

décembre 2016 – 1^{er} trimestre 2017

ÉDITORIAL

Le Président, Louis-Antoine PRAT

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE A OFFERT AU MUSÉE

■ UNE ARMOIRE ATTRIBUÉE À HUGHES SAMBIN
Vers 1580-1600

■ UN DESSIN OTTOMAN
Le *Lion aux fleurons*, XVI^e siècle

Madame, Monsieur, chers Amis du Louvre,

Il est des personnes qui éprouvent une émotion particulière en pénétrant dans un édifice religieux, et d'autres en poussant les portes d'une salle de concert ou d'opéra. En ce qui me concerne, c'est de gravir les marches d'un musée, et particulièrement du Louvre, qui m'a toujours fait éprouver une semblable exaltation (bien qu'au Louvre les marches aient été remplacées, chacun le sait, par d'efficaces escaliers roulants). J'ai connu ce même lieu, où ma mère m'emmenait dans les années cinquante du siècle dernier, à une époque où il était presque vide, surveillé par des gardiens assoupis et emplis de recoins inattendus et peu fléchés. Les cartels eux-mêmes donnaient à rêver, proposant à l'enfant étonné que j'étais les noms fabuleux de «*Fouilles de Botta à Khorsabad*» ou de «*Salle de Magnésie du Méandre*». Plus tard, je lus dans la fameuse enquête sociologique de Bourdieu et Darbel, intitulée *L'Amour de l'Art* (Editions de Minuit, 1966), que pour la plupart de leurs visiteurs d'alors, les musées, de par leur aspect paisible et le recueillement avec lequel il convenait d'y circuler, les faisaient penser à une église, sinon à une cathédrale. Les choses ont bien changé.

Dans une de ses nouvelles les plus réussies, *Des Musées et des femmes* (Gallimard, 1975), le grand écrivain américain John Updike, récemment disparu, se plaît aux «*idées de lustre, d'antiquité, de mystère et de devoir*» qu'évoque pour lui le mot même de *Musée*. Il aurait pu y ajouter celui de plaisir, ou même de volupté. Chacun connaît le fameux «*syndrome de Stendhal*», s'évanouissant dans l'un des corridors des Offices de Florence, terrassé par un trop-plein de beauté et de perfection. Bien que le public des musées se soit considérablement transformé ces dernières décennies, je gage qu'il demeure quelques personnes – certainement des membres des Amis du Louvre, visiteurs plus assidus et passionnés que tous les autres, représentants d'une addiction particulière, non pas à la visite à cent à l'heure, mais à la contemplation sereine – qui vacillent encore au bord de ce momentané oubli de soi. Tout au long de sa *short story*, Updike insiste d'ailleurs sur l'appropriation qui peut s'opérer ici, dans ce lieu «*à la fois sans prix et gratuit. Nous entrâmes dans les salles l'une après l'autre et les fines nôtres*».

C'est que, pour les Amis du Louvre, le musée tend à devenir bien plus qu'un lieu de rencontre, presque un foyer. Au détour des salles, ils rencontrent d'ailleurs des centaines d'objets qui sont leurs, puisqu'ils les ont offerts par la seule magie de leurs cotisations renouvelées. C'est aussi un lieu dénué de nostalgie comme de regret, puisqu'on le quitte en sachant que l'on pourra y retourner dès qu'on le souhaitera, et que, malgré les queues parfois immenses qui contournent la pyramide de verre, on y pénétrera sans attente aucune. Peut-on ajouter que c'est là un endroit où les solitaires ne se sentent jamais seuls, où les couples se renforcent par l'échange et la discussion que provoquent les œuvres, tandis que les familles et les groupes se sentent enrichis par le plaisir de discuter et de mieux connaître ensemble ?

Le Conseil d'administration de la Société des Amis du Louvre a bien voulu m'élire à sa présidence le 27 juin dernier, Marc Fumaroli ayant pris la décision de ne pas se représenter. Ce fut un autre Président, Jacques Dupont, ancien Inspecteur général des Monuments Historiques, qui m'avait appelé à siéger à ce même Conseil en 1979, à une époque où la plupart des trente-deux administrateurs affichaient au moins le double de mon âge. J'ai eu l'honneur d'y exercer au fil des années les fonctions de Secrétaire général adjoint, puis de Secrétaire général, enfin de Vice-Président, sous l'autorité de mon ami Marc Fumaroli.

On se doute bien que la mission de succéder à un si grand érudit pèse de quelque poids. C'est avec le soutien de son amitié, et en étroite collaboration avec le Président-directeur du Musée, Jean-Luc Martinez, mais également avec votre aide à tous, que je sollicite et dont j'espère qu'elle me sera acquise, que je souhaite être capable de prolonger l'impulsion donnée par Marc, tout au long de ses cinq mandats, à notre Société; une association plus que jamais digne de son nom, *Les Amis du Louvre*, et de sa mission, un mécénat collectif d'ampleur nationale, mais qui traduit aussi l'adhésion de chacun à l'enrichissement matériel et intellectuel du plus grand, du plus beau musée du monde.

Croyez-moi, Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre, vôtre.

Louis-Antoine Prat

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21 h 15.

Rappel : Tous les Amis du Louvre peuvent avoir un invité, le soir des nocturnes (mercredi et vendredi de 18 h à 22 h), pour la visite des collections permanentes et des expositions temporaires.

Du mercredi 22 février au mercredi 8 mars 2017 inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition *Vermeer et les maîtres de la peinture de genre* et *Valentin de Boulogne* toute personne de leur choix les accompagnant au Musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

■ HALL NAPOLÉON

À partir du 22 février 2017

- *Vermeer et les maîtres de la peinture de genre.*

- *Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage.*

■ ROTONDE SULLY

Jusqu'au 16 janvier 2017

Un Suédois à Paris au XVIII^e siècle.

La collection Tessin.

À partir du 13 mars 2017

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or.

■ AILE SULLY

— 2^e étage

À partir du 22 février 2017

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden.

Le Siècle d'or hollandais.

■ AILE DENON

Salles Mollien

Jusqu'au 16 janvier 2017

Geste baroque. Collections de Salzbourg.

■ PETITE GALERIE

Jusqu'au 3 juillet 2017

Corps en mouvement. La danse au musée.

RÉOUVERTURE DES SALLES DE PEINTURES FRANÇAISES DU XVII^e SIÈCLE

Aile Sully, 2^e étage

Fermée depuis 2011, les salles de peintures française du XVII^e siècle de l'aile Sully ont été superbement rénovées sous la conduite de Sébastien Allard, directeur du département. Cette réouverture permet désormais aux visiteurs de faire tout le tour de la Cour carrée dans les galeries du deuxième étage.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6 rue Furstenberg, Paris 6^e. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.

Jusqu'au 27 février 2017, le musée Eugène-Delacroix présente un accrochage de sa collection permanente sur le thème : *Eugène Delacroix et George Sand, une amitié picturale et littéraire.* Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

GRAND PALAIS ET MUSÉE DU LUXEMBOURG

Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris; Musée du Luxembourg, 53 rue Vaugirard, 75006 Paris.

■ GRAND PALAIS

— Du 14 décembre 2016 au 9 janvier 2017, *Sites éternels.* Entrée libre.

— Du 22 mars au 31 juillet 2017, *Rodin. L'exposition du centenaire.* Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs bénéficient de l'accès gratuit et coupe-file pour cette exposition. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit avec le privilège de la réservation en ligne d'un billet horodaté sur www.grandpalais.fr avec le code 17AMILOU

■ MUSÉE DU LUXEMBOURG

Jusqu'au 12 février 2017, *Fantin Latour. A fleur de peau.* Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit sur place ou en ligne, avec le privilège de la réservation d'un billet horodaté sur www.museeduluxembourg.fr, en renseignant le code promo AMILUX1617

Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte SÉSAME et SÉSAME + (incluant le Musée du Luxembourg) afin de pouvoir visiter librement et sans attente toutes les expositions de la Saison 2016-2017 du Grand Palais. L'abonnement peut se faire sur place au Grand Palais (muni de votre carte de membre), par courrier ou en ligne sur www.amisdulouvre.fr/sesame avec le code : 1617AMILOU

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi. www.louvre-lens.fr

Le musée du Louvre-Lens présente, jusqu'au 23 janvier 2017, l'exposition *L'Histoire commence en Mésopotamie.* Les Amis du Louvre bénéficient du privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite, pour toute place achetée.

GRANDE GALERIE

Retrouvez dans le nouveau numéro de *Grande Galerie* un article de Mme Marie-Pierre Salé, conservatrice au département des Arts graphiques, qui présente le dessin préparatoire de Delacroix offert par Louis-Antoine Prat à l'occasion de son élection.





Louis-Antoine Prat, élu Président des Amis du Louvre le 27 juin 2016

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.

DÉCEMBRE

Jeudi 1 : Collections permanentes, de 11 h à 18 h. MUSÉE DES ANNÉES TRENTE, 28 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt. Visite guidée à 10 h 30 au tarif de 8 € (sur réservation préalable au 01 55 18 54 40).

Jeudi 8 : *L'esprit du Bauhaus*, collections permanentes et autres expositions temporaires, de 11 h à 21 h. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 127 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Vendredi 9 : Collections permanentes, de 10 h à 17 h 30. MUSÉE NISSIM DE CAMONDO, 63 rue de Monceau, 75008 Paris.

Jeudi 15 : *Saison américaine*, de 11 h à 19 h 45. MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

JANVIER

Mardi 3 : *La mode au Moyen Âge*, de 11 h à 18 h. TOUR JEAN SANS PEUR, 20 rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

Samedi 7 et dimanche 8 : *Abstractions, arts non figuratifs belges après 1945*, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. MUSÉE DE DELACOUR, 4 rue Lemerrier, 95300 Pontoise.

Mardi 10 : *Bernard Buffet, Intimement* et collections permanentes, de 10 h à 13 h. Tarif réduit pour un accompagnateur (9 € au lieu de 11 €). MUSÉE DE MONTMARTRE, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Jeudi 19 : *Éluard / Picasso : une amitié créatrice*, de 10 h à 20 h. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis.

Mardi 24 : *Blanc & Demilly*, de 14 h à 18 h et visite commentée à 14 h sur réservation préalable au 01 55 01 04 84. MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

FÉVRIER

Samedi 4 : Collections permanentes, de 14 h à 18 h. MUSÉE DE LA FAIENCE, 16 rue Saint-Genest, 58000 Nevers.

Jeudi 9 : *Ingres et ses élèves*, visite commentée à 10 h sur réservation à partir du 9 janvier à activites@amisdulouvre.fr (contribution personnelle pour la mise en valeur des collections). ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS – CABINET JEAN BONNA, 6 rue Bonaparte, 75006 Paris.

Samedi 25 : Collections permanentes, de 10 h à 18 h. MUSÉE DU VIN, 5 square Charles Dickens - Rue des Eaux - 75016 Paris.

Dimanche 26 : *Déshabillez-moi ! Les costumes de la pop et de la chanson*, de 10 h à 18 h. Visite guidée à 14 h et à 16 h, (5 € par personne et inscription sur place). CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins.

MARS

Jeudi 2 : *Regard sur les Collections*, visite guidée à 15 h sur réservation préalable au 01 74 56 11 23. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ, 31 Grande rue, 95290 l'Isle Adam.

Mercredi 15 : *Peindre la banlieue. De Corot à Valminck, 1850-1950*, de 13 h 30 à 18 h. ATELIER GROGNARD, 6 avenue du Château de la Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison.

Jeudi 16 : *Ingres et ses élèves*, visite commentée à 10 h sur réservation à partir du 16 janvier à activites@amisdulouvre.fr (contribution personnelle pour la mise en valeur des collections). ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS – CABINET JEAN BONNA, 6 rue Bonaparte, 75006 Paris.

Mercredi 29 : *Le Monde selon Topor*, de 10 h à 19 h. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, site François Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris.

LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Liste complète de nos musées partenaires en p.9.

Nous vous recommandons trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

Du dessin au tableau au siècle de Rembrandt

Du 4 février au 7 mai 2017. La Fondation Custodia présente, en collaboration avec la National Gallery of Art de Washington, une exposition consacrée aux paysages, natures mortes, portraits et scènes de genre hollandais, qui rassemble le travail d'artistes aussi significatifs que Rembrandt, Pieter Saenredam, Adriaen van Ostade, Aelbert Cuyp, Willem van de Velde ou Jacob van Ruisdael. Cet événement inaugure la saison « hollandaise » de la rentrée 2017, qui se poursuivra par l'exposition *Vermeer et les maîtres de la peinture de genre* et la réouverture des salles des peintures de l'École du Nord au musée du Louvre. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (7 € au lieu de 10 €).

Fondation Custodia, 121 rue de Lille, 75007 Paris. Tous les jours sauf le lundi, de 12 h à 18 h.

Emile Friant, le dernier naturaliste ?

Du 4 novembre 2016 au 27 février 2017. Le musée des Beaux-Arts de Nancy présente une rétrospective du peintre lorrain de la Belle Époque, au style photographique tout à fait étonnant : Émile Friant (1863-1932). La dernière exposition sur cet artiste académique avait été organisée en 2005 au Musée Georges de La Tour de Vic-sur-Seille, inscrivant Emile Friant dans la tradition lorraine des peintres « réalistes ». Cette monographie de plus de 200 œuvres a bénéficié de nombreux prêts de collections privées, du musée d'Orsay, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts ou encore du musée de la Comédie française. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (4,50 € au lieu de 7 €).

Musée des Beaux-Arts de Nancy, 3 Place Stanislas, 54000 Nancy. Tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h.

Fêtes & divertissements à la Cour

Du 29 novembre 2016 au 26 mars 2017. Le Château de Versailles ressuscite le temps d'une exposition les fêtes et divertissements que Louis XIV, roi danseur avant de devenir monarque absolu, avait érigé en art de gouverner. Chasses, spectacles, comédies, opéras, concerts, promenades, jeux en plein air, sports, jeux d'argent ou encore feux et illuminations : il fallait pour l'extraordinaire des événements royaux, étonner et émerveiller la cour, le royaume et l'Europe. De Louis XIV à la Révolution, c'est toute la société des plaisirs de l'Ancien Régime à la cour que notre amie Béatrice Saule a fait revivre pour sa dernière grande exposition en tant que Directeur-conservateur du château de Versailles. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (13 € au lieu de 15 €).

Château de Versailles, Place d'Armes, 78000 Versailles. Tous les jours sauf le lundi, de 9 h à 17 h 30.

VOYAGES DE DÉCOUVERTE

Londres, 3 et 7 février 2017. Nous vous proposons deux dates pour une journée à Londres où nous irons visiter le matin les collections XVIII^e siècle de la **Wallace Collection**. L'après-midi sera consacrée à la visite de la **Tate Modern** qui présente une exposition-événement sur l'artiste américain **Robert Rauschenberg (1925-2008)**. Une visite guidée de cette exposition sera organisée pour vous suivie d'une visite libre des collections permanentes.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du lundi 12 décembre 2016 auprès de notre partenaire HMS Voyages (Céline Lezan : 01 44 69 97 40 / c.lezan@hms-voyages.com).

Une saison XVIII^e siècle à Los Angeles, du 1^{er} au 10 mars 2017. Nous vous invitons ce printemps à un voyage exceptionnel à Los Angeles sur le thème du XVIII^e siècle français dans les collections californiennes, pour accompagner l'exposition **Bouchardon : une idée du Beau** qui ira après le Louvre au Getty Museum, sous le commissariat d'Anne-Lise Desmas. Une occasion unique pour découvrir les grands musées de Los Angeles et de sa mégalopole où nous serons reçus par les *fellows* et *curators* des différents départements, dont de nombreux Français qui excellent dans l'histoire de l'art à l'autre bout de l'Amérique. Deux journées entières seront consacrées à la visite du **Musée Getty**, du **Getty Research Institute** et de la **Villa Getty** à Malibu, temple de l'art antique au bord du Pacifique. Nous partirons une journée à Pasadena pour visiter le **Norton Simon Museum** et sa fabuleuse collection privée de peinture européenne qui accueille l'exposition **Serial Flirtations: Rotari's Muses**, consacrée au peintre italien Rotari qui travailla pour l'Impératrice d'Autriche Marie-Thérèse puis pour la Cour de Russie. Nous ne manquerons pas à Pasadena la **Huntington Gallery** entourée de jardins exotiques qui sont un des enchantements du voyage et où est conservée une des plus belles collections au monde de portraits anglais du XVIII^e siècle. A Los Angeles, nous visiterons

également le **LACMA** dont les collections de peintures sont dirigées par notre ami Jean-Patrice Marandel. Une visite bien guidée des galeries d'art autour de **Bergamot Station** où s'expose l'avant-garde de la scène américaine sera aussi au programme ainsi qu'une journée consacrée à la visite des missions espagnoles. Au cours de ce séjour, nous aurons aussi le privilège d'être reçus chez deux collectionneurs qui nous ouvriront le porte de leurs résidences privées où sont conservés des chefs-d'oeuvre de la peinture française du XVII^e et XVIII^e siècles.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du lundi 19 décembre 2016 auprès de notre partenaire HMS Voyages (Céline Lezan : 01 44 69 97 40 / c.lezan@hms-voyages.com).

Aix-en-Provence et Marseille, du 16 au 18 mai 2017. La saison XVIII^e se poursuit en Provence où nous vous proposons un voyage de deux jours. A Aix en Provence, nous irons visiter l'**hôtel de Caumont** et le **Musée Granet**, et nous flânerons sur les places ensoleillées de la ville. Nous prendrons la route de la Montagne Sainte-Victoire pour visiter deux bastides privées du XVIII^e siècle dans la campagne aixoise, dont le **château de la Mignarde**. A Marseille, nous visiterons le **Musée des Beaux-Arts** qui vient d'être entièrement rénové, le **Mucem**, réalisation de Rudy Ricciotti qui est aussi l'architecte du département des Arts de l'Islam du Louvre, sans manquer d'aller découvrir le **château Borely**, une folie du XVIII^e siècle qui abrite des collections d'arts décoratifs.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du lundi 20 février 2017 auprès de notre partenaire HMS Voyages (Céline Lezan : 01 44 69 97 40 / c.lezan@hms-voyages.com).

D'Allemagne : les grandes collections princières, du 13 au 17 juin 2017. Nous clôturons notre cycle de voyage Outre-Rhin entamé il y a deux ans, par un séjour de 4 jours consacré exclusivement à la visite des pinacothèques des collections princières que nous ferons sous la conduite de notre ami Arnould Brejon de Lavergnée, ancien directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille et grand spécialiste de Simon Vouet. Ce voyage où nous traverserons du Sud au Nord plusieurs Allemagnes s'adresse aux passionnés de tableaux anciens. Il nous conduira à **Pommersfelden** (Bavière), à **Brunswick** (Basse Saxe), à **Cassel** (Hesse) et à **Schwerin** (Poméranie) sur les bords de la Baltique, en hommage à la grande peinture européenne du XVII^e siècle.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du lundi 20 mars 2017 auprès de notre partenaire HMS Voyages (Céline Lezan : 01 44 69 97 40 / c.lezan@hms-voyages.com).

Les voyages de découverte sont réservés en priorité aux membres Sociétaire et Bienfaiteurs.



UNE NOUVELLE ARMOIRE ATTRIBUÉE À HUGHES SAMBIN POUR LE LOUVRE
Hughes Sambin, Bourgogne, vers 1580-1600



Hughes Sambin, Bourgogne, vers 1580-1600. Noyer et chêne, traces de dorure. H. 188.5 cm ; L. 159,5 cm ; Pr. 55 cm.

Grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre, le département des Objets d'art enrichit ses collections d'un nouveau meuble de la Renaissance, un chef-d'œuvre qui se distingue par la force de sa composition, la qualité de son décor sculpté et son iconographie, mais également par son histoire puisque l'armoire a appartenu au grand collectionneur Frédéric Spizer dans les années 1860. Il s'agit d'une armoire à deux corps, un type de meuble qui connaît un grand succès au cours de la seconde moitié du XVI^e siècle et encore au début du XVII^e siècle, et dont la caractéristique est d'être composé de deux parties indépendantes qui ouvrent à l'avant par une ou deux portes (ici deux portes à chaque niveau). Le format presque carré du meuble est ici associé à un décor sculpté qui couvre l'ensemble de la façade, fortement scandée par des termes sur le corps inférieur et des caryatides sur le corps supérieur. Les deux caryatides latérales, allégories de la Justice et de la Prudence, sont modernes et constituent un témoignage passionnant d'un pastiche Renaissance de grande qualité ; la caryatide centrale, allégorie de la Force, est, elle, originale et frappe par la maîtrise de sa composition et de sa sculpture. Elle est aussi cohérente avec l'iconographie de l'armoire : le thème de la guerre et de la victoire y est en effet omniprésent. Les deux termes latéraux du corps inférieur sont des soldats, en tenue de combat pour celui de gauche, ceint de la couronne de laurier du vainqueur pour celui de droite. Les panneaux de vantaux portent un décor de trophée abrité dans une architecture feinte ornée d'un mufler de lion et flanquée de termes à corps de chimères. Les façades des tiroirs situés dans la ceinture portent également un décor de trophées, les casques figurés au centre sont creux et servent d'élément de préhension pour l'ouverture des tiroirs. C'est également un décor de trophées, placés sous la surveillance d'un lion menaçant que l'on trouve sous la corniche de l'armoire. Le point d'orgue de cette iconographie guerrière se trouve au niveau du corps supérieur de part et d'autre de la figure de la Force : sur les deux vantaux, sont sculptées de façon symétrique et

en assez haut relief Minerve et la Victoire ailée. Placées sur un fond constitué d'un entassement de trophées et juchées sur un bouclier, elles dominent leurs ennemis, poings liés et agenouillés à leurs pieds. Les côtés du meuble sont, en comparaison, très simplement ornés de rinceaux, fleurettes et trophées. L'ensemble du décor est réalisé en noyer, tandis que l'arrière du meuble, qui n'est pas sculpté car l'armoire était destinée à être placée contre un mur, est en chêne.

L'étude dendrochronologique de ces parties en chêne qui a été menée afin de connaître la date d'abattage du bois mis en œuvre (le noyer ne peut pas être daté par cette technique) a montré qu'elle était postérieure à 1574, ce qui signifie, en tenant compte de la période de séchage du bois, que le meuble a été exécuté entre 1580 et 1600. Cette étude permet par ailleurs de savoir que le bois était d'origine bourguignonne, ce qui confirme ce que le style du meuble laissait supposer, et pose de façon d'autant plus forte la question de l'attribution de ce meuble à Hugues Sambin, fameux menuisier et architecte bourguignon, qui s'est aussi illustré en publiant un recueil de gravures représentant des figures de termes. Hugues Sambin étant décédé en 1601, l'armoire ferait partie, si cette attribution était confirmée, des dernières productions de l'artiste. Le musée du Louvre possède déjà une armoire attribuée à Hugues Sambin, provenant de la donation de la marquise Arconati-Visconti, et datée des environs de 1565. Aussi la générosité des Amis du Louvre offre-t-elle dorénavant au public comme aux spécialistes l'opportunité unique d'admirer deux armoires attribuées à deux moments différents de la carrière d'Hugues Sambin.

Agnès BOS

Conservateur en chef au département des Objets d'art.

Agnès Bos rédige actuellement le catalogue raisonné des collections du mobilier du Moyen-Âge et de la Renaissance du département des Objets d'art du Musée du Louvre à paraître en 2017.



UN DESSIN OTTOMAN

Le Lion aux fleurons, XVI^e siècle

Cet étonnant dessin tracé à l'encre et partiellement rehaussé d'or n'est pas une étude décorative, ni un dessin préparatoire, mais une œuvre graphique pleinement aboutie, conçue pour le ravissement d'un amateur de lignes et de formes. Grâce à la réactivité de la Société des Amis du Louvre, ce chef-d'œuvre de l'enluminure ottomane du XVI^e siècle a pu être acheté sur le marché parisien en vente publique pour le département des arts de l'Islam. Il nous rappelle qu'aux XV^e et XVI^e siècles les élites de l'Iran comme du monde ottoman collectionnent et apprécient ces compositions graphiques de fantaisie. Commandés à des dessinateurs réputés, ces œuvres prennent place dans des albums reliés que l'on feuillette régulièrement. Ce dessin est aussi l'expression d'une heureuse rencontre entre des formes issues du répertoire ornemental chinois et d'autres, plus abstraites, issues de la tradition islamique médiévale. A la Chine reviennent en effet les éléments du paysage : nuages aux formes contournées, champignon d'éternité (lingzhi) sous les pattes arrière du félin, fleur de lotus, arbres printaniers en pleine floraison. Au monde de l'Islam appartient le lion dont l'ossature s'est muée en un réseau dynamique d'arabesques.

Les « chinoiseries » ont pleinement participé du développement de l'art islamique dès l'époque médiévale et sous la poussée des invasions mogholes. Au tournant du xv^e siècle, une deuxième vague d'influence extrême-orientale déferle sur l'Iran avec l'arrivée au pouvoir de Tamerlan et de ses successeurs, les Timourides. Les contacts avec la Chine sont alors fréquents et les objets ou peintures chinoises circulent. De cette époque nous ont été conservés de nombreux dessins à l'encre aux thèmes chinois (bestiaire fantastique ou symbolique, faune et flore). Difficiles à dater, ces œuvres furent probablement une source d'inspiration aux époques safavides et ottomanes. Il n'est pas exclu d'ailleurs que le dessin de ce lion ait été conçu aux derniers temps de cette période timouride, alors que la cour est réfugiée à Hérat... Les détails du paysage se retrouvent dans certains dessins d'albums considérés comme timourides et ayant appartenu à divers possesseurs avant de rejoindre le trésor de la bibliothèque des sultans ottomans, dans le palais de Topkapi. Mais la forme de l'arbre en fleur évoque en même temps un dessin fort répandu dans les carreaux d'Iznik du premier quart du xvi^e siècle et ce dessin pourrait aussi avoir été produit à la cour ottomane dans la première moitié du xvi^e siècle. C'est à la cour ottomane que nous proposons donc pour l'instant plus volontiers de rattacher cette œuvre.

L'arabesque léonine quant à elle est peut-être être un clin d'œil déguisé à un calligramme célèbre attribué au calligraphe Mir Ali (vers 1476-1544). Celui-ci fit carrière à la cour timouride de Hérat puis des khans Ouzbeks

de Boukhara. Le calligramme en question, aujourd'hui conservé dans un album du palais de Topkapi, à Istanbul, fut souvent imité et repris en Iran mais aussi en Inde. La silhouette du lion est obtenue par la succession d'une formule pieuse en arabe invoquant le gendre du Prophète, Ali, lui-même qualifié de lion de Dieu, le lion valant donc comme une représentation symbolique d'Ali. Reprenant la même silhouette, hormis pour la queue, le dessinateur a transformé la combinaison de lettres en un entrelacs d'arabesques. La symbolique est-elle aussi conservée ? L'aspect ciselé et précis de cet entrelacs évoque l'art du papier découpé développé en Iran dans la seconde moitié du xv^e siècle qui entretient lui-même des liens étroits avec l'art des filigranes de papier utilisés pour orner les reliures contemporaines. L'une de ces compositions conservée dans la bibliothèque de Topkapi représente un cheval composé d'un rinceau végétal et floral.

Comme l'indique une note manuscrite accompagnant l'œuvre, cet étonnant dessin fut acquis à Istanbul par un collectionneur et amateur parisien non identifié au début du xx^e siècle. Le marchand l'avait lui-même acquis auprès d'une famille de notables turcs. La générosité de la Société des Amis du Louvre a permis au département des arts de l'Islam de s'enrichir d'une œuvre magnifique et rare, expression d'une possible entente entre figuration et abstraction ornementale.

Charlotte MAURY
Département des arts de l'Islam



Iran ou Turquie, vers 1450-1550. Papier, encre noire, lavis brun, peinture à l'or.

H. 188.5 cm ; L. 159,5 cm ; Pr. 55 cm. Dessin : H. 17.8 cm ; L. 30.5 cm ; dessin et marge : H. 25.5 cm ; L. 38 cm.

Inv. MAO 2299 © 2016 Musée du Louvre / Philippe Fuzeau

Fondation
121 rue de Lille



Custodia
Paris VII

Métro Assemblée Nationale

*Du dessin au
tableau au siècle
de Rembrandt*

du 4 février au 7 mai 2017

Tous les jours sauf le lundi, de 12h à 18h

EXPOSITION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON



ÉMILE

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE NANCY
PLACE STANISLAS

FRIANT

LE DERNIER
NATURALISTE ?

DU 4 NOV. 2016
AU 27 FÉVRIER 2017

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
NANCY

ACADÉMIE DE STANISLAS
LETTRES, SCIENCES, ARTS

Banque
Kolb



ville de
Nancy,

DERNIÈRES NOUVELLES

■ La **Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre un tarif préférentiel sur le spectacle *Le Petit-Maitre Corrigé* de Marivaux, mis en scène par Clément Hervieu-Léger, **Salle Richelieu**, du 3 décembre au 26 avril avec le code MARIVAUX1 (tarif de 13€ à 32€ au lieu de 15€ à 42€, selon la catégorie choisie). Vous bénéficiez toujours du tarif réduit sur toute la programmation du **Studio-Théâtre** : *Le Bruiteur* (2-12 février), texte de Christine Montalbetti, par Pierre Louis-Calixte ; *L'Envers du music-hall* (22 février - 5 mars) texte de Colette, par Danièle Lebrun.

Location par téléphone au 0144581515 ou aux guichets (galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide-Inversée, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris).

■ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur présentation de leur carte de membre à jour, du tarif réduit à l'entrée des expositions temporaires : jusqu'au 5 février : *Opus Anglicanum: Masterpieces of English Medieval Embroidery*, jusqu'au 26 février : *You Say You Want a Revolution? Records and Rebels 1966 - 1970* et jusqu'au 12 mars : *Undressed: A Brief History of Underwear*.

V&A, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk. Tous les jours de 10 h à 17 h 45, le vendredi jusqu'à 21 h 45.

■ Votre carte des Amis du Louvre vous offre un accès privilégié tout au long de la saison 2016-2017 aux Concerts du Dimanche Matin du **Théâtre des Champs-Élysées**. Tarif exceptionnel de 20€ (au lieu de 30€).

Programme sur www.jeanine-roze-production.fr. Réservation (obligatoire) au 0142569010.

■ Les Amis du Louvre bénéficient du tarif préférentiel sur la **Carte Paris Musées** permettant l'accès libre aux expositions temporaires des 12 Musées de la Ville de Paris. Carte individuelle : 35€ au lieu de 40€; Carte Duo (adhérent et un invité de son choix) : 50€ au lieu de 60€; Carte Jeune (moins de 26 ans) : 15€ au lieu de 20€. Adhésion exclusivement par courrier postal. Joindre au formulaire de demande un chèque à l'ordre de la « Régie parisienne de Paris Musées », une photocopie de la carte de membre des Amis du Louvre à jour et une photo (ainsi qu'un justificatif d'âge pour la Carte Jeune).

Formulaire sur www.amisdulouvre.fr (page Actualités) ou sur www.parismusees.paris.fr. Envoi des dossiers de demande : Paris Musées, Régie des musées, 27 rue des Petites Écuries, 75010 Paris.

■ Les Editions du Louvre publient **Histoire du Louvre**, ouvrage en 3 volumes, consacré à l'histoire du Palais, de la demeure des rois de France au musée d'aujourd'hui. Sous la direction de Jean-Luc Martinez et la direction scientifique de Geneviève Bresc-Gautier, avec la participation d'une centaine d'auteurs.

Coédition Louvre/Fayard; 3 volumes ; 180 € (prix de lancement jusqu'au 15 janvier 2017).

■ Les Editions Faton publient le premier catalogue raisonné consacré à l'œuvre du grand portraitiste des rois de France et de l'immense artiste qu'était **Hyacinthe Rigaud** (1659-1743). Cet ouvrage de référence composé de deux volumes est écrit par Ariane James-Sarazin. Il est préfacé par Pierre Rosenberg de l'Académie française, avec un avant-propos de Dominique Brême, directeur du Domaine départemental de Sceaux.

Editions Faton ; 1400 pages ; 320 €.

■ Le Collector N°2 du **Petit Ami du Louvre - Spécial XIX^e siècle** est disponible dans toutes les bonnes librairies. Retrouvez en un seul volume dix chefs-d'œuvre romantiques et révolutionnaires du Louvre expliqués aux enfants. Avec en bonus deux inédits, 150 illustrations, des autocollants et de nombreux jeux dont une enquête policière dans les appartements Napoléon III. Vous pouvez le commander dès maintenant sur www.amisdulouvre.fr/collector.

Coédition Société des Amis du Louvre / Musée du Louvre / GulfStream Editions ; 88 pages ; 16,50 €.

■ La Société des Amis du Louvre vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 2017. Les cartes de vœux des Amis du Louvre seront en vente à notre bureau d'accueil sous Pyramide à partir du 14 décembre 2016.



Le jeune élève, François-Hubert Drouais © RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / H. Lewandowski

ABONNEZ
VOS ENFANTS
AU LOUVRE
À PARTIR DE 4 ANS

Avec la carte Petit Ami du Louvre, laissez-vous guider par vos enfants !
Rendez-vous sur amisdulouvre.fr/famille

LOUVRE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE