux activités du Louvre. La carte Louvre famille offre un numéro de réservation prioritaire et des réductions pour les inscriptions aux ateliers et aux visites destinées aux enfants et aux familles. Les Amis du Louvre, s'ils le souhaitent, pourront obtenir tous ces avantages à prix réduit (50€ au lieu de 80€ pour un an) sous forme d'une option Famille à laquelle il sera possible de souscrire à partir du 15 octobre pour toute nouvelle adhésion ou renouvellement d'adhésion aux Amis du Louvre. Plus d'information sur [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr) dès le 15 septembre.

### ♦ EXPOS : un nouveau guide pratique et bilingue des expositions en France et en Europe.

Les Amis du Louvre bénéficient d'une offre privilégiée d'abonnement pour un an au nouveau guide EXPOS publié par la rédaction d'*Arts Magazine* : 6 numéros pour 12€ (soit 30% de réduction). EXPOS présente tous les deux mois son choix des meilleures expositions à venir et une information pratique, région par région, pour vous accompagner dans toutes vos visites. Vous pouvez, si vous le souhaitez, profiter de cette offre exceptionnelle sur [www.exposmag.fr/amisdulouvre](http://www.exposmag.fr/amisdulouvre)

### ♦ Le Trimestriel du Louvre fait peau neuve.

Le Trimestriel du Louvre s'est enrichi du programme des Activités du Louvre, qui forment désormais un seul et même document. Le nouveau trimestriel est aussi accessible en ligne sur notre site : [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

### ♦ La carte Sésame 2010-2011 à tarif réduit.

Les Amis du Louvre dont la carte est à jour de cotisation bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte Sésame des Galeries Nationales du Grand Palais. Le formulaire d'inscription est disponible au Bureau d'accueil ou à télécharger directement sur [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

### ♦ Voyages d'Automne et d'Hiver.

Londres - jeudi 18 novembre : visite privée de Ham House, propriété du National Trust et sa collection unique de portraits en miniature suivie de la découverte de l'exposition *Venise : Canaletto et ses rivaux* à la National Gallery.

La Haye et Delft - mercredi 26 et jeudi 27 janvier : visite au Mauritshuis de l'exposition *Made in Holland* et ses chefs-d'œuvre des Maîtres anciens de l'Âge d'Or hollandais provenant d'une collection privée américaine. A Delft, visite de la Cour du Prince et du musée Lambert van Meerten qui abrite une magnifique collection de faïence du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Pour plus détails sur le programme, rendez-vous sur [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr). Les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à [c.lezan@hms-voyages.com](mailto:c.lezan@hms-voyages.com)

## UNE ACQUISITION EXCEPTIONNELLE POUR LE LOUVRE

*Dais de Charles VII,*  
Jacob de Litemont (attribué à),  
deuxième quart du XV<sup>e</sup> siècle

Tapisserie, laine et soie.

H : 2,92 ; L. : 2,85 m

Paris musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12 281

D'une beauté à couper le souffle, la tapisserie récemment acquise grâce à la Société des Amis du Louvre sera désormais un des fleurons du patrimoine français. Totalement inconnu jusqu'à son acquisition, ce chef-d'œuvre offre des perspectives nouvelles sur la représentation du pouvoir royal en France et sur sa symbolique, tout autant que sur l'art au temps de Charles VII.

Deux anges, vêtus d'une tunique fleurdelisée sur leur aube blanche, s'élancent, venus du ciel, tenant une couronne entre les mains. Sur un fond rouge vermeil, ce groupe s'inscrit sous un grand soleil d'or à douze branches dont se détachent soixante rayons semés d'astres à huit branches. Si la couronne sommée de fleurs de lys ainsi que la tunique des anges semée de fleurs de lys d'or sur fond azur indique une provenance royale, le soleil d'or sur fond de gueules (rouge) ou « soleil d'or raiant » selon les termes de Froissart, devise utilisée par les rois de France de Charles VI à Charles VIII, en confirme de manière plus explicite l'origine et permet d'en préciser la datation.

L'œuvre est postérieure au gothique international qui caractérise l'époque de Charles VI, les drapés aux plis cassés des aubes des anges appartiennent déjà au style nouveau qui s'éloigne du gothique international et dont les témoignages nous sont venus des Pays-Bas bourguignons dans les années 1430.

En revanche, cette tapisserie aux anges couronnant coïncide, stylistiquement, avec le règne de son fils, Charles VII (1422-1461) qui, dès les débuts de son règne, adopta les soleils d'or sur fond de gueules. Se plaçant sous la protection de saint Michel, Charles VII se posa en roi-soleil face aux Anglais et aux Bourguignons lors de sa reconquête du royaume.

Au-delà de l'emblématique royale, cette extraordinaire tapisserie semble mettre l'accent spécifiquement sur la cérémonie du sacre et sur sa légitimation divine. Les deux anges sont figurés comme deux acteurs du couronnement dont la tapisserie est une forme de commémoration ; loin d'être des anges héraldiques porteurs d'armoiries (d'ailleurs généralement figurés debout), ils plongent du ciel vers la terre, en messagers célestes. Cette tapisserie, remettant en scène la cérémonie du sacre, servait donc d'affirmation symbolique du pouvoir royal, en désignant l'origine divine de celui-ci. Elle montrait que celui que ses ennemis avaient surnommé « le petit roi de Bourges » était bien l' élu de Dieu, formant comme un écho aux paroles de Jeanne d'Arc après le sacre à Reims en 1429 : « or est exécuté le plaisir de Dieu, qui voulait que vous vinssiez à Rheims, recevoir votre digne sacre, en montrant que vous estes vray Roy, et celui auquel le royaume doit appartenir ». La création de notre dais royal se situe dans la dynamique de reconquête instaurée par le sacre.

La tapisserie aux anges témoigne de la part du peintre-cartonnier d'un talent consommé et d'une maîtrise parfaite de

son art : la composition est à la fois savante et harmonieuse, forte et dynamique, dans une grande économie de moyens. L'artiste, au service du roi, connaît les nouveautés de la peinture flamande, et tout particulièrement l'œuvre de Van Eyck. Cette étonnante composition offre de très nombreux points communs avec l'œuvre du Maître de la verrière de l'Annonciation offerte par Jacques Cœur à la cathédrale de Bourges (vers 1450), auteur également du décor de la chapelle de l'hôtel Jacques Cœur, malheureusement très repeint au XIX<sup>e</sup> siècle. Louis Grodecki identifia en 1975 le Maître de la verrière de l'Annonciation avec Jacob de Litemont, peintre de Charles VII, d'origine flamande.

La composition du dais est en effet très proche de ces deux œuvres de la peinture monumentale, par l'audace de sa mise en page, avec ses deux anges tête en bas : on retrouve la même liberté de traitement dans les anges qui occupent les mouchettes de la verrière, au-dessus de l'Annonciation, ou dans ceux qui ornent les vouitains de la chapelle de l'hôtel Jacques Cœur. Sur ces derniers, les drapés qui s'enchevêtrent autour des pieds des anges sont très similaires à ceux des anges du dais. Le traitement des chevelures, aux boucles tombant en cascade et qui semblent ciselées dans la matière, se retrouve identique sur nos deux anges et sur les longues chevelures de l'ange Gabriel et de sainte Catherine sur la verrière de l'Annonciation ou encore sur l'Eve d'une verrière de la chapelle de l'hôtel Jacques Cœur. Enfin, le même goût pour l'éclat des perles et des pierreries, héritage eyckien, apparaît sur le cercle de tête des anges du dais, sur la couronne qu'ils tiennent, sur les vêtements des personnages de l'Annonciation et sur leurs auréoles, surchargées de gemmes et de perles. Autant d'éléments qui convergent pour attribuer le petit patron de ce dais de Charles VII au peintre de la verrière de l'Annonciation et du décor de la chapelle de Jacques Cœur, alias Jacob de Litemont.

Elisabeth ANTOINE,

Conservateur en chef du département des Objets d'art

*Ce texte est extrait du hors série des Dossiers de l'Art que la Société des Amis du Louvre publie aux éditions Faton à l'occasion de l'entrée de ce chef-d'œuvre dans les collections du Musée.*

**Le Dais de Charles VII : une acquisition exceptionnelle pour le Louvre,**

Préface de Marc Fumaroli, éditions Faton, 24 pages, 4.5€.

*En vente à partir du 17 septembre en kiosque et dans toutes les bonnes librairies.*

### Suite de l'éditorial de Marc Fumaroli

Les Amis du Louvre concourent à l'éclat à cette saison XVIII<sup>e</sup> du Louvre, qui se prolongera en 2011. Je suis heureux de vous annoncer que notre Société, accompagnant en cela la rénovation des salles du mobilier XVIII<sup>e</sup> financé par les mécènes du Cercle Cressent, vient d'offrir aux collections du Louvre et grâce à votre générosité, deux superbes natures mortes de Jean-Siméon Chardin. Il s'agit de deux pendants de grand format peints en 1767 pour le château royal de Bellevue et provenant de la collection Eudoxe Marcille (1814-1890). Ils s'intitulent *Les instruments de la musique civile* et *Les instruments de la musique guerrière*. Ces deux tableaux en cours de restauration vous seront présentés dans le Bulletin de décembre.

A tous je souhaite une excellente rentrée.

M.F.





*Dais de Charles VII*, Jacob de Litemont (attribué à), deuxième quart du XV<sup>e</sup> siècle. Paris musée du Louvre



## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 20h. Du 14 septembre au 6 novembre : *Mario Vargas Llosa. La liberté et la vie.*

♦ **Entrée libre.**

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité.*

♦ **Entrée libre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h : *Felix Nussbaum.* À partir du 9 novembre : *Le MAJH collectionne ... la photographie et Cent lumières pour Casale Monferrato.*

### BEAUX-ARTS DE PARIS

Cabinet des dessins Jean Bonna – 14, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours de 13h à 18h. À partir du 26 octobre : *L'Œil et la Plume. Charles Garnier et la caricature.*

### ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 19 septembre : *Chine, célébration de la terre.* À partir du 29 octobre : *REHAB, l'art de re-faire.*

♦ **Entrée libre.**

### FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. Jusqu'au 12 septembre : *BEAT TAKESHI KITANO gosse de peintre.* À partir du 12 octobre : *MOEBIUS-TRANSE-FORME.*

### MUSEE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h.

### ARCHIVES NATIONALES

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf le mardi et jours fériés de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 30 septembre : *L'Élan du 18 juin.* Du 2 novembre au 13 décembre : *Le Roi est mort ! Vive le Roi !*

### INSTITUT HONGROIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, du mardi au samedi de 13h30 à 19h30. Du 23 septembre au 23 octobre : *Pécsy Múhely.* À partir du 5 novembre, galerie Vasarely : *formELLES – La femme dénudée dans la photographie hongroise.*

♦ **Entrée libre.**

### LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. À partir du 28 septembre : *André Kertész.*

### MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h00, le jeudi jusqu'à 20h. Du 16 septembre au 15 novembre : *L'Académie française au fil des lettres, de 1635 à nos jours.*

### ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON

60, rue de Bassano, 75008 Paris, du lundi au samedi de 12h à 19h, le dimanche de 11h à 19h. À partir du 1<sup>er</sup> octobre : *Qui es-tu Peter ?*

♦ **Entrée libre.**

### MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

17, place du Trocadéro, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre : *Tous les bateaux du monde – La fabuleuse collection de l'amiral Pâris.*

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 26 septembre : *Monet et l'Abstraction.* À partir du 7 octobre : *Claude Monet, son musée.*

### FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, du mardi au samedi, de 10h30 à 18h30. Du 10 septembre au 6 novembre : *Made in Chicago.*

♦ **Entrée libre.**

### MUSEE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Du 14 septembre au 10 octobre : *L'humour à Montmartre sous l'œil de Poulbot et de ses contemporains.* Jusqu'au 31 octobre : *Jules Chéret – Bals et Cabarets.*

### MUSÉE DU MONT-PARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h. Jusqu'au 31 octobre : *Les Russes de l'étranger.*

### MUSEE DE LA MUSIQUE - CITE DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, nocturne le vendredi jusqu'au 22h, le dimanche de 10h à 18h, exceptionnellement jusqu'à 20h les 7,9,12,13,14 et 16 octobre, et le 18 décembre. À partir du 12 octobre : *Lénine, Staline et la musique.*

### L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Aragon et l'Art Moderne.* À partir du 25 octobre : *Calamity Jane.*

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Nouvelles icônes : des poupées Pandores aux Sybarites.* Puis fermeture jusqu'au 8 octobre. À partir du 9 octobre : *Baby-boom, poupées françaises, 1946-1959.*

### MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. À partir du 13 octobre : *Irène Nemirovsky – « Il me semble parfois que je suis étrangère ... »*

♦ **Entrée libre.**

### CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 18h. Du 9 septembre au 24 octobre : *Nordic Delight.* À partir du 10 novembre : *Tio Fotografier – le collectif.*

♦ **Entrée libre.**

### CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 13h à 19h. Du 18 septembre au 12 décembre : *« Comment rester fertile » de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.*

♦ **Entrée libre.**

### TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi et dimanche, de 13h30 à 18h (fermeture du 23 décembre au 4 janvier 2011 inclus). Jusqu'au 14 novembre : *Le Moyen-Âge en bande-dessinée.* À partir du 20 novembre : *L'hygiène au Moyen Âge.*

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10h à 18h. Collections permanentes : les travaux de la vigne et du vin.

## ILE-DE-FRANCE

### MUSEE DES ANNEES 30.

ESPACE LANDOWSKI  
28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Collections permanentes. Au cabinet des dessins jusqu'au 24 octobre : *Marthe Flandrin, fresquiste des années 30.*

### FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. À partir du 15 octobre : *Ernest Pignon-Ernest : Extases.*

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

LOUIS SENLECY  
Jusqu'au 19 septembre : *Double Je – Jacques Henri Lartigue, peintre et photographe. 1915-1939,* expositions présentées au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h.

♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**



**MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALÉRIE D'HISTOIRE DE LA VILLE**

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Les artistes des Arches*.

**MUSEE DAUBIGNY**

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Jusqu'au 14 novembre : *Fernand Quignon (1854-1941), Le Chant de la Terre*.

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON**

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55 et 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00. ♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON**

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h. Jusqu'au 28 novembre : *Wang Yan Cheng et Yao Ming Jing, Chine Est, Chine Ouest – Peinture*. Jusqu'au 10 octobre : *Agnès Colombier-Sculpture*.

**MUSÉE FOURNAISE**

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Boîtes de couleurs et palettes – Peinture de plein air ou peinture d'atelier ?*

**MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE**

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert le jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *Mystérieuse absinthe*.

**MUSÉE DU JOUET**

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30. À partir du 14 octobre : *Quand j'étais bébé ... le baby-boom des jouets d'éveil*. ♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE**

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 28 novembre : *L'âge d'argent de la métallurgie*. ♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**PALAIS DU ROI DE ROME**

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. À partir du 16 octobre : *Bissière, Le Moal, Manessier, Etienne-Martin, Sabhy & les autres ... « Éclotions » à l'Académie Ranson*. ♦ **Entrée libre.**

**MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD**

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Du 16 septembre au 12 décembre: *Marie Bonaparte (1882-1962) – Portrait d'une femme engagée*. ♦ **Entrée libre.**

**MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 3 octobre : *L'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines, des œuvres qui ne manquent pas d'air !* ♦ **Entrée libre.**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARME**

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 27 septembre : « *L'école de Mallarmé* » – *Raoul Marek*. Fermé pour travaux du 30 septembre au 7 décembre inclus. À partir du 15 décembre : *Nouvelles acquisitions du musée Mallarmé*. Fermeture entre le 24 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier. ♦ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**REGIONS**

**CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE**

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10h à 19h du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, à partir du 1<sup>er</sup> septembre de 10h à 18h. Jusqu'au 31 décembre : *Vestiaire de Divas – de Maria Callas à Dalida*.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON**

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h. ♦ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON**

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

**MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES**

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Olivier Mériel – Lumière argentine. et Maximilien Luce - Néo-impresionniste, rétrospective*.

**LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE**

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. Jusqu'au 3 octobre : *Mali au féminin*. Jusqu'au 28 novembre : *Val Piriou, Lady Bigoude de la haute-couture*.

**MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ETIENNE**

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. À partir du 15 octobre : *Maurizio Galante et Tal Lancman – Interware, design transversal*.

**MUSÉE CHRISTIAN DIOR**

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 26 septembre : *Le Grand Bal Dior*.

**LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX**

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. À partir du 8 octobre : *Degas sculpteur*.

**MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING**

Musée des Beaux-Arts, 2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13h à 18h. À partir du 10 octobre : *Eugène Leroy – Exposition du centenaire*. ♦ **Entrée libre.**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE**

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 19 septembre : *Janos Ber :Faire face*. À partir du 7 novembre : *Les esquimaux vus par Matisse. Georges Duthuit : « Une fête en Cimmérie »*.

**MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI**

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 31 décembre : *Patricia Zurini – « Ceci n'était pas mon Temps »*.

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE**

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Conversations intimes, Anne Barrès : Poussées et équilibres et Marthe Flandrin (1904-1987), peintre muraliste voyageur*. ♦ **Entrée libre.**

**MUSÉE EDF ÉLECTROPOLIS**

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 15 octobre : *Villes rêvées, villes durables ?*

**L'ANNONCIADE- MUSÉE DE SAINT-TROPEZ**

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 18 octobre : *Amedeo Modigliani*.

**MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX**

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, du mardi au dimanche de 14h30 à 17h30. Jusqu'au 26 septembre : *Martine Aballéa – horizons incertains*. À partir du 16 octobre : *le Bar Floréal – Photographies et Christiaan-Paul Damsté - Paysages*.

## DERNIÈRES NOUVELLES

Les cours ont lieu au Jeu de Paume de 19h à 21h, le jeudi en général.

Informations et inscriptions au **01 47 03 12 41**, [serviceeducatif@jeudepaume.org](mailto:serviceeducatif@jeudepaume.org) et [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

Informations au **01 44 95 98 21** ou sur le site [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

Du 8 septembre au 17 octobre. Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

Tous les jours de 11h à 20h. Nocturnes jusqu'à 22h les 16 et 21 septembre.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : **01 44 58 98 58**, du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Réservation au **01 42 56 13 13** ou aux guichets de la Salle Pleyel, 252, rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

Programme complet sur [www.ficep.info](http://www.ficep.info)

Réservation au **01 40 51 38 14**, code SAML. Plus d'information sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

Plus d'information sur [www.patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com) Carrousel du Louvre, tous les jours de 10h à 19h, le dimanche de 10h à 18h.

◆ Le **Jeu de Paume** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du **tarif réduit (65€ au lieu de 80€) sur les cycles de formation en histoire visuelle, de l'invention de la photographie aux images contemporaines** qu'il organise. Cette formation est ouverte à tous. Plusieurs cycles différents se dérouleront à partir de septembre (et jusqu'à mai 2011), chacun comporte deux volets autonomes de quatre séances chacun. Les cours ont lieu au Jeu de Paume de 19h à 21h, le jeudi en général.

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficiez, sur présentation de votre carte de membre, du **tarif « Partenaires » sur tous les spectacles de la Saison 2010-2011**, pour vous-même et la personne de votre choix. Autre avantage, vous pouvez effectuer vos réservations avant l'ouverture de la location individuelle, soit plus de 14 jours avant la date de la représentation souhaitée, dans la limite des places disponibles.

◆ À l'occasion de la visite papale au Royaume-Uni, le **Victoria & Albert Museum à Londres** expose les **dessins et les cartons préparatoires** ainsi que les **tapisseries de Raphaël pour la chapelle Sixtine**. Les quatre tapisseries conservées par les musées du Vatican seront exceptionnellement exposées dans la galerie Raphaël du Musée à proximité des sept cartons préparatoires appartenant aux collections royales. Des dessins préparatoires dont certains sont prêtés par le Louvre compléteront cette présentation. **Entrée libre** mais il est vivement recommandé de réserver ses jour et heure de visite sur le site Internet du Musée (« *Time Tickets* »).

◆ La **XXV<sup>e</sup> Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Grand Palais du **mercredi 15 au mercredi 22 septembre 2010**. Le **tarif réduit (20 € au lieu de 25 €)** sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.

◆ Dans le cadre de leur partenariat, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du **tarif réduit** sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (**14€ au lieu de 18€**), du mercredi au dimanche à 18h30 (ou à 20h30) :  
- du 23 septembre au 31 octobre : *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*. Cabaret composé de chansons interprétées par la troupe de la Comédie Française.  
- du 27 au 31 octobre à 20h30 : *La Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset, mise en scène de Nicolas Lormeau.  
- du 3 au 7 novembre : *Esquisse d'un portrait de Roland Barthes* par Simon Eine.  
- à partir du 25 novembre : *les Habits neufs de l'empereur* de Hans Christian Andersen, mise en scène de Jacques Allaire.

◆ Sur justification de leur carte de membre à jour, les Amis du Louvre bénéficieront d'une **réduction de 10% (sur toutes les catégories de tarifs) sur les deux concerts** suivants de la **Salle Pleyel** :  
- **lundi 27 septembre à 19h** : *Così fan tutte*, de **Mozart** sur un livret de Da Ponte (version de concert) par le **Freiburger Barockorchester** sous la direction de **René Jacobs**, chœur de la **Fondation Gulbenkian**;  
- **dimanche 17 octobre à 16h** : le **quatuor Ebène** est l'invité pour un week-end de musique française de chambre. Au programme de ce concert : **Gabriel Fauré**, quatuor avec piano n°2, sonate pour violon et piano ; **Maurice Ravel**, quatuor à cordes en fa majeur.

◆ La **9<sup>ème</sup> Semaine des cultures étrangères à Paris** se déroulera du **24 septembre au 3 octobre** autour de cette invitation : *le patrimoine culturel matériel et immatériel*.

◆ L'**Institut du Monde Arabe** propose aux Amis du Louvre d'assister à deux soirées musicales : le **samedi 16 octobre à 20h30** : *Les gitans du Rajasthan* et le **vendredi 12 novembre à 20h30** : *Chants lyriques andalous* à un tarif particulièrement avantageux : 17,60€ au lieu de 22€ ou 16€ au lieu de 20€ respectivement, en 1<sup>ère</sup> catégorie, et 14,40€ ou 12,80€ en 2<sup>e</sup> catégorie.

◆ Les Amis du Louvre pourront visiter le **Salon international du patrimoine culturel**, organisé au Carrousel du Louvre, du **jeudi 4 au dimanche 7 novembre**, au tarif réduit (**5€ au lieu de 11€**) sur présentation de leur carte de membre à jour. L'édition 2010 du Salon du Patrimoine aura pour thème « **Le Patrimoine méditerranéen** ». Un **cycle de conférences** animées par des spécialistes et des exposants sera proposé aux visiteurs pendant les 4 jours du salon.