



# *Société des Amis du Louvre*

*Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898*

*Palais du Louvre, 31, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74*

## ÉDITORIAL

*Le Président*  
 Marc Fumaroli  
*de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

La lecture de mon dernier éditorial a suscité un abondant courrier. Ne pouvant répondre à chacun de ceux qui m'ont écrit, je tiens du moins à remercier ici les nouveaux adhérents qui m'ont adressé leurs encouragements et leurs félicitations pour avoir exprimé haut et fort ce qu'ils ressentent confusément devant les grèves répétées et les fermetures de salles qui ont terni la réputation et diminué l'attrait du « plus grand Musée du monde ».

Quelques-uns d'entre vous se sont offusqués de me voir prendre pour exemple les États-Unis et m'ont reproché l'ardeur avec laquelle je citais en exemple le civisme des New-Yorkais dont pourtant j'ai été témoin.

En dépit de ces froissements de sensibilité nationale, tous les points de vue se rejoignent pour déplorer à l'unisson les difficultés que rencontre le Musée et, en particulier, l'impossibilité où il se trouve de garantir au public l'ouverture permanente de toutes ses salles. La contradiction est flagrante avec les ambitions qui avaient inspiré le projet du Grand Louvre : mettre à la disposition du plus grand nombre l'ensemble du patrimoine artistique que conserve le Musée.

Le récent rapport que la Cour des comptes a consacré à la situation de l'Établissement public et dont la presse a publié de larges extraits, a souligné – s'il était nécessaire – que l'autonomie administrative du Louvre resterait une fiction tant que le Musée n'aura pas la pleine responsabilité de la gestion de son personnel. Ce sera chose faite en 2003, M. Henri Loyrette vient de m'en informer. Nous espérons avec lui que cette réforme permettra à terme de corriger les ratés qui ont aliéné au Musée tant de bonnes volontés et à sa Société d'Amis trop d'Adhérents et de Sociétaires. Je range parmi les ratés l'obligation où ils se trouvent de consulter à chaque visite un calendrier draconien d'ouverture des salles ou pire encore les fermetures générales par surprise. De surcroît, l'effet sur les étrangers en visite à Paris est désastreux.

Cette difficulté en principe résolue, les responsables du musée pourront consacrer leur énergie et leur talent à d'autres tâches auxquelles nous sommes particulièrement sensibles et attachés : les acquisitions et les expositions. Heureusement le trimestre qui s'annonce est fertile en expositions temporaires à l'intérieur du Louvre. Le programme du musée n'en compte pas moins de quatre, dont le « clou » sera la présentation des vestiges de la nécropole de Deir el-Medineh où vivait la communauté d'artistes qui a travaillé pendant plusieurs siècles à la décoration des tombes de la Vallée des Rois. Tous les amateurs et curieux de l'histoire de l'Égypte ancienne et de ses arts seront ravis et je suis sûr que vous ne serez pas les derniers à vous y presser.

À nos Sociétaires, je rappelle que trois expositions leur seront accessibles en 2002 gratuitement au Grand Palais sur présentation de leur carte. S'ils ne l'ont pas encore découverte, je les invite à visiter sans tarder l'exposition « Chassériau » au succès de laquelle Louis-Antoine Prat, notre Premier Vice-président a consacré toute sa science et son talent. À partir du 11 avril, ce sera le tour de l'exposition « Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche », que nos Sociétaires pourront visiter dans les mêmes conditions privilégiées.

Les Amis du Louvre seront ainsi à même d'apprécier tout ce qui fait l'avantage de leur carte de membre : la gratuité d'entrée et la faculté de revoir plusieurs fois une même exposition.

Enfin à tous ceux qui s'intéressent de près à la vie de notre Association et souhaitent y prendre une partie active et notamment nos nouveaux membres, je donne rendez-vous le 14 juin prochain à l'auditorium du Louvre pour la tenue de notre Assemblée générale ordinaire. Ils y seront les bienvenus et ils pourront, comme c'est devenu la règle, entendre les conservateurs commenter les chefs-d'œuvre que nous avons, dans l'année écoulée, offerts au Louvre.



## POUVOIR

Mme

Mlle

M.

Nom.....

Prénom.....

Carte n°

donne pouvoir à (1):

.....

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 14 juin 2002 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

## POUVOIR

Mme

Mlle

M.

Nom.....

Prénom.....

Carte n°

donne pouvoir à (1):

.....

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 14 juin 2002 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**Du 20 avril au 6 mai inclus**, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

### AILE RICHELIEU

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

**Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.**

Jusqu'au 27 mai :

**Belles et inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).**

### HALL NAPOLEON

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

**Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.**

A partir du 19 avril :

**Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois.**

### AILE SULLY

1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle. Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

**Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.**

Jusqu'au 15 avril :

**L'Honneur de la curiosité. Dessins de la « seconde » collection Jabach.**

A partir du 24 mai :

**Les cartons de vitraux d'Ingres.**

A l'occasion de l'exposition « *Les artistes de pharaon* », la Chalcographie propose une réduction de **moins 20 %** aux Amis du Louvre sur l'ensemble de ses collections, durant toute la durée de l'exposition (15 avril-15 juillet). Une occasion de découvrir son vaste fonds « Égypte » (temples, bas-reliefs, cartes...).

**Chalcographie du Louvre**, allée du Carrousel. Tél. : 01.40.20.59.35.

Tous les jours sauf le mardi de 10h à 19h. Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h45.

## PRÉSENTATIONS TEMPORAIRES

La *Parure de l'impératrice Marie-Louise*, don de la Société des Amis du Louvre au département des Objets d'art (notre bulletin de septembre 2001) est présentée **jusqu'au 8 avril** dans la salle 70 du 1<sup>er</sup> étage de l'Aile Richelieu. Cette salle est accessible tous les jours sauf le lundi, le mardi et le jeudi. Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

**Jusqu'au 27 mai**, le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines sort des réserves, le temps d'une présentation, l'*Éros «Farnèse-Steinhäuser»* qui vient de faire l'objet d'une restauration. Une occasion de présenter des éléments nouveaux sur cette œuvre antique largement transformée au XIX<sup>e</sup> siècle et de relancer la question de son attribution.

Aile Sully, rez-de-chaussée, salle 6. Tous les jours sauf le mardi. Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

## LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, salle 17 de la peinture française au 2<sup>e</sup> étage de l'Aile Richelieu).

Pour le deuxième trimestre de l'année 2002, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Du mercredi 3 au lundi 29 avril** : Deux *Vues de Paris* de Jean-Nicolas Ragueneau (1715-1793). L'apport de la peinture topographique à la connaissance des façades parisiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Don de Mme Maurice Durosoy, née Simone Weill.
- **Du vendredi 3 mai au lundi 3 juin** : *La Salle des Saisons* d'un peintre anonyme. Un témoignage intéressant pour l'histoire des salles antiques au Louvre vers 1820. **Don de M. Juan de Beistegui par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre.**
- **Du mercredi 5 juin au lundi 1<sup>er</sup> juillet** : *Le flûtiste* de Jacob Bunel (1558-1614). Un peintre d'Henri IV à Venise en 1591.

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU VENDREDI 14 JUIN 2002

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide) le **vendredi 14 juin à 15 heures**. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de l'Auditorium avant 14 heures.**

## ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport moral
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes

A l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

## I - VOTE PAR POUVOIR

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société.

A cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés par la Poste au plus tard le 24 mai au moyen de l'enveloppe T ci-jointe pour être reçus ou remis au Bureau de l'Association (sous la pyramide), **au plus tard le mercredi 29 mai avant 18 heures**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.**

Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée. Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

## II - ÉMARGEMENT

Pour vous éviter une attente par trop pénible devant l'entrée de l'Auditorium, nous vous recommandons de ne pas vous présenter avant 14 heures. Les opérations d'émargement ne pourront commencer en effet plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale, faute de disponibilité de la salle.

Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte. Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour chaque résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

## III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du vendredi 31 mai au Bureau des Amis du Louvre (sous la pyramide).

# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

## Le « *Livre des Saint-Aubin* »

Inv. : RF 52178 à 52465



*Boutique de Mlle de Saint-Quentin.*  
Gabriel de Saint-Aubin.

C'est un ensemble rare que la Société des Amis du Louvre a permis, avec le concours du Fonds du Patrimoine, de faire entrer définitivement en 2001 dans les collections du département des Arts graphiques.

Déposé au musée du Louvre depuis son achat en 1990 par le Groupe des Mutuelles du Mans dans le cadre de la loi sur le développement du mécénat culturel, ce recueil connu sous le nom de « *Livre des Saint-Aubin* » garde la mémoire du travail de plusieurs artistes d'une même famille sur trois générations. Le caractère précieux du volume tient aussi au fait qu'il s'agit de la réunion intacte d'œuvres fort diverses par le propos, la facture et le format. Constitué avant 1786 par Charles-Germain de Saint-Aubin, le recueil rassemble plus de deux cent quatre-vingts dessins provenant des ateliers de ses six frères et sœurs, ainsi que de ceux de ses propres filles.

La famille Saint-Aubin était originaire du Beauvaisis. C'est le « dessin pour la broderie et la dentelle » que pratiquaient déjà son père et son grand-père qui fit la fortune de Charles-Germain de Saint-Aubin, l'auteur du recueil. Dès lors, toute la famille « peint, dessine, grave, donne des modèles de broderie, décore la porcelaine, joue la comédie et fait de la musique ». Les dessins sont ajustés dans un recueil relié en basane portant ce titre sur le

dos « *Œuvre des Saint-Aubins* ». Il ne semble pas y avoir d'ordre dans le classement des feuilles. La majorité des feuilles sont de Gabriel de Saint-Aubin, mais un grand nombre de ces pièces revient à Augustin et à Charles-Germain. Ce sont, comme le disaient les Goncourt, des « dessins de peintres ». Ils mêlent parfois sur une même page, vignettes, portraits et croquis, sans souci d'échelle, avec liberté, avec un égal bonheur dans le noir, le pastel et l'aquarelle.

Les notes insérées par Charles-Germain de Saint-Aubin au travers des pages contribuent, par leur concision et leur vivacité, à faire de ce recueil singulier une véritable chronique conduite par dix « mains » différentes, couvrant plus d'un siècle d'histoire du dessin.

Ce témoignage unique et émouvant de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle est parvenu intact jusqu'à nous. La générosité de la Société des Amis du Louvre a éloigné à jamais la crainte d'une dispersion de cet ensemble fragile.

Françoise VIATTE  
Conservateur général chargé du département  
des Arts graphiques

*Le Livre des Saint-Aubin fera l'objet d'une exposition à l'automne 2002 dans les salles de l'Aile Sully. Cette exposition sera accompagnée de la publication, dans la collection « Solo », d'une étude consacrée à cette acquisition exceptionnelle par Pierre Rosenberg.*



# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

## Hydrie en bronze

Inv. : Br 4977

H. : 0,51 m

L'an passé, la Société des Amis du Louvre a gratifié le département des antiquités grecques étrusques et romaines d'un don somptueux. Il s'agit d'une hydrie grecque en bronze, créée au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., dont l'état présent a préservé miraculeusement non seulement les parties décorées, mais également l'intégralité de la panse du vase, faite d'une tôle à l'incroyable finesse. Le récipient a dû être protégé par l'habitacle de la tombe où il avait été placé : la nouvelle hydrie du Louvre était en effet une urne funéraire, comme l'indiquent les restes d'ossements qui y demeuraient.

Car cette forme de récipient, normalement destinée au transport de l'eau, a connu à l'époque classique une grande faveur comme réceptacle précieux des restes d'un défunt. C'est ainsi que les cendres de Démosthène, selon Lucien, avaient été pieusement recueillies. Parmi les quelques dizaines d'hydries en bronze trouvées un peu partout dans le monde de la Grèce antique, de Rhodes à la Thrace, de l'Acarnanie à l'Asie mineure, telle fait découvrir une inscription funéraire (Musée de

Richmond), telle autre contenait une feuille en or gravée d'un texte orphique (Musée National d'Athènes, provenant de Pharsale), consignait des instructions destinées au mort.

La nouvelle hydrie du Louvre présente le décor le plus raffiné qui soit, avec une embouchure, un pied et des anses délicatement ouvragés, mariant les motifs du registre architectural à ceux du répertoire d'origine végétale. Mais la qualité de l'ornement culmine dans l'exécution du relief travaillé au repoussé et soudé à l'étain à la base de l'anse verticale. Là où les hydries du V<sup>e</sup> siècle, qui inaugurent le genre, faisaient voir une sirène, celles de la fin du même siècle et du siècle suivant présentent des scènes associant plusieurs personnages : Aphrodite et Éros, Éros et Psychè, Borée et Orithye, Zéphyre et Iris... Toutes ces évocations doivent concerner la destinée de l'âme, l'âme réconciliée avec l'amour, selon le mythe platonicien, ou ravie pour être emportée vers le pays des Bienheureux.

Cependant un thème revient plusieurs fois, celui de l'imagerie dionysiaque, riche de méditations sur la destinée de chaque homme :

Dionysos et Ariane, Dionysos et un satyre, Dionysos et le vieux silène, qui procure ici l'appui de ses robustes épaules au fils de Sémélé chancelant sous l'effet de l'ivresse. A l'aspect rustique, presque truculent, du vieux satyre velu, s'opposent la lumineuse nudité, l'anatomie lisse et fluide du jeune dieu dont la tête renversée et le visage rêveur disent à quel enchantement il est tout abandonné. Le rythme languide, la grâce mélancolique de sa silhouette sont comme des harmoniques de la mélodie plastique des créations attribuées à Praxitèle, le grand sculpteur athénien du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Il n'est pas aisé de décider si c'est un atelier d'Athènes, de Corinthe, de la grande île d'Eubée, de la Grèce d'Asie Mineure ou de la Grèce du nord qui a donné naissance à ce vase superbe : la très grande variété des lieux de trouvaille se complique de la possibilité des nombreux déplacements qu'ont pu accomplir tant les objets que leurs créateurs. Mais il est facile de dire tout le profit que retire la collection du Louvre d'une telle libéralité, qui la dote d'un des plus beaux exemplaires de cette production de luxe, un exemplaire intégralement préservé, alors que ladite collection n'en abritait que de simples fragments, quelque nobles qu'ils soient. Par cette communion entre la perfection, l'équilibre et la clarté des formes d'une part, la profondeur, l'émotion et l'élévation du sujet d'autre part, l'artiste qui a façonné ce vase et sculpté ce motif inspiré manifeste ces qualités par lesquelles les Grecs sont insurpassables.

Alain PASQUIER

Conservateur général chargé du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines



# JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

## AVRIL

**vendredi 5** : « Fabuleux jardins, le style Duchêne »; de 11h30 à 17h30; TRIANON DE BAGATELLE, route de Sèvres à Neuilly, Bois de Boulogne, 75016 Paris. Droit d'entrée au parc : 1,5 €.

**dimanche 7** : « Printemps des musées ».

**jeudi 11** : « Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs »; de 11h à 17h30; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

La Fondation et le parc de sculptures seront exceptionnellement ouverts pour des visites de groupes à 11h30, 14h30 et 16h30.

**lundi 22** : « Le concordat de 1801 », exposition-dossier présentée dans le cadre des « Grands documents des Archives nationales »; de 10h à 17h; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

## MAI

**vendredi 3** : « Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs »; de 11h à 17h30; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

La Fondation et le parc de sculptures seront exceptionnellement ouverts pour des visites de groupes à 11h30, 14h30 et 16h30

**jeudi 16** : « Le Paris de l'Orient. Présence française à Shangai 1849-1946 »; de 11h à 18h30; MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT KAHN; 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

**jeudi 23** : « Louis-Claude Malbranche, peintre de neige »; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30; BIBLIOTHÈQUE MARMOTTAN, 7, place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne.

**mercredi 29** : « Les voyages de Colette. Correspondances inédites »; de 10h à 17h30; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

## JUIN

**dimanche 2** : « Destination Auschwitz : des déportés tatoués »; de 10h à 17h15; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2<sup>e</sup> D.B., 75015 Paris.

**mardi 11** : « Collections permanentes »; de 10h à 17h15; MUSÉE DE L'ARMÉE, Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle, 75007 Paris.

A cette occasion, vous pourrez découvrir l'Hôtel national des Invalides et ses églises, y compris les lieux fermés au public, au cours d'une visite-promenade d'1h30 guidée par un conférencier à 10h30 ou à 14h30. Tarif : 3€. Inscriptions indispensables au 01.44.42.37.72. à partir du 6 mai.

**vendredi 14** : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 15h dans l'Auditorium (sous la Pyramide).

**mercredi 19** : « Collections permanentes »; de 10h à 17h; MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE-DENIS, « Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice-Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Le « Printemps des musées » aura lieu le **dimanche 7 avril**. Ce rendez-vous rassemblera cette année 1000 musées de France et d'Europe. Ils proposeront au grand public de découvrir la richesse de leurs collections en suivant le thème de « Voir, entendre, toucher, sentir, goûter : les cinq sens ». Le programme complet des activités prévues dans le cadre de cette opération européenne est disponible sur le site [www.printempsdesmusees.culture.fr](http://www.printempsdesmusees.culture.fr)

## MUSÉES ET EXPOSITIONS A TARIF RÉDUIT

### PARIS

#### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 18h. A partir du 23 mai : *Herman Braun Vega*.

#### MUSÉE DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

293, avenue Daumesnil, 75012 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h. Jusqu'au 19 juin : *Ubuntu. Arts et cultures d'Afrique du Sud*.

#### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

Hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, le dimanche de 10h à 18h.

#### MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

6, avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h.

#### MUSÉE BACCARAT

30 bis, rue de Paradis, 75010 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. *Histoire de la manufacture de cristal au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Tarif réduit en avril.

#### BAGATELLE : TRIANON DE BAGATELLE

Route de Sèvres à Neuilly, Bois de Boulogne, 75016 Paris, tous les jours sauf le mardi de 11h à 17h. Jusqu'au 24 juin : *Fabuleux jardins, le style Duchêne*.

#### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours

sauf le lundi, de 13h à 19 h. Jusqu'au 21 avril : *Italia Antiqua*.

#### MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, les mercredi et samedi de 14h à 19h. A partir du 13 avril : *Sculptures de Bouchard dans Paris*.

#### FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 12h à 20h. Du 29 mars au 9 juin. *Fragilisme*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

#### MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75003 Paris. Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 11h à 18h. Jusqu'au 13 juillet : *Un sauvage sentiment, exposition de photographies de Jean-Luc Chapin*.



## LE CHEMIN DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 19h. A partir du 12 avril : *Elles de Montparnasse*.

## CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6, place Paul-Painlevé, 75005 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9h15 à 17h45.

## ÉCOLE MILITAIRE

21, place Joffre, 75007 Paris, tous les jours de 12h à 18h. Du 12 avril au 15 juin : *L'École Militaire et l'axe Breteuil – Trocadéro*.

## ESPACE EDF – ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h. A partir du 26 avril : *Méliès, magie et cinéma*. **Entrée libre**

## FONDATION D'ENTREPRISE COFFIM

46, rue de Sévigné 75003 Paris, du lundi au vendredi, de 10h à 18h, le samedi de 14h à 18h. Du 28 mars au 30 avril : *Agnès Lévy*.

## MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

Atelier Hoguet, 2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, du lundi au mercredi, de 14h à 18h. A partir du 12 mai : *Art et innovation dans l'éventail*. Sylvie Macaux. Ilda Marino.

## GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Place Clemenceau et avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 20h, le mercredi jusqu'à 22h. Jusqu'au 27 mai : *Chassériau (1819-1856)*. A partir du 11 avril : *Les Arts décoratifs sous Louis XIII*.

**Pour les bienfaiteurs, accès gratuit et sans attente.**  
**Pour les sociétaires, accès gratuit et sans attente en dehors des heures de réservation (après 13h).**  
**Pour les adhérents, accès à tarif réduit en dehors des heures de réservation (après 13h).**

## MUSÉE HÉBERT

85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 12h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h : *Regard d'un artiste*.

## HERMÈS

24, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, du lundi au samedi de 10h30 à 18h. Jusqu'au 19 avril : *René Princeteau, dessins inédits. L'éloquence de la main*. **Entrée libre**.

## MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 10h à 17h45, samedi et dimanche de 13h45 à 17h45, fermé le mardi. A partir du 10 avril : *Le concordat de 1801*.

## FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, tous les jours sauf le dimanche et le lundi, de 10h30 à 18h15. Jusqu'au 30 mars : *Art de la plume en Amazonie*. Du 10 avril au 29 juin : *L'Or des Iles*. **Entrée libre**.

## MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf

le lundi de 11h à 18h. *Bals et Cabarets au temps de Bruant et Lautrec*.

## MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Du 2 avril au 30 juin : *L'invention du sentiment aux sources du romantisme*.

## MUSÉE D'ORSAY

Quai Anatole France, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 17h45, le jeudi jusqu'à 21h30 et le dimanche de 9h à 17h45.

**Gratuit pour les bienfaiteurs.**

## CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 12h à 19h. Jusqu'au 13 mai : *Hans-Peter Feldmann*.

## MUSÉE DE LA POSTE

34, bd de Vaugirard, 75015 Paris, du lundi au samedi de 10h à 18h. A partir du 21 mai : *Les voyages de Colette. Correspondances inédites*.

## CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 19h. A partir du 26 avril : *Harald Lyth – Peintures. Lennart Aschenbrenner – Peintures*. **Entrée libre**.

## CENTRE CULTUREL SUISSE

32-38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h. Du 26 avril au 30 juin : *Werner Strub : du masque de théâtre à l'ombre du personnage*. **Entrée libre**.

## ILE-DE-FRANCE

### MUSÉE ALBERT-KAHN

14, rue du Port, 92100 Boulogne, tous les jours de 11h à 18h jusqu'au 30 mars. A partir du 1<sup>er</sup> avril de 11h à 19h. Jusqu'au 16 juin : *Le Paris de l'Orient. Présence française à Shangai 1849-1946*.

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h. Du 15 mai au 7 juillet : *Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier*.

### MUSÉE D'ART AMÉRICAIN – GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Du 30 mars au 16 juin : *D'une colonie à une collection*. A partir du 23 juin : *Jasper Johns, l'œuvre gravé : 1960-2000*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 10h à 17h30, le samedi et le dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 24 juin : *Prière(s)*. A partir du 16 mai : *Paris incendié*.

## CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. *Le peintre Corneille. Un cobra dans le Val d'Oise*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SENLECCQ

46, Grande Rue, 95290 l'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h : *L'Isle-Adam et ses peintres. Les collections de la ville de l'Isle-Adam*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

## FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78400 Les Mesnuls, tous les jours sauf le mardi et le mercredi, de 11h à 18h. Jusqu'au 20 mai : *Passeurs de rêves, collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs*. A partir du 3 juin : *La voie abstraite*.

## MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, les mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h, le jeudi de 14h à 20h, le vendredi de 14h à 18h. Du 3 avril au 5 juin : *Loisirs de princes au XVIII<sup>e</sup> siècle : les Conti à Issy*. **Entrée libre**.

## MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h.

## MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

## MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU

Château de Malmaison, avenue du Château, 92500 Rueil-Malmaison, en avril du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h30 ; en mai et juin du mardi au vendredi de 10h à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h30.

## MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, tous les jours sauf le lundi et le mardi, de 14h à 18h. Jusqu'au 14 avril : *Koji Ihuta*. A partir du 21 avril : *Steinlen, un autre regard*.

## MUSÉE FOURNAISE

Ile des impressionnistes, 78400 Chatou, jeudi et vendredi, de 11h à 17h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 7 avril : *La maison Fournaise, son histoire et ses hôtes*. A partir du 27 avril : *Albert Lebourg, peintre impressionniste de la Seine*.

## MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. A partir du 14 avril : *Tous au Bain. Plaisirs aquatiques au XIX<sup>e</sup>*.

## MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice-Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mercredi au ven-

dredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30.

#### MUSÉE NATIONAL DES GRANGES DE PORT-ROYAL

78114 Magny-les-Hameaux, tous les jours sauf le mardi, de 11h à 19h. A partir du 23 mai : *Imaginaires de Port Royal des Champs. Parcours pictural de Véronique Bigo.*

#### MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf le mardi, de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h15.

#### MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE-MALLARMÉ

Pont de Valvins, 4, quai Stéphane-Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Du 7 avril au 14 juillet : *Matisse et Mallarmé. Gratuit pour les Amis du Louvre.*

#### MUSÉE TOURGUENIEV

16, rue Tourgueniev, 78380 Bougival. A partir du 7 avril : les dimanche de 10h à 18h. *Collections permanentes.*

## RÉGIONS

#### CHÂTEAU NOTRE-DAME-DES-FLEURS

06140 Vence, du mardi au samedi de 12h30 à 17h30. Du 1<sup>er</sup> avril au 15 juin : *Stéphane Pencreac'h « Peinture etc. »*

#### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne ; tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 22 avril : *Habits de recherche.* A partir du 3 mai : *Affiches de cycles.*

#### LA PISCINE – MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

23, rue de l'Espérance, 59100 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, le vendredi de 11h à 20h, le samedi et le dimanche de 13h à 18h. Fermé les jours fériés.

#### MUSÉE DE LA CHARTREUSE

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 17h, le dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h. A partir du 4 mai : *Rives.*

#### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.

#### L'ANNONCIADÉ - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Du 6 avril au 24 juin : *La céramique fauve : autour de l'atelier d'André Metthey.* A partir du 6 juillet : *L'Art en France dans les années 20.*

#### MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. A partir du 26 mai : *Dior, Faune et Flore.*

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Square Verdrel, 76000 Rouen, du mercredi au dimanche de 10h à 18h. A partir du 27 avril : *Au Regard de l'Autre.* A partir du 24 mai : *Dessins italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

#### MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

1, rue Faucon, 76000 Rouen, tous les jours sauf le mardi de 10h à 13h et de 14h à 18h. A partir du 24 mai : *Marcoville.*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute

## DERNIÈRES NOUVELLES

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 2.50 au lieu de £ 5) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée des deux expositions suivantes :

- « *Earth and Fire : Sculpture en terre cuite italienne de Donatello à Canova* », jusqu'au 7 juillet,
- « *Tiaras* », du 21 mars au 14 juillet.

Une occasion de découvrir les « *British Galleries, 1500-1900* », récemment ouvertes au public : entrée libre. Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

Nous vous rappelons que le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit (11 €) sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre, du mercredi au dimanche à 18h30 : **Du vendredi 5 avril au dimanche 19 mai** : *Weisman et Copperface* de **George Tabori**, mise en scène **Jacques Connort**. Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01.44.58.98.58, tous les jours sauf le mardi de 11h à 17h.

Les Amis du Louvre pourront bénéficier du tarif réduit (4 € au lieu de 8 €) à l'entrée du salon de la Musique, **Musicora**, qui se tiendra **du samedi 6 avril au mardi 9 avril. Musicora**, Grande halle de La Villette et Cité de la Musique, Porte de Pantin, 75019 Paris. Du samedi au lundi de 10h à 19h30, le mardi de 10h à 18h.

Après avoir rendu hommage à Corot en 1996, Jacques Mougenot, auteur et comédien, s'intéresse aujourd'hui à un peintre contemporain dont il a choisi d'évoquer l'œuvre et l'affaire qu'elle a suscitée, par une conférence qui glisse pour notre joie vers la satire théâtrale. « **L'affaire Dussaert** » de et par Jacques Mougenot. **Du 21 mai au 29 juin**, du mardi au samedi à 21h. **Théâtre de Nesle**, 8, rue de Nesle, 75006 Paris. Réservations : 01.46.34.61.04. Tarif réduit pour les Amis du Louvre : 11 €

**Jusqu'au 29 juin**, le Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et le Musée Jean Moulin présentent, **tous les samedis à 15h**, « *L'étrange défaite* » d'après l'œuvre de l'historien Marc Bloch. Adaptation et mise en scène de Jean Quercy avec Eric Auvray. Durée : 1h. Tarif réduit : 6 € sur présentation de la carte des Amis du Louvre. Attention, le nombre de places est limité. Réservations au 01.49.26.09.95. **Musée du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et Musée Jean Moulin** : 23, allée de la 2<sup>e</sup> DB, 75015 Paris. Accès par la place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon ou par la gare Montparnasse, escalier à gauche de la voie 3TGV.

**Tous les jours du mardi au dimanche, à partir de 18h30**, la **Géode** propose aux Amis du Louvre de découvrir sur son écran hémisphérique géant quatre films en alternance à son programme, au tarif exceptionnel de 6,75 € au lieu de 8,75 € : « **Les Plongeurs de l'extrême** » (prix du public du 7<sup>e</sup> Festival de la Géode), « **Origine Océan** », « **Michael Jordan to the Max** » et « **Le cirque du soleil** ». Aux caisses de la Géode sur présentation de votre carte dans la limite des places disponibles. La Géode, 26, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris - métro Porte de la Villette. Information sur les programmes et les horaires des films au 01.40.05.79.99 ou dans les guides spectacles. Réservations : 08.92.68.85.40 (0,34 € la minute).