



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

En cette fin d'année, nous sommes fiers d'avoir une fois de plus rempli notre mission majeure de mécénat en faveur du Musée, en l'occurrence de son département des Arts graphiques, auquel nous avons pu offrir trois délicats chefs-d'œuvre.

Il s'agit d'abord de deux très belles feuilles d'Heures de Jean Poyer, un enlumineur de l'école de Tours au XV^e siècle. Elles représentent l'Ange et la Vierge de l'Annonciation. Dans sa présentation au Conseil, M. Dominique Cordellier, conservateur en chef au département des Arts graphiques, a tenu à inscrire cette proposition d'achat dans la fidélité à notre tradition d'acquisition de Primitifs français pour les collections nationales. On n'aurait pu mieux dire, et je le remercie de nous faire maintenant le plaisir, dans ces pages, de présenter cet artiste de la cour d'Anne de Bretagne, l'un des meilleurs de son temps après Jean Fouquet.

La superbe feuille de Joseph Parrocel (1646-1704), intitulée *Passage du Rhin à Tolhuis par les armées du roi, le 12 juin 1672*, est l'autre achat de qualité « Louvre » que nous avons décidé cette année, toujours au profit du département des Arts graphiques. Cette feuille avait été exposée au printemps 2013 au Salon du Dessin et elle n'a pas échappé à l'œil connaisseur de Pierre Rosenberg. Il nous persuada d'autant plus aisément de procéder à cette acquisition qu'il s'agit d'un dessin préparatoire à un tableau du même peintre conservé au Louvre. Je remercie M. Xavier Salmon, le nouveau Directeur du département des Arts graphiques, de nous offrir dans ce Bulletin un commentaire érudit de cette belle feuille.

Un autre don a comblé le département des Peintures. Deux dessus-de-porte flamboyants de Charles-Michel-Ange Challe (1718-1778) viendront en décor de la salle qui présentera le mobilier de Mesdames, filles de Louis XV, à Bellevue, dans le département rénové des Objets d'art XVIII^e. Après plus de dix ans de fermeture, comme vous le savez, l'inauguration de ces nouvelles salles du Mobilier XVIII^e sera un grand événement et un atout majeur pour le Louvre.

Notre Société s'est résolument engagée dans ce grand projet en la finançant à la hauteur exceptionnelle de 4,4 millions d'euros, somme entièrement versée aujourd'hui. Le nom des Amis du Louvre sera porté par la Chambre d'apparat du duc de Chevreuse, qui sera l'une des salles les plus prestigieuses du nouveau parcours. Tout aussi prestigieuse sera celle consacrée au mobilier de Bellevue, le joyau des maisons de plaisance de M^{me} de Pompadour. Elle portera le nom de notre plus grand mécène, membre à vie de notre Conseil d'administration, M. Michel David-Weill. Ce sont les dessus-de-porte de cette salle qui accueilleront les deux scènes mythologiques de Charles-Michel-Ange Challe, offertes au Louvre par Nathalie et Christian Volle et par Madame Marie-Catherine Sahut, conservateur en chef au département des Peintures, par l'intermédiaire de notre Société, en mémoire de Marie Volle (1976-2005).

Une Société d'Amis comme la nôtre n'a pas pour seule vocation d'enrichir les collections nationales. Les amateurs d'art et les amoureux du Louvre qui adhèrent à notre Société forment tous une communauté d'esprit qui apporte au Musée un soutien d'un autre ordre, moral et spirituel. Et en retour chacun des Amis trouve au Musée les bonheurs et l'accueil que mérite sa vraie famille. D'année en année, par un geste de haute signification, un certain nombre d'Amis du Louvre disparus font de la Société leur légataire universelle. Chaque fois, ce geste d'amitié, venu de l'au-delà, nous rappelle à notre véritable mission, celle de perpétuer une communauté d'esprit autour de la Beauté.

Je voudrais, dans ce Bulletin, rendre un hommage particulier à M. Frédéric Fray, disparu à l'âge de 37 ans, fidèle adhérent de notre Société. Son père, le Général Jacques Fray, a souhaité pour son souvenir organiser auprès de ses collègues de la Banque de France une collecte dont la somme rassemblée serait donnée aux Amis du Louvre, sachant combien ce don aurait été goûté par son fils trop tôt enlevé à sa famille. La perpétuation du souvenir de Frédéric Fray, comme celle du souvenir de Marie Volle, donne son plus haut sens à notre Société et au Louvre.

Vous avez reçu dans le même pli que ce Bulletin, le nouvel agenda du Louvre qui se substitue à l'ancien trimestriel. J'espère que vous en apprécierez la nouvelle clarté de présentation. Comme vous le savez, à partir de mars 2014, tous les Amis du Louvre recevront le magazine *Grande Galerie* dans lequel cet agenda sera inséré. Le prochain Bulletin des Amis du Louvre vous sera donc envoyé sous le même pli que le numéro de *Grande Galerie* daté de mars-avril-mai 2014. Je voudrais donc rassurer tous nos membres qui auraient pu en douter : ils continueront tous à recevoir par la poste et en imprimé nos informations et notre dialogue.

Je vous souhaite à toutes et à tous un joyeux Noël et un heureux Nouvel An,

Vôtre,
Marc FUMAROLI

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les Amis du Louvre peuvent avoir un invité, le soir des nocturnes (mercredi et vendredi de 18 h à 22 h), pour la visite des collections permanentes et des expositions temporaires.

Tous les jours sauf le mardi,
de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21 h 15.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage, salon Carré
Jusqu'au 6 janvier
*Monique Frydman. Polyptique
Sassetta*

— 1^{er} étage, salles Mollien
Jusqu'au 13 janvier
*Jean Cousin père et fils. Une
famille de peintres au XVI^e siècle*

À partir du 1^{er} février
*New Frontier III : Portraits
anglo-américains à l'heure de
la Révolution*

◆ HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 6 janvier
*Le Printemps de la
Renaissance : la sculpture et
les arts à Florence 1400-1460*

◆ AILE SULLY

— 1^{er} étage, salle de la Chapelle,
Jusqu'au 17 janvier

Robert Wilson. Living Rooms

— 2^e étage, salles 20 à 23

Jusqu'au 13 janvier
*Les origines de l'estampe en Europe
du Nord (1400-1470)*

À partir du 20 février

*Le ciel est par-dessous le toit...
Dessins pour les plafonds parisiens
du Grand Siècle*

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6^e
Tous les jours sauf le mardi,
de 9 h 30 à 16 h 30.

À partir du 11 décembre et jusqu'au 17 mars, le musée présente l'exposition *Delacroix en héritage. Chefs-d'œuvre de la collection d'Etienne Moreau-Nélaton*. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale,
Aile Richelieu, 2^e étage, salle 18
des peintures françaises.

– Du mercredi 4 décembre au lundi 6 janvier : *Le Repas de chasse* de François Boucher (1703-1770).

– Du mercredi 8 janvier au lundi 3 février : *Moïse sauvé des eaux* de Nicolas Poussin (1594-1665).

– Du mercredi 5 février au lundi 3 mars : *Le Défi des Piérides* de Rosso Fiorentino (1494-1540).

LE MUSÉE DU LOUVRE EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

À partir du 22 février,
distribué gratuitement à la
borne d'accueil, dans la limite
des quantités disponibles.

Le prochain numéro du *Petit Ami du Louvre* sera publié pour les vacances de Février. Il sera consacré à un chef-d'œuvre du Musée Eugène-Delacroix. *Le Petit Ami du Louvre* est offert gratuitement, en nombre limité, à la borne d'accueil sous la Pyramide et au Bureau d'accueil des Amis du Louvre. Pour recevoir chez vous chaque trimestre ce magazine, consultez toutes nos offres d'abonnement pour les familles sur www.amisdulouvre.fr/familles

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours
de 10 h à 18 h, sauf le mardi.

Du 5 décembre au 10 mars, le Musée Louvre-Lens présente l'exposition *Les Étrusques et la Méditerranée. La Cité de Cerveteri*. Les Amis du Louvre bénéficient de la visite gratuite de cette exposition pendant les quinze premiers jours après son ouverture. Après cette date, ils doivent s'acquitter du droit d'entrée de 9 € avec le privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite. La Galerie du Temps qui présente un nouvel accrochage, incluant l'exposition dossier *Voir le Sacré* est gratuite.

GRAND PALAIS ET MUSÉE DU LUXEMBOURG

19, rue de Vaugirard 75006 Paris
Tous les jours de 10 h à 19 h 30,
nocturne lundi et vendredi
jusqu'à 22 h.

◆ Jusqu'au 26 janvier, les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficieront du privilège de l'accès gratuit et coupe-file pour l'exposition du Musée du Luxembourg, *La Renaissance et le rêve. Bosch, Véronèse, Greco...* Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte.

Grand Palais, 3 av. du Général
Eisenhower 75008 Paris
Plus d'information au
01 44 13 17 17

◆ Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte SÉSAME et SÉSAME + (incluant le Musée du Luxembourg) afin de pouvoir visiter librement et sans attente toutes les expositions de la Saison 2013-2014 du Grand Palais. L'abonnement peut se faire sur place au Grand Palais (muni de votre carte de membre), par courrier en téléchargeant le formulaire sur www.amisdulouvre.fr/sesame, ou bien directement en ligne sur www.rmn.fr/la-carte-sesame, avec le code : AMILOU1314.



JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

DÉCEMBRE

Judi 5: « *Le Michel-Ange de la Ménagerie: les dessins d'Antoine-Louis Barye* »; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h sur réservation uniquement à contact@amisdulouvre.fr, avant le 20 novembre. Tarif: 2 € à régler sur place. BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

Lundi 9: « *Corot dans la lumière du Nord* »; de 10h à 12h et de 14h à 18h, MUSÉE DE LA CHARTREUSE, 130, rue des Chartreux, 59500 Douai.

Judi 13: « *À triple tour: œuvres de la collection Pinault* »; de 9h30 à 17h30, LA CONCIERGERIE, 2, boulevard du Palais, 75001 Paris.

Judi 19: « *François-René Vincent (1746-1816). Un artiste entre Fragonard et David* »; de 9h à 12h45 et de 14h-18h; MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS; 18 Place François-Sicard, 37000 Tours.

JANVIER

Vendredi 10: « *La mer toujours recommencée. Marines de Jules Dupré (1811-1889)* »; de 14h à 18h, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECQ, 31 Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

Mardi 14: « *L'École au Moyen-Âge* », de 11h à 18h, TOUR JEAN-SANS-PEUR, 20 rue Etienne-Marcel, 75002 Paris.

Samedi 18: « *Collection Nouriev* », de 14h à 17h30, CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins.

Judi 23: « *Philippe Lopparelli. Avec le temps...* », MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Ouverture exceptionnelle pour une visite guidée de 14h à 15h sur réservation uniquement 01 55 01 04 84.

FÉVRIER

Samedi 1^{er}: « *Collection Nouriev* », de 14h à 17h30, CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins.

Judi 13: « *America Latina 1960-2013* », de 11h à 20h, FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261 Boulevard Raspail, 75014 Paris.

Judi 27: « *Regards sur les ghettos* », de 10h à 18h, MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17 Rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visite guidée à 18h30 sur réservation à education@memorialdelashoah.org

Vendredi 28: « *Le paysage à Rome vers 1600* »; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10h sur réservation uniquement à: contact@amisdulouvre.fr, avant le 28 janvier. Tarif: 2 € à régler sur place. BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.



MARS

Samedi 8 : « *La réouverture des collections permanentes* » ; de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30 ; MUSÉE DE LA FAÏENCE, 16 Rue Saint-Genest, 58000 Nevers.

Lundi 10 : « *Le paysage à Rome vers 1600* » ; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10 h, sur réservation uniquement à : contact@amisdulouvre.fr, avant le 10 février. Tarif : 2 € à régler sur place. BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

Mercredi 19 : « *Les mondes de Goetlib* », de 11 h à 18 h, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71 rue du Temple, 75003 Paris.

Jeudi 27 : « *Dessins français du XVII^e siècle – collections du département des Estampes et de la Photographie* », de 10 h à 19 h, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, Site Richelieu, 58, rue Richelieu, 75002, Paris.

LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Nous vous recommandons trois expositions de la rentrée parisienne à ne pas manquer pour lesquels les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

Le voyage de l'obélisque: Louxor-Paris (1829-1836). À partir du 12 février 2014, le Musée national de la Marine consacre une exposition à l'incroyable voyage de l'obélisque de la Concorde offert à la France par l'Égypte en 1830. Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit pour la visite des collections permanentes (5 € au lieu de 7 €) et pour les expositions temporaires (8 € au lieu de 10 €). Musée national de la Marine, Palais de Chaillot, 17, place du Trocadéro, 75116 Paris. Tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 19 h.

1925, quand l'Art Déco séduit le monde. La Cité de l'Architecture & du patrimoine rend hommage au style international 1925 né sous l'impulsion de créateurs français, parmi lesquels Robert Mallet-Stevens, Jacques-Émile Ruhlman, Paul Poiret ou bien encore François Pompon. Du 2 janvier au 17 février les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit pour la visite de cette exposition (6 € au lieu de 9 €). Cité de l'Architecture & du patrimoine, Palais de Chaillot, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris. Tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.

De Véronèse à Casanova. Parcours italien dans les collections de Bretagne. Du 14 décembre au 2 mars, le Musée des Beaux-Arts de Rennes présente le fleuron des peintures italiennes du XVI^e au XVIII^e siècle conservées dans les musées et les églises de Bretagne. Parallèlement, le Musée expose son fonds, très riche, de dessins italiens sous le titre : ***Léonard, Raphaël, Michel-Ange, dessins italiens du musée des Beaux-Arts de Rennes***. Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit de 3 € au lieu de 5 € pour la visite de ces deux expositions. Musée des Beaux-Arts de Rennes, 20 Quai Émile-Zola, 35000 Rennes.

Ces musées offrent aux Amis du Louvre un tarif réduit sur présentation de leur carte de membre à jour. Voir la liste de tous nos musées partenaires page 8-9.

VOYAGES DE DÉCOUVERTE

– **Turin, du 5 au 8 février 2014**. Turin est une ville d'art d'une grande élégance. Nous vous proposons un séjour de trois jours dans l'ancienne capitale des ducs et des rois de Savoie avec, en option, une soirée à l'Opéra. Dès notre arrivée à Turin, nous rejoindrons la **Basilique de la Superga** et son panorama grandiose sur les sommets des Alpes. Nous visiterons le **Palais Royal**, ses appartements baroques et la fabuleuse collection de tableaux rassemblée par les ducs et rois de Savoie, dans la **Galerie Sabauda**. Nous nous rendrons à l'**Église San Lorenzo**, conçue par Guarino Guarini et à la **Cathédrale Saint-Jean** qui abrite le célèbre Saint Suaire. Nous visiterons l'**Abbaye San Michele**, haut lieu de la spiritualité médiévale, édifiée aux alentours de l'an mille sur la route de Charlemagne, et les Archives d'État, fondées en 1873 à la gloire de l'unité italienne. Nous irons au centre d'expositions du **Lingotto** pour la visite de la jeune Pinacothèque Giovanni e Marella conçue par Renzo Piano. La matinée du samedi sera consacrée au **Musée Égyptien de Turin**, deuxième musée au monde pour ses collections. Le séjour se terminera par la visite du **Palazzo Madama**, qui résume à lui seul toute l'histoire de la ville de Turin.

– **Karlsruhe, jeudi 13 février 2014**. Nous vous proposons d'aller visiter, sous la conduite de son commissaire, l'exposition **Fragonard** organisée au **Staatliche Kunsthalle** de Karlsruhe. Grâce à de nombreux prêts du Louvre et du British Museum mais aussi de collections privées, cette exposition rassemble un ensemble remarquable de dessins de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Le Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, un des plus anciens musées d'Allemagne, possède une collection de peintures françaises des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles des plus brillantes.

– **Amsterdam-Haarlem, du 1^{er} au 3 avril 2014**. La réouverture du **Rijksmuseum** en avril 2013 a été un événement mondial. Nous vous proposons, ce printemps, d'aller visiter ses nouvelles salles, surtout connues pour leurs collections de tableaux de maîtres hollandais du XVII^e siècle. Au cours de ce séjour, nous visiterons également la **Maison Rembrandt** où sont rassemblés les 250 chefs-d'œuvre du maître. Nous nous rendrons au **Musée de l'Hermitage**, antenne du musée de l'Ermitage de St-Petersbourg, qui accueille de magnifiques expositions issues des collections réunies par Pierre le Grand. Ce séjour sera complété, à Amsterdam, par la visite exclusive de la **Six Collection**. Le dernier jour, à Haarlem, sera consacré à la visite du **Musée Frans Hals**, qui abrite une collection passionnante de portraits et natures mortes du XVII^e siècle.

Le programme détaillé de ces voyages est disponible en ligne sur amisdulouvre.fr rubrique Actualité-Voyages. Les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse : c.lezan@hms-voyages.com

DEVENEZ AMIS DU PRADO

Jusqu'au 9 février 2014, le Musée du Prado présente l'exposition ***Velasquez et la famille de Philippe IV*** consacrée aux dernières années du maître espagnol. Vous pouvez devenir Ami du Prado en profitant de notre offre partenaire (50 € au lieu de 85 €) et bénéficier, lors de votre prochain séjour à Madrid, de l'accès gratuit et coupe-file au Musée du Prado et à ses expositions temporaires.

L'abonnement se fait directement en ligne sur www.amisdulouvre.fr, rubrique « Rejoignez les Amis du Prado », avec le code VELASQUEZ123

◆ DEUX FEUILLETS D'UN LIVRE D'HEURES ◆
Ange de l'Annonciation et Vierge de l'Annonciation



Jean Poyer. *Ange de l'Annonciation*. Enluminure sur parchemin. Or au pinceau et rehauts d'or au pinceau. Marges brunes coupées.
 H. 181 ; L. 112 mm. Verso : *Vierge de l'Annonciation*.
 Paris. Musée du Louvre. Inv. RF 55258.



Jean Poyer. *Vierge de l'Annonciation*. Enluminure sur parchemin. Or au pinceau et rehauts d'or au pinceau. Marges brunes coupées ; encadrement manquant du côté de la marge intérieure.
 H. 180 ; L. 110 mm. Verso : 21 lignes de texte¹.
 Paris. Musée du Louvre. Inv. RF 55259.

Ces deux feuillets proviennent d'un livre d'Heures non identifié qui contenait sans doute, comme il est d'usage, un *Calendrier*, les quatre *Évangiles*, les Heures de la Vierge, les Heures de la Croix, les Heures du Saint-Esprit, les sept Psaumes de la pénitence et les Litanies, les Vigiles des morts, les Suffrages ou le Propre des Saints, diverses Oraisons, etc. Dans leur forme la plus riche, les Heures de la Vierge, dont une partie du texte est ici écrite au verso¹ de la *Vierge de l'Annonciation*, étaient en effet illustrées, pour *Matines et Laudes*, de l'Annonciation ou de la Sibylle Tiburtine ou de la Visitation.

Le style des peintures de ces deux pages, offertes aujourd'hui par la Société des Amis du Louvre, permet

d'avancer leur attribution à Jean Poyer (ou Poier ou Pohier) (Tours, v. 1445 [?]-Tours, av. 1504), peintre et enlumineur tourangeau, dont l'activité est connue, grâce à des paiements, de 1465 à 1498. Durant cette période, l'artiste est mentionné comme enlumineur dans les comptes de la reine Anne de Bretagne (1497). Poyer a, de son temps, bénéficié d'une très grande réputation et son nom figure avec éloge dans la littérature artistique de l'époque. En 1504, dans la *Plainte du désiré* de Jean Lemaire de Belges (poème allégorique imprimé seulement en 1509), il figure, aux côtés de Roger van der Weyden, de Hugo van der Goes, de Jan van Eyck et de Jean Fouquet au nombre des gloires du passé alors que Gentile Bellini, Léonard de Vinci, Pietro

Perugino, Jean Hey (Le Maître de Moulins) ou Jean Perréal sont, dans le même texte, placés du côté des « modernes ». Il apparaît aussi, toujours avec Jean Fouquet, dans la troisième édition du traité de perspective de Jean Pèlerin Viator, en 1521.

La reconstruction de son œuvre a commencé (lentement) après la fameuse exposition des *Primitifs français* de 1904 et n'a trouvé sa pleine réalisation qu'entre 1965 et 2004. Il est aujourd'hui assuré que Poyer a été la figure dominante de l'« école de Tours » après Jean Fouquet (dont il a peut-être été l'élève) et qu'il est l'un des plus grands peintres français du XV^e siècle, l'égal pour le moins de Bourdichon, de Jean Hey et de Perréal. Cette reconnaissance s'est concrétisée par la publication de deux monographies sur son œuvre et par la réalisation d'une exposition à New York. Il est manifestement un inventeur sur tous les plans : ceux de l'iconographie et de la composition (comme on le voit dans cette image isolée de l'ange volant les bras croisés), celui du coloris (l'effet d'arc-en-ciel dans les cheveux), celui de l'espace (le vaste paysage sous l'ange) ou encore celui de la construction sophistiquée des architectures (du côté de la Vierge).

Les pièces d'aussi haute qualité que ces deux enluminures de Poyer restent exceptionnelles sur le marché et n'apparaissent pas dans les ventes publiques. Avec cette nouvelle acquisition, la Société des Amis du Louvre perpétue sa grande tradition de mécénat en faveur des « Primitifs français » dont elle a engagé le premier investissement pionnier en 1905 avec l'achat pour le musée de Pietà d'Avignon, et qu'elle n'a cessé depuis d'illustrer avec La Suzanne de Bourbon du Maître de Moulins en 1909, un feuillet enluminé de Fouquet en 1921, l'unique dessin du Maître de Moulins en 1957, la Nativité de Nicolas Dipre en 1986, la Visitation de Josse Liefrinxe en 1991, le Christ en croix de Barthélémy d'Eyck... Que tous les Amis du Louvre en soient très chaleureusement remerciés.

Dominique CORDELLIER

Conservateur en chef au département des Arts graphiques

1. Début de matines des heures de la Vierge commençant par *Deus in adiutorium meum intende*, avec la réponse : *Domine ad adiuvandam me festina*. Les deux premières lignes : *Domine labia mea aperies et os meum adnuntiabit laudem tuam*, peut-être prévues pour être écrites sur l'encadrement de l'enluminure au recto, manquent. Petites initiales peintes sur fond doré. Une initiale de deux lignes sur fond doré. Bouts de lignes en bleu et ocre ou branches écotées, rehaussé d'or au pinceau. Marges coupées.

◆ UN DESSIN DE JOSEPH PARROCEL ◆

*Passage du Rhin à Tolhuis par les armées du roi,
le 12 juin 1672*



Le fonds du département des Arts graphiques conserve neuf belles feuilles de Joseph Parrocel (1646-1704) entrées en 1793 avec la saisie de la collection Saint-Morys ainsi qu'un ensemble de soixante-six croquis, études et *modelli* illustrant la vie de Notre Seigneur Jésus-Christ acquis en 1988. Toutes ces œuvres témoignent du caractère particulièrement original de ce maître qui s'illustra par ses nombreux sujets de batailles et prit résolument le parti de la couleur lors de la querelle du coloris et du dessin qui secoua le milieu artistique parisien à la fin du XVII^e siècle.

D'un tracé souvent schématique privilégiant une forme humaine plutôt qu'une académie, traitant parfois le corps simplement comme une ombre, les dessins aiment à mélanger avec rapidité les pierres et les lavis et à jouer des contrastes de lumière.

La feuille aujourd'hui offerte par la Société des Amis du Louvre ne déroge pas à cette règle. Elle est préparatoire à un dessus-de-porte décrivant le *Passage du Rhin à Tolhuis par les armées du roi, le 12 juin 1672*. Commandée et peinte en 1699 pour l'antichambre de l'appartement du souverain au château de Marly, la toile est conservée au musée du Louvre. Elle a subi d'importantes modifications dans son format lorsqu'au XIX^e siècle elle a été découpée afin de prendre place au château de Vincennes. Contrairement à la composition imaginée par Charles Le Brun pour le plafond de la Galerie des Glaces à Versailles, qui transformait l'épisode historique en une chevauchée épique et olympienne toute à la gloire du Roi-Soleil, Joseph Parrocel a cherché à respecter la topographie du site et la réalité de l'événement. La toile comme son dessin préparatoire inscrivent en premier plan un Louis XIV équestre donnant ses ordres, tandis



Joseph Parrocel. *Passage du Rhin à Tolhuis par les armées du roi, le 12 juin 1672*. 1699.

Pierre noire, sanguine, plume et lavis brun avec rehauts de gouache blanche et grise. H. 358 ; L. 390 mm. Paris. Musée du Louvre. Inv. RF 55257.

que les troupes franchissent le Rhin à l'arrière-plan sous la protection du feu des canons français. La comparaison des deux œuvres démontre que le maître avait été satisfait de sa composition dessinée et qu'il n'avait apporté par la suite que très peu de variantes.

Le dessin campe les personnages d'un trait habile. Il joue des effets de la couleur en mêlant les techniques, donnant avec précision les frondaisons de l'arbre calant la composition à droite, usant du lavis de gouache blanche teinté de gris afin de transcrire la fumée des canons et les brumes du ciel, inscrivant à l'aide de quelques accents de plume les troupes engagées dans l'action.

De belles dimensions, la feuille sut séduire des amateurs exigeants. Elle semble en effet avoir appartenu au joaillier Jean-Denis Lempereur (1701-1779) puis au collectionneur Narcisse Revil (mort en 1844) qui, tous deux, avaient réuni de prestigieux ensembles de dessins.

En souhaitant offrir ce nouveau témoignage du talent graphique de Joseph Parrocel, la Société des Amis du Louvre ne s'est donc pas trompée. Le musée du Louvre lui en est reconnaissant.

Xavier SALMON

Directeur du département des Arts graphiques

◆ DEUX TABLEAUX DE CHARLES-MICHEL-ANGE CHALLE
DESTINÉS AUX SALLES DU MOBILIER DU XVIII^e SIÈCLE ◆

Vénus et Amour et Danaé

Peintre et dessinateur, Charles-Michel-Ange Challe (1718-1778) est surtout connu pour ses dessins visionnaires à la Piranèse qui lui valent d'être classé parmi les protagonistes du mouvement néoclassique. Élaborée pendant son séjour à l'Académie de France à Rome dans les années 1740, la formule en est brillamment exploitée par l'artiste lorsque, nommé Dessinateur du Cabinet du Roi aux Menus Plaisirs en 1764, il se voit confier les principaux décors de fêtes et de funérailles royales jusqu'à sa mort en 1778.

Sa carrière de peintre d'histoire se déroule sur une quinzaine d'années entre 1741, date du Prix de Rome, et 1765, dernière apparition de Challe au Salon de l'Académie royale. Formé successivement par le Frère André, par François Lemoyne et par François Boucher, il est reçu académicien en 1753 sur présentation d'un tableau allégorique, *Le Génie qui unit la Peinture et la Sculpture*, qui orna au Louvre le plafond de la salle des séances de l'Académie royale (actuellement en

place au château de Fontainebleau). Les œuvres qu'il expose au Salon de 1753 à 1765 dénotent un intérêt marqué pour les sujets sévères de l'histoire antique et préfigurent en cela les développements futurs de l'art français (*Lucrèce présentant à Brutus le poignard dont elle vient de se frapper; Socrate condamné à boire la cigüe*, etc). Challe compte ainsi parmi les artistes de transition remis à l'honneur par Jean Locquin dans son magistral ouvrage sur *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785*. D'après son nécrologue, plusieurs de ces tableaux, qui restent à retrouver, étaient destinés à l'Angleterre et à la Russie.

Parallèlement à ses tentatives de renouvellement, auxquelles se livrent au même moment Carle Vanloo, Deshayes et Vien, Challe a produit des ouvrages de commande dans les deux domaines qui sollicitaient alors les artistes: l'Église d'une part (tableaux pour l'Oratoire, les Feuillants, l'église Saint-Hippolyte à Paris et pour la Chartreuse de Lyon), la peinture décorative d'autre part. Challe est ainsi employé

Charles-Michel-Ange Challe. *Vénus et Amour*. H. 98 ; L. 150 cm.

Toile à l'origine chantournée, complétée ultérieurement dans les angles et tendue sur un châssis rectangulaire sur lequel est appliquée une baguette d'encadrement fixe de style Louis XVI. Signé et daté en bas à gauche: *MAC. Challe / 1752*. Acquis en 1979 dans le commerce d'art. Don en 2013 de Christian et Nathalie Volle par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre et en souvenir de Marie Volle (1976-2005). Paris. Musée du Louvre. Inv. R.F. 2013-1.



sur plusieurs chantiers du Faubourg Saint-Germain (hôtels de Soyecourt, de Praslin, de Luynes, d'Aiguillon, etc) et du quartier Saint-Honoré, ainsi qu'aux châteaux de Magnanville et de Champlatreux. La plupart de ces édifices a disparu ou a été sujet à modifications. Il reste à mener l'enquête sur place ou dans les archives les concernant. S'il y a peu de chance de retrouver trace des compositions plafonnantes, disparues en général avec les pièces qu'elles ornaient, ce n'est pas le cas des dessus-de-porte mobiles, qui ont pu être réemployés ailleurs ou vendus. Un certain nombre d'entre eux est réapparu sur le marché d'art au cours des trente dernières années, sans que l'on ait pu encore déterminer leur provenance d'origine.

C'est le cas des deux tableaux aujourd'hui proposés en don, anciens dessus-de-porte chantournés et mis au rectangle à l'occasion d'un réemploi. Une étude au Laboratoire du C2RMF a permis de déterminer la forme exacte du chantournement, point de départ indispensable pour tenter d'en trouver l'origine. Datées de 1752 (*Vénus et l'Amour* est signé et daté en bas à gauche), les toiles appartiennent à l'époque où Challe, alors âgé de 34 ans et agréé à l'Académie, prépare son morceau de réception. Sans prétendre rivaliser avec Boucher, dont Challe s'inspire, ces tableaux aux nudités gracieuses et aux couleurs claires témoignent du style qui domine dans la peinture décorative du milieu du XVIII^e siècle, style qui va persister

jusqu'à la fin du règne de Louis XV parallèlement au goût nouveau, inspiré de l'antique. Une recherche plus approfondie sur l'histoire des hôtels mentionnés – des travaux d'embellissement sont signalés vers 1750, par exemple, dans les hôtels de Soyecourt et de Praslin – permettra peut-être d'identifier leur provenance. Compte tenu de leur position haute en dessus des portes, Challe a introduit des disparités d'échelle entre les figures qui sont à interpréter comme autant d'effets de perspective. C'est le cas en particulier des deux Amours: l'un apparaît plus petit parce que placé en arrière de la figure de Danaé, l'autre plus volumineux parce que volant au-dessus du spectateur, à l'avant de la déesse étendue sur le sol.

Ces disparités devraient retrouver leur effet une fois les tableaux mis en place dans la salle à laquelle les a destinés Marc Bascou dans le département du Mobilier du XVIII^e siècle au premier étage de l'Aile Nord de la Cour carrée: ils feront fonction de dessus de porte dans la salle consacrée au mobilier de Mesdames, filles de Louis XV, à Bellevue. Leur entrée au Louvre comble également une lacune, puisqu'aucun tableau de Challe n'était jusqu'alors conservé dans notre musée. Le don, présenté par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre, est fait en mémoire de Marie Volle (1976-2005).

Marie-Catherine SAHUT

Conservateur en chef au département des Peintures

Charles-Michel-Ange Challe. *Danaé*. Huile sur toile. H. 97 ; L. 152 cm.

Toile à l'origine chantournée, complétée ultérieurement dans les angles et tendue sur un châssis rectangulaire sur lequel est appliquée une baguette d'encadrement fixe de style Louis XVI. Au revers: *Hôtel Drouot, salle 10*; et une étiquette portant le n° A 59797 (inscriptions évoquant probablement une vente chez M. Ferri). Acquis en 1979 dans le commerce d'art. Don en 2013 de Marie-Catherine Sahut par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre et en souvenir de Marie Volle (1976-2005). Paris. Musée du Louvre. Inv. R.F. 2013-2.



MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT — MUSÉES ET EXPOSITIONS

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h. À partir du 14 février: *GEGO (Gertrud Goldschmit) - Venezuela*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11 h à 18 h, le dimanche à partir de 10 h. Jusqu'au 9 février: *Maryan (1927-1977) - La Ménagère humaine*. À partir du 12 mars: *Les mondes de Gotlib*.

BNF - BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

SITE FRANÇOIS MITTERRAND - Quai François Mauriac, 75013 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h. **Grande Galerie**, Jusqu'au 19 janvier: *Astérix à la BNF!* À partir du 25 mars: *Été 14: les derniers jours de l'ancien monde*. **Galerie François 1^{er}**, Jusqu'au 5 janvier: *La Chambre de sublimation. Dessins de Matthew Barney*. **Galerie des donateurs (entrée libre)**, Jusqu'au 26 janvier: *Carolyn Carlson - Écriture et mouvement*. **Allée Julien Cain (entrée libre)**: Jusqu'en février: *Jeunes photographes de la Bourse du talent*.

SITE RICHELIEU - 58, rue de Richelieu, 75002 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 12 h à 19 h. **Galerie Mansart**: Jusqu'au 2 février: *Anders Petersen - Photographies*. À partir du 18 mars: *Dessins français du XVII^e siècle - collections du département des Estampes et de la Photographie*.

CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS

32 et 38, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris, du mardi au dimanche, de 13 h à 19 h. Du 17 janvier au 23 février: *Julian Charrière - We are all astronauts*. **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 6 avril: *America Latina 1960-2013*.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

Chemin du Montparnasse, 21, avenue du Maine, 75015 Paris, du lundi au samedi, de 12 h à 18 h. Dans le cadre de la programmation hors les murs, à partir du 10 février: *La tête dans les nuages*.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, du lundi au mercredi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 mars: *Les trésors du musée de l'éventail*.

MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 13 janvier: *Angkor: Naissance d'un mythe - Louis Delaporte et le Cambodge*.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h 30. À partir du 23 février: *Jean Cocteau le magnifique - Les miroirs d'un poète*. À partir du 8 avril: *Le chemin des âmes*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 26 janvier: *Les sœurs de Napoléon - Trois destins italiens*. À partir du 14 février: *Les Impressionnistes en privé*.

MUSÉE MAXIM'S

3, rue Royale, 75008 Paris, visites guidées à 14 h, 15 h 15 et 16 h 30 du mercredi au dimanche.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 janvier: *Impressions à Montmartre - Delâtre, Müller, Valadon*. À partir du 28 mars: *Picasso à Montmartre - Autour de la BD « Pablo »*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h, vendredi et samedi de 12 h à 22 h, le dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 janvier: *Europunk*. À partir du 11 mars: *Great Black Music - Les musiques noires dans le monde*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} février: *Poupées de mode du Second Empire (1852-1870)*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. *Regards sur les ghettos*.

Entrée libre.

PALAIS D'ÉNA

9, place d'Iéna, 75016 Paris, tous les jours, de 11 h à 18 h. Jusqu'au 19 février: *Auguste Perret, huit chefs-d'œuvre*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN-SANS-PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 30 mars: *L'école au Moyen Âge*.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h. Collections permanentes: *Les travaux de la vigne et du vin*.

ÎLE-DE-FRANCE

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE - ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, mercredi, vendredi et samedi de 12 h à 19 h, dimanche de 14 h à 19 h. Jusqu'au 26 janvier: *Philippe Lopparelli - Avec le temps... À partir du 6 février: Gérald Assouline - Le ciel était si bas*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h 45. Jusqu'au 16 février: *Indochine 1920-1950, voyages d'artistes*.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. Jusqu'au 1^{er} mars: *Arp, Tauber, la métamorphose*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 24 février: *Vive la Commune! - Michel Quarez*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECC

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 13 avril: *La Mer, toujours recommencée - Marines de Jules Dupré (1811-1889)*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES AVELINES - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 2 mars: *Edouard Dantan (1848-1897) - Peintre des ateliers, des figures et des rivages*. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 28 mai: *Marionnettes du bout du monde*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Fermeture annuelle jusqu'au 7 janvier, puis jusqu'au 26 janvier: *Art animalier*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 11 h à 18 h. Du 8 janvier au 30 mars: *Collection du musée Fournaise*.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h 30.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Château de Croissy, Espace Chanorier, 12, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, le mercredi et le dimanche de 14 h 30 à 18 h. À partir du 19 février: *Le Canotage en Seine - De Maupassant à Mistinguett*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au dimanche, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30.

Collections permanentes : *Jouets de 1850 à 1950*. Jusqu'au 26 janvier : *Architecture(s) & Jeux de construction*. À partir du 6 mars : *Sous le sceau du roi. Saint Louis de Poissy à Tunis*, exposition des collections du musée d'Art et d'Histoire. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14 h à 18 h. À partir du 15 février : *Le témoin méconnu – Pierre-Antoine Demachy (1723-1807)*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf les mercredi et samedi matins de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

PALAIS DU ROI DE ROME

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 janvier : *L'Architecture publique à Rambouillet, 1870-1914*. À partir du 15 mars : *Le Patrimoine mobilier rural des environs de Rambouillet*. **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10 h à 18 h. Depuis octobre 2013 : exposition permanente consacrée à Rudolph Noureev. Jusqu'au 5 janvier : *En piste!* À partir du 8 février : *Secrets de costumes*.

MUSÉE BONNARD

16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Canet, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 2 mars : *Les Collections -70 œuvres de Pierre Bonnard*. À partir du 15 mars : *L'œil d'un collectionneur, 2^e volet : Les peintres graveurs. Bonnard, Vuillard & les Nabis*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 6 janvier : *Hubert Robert - dessins*. Jusqu'au 3 février : *Brion Gysin - dessins*. **Entrée libre.**

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} mars : *Le Musée du Temps et l'École Nationale d'Horlogerie de Besançon*.

MUSÉE COURBET

1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 21 avril : *Hector Hanoteau, un paysagiste ami de Courbet*.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10 h à 18 h, dernière admission 17 h 30. À partir du 28 mars : *L'impressionnisme et les américains*.

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 15 janvier : *Le goût de Diderot, Greuze, Chardin, Falconet, David...* À partir du 8 février : *François-André Vincent, un artiste entre Fragonard et David*. À partir du 22 mars : *Maurice-Elie Sarthou (Bayonne 1911 – Paris 1999)*.

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12 h à 19 h, et mardi jusqu'à 21 h, samedi et dimanche de 14 h à 19 h. Jusqu'au 16 février : *Playtime – Videogame mythologies*. Jusqu'au 19 avril : *Terre-Neuve / Terre-Neuvas*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 28 février : *Paquebot France, design embarqué*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, rue du musée, 49100 Angers, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 16 mars : *Trésors enlumines des musées de France – Pays de la Loire et Centre*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa «les Rhumbs», 50400 Granville, tous les week-ends et vacances scolaires de 14 h à 17 h 30 : *Une Maison, des collections*.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 10 février : *Illuminations – Trésors d'enluminures des musées de France et Jan Fabre*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 12 janvier : *Le siècle d'or de la peinture danoise : une collection française et Wermaère et Jörn, la force des contraires et Gisèle Buthod-Garçon (céramique contemporaine)*. À partir du 15 février : *Jean-René Gauguin (1881-1961). N'Krumah Lawson-Daku, Die Augenfabrik (photographies)*.

MUba EUGÈNE LEROY | TOURCOING

Musée des Beaux-Arts, 2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h. Jusqu'au 24 février : *Georg Baselitz – Eugène Leroy. Le récit et la condensation*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. À partir du

22 mars : *Jean Dewasne (1921-1999)*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 6 janvier : *Corot dans la lumière du Nord*.

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque; tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 2 mars : *Multiples uniques*. Billet d'entrée valable également pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h. *Retours de mer et La cinquième Île, photographies de Laura Henno et Dunkerque et la collection d'Antinoë, cité de l'Égypte antique*. Billet d'entrée valable également pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26, Grand Place, 59670 Cassel, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 16 février : *Charivari. L'œuvre gravé d'Agnès Dubart*. À partir du 5 avril : *Dans le sillage de Rubens, Erasme Quellin*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 3 février : *Ange Leccia, regards croisés sur les collections du musée départemental de l'Oise*. **Entrée libre.**

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

Quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h (dernière admission 16 h). Jusqu'au 18 mai : *Lace effect*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le dimanche de 14 h à 17 h. Jusqu'au 7 janvier : *Jean Roulland*. À partir du 8 mars : *Monuments*.

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, en juillet et août de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier : *Marcel Lémar (1892-1941), sculpteur – Le fou des bêtes!*

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier : *Happy Crystal!* **Entrée libre.**

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 mars : *Promenade spatiale au fil des ondes*.

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. À partir du 15 mars : *Bonnard peint Marthe, sa muse et son modèle*.

DERNIÈRES NOUVELLES — DERNIÈRES NOUVELLES — DERNIÈRE

Musée de la Faïence de Nevers
16 rue Saint Genest, 58000 Nevers
Plus d'informations sur www.musee-faience.nevers.fr
Tous les jours sauf le lundi de 13 h à 17 h 30,
le week-end de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30.

L'adhésion se fait sur place,
à la caisse des musées de la Ville de Paris,
et sur présentation de sa carte d'Amis du Louvre
à jour de cotisation. En savoir plus sur
www.parismusees.paris.fr

CNCS, Quartier Villars, Route de Montilly,
03000 MOULINS Tous les jours, de 10 h à
18 h. Tarif réduit pour les Amis du Louvre
(4 € au lieu de 6 € pour une visite libre ; 8 €
au lieu de 11 € pour une visite guidée). Plus
d'informations sur www.cncs.fr

Victoria and Albert Museum,
Cromwell Road, South Kensington, Londres,
www.vam.ac.uk Tous les jours de 10 h à 17 h 30,
le vendredi jusqu'à 21 h 30

Studio-Théâtre de la Comédie-Française,
place de la pyramide inversée,
galerie du Carrousel du Louvre.
Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58,
du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h

Informations au 01 44 95 98 21
ou sur le site www.theatredurondpoint.fr
Théâtre du Rond-Point,
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris.

Centre Malesherbes de la Sorbonne
108 boulevard Malesherbes 75017 Paris
www.association-des-historiens.com
Inscription obligatoire au 01 48 75 13 16.

Le programme complet est disponible sur le site
www.jeanine-roze-production.fr
Réservations au 01 42 56 90 10.

◆ Le 28 septembre 2013 le **musée de la Faïence de Nevers** a rouvert ses portes, après dix ans de fermeture pour travaux. Il abrite une collection maîtresse de près de 2 500 céramiques, à laquelle s'ajoute un dépôt du Louvre qui rassemble la plus grande collection en Europe de verre émaillé, dit verre filé. Dans le cadre d'un nouveau partenariat, nous proposons à tous les Amis du Louvre de redécouvrir le patrimoine des faïences de Nevers en bénéficiant sur présentation de leur carte d'un tarif réduit (3 € au lieu de 6 €).

◆ Les douze Musées de la Ville de Paris ont désormais une carte d'abonnement commune, la **carte Paris Musées**, pour l'accès libre à leurs expositions temporaires, l'accès aux collections permanentes restant bien sûr gratuites pour tous les visiteurs. Les Amis du Louvre qui souhaitent y souscrire, bénéficient d'un tarif préférentiel. Carte Individuelle : 35 € au lieu de 40 € ; Carte Duo (pour l'adhérent et un invité de son choix) : 50 € au lieu de 60 € ; Carte Jeune (moins de 26 ans) 15 € au lieu de 20 €.

◆ Depuis le 19 octobre 2013, le **Centre national du Costume de Scène de Moulins (CNCS)** inaugure ses premières salles d'exposition permanente dédiées au danseur et chorégraphe Rudolf Noureev. La collection personnelle de Rudolf Noureev (tableaux, gravures, costumes, textiles, meubles et objets) a été léguée au CNCS en 2008 par la Fondation Rudolf Noureev, répondant à la volonté du chorégraphe de la réunir en un même lieu.

◆ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit jusqu'au 19 janvier à l'entrée de l'exposition *Masterpiece of Chinese Painting* (£ 10 au lieu de £ 12 ; £ 8 pour les plus de 60 ans) et jusqu'au 16 février 2014 à l'entrée de l'exposition *Club to Catwalk: London fashion in the 1980's* (£ 3 au lieu de £ 5).

◆ Dans le cadre de notre partenariat, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (15 € au lieu de 20 €), du mercredi au dimanche à 18 h 30 ou à 20 h 30 : du 6 mars au 13 avril : *L'Île des esclaves* de Marivaux, mise en scène Benjamin Jungers ainsi que pour les écoles d'acteurs (6 € au lieu de 8 €) le lundi à 18 h 30 : le 3 février avec Denis Podalydès et le 24 mars avec Pierre Niney

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficiez, sur présentation de votre carte de membre, du tarif « Partenaires » (25 € au lieu de 36 € / 12 € pour les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi) sur tous les spectacles de la Saison 2013-2014, pour vous-même et la personne de votre choix.

◆ Le 31 janvier et le 1^{er} février 2014 se dérouleront les 11^e **Journées de l'histoire de l'Europe** consacrées cette année à *L'histoire de la paix en Europe du Moyen Âge à nos jours*. Elles proposeront plus de 30 conférences d'histoire, d'histoire de l'art et de la musique. Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif préférentiel.

◆ Les Amis du Louvre bénéficient du tarif de 20 € au lieu de 25 € (12 € pour les moins de 26 ans) sur tous les Concerts du Dimanche matin de la saison 2013-2014 au **Théâtre des Champs-Élysées**, sur présentation de leur carte d'Ami du Louvre.

◆ EN LIBRAIRIE :

– Notre Premier Vice-Président et ami, Louis-Antoine Prat, vient de publier le deuxième tome de son anthologie sur le dessin français, consacrée au XVII^e siècle. Notre Président, Marc Fumaroli, heureux dédicataire de ce monumental ouvrage, fruit de plusieurs décennies d'études savantes et de collectionnisme raffiné, recommande vivement sa lecture qui est aussi un plaisir d'intelligence et de style. *Le dessin français au XVII^e siècle*, Louis-Antoine Prat, coédition Musée du Louvre/Somogy. Prix de lancement jusqu'au 31 mars 2014 175 € ; 225 € ensuite.

– Le collector du *Petit Ami du Louvre* regroupant dix chefs-d'œuvre, de l'Antiquité au Siècle des Lumières, expliqués aux enfants par un brillant historien d'art, Guillaume Kazerouni, est arrivé en librairie. Pour tout achat du collector directement à notre bureau d'accueil sous la Pyramide, nous vous offrirons en cadeau, pour vos enfants ou petits-enfants, le jeu de l'oie des rois. *Le Petit Ami du Louvre*, édition collector, Giulia D'Anna et Guillaume Kazerouni, Gulf Stream Editeurs, 88 pages, 150 reproductions en couleur. Prix de vente 16,50 €.

