



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 34, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74
www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Pour tous ceux d'entre vous qui n'ont pu y assister, je tiens à évoquer notre Assemblée générale annuelle, réunie le 18 juin dernier dans l'amphithéâtre Rohan de l'École du Louvre. Cette salle confortable et située dans le Palais du Louvre avait été généreusement mise à notre disposition par la Direction de l'École, l'auditorium du Musée étant fermé pour travaux.

L'assistance était nombreuse. Près de 5000 Amis du Louvre étaient présents ou avaient choisi d'être représentés par un pouvoir. Confirmée année après année, cette forte participation atteste votre volonté de prendre une part active à la vie de notre Association et l'intérêt soutenu que vous accordez à l'action que conduit son Conseil d'administration. Vous trouverez le résumé de la séance et des rapports du Bureau de l'Association à la page 3 de ce bulletin. Mais je crois bon d'ajouter quelques remarques, d'autant plus volontiers qu'elles sont encourageantes.

L'action de notre Conseil d'administration et de son Président a été illustrée, comme il est maintenant de tradition, par les exposés que les conservateurs du Louvre ont bien voulu nous donner pour présenter chacune des œuvres d'art entrées, grâce à votre contribution, dans les collections du Musée en 2002. Ces exposés n'ont manqué ni de talent ni de chaleur pour manifester aux Amis du Louvre la reconnaissance du Musée. Ils ont prouvé à quel point, en dépit d'une conjoncture financière défavorable, notre Association restait capable d'offrir au Louvre des chefs-d'œuvre d'une qualité exceptionnelle conformément à sa tradition ininterrompue depuis plus de cent ans.

Nous sommes en effet parvenus ces dernières années à conserver notre capacité d'achat en faveur de l'enrichissement des collections du Musée grâce à de constants efforts pour contenir nos dépenses de fonctionnement. Mais pour entrevoir des perspectives plus favorables, il nous faut renouer avec la croissance du nombre des Amis du Louvre et augmenter sensiblement, en particulier, celui des sociétaires et des bienfaiteurs, un des thèmes de tous les rapports présentés à l'Assemblée du 18 juin et la mission prioritaire que j'ai moi-même fixée à notre Conseil d'administration, à notre équipe administrative et à tous nos Amis.

Ce renouveau suppose des attraits inédits pour ces deux catégories d'Amis du Louvre et nous fondons l'espoir qu'avec le concours du Musée et à la condition que ce dernier poursuive les efforts entrepris pour mieux accueillir son public et entretenir l'intérêt de ses visiteurs les plus susceptibles de rallier notre cause, ce sera le renouveau de ces deux types d'adhésion.

A cet égard, Madame Aline Sylla, Administratrice générale adjointe, Directrice du développement culturel du Musée que Monsieur Henri Loyrette avait chargée de le représenter à notre réunion, s'est voulue rassurante.

Elle a tout d'abord annoncé l'amélioration du taux d'ouverture garantie des salles du Musée dès le mois d'octobre prochain grâce à l'engagement financier de l'État.

Comme le musée du Louvre, pour se conformer à la décision du Président de la République de mettre en valeur les collections d'arts islamiques, comptera bientôt un huitième département dont les salles seront ouvertes en permanence, *c'est un calendrier d'ouverture rénové qui vous est adressé avec ce bulletin*. Je ne saurais trop vous recommander de vous y reporter avant vos visites au Louvre.

L'établissement public du musée du Louvre devra en contrepartie recourir plus résolument qu'autrefois au mécénat pour l'aménagement ou la rénovation de ses espaces ou la couverture des dépenses liées aux expositions temporaires.

Dans le domaine qui touche de plus près à notre vocation, celui de ses acquisitions, le Musée disposera bientôt de son propre budget d'achat alimenté par les recettes du droit d'entrée dans ses collections permanentes. Il s'agit là d'une évolution majeure qui augmentera considérablement son autonomie.

Si, comme j'ai toutes les raisons de le croire, cette autonomie renforce les liens du Musée et de son Association d'Amis, si elle rend le Louvre plus accueillant, encore plus attrayant, encore plus généreux en expositions dans ses propres murs, nous y trouverons des raisons nouvelles de confiance dans l'avenir. J'espère que vous partagerez ce sentiment en ce début de « Saison » du Musée.

Du lundi 22 septembre au lundi 6 octobre inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite des deux expositions « *Tanagra. Mythe et archéologie* » et « *L'esprit créateur de Pigalle à Canova* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture des expositions pendant la période indiquée.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE RICHELIEU

A partir du 17 octobre :
L'orfèvre de Napoléon.
Martin-Guillaume Biennais.
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,
Nocturne le mercredi.

AILE DENON

A partir du 21 novembre :
Porphyre.
La pierre pourpre, des Ptolémées aux Bonapartes.
Salle du Manège.
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,
Nocturnes les lundi et mercredi.

HALL NAPOLEON

A partir du 19 septembre :
Tanagra.
Mythe et archéologie.
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,
Nocturnes les lundi et mercredi.

L'esprit créateur de Pigalle à Canova.

Terres cuites européennes 1740-1840.
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,
Nocturnes les lundi et mercredi.

AILE SULLY

A partir du 17 octobre :
François Boucher.
Hier et aujourd'hui.
Salle de la Chapelle.
Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,
Nocturne le mercredi.

De Delacroix à Matisse.

Dessins du musée des Beaux-Arts d'Alger.
2^e étage, salles 20 à 23.
Tous les jours sauf le mardi et jeudi, de 9h à 17h15,
Nocturne le mercredi.

TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour les quatre derniers mois de l'année 2003, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Du mercredi 3 au lundi 29 septembre** : *Les attributs de la peinture, de la sculpture et de l'architecture* d'Anne Vallayer-Coster (1744-1818). Une femme peintre à l'Académie royale.
- **Du mercredi 1^{er} octobre au lundi 1^{er} décembre** : *Femmes au balcon* de Théodore Chassériau (1819-1856). A l'occasion de l'année de l'Algérie en France.
- **Du mercredi 3 au lundi 29 décembre** : *Anton Fugger (1493-1560)* par Hans Maler (connu entre 1500 et 1529). Le portrait d'un financier allemand de la Renaissance **offert par la Société des Amis du Louvre** (cf. page 4).

La base « ATLAS » des œuvres exposées au musée du Louvre disponible sur Internet

Atlas est une base en ligne permettant de consulter les œuvres exposées au Louvre. Aujourd'hui, *Atlas* met à la disposition des internautes plus de 20 300 notices. L'ensemble des œuvres exposées sera disponible fin 2003.

Plusieurs modes d'interrogation permettent, entre autres, de rechercher les œuvres d'un artiste, d'un département ou de se déplacer de salle en salle...

Vous pourrez ainsi savoir quels sont les dons de la Société des Amis du Louvre exposés en tapant « Amis du Louvre », et en cochant la case « l'expression exacte » de la recherche simple. **Les œuvres sont reproduites avec le texte du cartel qui les accompagne. Un plan permet de les localiser dans le musée.**

Connexion à la Base Atlas à partir du site www.louvre.fr dans la rubrique Collections, cliquez sur *Atlas*.

SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC

Pendant la fermeture pour travaux de l'auditorium du Louvre, les spectacles pour jeune public seront présentés dans la Cour Khorsabad de l'Aile Richelieu.

En écho à la création du département des arts de l'Islam, une invitation à la découverte de l'univers du conte oriental sera proposée :

- mercredi 8 octobre à 15h : « **Contes de la Sagesse et d'Orient et autres contes libanais** »,
- mercredi 12 novembre à 15h : « **Contes du Liban et de Palestine** »,
- mercredi 10 décembre à 15h : « **L'Âne astronome, Batbout, Comme dix soleils, et autres contes** »,
- mercredi 21 janvier à 15h : « **Contes traditionnels de Galilée** ».

Les enfants, à partir de 7 ans, doivent être impérativement accompagnés d'un adulte.

Tarifs : 5 € (enfant), 6,4 € (ami du Louvre).

COMPTE D'EXPLOITATION AU 31 DÉCEMBRE 2002

EXPRIMÉ EN EUROS

CHARGES	Montant 2002	Montant 2001	PRODUITS	Montant 2002	Montant 2001
Achat d'œuvres d'art	2 976 127	2 944 046	Cotisations	3 235 392	3 361 548
Prestations de services	98 469	109 986	Recettes Revue du Louvre	75 684	87 729
Revue du Louvre	116 291	124 108	Dons	185 060	36 820
Catalogues bienfaiteurs	55 789	44 034	Produits financiers	101 047	123 617
Cartes	59 163	60 492	Produits divers	1 274	2 631
Imprimés et enveloppes	20 119	24 295			
Fournitures de bureau	5 291	6 974			
Honoraires	44 526	38 647			
Affranchissements	162 847	151 823			
Autres charges	16 415	19 825			
Taxes	20 239	21 483			
Charges de personnel	356 941	346 987	Produit exceptionnel	4 097	296
Dotations amortissements et provisions	37 845	41 582			
Coûts internet	8 309	20 175			
Télécommunications	2 646	2 816			
Communication	13 513	1 579			
Redevance local	7 561	7 561			
Charges local	8 800	7 324			
Charges diverses	1 800	779			
Total des charges	4 012 692	3 974 516	Total des produits	3 602 555	3 612 641
Résultat de l'exercice	-410 137	-361 875			
Total général	3 602 555	3 612 641	Total général	3 602 555	3 612 641

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2002

EXPRIMÉ EN EUROS

ACTIF	Montant 2002	Montant 2001	PASSIF	Montant 2002	Montant 2001
Immobilisations nettes	200 606	235 667	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	1 263 927	1 625 802
			Résultat de l'exercice	-410 137	-361 875
			Situation nette	869 166	1 279 304
Créances	1 306	394	Intérêts courus	11	11
Valeurs mobilières de placement	2 407 648	2 644 302	Fournisseurs	82 466	110 697
Disponibilités	134 134	216 787	Dettes fiscales et sociales	80 587	78 726
Charges constatées d'avance	22 179	43 427	Produits constatés d'avance	1 862 199	1 807 945
Charges à répartir	128 545	136 106			
	2 693 812	3 041 016		2 025 252	1 997 379
Total actif	2 894 418	3 276 683	Total passif	2 894 418	3 276 683

Nombre d'Amis du Louvre au 31 décembre 2002 61 860

ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2002 (en euros)

– <i>Ange en adoration</i> de Fra Angelico (Peintures)	381 122,00
– <i>Portrait de Nebamon, directeur des sculpteurs de Pharaon</i> (Antiquités égyptiennes)	840 000,00
– <i>Théagène reçoit le flambeau des mains de Chariclée d'A. Dubois</i> (Peintures)	41 125,00
– <i>Paire de bras de lumière de la duchesse de Mazarin</i> de P. Gouthière et Bélanger (Objets d'art)	840 000,00
– <i>Junon</i> , modèle en plâtre retouché à la cire de Barye (Sculptures)	30 000,00
– <i>Vase figurant une scène de bains à 2 personnages</i> , Bactriane (Antiquités orientales)	53 880,30
– <i>Portrait d'Anton Fugger</i> de Hans Maler (Peintures)	700 000,00
– <i>Divers fragments antiques et modernes, dessinés d'après nature dans différentes villes d'Italie et de France</i> de C. Percier (Arts graphiques)	90 000,00
Total	2 976 127,30

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Hans MALER

Peintre originaire d'Ulm, actif principalement au Tyrol, connu entre 1500 et 1529.

PORTRAIT D'ANTON FUGGER

Bois. H. 0,590 ; L. 0,407 m.

R.F. 2002-28

En 1525, à la mort de son oncle Jacob II le Riche et de son cousin germain Ulrich II, Anton Fugger (Augsbourg, 1493-ibid., 1560) prit la tête de la maison Fugger avec son frère aîné Raimund (une personnalité plus effacée que lui). C'est à ce moment-là qu'il se fit peindre par Hans Maler, le portraitiste attitré des Fugger.

Mais comment un artiste d'origine obscure – littéralement « Hans peintre » ; il n'est pas certain que « Maler » soit un patronyme – avait-il pu entrer au service de ces banquiers parmi les plus puissants du Saint-Empire (ils avaient financé l'élection impériale de Charles Quint et s'occupaient des finances de la Papauté) ? Certainement parce qu'il était éta-



bli à Schwaz, dans le Tyrol, un des bastions de la fortune des Fugger fondée, rappelons-le, sur l'exploitation des mines d'argent et de cuivre, mais aussi parce qu'il était originaire d'Ulm, une ville proche d'Augsbourg. Et notre Maler était d'autant mieux placé pour peindre les Fugger et leurs associés que les autres bons portraitistes allemands du moment ne pouvaient guère entrer en ligne de compte. En 1525, le principal peintre d'Augsbourg, Hans Holbein le Jeune, se trouvait à Bâle qu'il devait quitter l'année suivante pour l'Angleterre ; Christoph Amberger, également augsbourgeois – il travaillera d'ailleurs par la suite pour les Fugger –, était encore bien jeune. Albrecht Dürer, qui avait fait un portrait dessiné de Jacob le Riche à Augsbourg en 1518 (suivi d'une peinture), était fort occupé à Nuremberg. Quant à Cranach l'ancien, le portraitiste dont Hans Maler est le plus proche du point de vue du style, il ne pouvait décemment être employé par les Fugger, étant attaché à la cour de Saxe et lié à Luther dont il fit à plusieurs reprises le portrait et dont il partagea aussi les positions ; de ce fait, il appartenait au clan adverse dans la lutte qui opposait alors les princes électeurs à l'Empereur, le tout sur fond de graves dissensions religieuses (Luther est mis au ban de l'Empire par la diète de Worms en 1521).

Dans cette élégante effigie, Anton Fugger apparaît comme le lettré qu'il voulait être, lui qui entretenait des relations suivies avec les humanistes ; il avait même tenté d'attirer Érasme à Augsbourg en lui offrant une coupe en or et en lui procurant du vin nécessaire à sa santé, mais sans succès. Tout est ici raffinement : le bleu en dégradé sur lequel se détache la diagonale du chapeau, les nuances des noirs et des blancs crème, ce bijou enfin, porté en sautoir, qui n'est autre qu'un cure-dent, le comble de la distinction !

Ce chef-d'œuvre quasi inédit provient de Victor Martin Le Roy (1842-1918), dont tant d'objets « haute époque » réunis par lui sont aujourd'hui au Louvre, notamment deux panneaux colonais du XV^e siècle, la *Circoncision* et la *Présentation au temple* du Maître de Saint-Séverin, déjà offerts – en 1972 – par les Amis du Louvre... De Hans Maler le musée conserve une autre peinture du collectionneur Charles Mège, un typique contemporain de Martin Le Roy (legs de sa fille, 1958), le portrait daté de 1526 de Mathäus Schwartz jouant du luth, lequel représentait justement les intérêts des Fugger au Tyrol. Ainsi banquier et collaborateur sont désormais réunis dans la même salle de l'aile Richelieu, non loin du portrait d'Érasme par Holbein, provenant, lui, des collections de Louis XIV.

Élisabeth FOUCART-WALTER
Conservateur en chef au
département des Peintures

Le tableau est exposé dans la salle 8 au 2^e étage de l'Aile Richelieu, ouverte tous les jours sauf les lundi, mardi et jeudi, de 9h à 17h15, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

SEPTEMBRE

samedi 6 et dimanche 7 : « *Pour l'amour de Vénus* » ; de 14h à 17h30 ; DONJON DE VEZ, Vallée de l'Automne, 60117 Vez.

vendredi 12 : « *Joseph Bernard* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, Domaine de Coubertin, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

samedi 20 et dimanche 21 : JOURNÉES DU PATRIMOINE.

lundi 29 : « *Armand Guillaumin (1841-1927), l'impressionniste fauve* » ; de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.

La 20^e édition des JOURNÉES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003**. Ces journées seront placées sous le thème « **Patrimoine spirituel** ». Sur l'ensemble du territoire, ce thème permettra de valoriser le patrimoine associé aux grands courants de pensée, religieux, philosophiques, intellectuels et moraux. Il sera l'occasion de mettre en valeur la charge spirituelle de nombreux édifices et sites ainsi que leur qualité architecturale ou esthétique.

Ces deux journées rendront aussi hommage à l'action de **Prosper Mérimée** dont le bicentenaire de la naissance est célébré cette année.

OCTOBRE

samedi 4 : « *Sur les pas de Jean Moulin* » ; de 10h à 17h ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

dimanche 12 : « *Paris, capitale de l'Amérique : l'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE D'ART AMÉRICAIN – GIVERNY, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

mardi 14 : « *Le grand escalier, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

mercredi 15 : « *La Duchesse du Maine* » ; de 10h à 16h30 ; MUSÉE DE L'ILE DE FRANCE, Château de Sceaux, 92330 Sceaux.

Lors des « journées gratuites » organisées au PALAIS GARNIER, vous pourrez visiter librement l'exposition « *1669-2000. Petite histoire de l'orchestre* » et, en novembre et décembre, « *Hector Berlioz et l'opéra en feuilleton* », présentée à la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

NOVEMBRE

mardi 4 : « *François Boucher et l'art rocaille* » ; de 13h à 18h ; ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, 13, quai Malaquais, 75006 Paris.

samedi 15 et dimanche 16 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 12h et de 14h à 17h ; MUSÉE-JARDIN PAUL LANDOWSKI, 14, rue Max Blondat, 92100 Boulogne.

jeudi 20 : « *Le grand escalier, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

lundi 24 : « *L'impératrice et ses peintres* » ; de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU, avenue du Château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison.

DÉCEMBRE

mardi 2 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 16h15 ; MUSÉE DE L'ARMÉE, Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle, 75007 Paris.

2 visites-promenades d'1h30 guidées par un conférencier vous seront proposées à 10h30 sur le thème « Les Invalides en peinture » et à 14h30 sur le thème « Mystères et Légendes aux Invalides ». Tarif : 3 €. Inscriptions indispensables au 01.44.42.38.77 à partir du 12 novembre. Rendez-vous à l'accueil Nord.

samedi 6 : « *Collections permanentes* » ; de 14h à 18h30 ; MAISON D'ÉMILE ZOLA, 78670 Médan.

Un conférencier assurera 3 visites commentées : à 14h30, 15h30 et 16h30 au tarif de 3 €. Réservation au 01.39.75.35.65 du mardi au samedi de 9h30 à 16h30.

lundi 8 : « *Le grand escalier, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

jeudi 11 : « *Tapis d'Empire, maquettes de la collection Marmottan* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; BIBLIOTHÈQUE MARMOTTAN, 7, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne.

INVITATIONS EN RÉGIONS

A l'occasion de sa fermeture pour travaux, l'Auditorium du musée du Louvre vous invite à participer aux journées-débats qui se dérouleront en régions dans le cadre de « **musée-musées** » :

- **vendredi 26 septembre** au **musée des Beaux-Arts de Nancy** sur le thème « Transparence et reflets : mise en valeur du verre dans les collections »,
- **samedi 11 octobre** au **musée des Beaux-Arts de Lyon** sur le thème « Le renouveau des musées : bilan à l'occasion du bicentenaire du musée des Beaux-Arts de Lyon »,
- **vendredi 12 décembre** au **musée de Grenoble** sur le thème « L'art contemporain dans les musées de beaux-arts ».

Entrée libre dans la mesure des places disponibles et entrée gratuite, sur présentation de votre carte d'Ami du Louvre, dans les collections permanentes de ces trois musées aux dates indiquées.

MUSÉES ET EXPOSITIONS A TARIF RÉDUIT

PARIS

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 31 octobre : *Plumes d'éternité. Parures funéraires de l'ancien Pérou. Collection Georges Halphen*. Du 29 septembre au 31 octobre : *Ombres du Nord et du Sud/Aux points du Monde. Exposition de Graziela Sacco*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. A partir du 2 octobre : *Juifs du Yémen, deux mille ans d'histoire*.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE

DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Du 16 octobre au 21 décembre : *François Boucher et l'art rocaille*. A partir du 23 octobre : *Le chat s'expose, de Philippe Geluck*.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE FRANÇOIS-MITERRAND

Quai François-Mauriac, Hall Est, 75013 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. A partir du 9 décembre dans la petite Galerie : *100 ans du prix Goncourt*. **Entrée libre.**

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE RICHELIEU

58, rue de Richelieu, 75002 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Du 8 octobre au 23 novembre : *Edwige Feuillère*. A partir du 29 octobre : *Portraits/Visages, 1853-2003*. A partir du 9 décembre : *Silvia Monfort*. **Entrée libre.**

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, mercredi et samedi de 14h à 19h. A partir du 15 octobre : *Femmes sculptées par Bouchard*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 12 octobre : *Yanomami, l'Esprit de la forêt*. A partir du 31 octobre : *Crystal Palace de Jean-Michel Othoniel et Daido Moriyama*.

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Janine Janet, métamorphoses*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. A partir de fin octobre : *Algérie 03. Voyages d'artistes*. **Entrée libre.**

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

7, place Furstemberg, 75006 Paris, tous les jours sauf mardi, de 9h30 à 17h. Jusqu'au 20 octobre : *Hommage aux amis du musée Delacroix. Dans l'intimité du maître*. A partir du 29 octobre : *Collections permanentes*.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert lundi, mardi mercredi de 14h à 18h. Du 20 octobre au 30 décembre : *Les dix ans du musée de l'Éventail*.

GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE

La Grande Arche, 92044 Paris La Défense, tous les jours de 10h à 18h30. Du 1^{er} au 30 septembre : *Siwan Park*. Du 1^{er} septembre au 31 octobre : *Vladimir Shestakov, Mouvement* ; *Thierry Le Baill* ; *Solène Dessertine*.

MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 29 septembre : *Itami Jun, un architecte coréen au Japon*. A partir du 29 octobre : *Confucius*.

MUSÉE HÉBERT

85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, tous les jours sauf mardi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. *Collections permanentes*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris. Jusqu'au 31 octobre, **ouverture gratuite** de l'hôtel de Soubise tous les jours sauf mardi et jours fériés, du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. A partir du 1^{er} novembre, fermeture totale de l'hôtel de Soubise.

INSTITUT HONGROIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 15h à 20h, samedi de 15h à 20h. Du 16 septembre au 14 octobre : *Hongrois de Hongrie versus Hongrois de France* et *Dessins d'István Francser*.

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 6 décembre : *Au bonheur des kimonos*.

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf dimanche et lundi de 10h30 à 18h30. Du 30 septembre au 29 novembre : *Rêves de collection - Jean-Paul Barbier-Mueller. Sept millénaires de sculptures inédites*. A partir du 17 décembre : *Bicentenaire de la cession de la Louisiane par la France aux États-Unis*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Russes. Artistes, de Saint-Petersbourg à Paris, au début du XX^e siècle*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 12 octobre : *Paris - Marseille, de la Canebière à Montparnasse*.

MUSÉE D'ORSAY

Quai Anatole France, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 17h45, jeudi jusqu'à 21h30 et dimanche de 9h à 17h45. **Gratuit pour les Bienfaiteurs.**

CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, tous les jours sauf mardi de 12h à 19h, nocturne le lundi jusqu'à 21h, **entrée gratuite de 19h à 21h**. Du 12 septembre au 21 décembre : *Valie Export*. Du 12 septembre au 13 octobre : *Christelle Familiari. Projection...chut*. Du 22 octobre au 30 novembre : *Philippe Durand. Savoie éternelle*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 29 novembre : *Le timbre algérien, un ambassadeur du patrimoine*. A partir du 17 novembre : *Vies de châteaux*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 2 novembre : *Personnages de contes pour enfants, hommage à la création contemporaine*. A partir du 12 novembre : *Tendres doucous : poupées et animaux en tissu*.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Les vignes de pierre à Paris*.

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Jusqu'au 6 octobre : *Architecture du cirque : du permanent à l'éphémère ?* **Entrée libre.**

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE ALBERT KAHN

14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi de 11h à 18h. A partir du 14 octobre : *Lumière sur la couleur. La photographie autochrome 1903-2003*.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h. *Collections permanentes*.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES

Place du Château, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Jusqu'au 29 septembre, tous les jours sauf mardi de 9h à 17h15, samedi et dimanche de 10h à 18h15 : *Tombes à char. Princesses celtes en Lorraine*. A partir du 23 octobre, tous les jours sauf mardi de 9h à 17h15 : *Voyage en Malaisie par Jacques de Morgan en 1884*.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h, en novembre du jeudi au dimanche. Jusqu'au 30 novembre : *Paris, capitale de l'Amérique : l'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. A partir du 19 septembre : *Vladimir Skoda*.

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 septembre : *Vues imprenables. Peintures et pastels de Joël Moulin (1935-1997)*. A partir du 30 novembre : *Estampes contemporaines : créateurs d'aujourd'hui et de demain*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECO

49, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 septembre : *Sur la route de Venise. Jules-Romain Joyant (1803-1854). Les voyages en Italie du « Canaletto français »*. Du 28 septembre au 25 octobre : fermeture du musée. A partir du 26 octobre : *Les vieux métiers de l'Isle-Adam*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi au lundi de 11h à 18h. Du 22 septembre au 14 décembre : *Made in China*.

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux. Du 24 septembre au 5 octobre, de 11h à 18h : *5^e édition de la Biennale d'Issy (entrée libre)*. Du 5 novembre au 12 décembre, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h : *Albert Bouquillon, sculpteur (1908-1997)*.

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE SÈVRES

Place de la Manufacture, 92310 Sèvres, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h. A partir du 20 novembre : *La faïence européenne au XVII^e siècle et La céramique chinoise d'exportation*.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15. Du 29 septembre au 1^{er} décembre : *Le Tour de France de Mérimée en cent photographies de monuments*.

MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU

Avenue du Château, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf lundi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h45 (17h15 à partir du 1^{er} octobre), samedi et dimanche de 10h à 17h45. A partir du 19 novembre : *L'Impératrice et ses peintres*.

MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30. *Collections permanentes*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 28 septembre : *Dans le cercle de Van Gogh et du docteur Gachet*.

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Jusqu'au 7 septembre : *Salah Stétié et ses peintres*. Dans le parc, jusqu'au 15 septembre : *Sculptures d'Albert Féraud et Jean-Pierre Rives*. Du 15 septembre au 14 décembre : *Un jardin pour Aragon*.

MUSÉE FOURNAISE

Ile des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 2 novembre : *Armand Guillaumin, l'impressionniste fauve (1841-1927)*. Du 15 novembre au 20 décembre : *La Maison Fournaise, son histoire et ses hôtes*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. *Collections permanentes*. Jusqu'au 15 septembre : *Sports et loisirs au temps des Impressionnistes*.

MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h15. *Nouvelle présentation de la salle des tissus. L'Église en broderie, vêtements liturgiques du XVI^e siècle et Nouvelle présentation de la salle des bois*.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. Du 15 novembre au 17 décembre : *Noms de rues de Saint-Cloud*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. A partir du 15 octobre : *L'enfant dans la ville*. **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Jusqu'au 14 septembre : *Mallarmé, la femme et la mode*. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63, boulevard de Brou, 01100 Bourg-en-Bresse, tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 17h. Jusqu'au 9 novembre : *1853 : un musée est né ! Hommage aux premiers donateurs du musée de Brou*. A partir du 6 décembre : *Visages et paysages de l'art*.

CHÂTEAU NOTRE-DAME-DES-FLEURS

2618, route de Grasse, 06140 Vence, du mardi au samedi de 11h à 19h. Jusqu'au 31 octobre : *Sexe, sexe, etc... et Jean Le Gac, « Les Odalisques », peintures et dessins*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Jusqu'au 30 septembre : « Yan Péli-Ming, le fils du Dragon : portraits de Mao ». A partir du 7 novembre : *Dans l'intimité de la création : les plus beaux dessins du musée*.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 5 octobre : *Nus, Nues ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

6, rue Rouget de Lisle, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Septembre et octobre : *Xavier Noir, portraits de ville*. Jusqu'au 11 janvier : *Dingos de vélo, l'expo*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. Jusqu'au 28 septembre : *Dior, Architecte de la mode*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. A partir du 11 octobre : *Matisse et l'Arbre*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. A partir du 18 octobre : *Songes de femmes. Edmond Aman-Jean, 1858-1936*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, vendredi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Du 26 septembre au 7 décembre : *Raoul Dufy. Du motif à la couleur*.

DONJON DE VEZ

Vallée de l'automne, 60177 Vez, tous les jours de 14h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *Pour l'amour de Vénus*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi et dimanche jusqu'à 18h30. Jusqu'au 2 novembre : *Autres dentelles. Art et A/pesanteur*. A partir du 4 décembre : *Philippe-Auguste Jeanron (1808-1877)*.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Collections permanentes*.

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 6 octobre : *André Derain : les paysages du midi*.

LE GRENIER À SEL

2, rue du rempart Saint-Lazare, 84000 Avignon, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30. Jusqu'au 26 octobre : *Chaissac*. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE ROCHECHOUART

Château de Rochechouart, 87600 Rochechouart, tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h jusqu'au 1^{er} octobre ; jusqu'à 17h du 1^{er} octobre au 15 décembre. Du 12 septembre au 15 décembre : *Désirs d'objets*.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. Jusqu'au 22 septembre : *Céramique, Culture, Innovation*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Sous le titre « *Poésie et Terreur, Chateaubriand et les Mémoires d'Outre-Tombe* », **Marc Fumaroli**, notre Président, publie aux **Éditions de Fallois** un essai sur l'un des plus grands écrivains français et sur le chef-d'œuvre de celui-ci. Cette analyse historique et critique met en évidence la rupture créée dans les lettres comme dans les arts et les mœurs par la Terreur et l'Empire. Elle devrait intéresser parmi vous aussi bien les amateurs de littérature que les amis des arts.
Disponible à partir du 16 septembre. 800 pages. 26 €.

Le Centre historique des Archives nationales présente la troisième édition du **Salon du livre d'histoire du vendredi 17 au dimanche 19 octobre 2003** à l'Hôtel de Soubise.
Au programme : des conférences-débats, des reconstitutions historiques autour du XVIII^e siècle, des animations pour les enfants, des démonstrations de l'atelier de reliure et de restauration des archives, et la vente de livres d'histoire.
Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris. De 10h à 22h. Accès libre. Informations au 01.40.27.62.97 ou 62.62.

Le **4^e Salon International de la Céramique et des Arts du Feu** se tiendra au Carrousel du Louvre dans le cadre du **Salon du Collectionneur, du vendredi 12 au jeudi 18 septembre**. Il présentera une exposition inédite d'émaux cloisonnés chinois du XV^e au XVIII^e siècle et proposera un cycle de conférences.
Les Amis du Louvre y bénéficieront d'un tarif réduit sur présentation de leur carte.
Du 12 au 18 septembre de 11h à 20h.

Nous vous rappelons que le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit (12 €) sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre, du mercredi au dimanche à 18h30 :

- **Du jeudi 25 septembre au dimanche 9 novembre** : *Conversation avec Antoine Vitez*. Une série d'entretiens recueillis et retranscrits par E. Copfermann, mise en scène de D. Soulier.
- **Du jeudi 27 novembre au dimanche 11 janvier** (sauf 25 décembre et 1^{er} janvier) : *Bouli Miro* de F. Melquiot, mise en scène de C. Gonon.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01.44.58.98.58, tous les jours sauf le mardi de 11h à 17h.

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 5 au lieu de £ 8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Gothic : Art for England 1400-1547* » qui sera présentée **à partir du 9 octobre**.
Une occasion de visiter les « *British Galleries, 1500-1900* » : **entrée libre**.
Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

A partir du fonds de terres cuites conservées au musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq à L'Isle-Adam, le musée propose en exclusivité **un atelier d'initiation à la terre cuite avec un artiste, réservé aux Amis du Louvre**. L'animation se déroulera en deux temps. La première animation, **le vendredi 31 octobre 2003**, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30, permettra aux participants de se familiariser avec le matériau et de réaliser plusieurs pièces et notamment de commencer à travailler en volume. Lors de la seconde séance prévue le vendredi 21 novembre de 14h à 15h, les participants récupéreront leurs pièces cuites et pourront s'initier aux techniques de finition des pièces.
Tarif : 38 € pour l'animation des deux journées (matériel compris). Prévoir une blouse.
Musée Louis Senlecq, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam. Renseignements et inscriptions au 01.34.69.45.44.

Les Amis du Louvre pourront visiter le **Salon du patrimoine Culturel**, organisé au Carrousel du Louvre, **du jeudi 6 au dimanche 9 novembre**, au tarif réduit (5 € au lieu de 11 €) sur présentation de leur carte de membre à jour.
Cette année, le Salon aura pour thème : Le patrimoine des arts et lieux de spectacle.
Tous les jours de 10h à 19h. Le dimanche de 10h à 18h.

A partir du 8 novembre, le Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et le Musée Jean Moulin présentent « L'étrange défaite » d'après l'œuvre de l'historien Marc Bloch, **tous les mardis à 18h30 et les samedis à 15h, sauf le 11 novembre**. Adaptation et mise en scène de Jean Quercy avec Eric Auvray. Durée : 1h. Tarif réduit : 7 € sur présentation de la carte des Amis du Louvre.
Attention, le nombre de places est limité. Réservations au 01.49.26.09.95.
Musée du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et Musée Jean Moulin : 23, allée de la 2e DB, 75015 Paris.
Accès par la place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon ou par la gare Montparnasse, escalier à gauche de la voie 3TGV.