



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 34, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Cette année nous est favorable, puisque trois des quatre expositions présentées au Grand Palais sont organisées par des Commissaires du musée du Louvre, et donc gratuites pour nos Sociétaires.

Au Louvre même, la plus récente des expositions « *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois* » promettait beaucoup. Mais malgré son titre austère, telle est la faveur que le public français porte à tout ce qui touche à l'ancienne Égypte que ce fut un triomphe. On imaginait mal les artisans, que l'on aurait pu croire anonymes et obscurs, qui avaient décoré les tombes de la Vallée des Rois, et fait d'elles autant de Chapelles Sixtine. Une équipe d'archéologues français, au travail depuis plusieurs dizaines d'années, a exploré le village où ces artisans et ces artistes vivaient et avaient leurs ateliers. Le résultat de ces minutieuses et longues recherches recrée tout un monde insoupçonné et le nom même de quelques uns de ces grands artistes a été retrouvé.

On comprend donc l'enthousiasme du public pour tout cet inédit. **La Direction du musée du Louvre a décidé, au vu de ce succès, de prolonger l'exposition jusqu'au lundi 5 août inclus.**

Il y a un revers de la médaille. Cette affluence a créé de longues files d'attente. Et les Amis du Louvre ont souffert de ne pouvoir bénéficier, avec la gratuité, de la priorité d'accès automatique à l'exposition.

C'est une leçon pour nous, et nous allons prévoir, avec l'administration du Musée, un mécanisme qui prévienne, en cas de succès comparable, de pareilles déceptions.

En attendant, le Musée s'est montré très sensible à notre désarroi, et nous a généreusement proposé de vous accueillir exceptionnellement et spécialement les **mardis 2 et 9 juillet entre 11h et 18h**, sur présentation de votre carte d'Amis du Louvre. Vous pourrez ainsi voir dans les meilleures conditions, ou revoir calmement après une première tentative avortée ou gâchée par l'attente, l'exposition « *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois* ».

Le Musée a aussi décidé, en notre faveur, de publier son programme de la saison à venir dès avant l'été.

Vous le trouverez donc ci-joint avec notre bulletin. Vous aurez tout le temps de le consulter à loisir et d'établir le calendrier de vos visites aux diverses manifestations auxquelles le Louvre vous invite en 2002 – 2003.

Ce bulletin vous parviendra après notre Assemblée générale du 14 juin. Je souhaite à tous ceux d'entre vous que je n'aurai pu saluer ce jour-là un très bel été.

L'exposition *Deir el-Médineh et la Vallée des Rois* sera exceptionnellement ouverte aux Amis du Louvre :

les mardis 2 et 9 juillet 2002 entre 11h et 18h

(dernier accès autorisé à 17h15).

Entrée par la pyramide sur présentation de votre carte de membre à jour.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

HALL NAPOLÉON

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

Jusqu'au 5 août :

Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la vallée des rois.

AILE SULLY

1^{er} étage, salle de la Chapelle.

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

Jusqu'au 23 septembre :

Les cartons de vitraux d'Ingres.

Autour de l'exposition « *Deir el-Médineh et la Vallée des Rois* »

L'exposition a donné lieu à de nombreuses publications parmi lesquelles nous signalons à votre attention :

- pour les adultes :
 - le catalogue de l'exposition. Éditions RMN – Brepols, 39 €.
 - le Petit Journal de l'exposition. Éditions RMN, 3 €.
 - *Deir el-Médineh - les artisans de la Vallée des Rois*, collection L'atelier du monde. Éditions Hazan – RMN, 12 €.
 - ou le n° 272 des « Dossiers de l'archéologie », 7,60 €.
- pour les enfants :
 - le guide de l'exposition, Éditions musée du Louvre, 3 €.
 - *Deir el-Médineh, le village des artisans de Pharaon*. Éditions Louvre / Hachette, 12,95 €.

Sans omettre la vidéocassette du film de Jérôme Prieur « Les hommes oubliés de la Vallée des Rois » éditée par la RMN, en vente au prix de 18 €.

MUSIQUE AU LOUVRE 2002-2003

La brochure **Musique Saison 2002-2003** est disponible à la caisse de l'auditorium. Vous y trouverez le contenu de la prochaine saison musicale de l'auditorium du Louvre et, en particulier, les programmes des concerts des « Midis du Louvre », de ceux de 20h, du Cinéma muet en concert et de la Musique filmée.

Les abonnements et les places à l'unité sont d'ores et déjà en vente sur place jusqu'au vendredi 12 juillet inclus. Après cette date et dans l'attente de la réouverture de la caisse, le jeudi 29 août, vous pourrez effectuer vos réservations par correspondance en adressant votre demande à : Auditorium du Louvre, service des relations avec le public, 75058 Paris Cedex 01.

Pour mémoire, les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des abonnements et sur les places vendues à l'unité.

Renseignements : 01 40 20 51 86 du lundi au vendredi, de 9h à 19h.

PROGRAMME DES VISITES-CONFÉRENCES ET DES ATELIERS

Nous vous rappelons que les deux dépliants « Activités pour enfants » et « Activités pour adultes » édités par le service culturel du musée du Louvre déjà en votre possession contiennent le calendrier des visites-conférences et des ateliers valable **jusqu'au mois d'août 2002 inclus**. La prochaine édition vous sera expédiée par nos soins avec le programme du Louvre pour les derniers mois de l'année 2002 aux environs du 1^{er} septembre.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

samedi 6 : « Les voyages de Colette. Correspondances inédites » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

jeudi 11 : « La Voie abstraite » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

samedi 20 : « Collections permanentes » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

jeudi 25 : « Collections permanentes » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

AOÛT

samedi 3 et dimanche 4 : DOMAINE DE LONGEVIALLE ; de 14h à 17h30 ; 15320 Loubaresse.

jeudi 8 : « Arman et l'Afrique » ; de 11h à 18h30 ; GALERIE BEAUBOURG, Château Notre-Dame des Fleurs, 2618, route de Grasse, 06140 Vence.

mardi 13 : « Dior, Faune et Flore » ; de 10h à 12h et de 14h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

mardi 20 : « Sculptures de Bouchard dans Paris » ; ouverture exceptionnelle de 10h à 18h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

jeudi 29 : « La Voie abstraite » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

SEPTEMBRE

mardi 3 : « Sculptures de Bouchard dans Paris » ; ouverture exceptionnelle de 10h à 18h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

samedi 7 et dimanche 8 : « Les Animaux fantastiques et chimériques » ; de 14h à 17h30 ; DONJON DE VEZ, Vallée de l'Autonne, 60117 Vez.

samedi 21 et dimanche 22 : JOURNÉES DU PATRIMOINE

mercredi 25 : « Dodeigne » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, Domaine de Coubertin, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

La 19^e édition des JOURNÉES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 21 et dimanche 22 septembre 2002**. Ces journées seront placées sous le thème « **Patrimoine et territoires** ». Un thème qui soulignera la part croissante du patrimoine dans les politiques locales et la part prépondérante que les associations sont appelées à prendre dans ce cadre auprès des responsables territoriaux et des élus. Une manière de rendre hommage au rôle essentiel joué par les associations dans la protection et la mise en valeur du patrimoine après l'annulation de l'édition 2001 des Journées du Patrimoine qui devait célébrer le centenaire de la loi de 1901 sur les associations.

TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, salle 17 de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu)

Pour le troisième trimestre de l'année 2002, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 1^{er} juillet** : *Le flûtiste* de Jacob Bunel (1558-1614). Un peintre d'Henri IV à Venise en 1591.
- **Du mercredi 3 juillet au lundi 2 septembre** : *Le repas d'Alcine et de Roger* de Hyacinthe Collin de Vermont (1693-1761). Une esquisse de tapisserie inspirée du *Roland furieux* de l'Arioste.

Le programme du « tableau du mois » de septembre vous sera communiqué dans notre prochain bulletin trimestriel.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Le dessin de la *Batrachomyomachie*, un thème rare.

Plume, encre brune, lavis gris

H. 0,402 ; L. 0,520

Sans indication de provenance. Annoté en bas à droite à la plume et encre brune : *Salvator Rosa*. Pliure verticale. Une copie (Paris, marché de l'art) en est connue.

Inv. RF 52525

Deux de nos membres bienfaiteurs, les docteurs Jacques et Colette ULMANN, ont récemment fait bénéficier le département des Arts graphiques du Louvre de leur générosité en lui offrant un dessin de leur collection, par l'intermédiaire de notre Société.

Le sujet de ce dessin de grandes dimensions est surprenant¹ (fig. 1). L'image est directement liée au poème héroï-comique en hexamètres, attribué dans l'antiquité à Homère, la *Batrachomyomachie*. Sur un ton épique qui parodie les récits homériques, le texte antique traite d'un sujet très mince, à la manière des fables d'Ésope. L'*Encyclopédie* en donne un excellent résumé : « Le sujet de la guerre entre ces animaux est la mort de Psycarpax, jeune rat, fils de Toxaster, qui étant monté sur le dos de Physignate, grenouille, pour aller visiter son palais où elle l'avait invité à venir, fut saisi de frayeur au milieu de l'étang, chancela, lâcha sa conductrice et périt. Les rats soupçonnant Physignate de perfidie, en demandent satisfaction, déclarent la guerre, et livrent bataille aux grenouilles, qu'ils auroient exterminées, si Jupiter et les autres dieux, en présence desquels se donnait le combat, n'eussent envoyé au secours des grenouilles des cancreaux qui arrêtaient la fureur des rats ».

Le poème grec, traduit dans toutes les langues jusqu'à l'aube du XX^e siècle, a rencontré un immense succès littéraire attesté par les éditions de Giacomo Leopardi et Leconte de Lisle. En revanche, les représentations visuelles en sont rares. On ne connaît qu'un seul cas de peinture traitant de ce thème, le cycle décoratif par Alessandro Allori, vers 1576 (Florence, Palazzo Salviati-Portinari)². Les images connues ont été faites pour accompagner le texte, comme c'est le cas de la miniature insérée dans une initiale du manuscrit grec par le Maître des manuscrits de Filelfe, au milieu du XV^e siècle (Florence, Biblioteca Laurenziana, Ms. Pluteus XXXII, I) et de plusieurs

gravures dans les livres imprimés : xylographie en largeur de l'édition française de 1540 (Paris, chez Wechel), illustrant comme notre dessin la scène finale de la bataille (fig. 2) ; vignettes de l'édition de 1616, également parisienne, chez Sara, dont le style rappelle le ton des fabliaux ; frontispice de l'édition vénitienne de 1744, d'après Francesco Zuccarelli³ ; vignettes de l'édition de 1842 de La Pléiade de Curmer, proches des illustrations de Granville pour ses *Mœurs aquatiques*⁴ ; gravures pour l'édition d'Eugène Chalon, en 1902.

Le dessin récemment donné au Louvre diverge de ces illustrations associées au livre. Isolé, sans autre inscription que le nom calligraphié de *Salvator Rosa*, porté dans le bas à droite, il est l'équivalent d'un « tableau », valable en soi. L'annotation associant à la composition le nom de Rosa, peintre de bataille et poète satiriste, sans être une signature, constitue une indication à ne pas négliger, le dessin, qui est vraisemblablement l'œuvre d'un dessinateur italien, se situant en effet dans les années 1635 ou 1640. Il reflète selon nous les intérêts des cercles érudits, à une période où fut découverte la *Stèle d'Homère* (Londres, British Museum).

Catherine MONBEIG GOGUEL

Directeur de recherche au C.N.R.S.

Département des Arts graphiques



Fig. 2. *Batrachomyomachie*, xylographie tirée de l'édition de Wechel, Paris, 1540.



Fig. 1. Anonyme italien (Rome, vers 1640 ?), *Batrachomyomachie*, Paris, musée du Louvre, RF 52525.

1. Pour une étude exhaustive de ce dessin et de la fortune littéraire et artistique du poème, dans la perspective d'une histoire culturelle sur le long terme, voir C. Monbeig Goguel, *La « Batrachomyomachie », un thème rare. Du rat de la fable au rat des savants*, in *L'illustration. Essais d'iconographie*, Paris, Klincksieck (textes réunis par M.T. Caracciolo et S. Le Men), 1999, collection dirigée par C. Monbeig Goguel, « Histoire de l'art et iconographie », III p. 249-272.

2. Voir A. Pigler, *Barokkthemen in Malerei*, 2 vol., Budapest, 1974, II, p. 593 et M. Gregori, "Il palazzo Portinari-Salviati", *Banca Toscana. Storia e collezioni*, Florence, 1982, pp. 247-280, p. 255 et p. 279, repr.

3. Sur l'exemplaire provenant de la collection du Consul Smith, voir le catalogue de l'exposition *Art in the Eighteenth Century*, Londres, Royal Academy of Arts/Washington, National Gallery of Art, 1994, n° 169.

4. Ségolène Le Men, « *Mœurs aquatiques*. Une lithographie de Granville "expliquée" par Balzac », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1988, pp. 63-70.

Attribué à Joseph Richier

La Charité mère de toutes les Vertus

Calcaire

H. 0,37 m – L. 0,58 m

Inv. RF 4676

Si le *Sépulcre de Saint-Mihiel*, œuvre de Ligier Richier (vers 1500-1567) est unanimement et à juste titre reconnu comme l'un des chefs-d'œuvre de la sculpture française, on a un peu oublié que son auteur faisait partie d'une dynastie d'artistes et que sa descendance a compté au moins quatre sculpteurs et deux peintres. On a même regroupé un peu abusivement en une « École de Saint-Mihiel » l'ensemble des sculptures assez nombreuses en Lorraine et dans le Barrois qui témoignent de son influence.

Paradoxalement, le relief qui, grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre vient d'entrer dans les collections du département des Sculptures, était à la fois très connu mais n'avait plus été vu depuis 1911. Les photographies qui en avaient été publiées avaient été exécutées à partir d'un surmoulage appartenant au musée municipal de Saint-Mihiel. Conservé dans le château d'Haraucourt (Meuse) jusqu'en 1911, l'original avait en effet été vendu, sans doute au moment de la démolition de cet édifice, à un antiquaire parisien puis vendu aux États-Unis où l'on perd sa trace jusqu'à sa réapparition inopinée dans une vente new-yorkaise le 22 mai 2001, puis sur le marché de l'art londonien.

Or, ce relief – qui par ses dimensions a pu être destiné à orner le linteau d'une cheminée selon un schéma bien attesté dans sa région d'origine – présente une composition tout à fait inhabituelle : on y voit une femme, à l'expression légèrement souriante, assise et entourée de seize enfants nus – petits garçons et fillettes – qui se pressent autour d'elle en tenant ou portant divers objets. Sylvia Pressouyre, dans sa monographie sur le sculpteur lorrain Nicolas Cordier (1984) avait à juste titre identifié la figure principale comme celle de la Charité et proposé d'intituler cette œuvre « La Charité mère de toutes les Vertus ». La plupart des enfants peuvent être, grâce à leurs attributs, aisément reconnus comme des personnifications de diverses vertus : ainsi identifie-t-on la Tempérance (versant l'eau d'une aiguière dans une coupe de vin), la Force (portant une colonne), la Foi (tenant sa croix sur l'épaule), l'Espérance (avec son ancre), la Justice (avec son épée et le compas de l'équité), la Prudence (brandissant un miroir de la main droite tandis qu'un serpent s'enroule autour de son poignet gauche). D'autres Vertus sont moins facilement reconnaissables : le garçonnet qui, le premier à gauche, tient un oiseau (une colombe ?) est sans doute la Sincérité (ou la Simplicité) ; derrière lui le porteur

d'enclume est peut-être la Vérité, à moins qu'il ne s'agisse d'une seconde représentation de la Force (mais l'enclume devrait alors plutôt être posée sur sa tête) tandis que la fillette qui tient un soleil est certainement la Vérité. Celle à la longue chevelure ondulée qui tient un cercle où figure un cœur ouvert personnifie très probablement l'Amour de Dieu ; et la Foi, assise sur les genoux de la Charité embrasse un de ses compagnons dans un geste qui illustre l'Amour fraternel.

L'interprétation de cette symbolique complexe est d'autant plus difficile dans le détail qu'elle s'apparente aux interprétations subtiles des recueils d'Emblèmes si nombreux au XVI^e siècle y compris dans les milieux réformés.

L'hypothèse d'un lien entre ce relief et l'iconographie issue de la Réforme protestante est aussi suggérée par ce que l'on sait des engagements religieux de la famille Richier, assez précocement ralliée au calvinisme. Car il n'est pas douteux que c'est à l'un des descendants de Ligier Richier qu'il faut attribuer ce relief, si proche stylistiquement de la statue de la *Charité* de l'église Saint-Etienne à Saint-Mihiel ou des « génies » actuellement placés de part et d'autre de l'autel de la même église. Mais s'il faut certainement écarter Gérard Richier (1534-1603), fils de Ligier Richier mais personnalité assez effacée, on peut hésiter entre les trois fils de Gérard : Jean († 1625), Jacob († 1639-1640) et Joseph (1581-après 1609). La présence d'un monogramme IR au revers du relief ne saurait départager ces trois candidats. C'est cependant plutôt à Joseph Richier que l'on pourrait, avec le plus de vraisemblance, attribuer la *Charité*, si l'on compare les enfants, musclés et souriants, du relief avec certains croquis, signés de lui et datés de 1604, contenus dans un recueil factice rassemblant des dessins de plusieurs membres de la famille Richier et conservés à l'École nationale des Beaux-Arts.

L'entrée du relief de la *Charité mère de toutes les Vertus* dans les collections du Louvre vient y compléter la représentation d'une des plus brillantes dynasties d'artistes de la Renaissance dans sa dernière phase. Elle illustre aussi toute la complexité de l'iconographie mise alors en œuvre, à la demande d'une clientèle férue d'énigmes et de symboles. Elle correspond enfin au retour dans le patrimoine artistique national d'une œuvre sortie de France depuis trois-quarts de siècle.

Jean-René GABORIT

Conservateur général

chargé du département des Sculptures

L'œuvre est exposée en salle 17 de la sculpture française au rez-de-chaussée de l'Aile Richelieu.



MUSÉES ET EXPOSITIONS A TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 24 juillet : *Braun Vega*.

MUSÉE DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

293, avenue Daumesnil, 75012 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

Hôtel de Saint-Aignan, 71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 15 septembre : *Marc Chagall, de l'esquisse au vitrail*.

MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

6, avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 13h à 19 h. Jusqu'au 30 juin : *L'Art c'est secondaire*.

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, les mercredi et samedi de 14h à 19h. Jusqu'au 14 septembre : *Sculptures de Bouchard dans Paris*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 12h à 20h. Entrée libre pour les Amis du Louvre. Du 26 juin au 29 septembre : *Kawai! Vacances d'été*.

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75003 Paris. Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés, de 11h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Un sauvage sentiment, exposition de photographies de Jean-Luc Chapin*.

LE CHEMIN DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mercredi au dimanche de 13h à 19h. Jusqu'au 4 août : *Elles de Montparnasse*.

CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

6, place Paul-Painlevé, 75005 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9h15 à 17h45. Jusqu'au 16 septembre : *Sur la terre comme au ciel. Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge*

ESPACE EDF - ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 1^{er} septembre : *Méliès, magie et cinéma. Entrée libre*

FONDATION D'ENTREPRISE COFFIM

46, rue de Sévigné 75003 Paris, du lundi au vendredi, de 10h à 18h, le samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 31 juillet : *9^e prix de la Fondation Coffim*.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

Atelier Hogue, 2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, du lundi au mercredi, de 14h à 18h : *Deux jeunes passionnées de l'éventail*.

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Place Clemenceau et avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 20h, le mercredi jusqu'à 22h. Jusqu'au 8 juillet : *Les Arts décoratifs sous Louis XIII*.

Pour les bienfaiteurs, accès gratuit et sans attente.

Pour les sociétaires, accès gratuit et sans attente en dehors des heures de réservation (après 13h).

Pour les adhérents, accès à tarif réduit en dehors des heures de réservation (après 13h).

MUSÉE HÉBERT

85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 12h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h. *Regard d'un artiste*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 10h à 17h45, samedi et dimanche de 13h45 à 17h45, fermé le mardi. Jusqu'au 10 juillet : *De la concorde à la rupture : Un siècle de vie religieuse en France (1801-1905)*.

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, tous les jours sauf le dimanche et le lundi, de 10h30 à 18h15. Jusqu'au 29 juin : *L'or des Iles. Entrée libre*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h. *Bals et Cabarets au temps de Bruant et Lautrec*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Jusqu'au 30 juin : *L'invention du sentiment*.

MUSÉE D'ORSAY

Quai Anatole France, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 17h45, le jeudi jusqu'à 21h30 et le dimanche de 9h à 17h45. **Gratuit pour les bienfaiteurs.**

CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 12h à 19h. Du 3 juillet au 26 août : *Post-Diplôme*. Jusqu'au 26 août : *Erwin Wurm*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, bd de Vaugirard, 75015 Paris, du lundi au samedi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Les voyages de Colette. Correspondances inédites*.

MUSÉE DU VIN

5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h.

HERMÈS

24, faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, du lundi au samedi, de 10h30 à 18h. Jusqu'au 31 juillet : *Happy hand, la main heureuse. Entrée libre*.

CENTRE CULTUREL SUISSE

32-38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h. Jusqu'au 30 juin : *Werner Strub. Entrée libre*.

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE ALBERT-KAHN

14, rue du Port, 92100 Boulogne, tous les jours de 11h à 19h.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h. Jusqu'au 7 juillet : *Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier*.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN - GIVERNY

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 8 septembre : *Jasper Johns, l'œuvre gravé : 1960-2000*. A partir du 14 septembre : *Paris - New York : aller-retour*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 10h à 17h30, le samedi et le dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. *Collections permanentes*.

CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. *Le peintre Corneille. Un cobra dans le Val d'Oise. Entrée libre pour les Amis du Louvre*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SEN-LECO

46, Grande Rue, 95290 l'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *L'Isle-Adam et ses peintres. Les collections de la ville de l'Isle-Adam.*
Entrée libre pour les Amis du Louvre.

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78400 Les Mesnuls, tous les jours sauf le mardi et le mercredi, de 11h à 18h. Jusqu'au 8 septembre : *La voie abstraite.*

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, les mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h, le jeudi de 14h à 20h, le vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 1^{er} septembre : *Rêves de réussites.* Jusqu'au 18 septembre : *Sous le voile d'Issy : révélations photographiques de Jean-Christophe Ballot.*

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU

Château de Malmaison, avenue du Château, 92500 Rueil-Malmaison, en avril du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h30 ; en mai et juin du mardi au vendredi de 10h à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h30.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, tous les jours sauf le lundi et le mardi, de 14h à 18h. *Steinlen, un autre regard.*

MUSÉE FOURNAISE

Ile des impressionnistes, 78400 Chatou, jeudi et vendredi, de 11h à 17h, samedi et dimanche de 11h à 18h. *Albert Lebourg (1849-1928), un impressionniste au fil de l'eau.*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 15 septembre : *Tous au Bain. Plaisirs aquatiques au XIX^e.*

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice-Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mercredi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30.

MUSÉE NATIONAL DES GRANGES DE PORT-ROYAL

78114 Magny-les-Hameaux, tous les jours sauf le mardi, de 11h à 19h. *Imaginaires de Port-Royal des Champs. Parcours pictural de Véronique Bigo.*

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf le mardi, de 9h45 à 12h30 et de 14h à 17h15.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE-MALARMÉ

Pont de Valvins, 4, quai Stéphane-Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 14 juillet : *Matisse et Mallarmé. Gratuit pour les Amis du Louvre.*

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30. *Préhistoire de la Musique.*

RÉGIONS

MUSÉE NATIONAL MESSAGE BIBLIQUE MARC CHAGALL

Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice, tous les jours sauf le mardi de juillet à septembre de 10h à 18h. A partir du 29 juin : *Les Della Robbia.*

CHÂTEAU NOTRE-DAME-DES-FLEURS

Galerie Beaubourg, 06140 Vence, tous les jours de 11h à 19h. A partir du 6 juillet : *Arman et l'Afrique.*

MUSÉE NATIONAL PICASSO LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la Libération, 06220 Vallauris, tous les jours sauf le mardi de juin à septembre de 10h à 12h15 et de 14h à 18h00.

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

Chemin du Val de Pome, 06410 Biot, tous les jours sauf le mardi de juillet à septembre de 10h30 à 18h00. Jusqu'au 30 septembre : *Autour d'une œuvre : les Fortifications d'Ajaccio.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

Rue Cité Foule, 30000 Nîmes, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 1^{er} septembre : *Passion de Nîmes et autres Passions.* Jusqu'au 22 septembre : *Les dessins du Musée.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne ; tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 22 septembre : *Affiches de cycles.*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. Jusqu'au 29 septembre : *Dior, Faune et Flore.*

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

23, rue de l'Espérance, 59100 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, le vendredi de 11h à 20h, le samedi et le dimanche de 13h à 18h. Fermé les jours fériés.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 17h, le dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Rives.* A partir du 28 septembre : *Léon Spilliaert. Œuvres 1900-1915.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.

FONDATION POUR L'ART CONTEMPORAIN CLAUDINE ET JEAN-MARC SALOMON

Château d'Arenthon, 74290 Alex, du mercredi au vendredi de 14h à 19h, samedi et dimanche de 11h à 19h : *Une sélection des œuvres de la collection Claudine et Jean-Marc Salomon.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Square Verdrel, 76000 Rouen, du mercredi au dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 26 août : *Dessins italiens du XVIII^e siècle.*

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

1, rue Faucon, 76000 Rouen, tous les jours sauf le mardi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Jusqu'au 26 août : *Marcoville.*

L'ANNONCIADÉ - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. A partir du 6 juillet : *Retour au classicisme : Picasso, Matisse, Derain, Vlaminck...*

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE CROIX

Rue de Verdeur, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. Jusqu'au 22 septembre : *Richard Fauguet. Xavier de Maisonneuve Général.*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 2.50 au lieu de £ 5) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée des deux expositions suivantes :
– « *Earth and Fire : Sculpture en terre cuite italienne de Donatello à Canova* », jusqu'au 7 juillet,
– « *Tiaras* », jusqu'au 14 juillet.
Une occasion de découvrir les « *British Galleries, 1500-1900* », récemment ouvertes au public : entrée libre.
Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

Tous les jours du mardi au dimanche, à partir de 18h30, la **Géode** propose aux Amis du Louvre de découvrir sur son écran hémisphérique géant cinq films en alternance à son programme, au tarif exceptionnel de 6,75 € au lieu de 8,75 € :
« **Les Plongeurs de l'extrême** » (prix du public du 7ème Festival de la Géode), « **Origine Océan** », « **Michael Jordan to the Max** », « **Le cirque du soleil** » et « **Expédition panda en Chine** ».
Aux caisses de la Géode sur présentation de votre carte dans la limite des places disponibles.
La Géode, 26, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris - métro Porte de la Villette.
Information sur les programmes et les horaires des films au 01.40.05.79.99 ou dans les guides spectacles.
Réservations : 08.92.68.85.40 (0,34 € la minute).

La **XXI^e Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Carrousel du Louvre **du vendredi 20 septembre au dimanche 29 septembre 2002**. Tous les jours de 11h à 23h, sauf les dimanches jusqu'à 20h. **Le tarif réduit (8,25 € au lieu de 12,50 €) sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.**

