



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ  
PUBLIQUE PAR DÉCRET  
DU 14 SEPTEMBRE 1898

[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

## ÉDITORIAL

Chers Amis du Louvre,

Le Président,

Marc FUMAROLI,  
*de l'Académie française*

Le XVIII<sup>e</sup> siècle est à la fête au Louvre en cette fin d'année 2010. Après la superbe exposition des gravures d'après Watteau publiées après sa mort (conçue par Marie-Catherine Sahut et Florence Raymond) et l'ambitieuse présentation des ouvrages illustrés de l'antiquariat des Lumières, sous le titre *Musées de papier* (conçue par Elisabeth Decultot), la préface à la grande exposition *L'Antiquité rêvée*, (ouverte au public à partir du 2 décembre et jusqu'au 14 février 2011), s'est poursuivie par une brillante récapitulation de l'histoire du Louvre depuis la Régence jusqu'à la Révolution, *Le Louvre au temps des Lumières* conçue par Guillaume Fonkenell (ouverte au public jusqu'au 7 février 2011).

L'effet d'aimantation produit par le programme du Musée a poussé de nombreux antiquaires parisiens à exposer tableaux, statues et objets d'art de l'époque Louis XV-Louis XVI et l'une de ces galeries a elle-même organisé sur trois étages une mise en scène d'œuvres d'art néoclassiques sous le titre *Anticomania*. Cet effet d'aimant a franchi l'Atlantique : cet automne s'est ouvert à la Neue Galerie de New York, une exposition intitulée *From neoclassicism to expressionism* consacrée aux *Têtes de caractère* du sculpteur viennois Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783). Elle sera transportée au Louvre et vous pourrez la visiter à partir du 26 janvier 2011 (Aile Richelieu-Entresol).

Reste que le moment fort de cette saison parisienne des arts, c'est, sous la Pyramide, *L'Antiquité rêvée-Résistance et Innovations au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Ayant eu l'honneur d'être associé à Henri Loyrette dans la conception de ce projet et dans les recherches qui ont rendu possible sa réalisation, je me sens tenu de résumer pour vous en quelques mots l'esprit de cette exposition et l'originalité de son catalogue. Nous avons voulu briser la notion trop close de « néo-classicisme » et montrer la diversité et les nombreuses facettes, selon les nations et selon les artistes, du retour à l'antique au cours du second XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette vision historiographique renouvelée, nous avons voulu l'illustrer par un ensemble de chefs-d'œuvre dont la beauté ou la sublime étrangeté vous captiveront en elles-mêmes.

Plus tard dans cette saison XVIII<sup>e</sup>, je vous recommande vivement, à partir du 9 mars 2011 (Aile Sully – 2<sup>e</sup> étage) l'exquise exposition des dessins de Louis de Boullogne (1654-1733), l'un des peintres de Louis XIV qui ont infléchi le grand goût de Versailles du côté du « rocaille ». A ne pas manquer également, à la suite de l'exposition au premier étage de l'Aile Denon des dessins de l'école génoise de Luca Cambiaso (1550-1620), la première monographie jamais présentée des dessins de Pierre de Cortone, le grand peintre du « baroque » romain, conservés au département des Arts graphiques du Louvre (à partir du 9 mars 2011).

Chaque trimestre, vous êtes toujours plus nombreux à goûter la lecture de *Grande Galerie*. Cet hiver, la revue s'associe de manière plus étroite aux Amis du Louvre. Nous publions ensemble un hors série faisant le bilan des dix dernières années d'acquisitions de la Société en faveur du Musée. Parmi ces chefs-d'œuvre, vous retrouverez notre dernier achat de 2010, les deux Natures mortes de Chardin que vous pouvez contempler pour la première fois, sur les cimaises du Musée, à partir du 1<sup>er</sup> décembre (Aile Sully, 2<sup>e</sup> étage, salle 48). Marie-Catherine Sahut, conservateur en chef du département des Peintures, nous fait le plaisir de les commenter dans ce Bulletin.

L'album des Amis du Louvre rassemble une anthologie de 77 œuvres (sur quelque 750 !) acquises pour les collections du Louvre, au cours de la dernière décennie, par notre Société. C'est un bilan d'activité que nous pouvons, sans nous hausser le col, qualifier d'exceptionnel. Il complète et il prolonge celui qui avait été établi dans le catalogue du Centenaire des Amis du Louvre en 1997, à l'occasion de l'exposition *Des mécènes par milliers* préparée par mon prédécesseur, le regretté François Puaux. Vous trouverez dans ce Bulletin un bon de commande qui vous permettra de recevoir, en avant-première et à un prix avantageux, ce bel ouvrage. A l'occasion des fêtes, c'est un cadeau à faire à vos proches et à vos amis, il leur prouvera notre capacité à demeurer le premier mécène du Musée et il les incitera à nous rejoindre.

Le mécénat des Amis du Louvre est collectif, il est financé principalement par vos cotisations. Mais les dons et les legs consentis à notre Société constituent des moyens supplémentaires et indispensables à la poursuite de notre action. Ces dons et legs représentent aujourd'hui un quart de nos ressources annuelles (en 2009, plus d'1 million d'euros). En cette fin d'année, la Société des Amis du Louvre, qui vient de consacrer en 2010 sept millions d'euros à ses achats pour le Musée, se joint néanmoins au Louvre et à l'Ecole du Louvre pour faire appel avec eux au mécénat de tous en faveur de l'augmentation des collections du Musée.

Je vous souhaite à tous de belles et bonnes fêtes de fin d'année.

M.F.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 2 décembre au jeudi 16 décembre inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite l'exposition *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII<sup>e</sup> siècle* toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15  
Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

### ◆ AILE DENON

— 1<sup>er</sup> étage,  
salles Mollien 9 et 10  
Jusqu'au 7 février :  
*Luca Cambiaso. Maître  
de l'Ecole génoise  
(1550-1620)*  
A partir du 9 mars :  
*Pietro da Cortona  
et Ciro Ferri.  
L'invention baroque*

### ◆ HALL NAPOLÉON

Du 2 décembre  
au 14 février 2011 :  
*L'Antiquité rêvée.  
Innovations et résistances  
au XVIII<sup>e</sup> siècle*

### ◆ AILE RICHELIEU

Entresol  
A partir du 26 janvier :  
*Franz Xaver Messerschmidt  
(1736-1783)*

### ◆ AILE SULLY

— Rez-de-chaussée  
A partir du 2 mars :  
*Égypte de pierre,  
Égypte de papiers  
Prisse d'Avennes (1807-1879)*

— 2<sup>e</sup> étage, salles 20 à 23  
Jusqu'au 7 février :  
*Le Louvre au temps des  
Lumières (1750-1792)*  
A partir du 9 mars :  
*Louis de Boullogne  
(1654-1733).  
Premier peintre du roi*

## LE TABLEAU DU MOIS

Aile Richelieu,  
2<sup>e</sup> étage, salle 17  
des peintures françaises.

- ◆ Du mercredi 5 janvier au lundi 31 janvier 2011, *La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Jean-Baptiste d'Eustache Le Sueur (1616-1655)*. Par Alain Mérot et Sylvain Laveissière.
- ◆ Du mercredi 2 au lundi 28 février 2011, *Les Scènes de l'histoire d'Esther de Botticelli (1445-1510) et Filippino Lippi (1457-1504)*. Par Bruno Mottin et Dominique Thiebaut.
- ◆ Du mercredi 2 mars au lundi 4 avril 2011, *La Vision de saint François d'Assise de Luis Tristan (vers 1580/85-1624)*. Par Guillaume Kientz.

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6<sup>e</sup>.  
Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

## LE LOUVRE AU GRAND PALAIS

Galerie Nationale,  
Grand Palais.  
3, avenue  
du Général Eisenhower  
75008 Paris.

Du 9 mars au 6 juin 2011, le Musée du Louvre présente aux Galeries Nationales du Grand Palais, en coproduction avec la RMN et le Museo Nacional del Prado l'exposition : *Nature et Idéal. Le Paysage à Rome 1600-1650. Carrache, Poussin, Le Lorrain...* Cette exposition réunira quelque 80 peintures et une vingtaine de dessins qui mettent en lumière les aspects les plus marquants de l'art du paysage tel qu'il pouvait s'illustrer au XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections des Papes et de l'aristocratie romaine.

Les Amis du Louvre (Adhérents) bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte à jour de cotisation. Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs bénéficient de l'accès coupe-file et gratuit sur présentation de leur carte à jour de cotisation.

## CARTE SESAME SAISON 2010-2011

commande sur  
[www.rmn.fr/la-carte-sesame](http://www.rmn.fr/la-carte-sesame),  
avec le code partenaire  
AMILOU011

Les Amis du Louvre dont la carte est à jour de cotisation bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte Sésame des Galeries Nationales du Grand Palais sur toute la Saison 2010-2011. L'abonnement se fait directement en ligne sur [www.rmn.fr/la-carte-sesame](http://www.rmn.fr/la-carte-sesame), avec le code partenaire AMILOU011 ou par courrier en téléchargeant le formulaire d'inscription sur [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr) (rubrique Actualité)

## VOYAGE EN ITALIE

Plus de détails  
sur [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)  
Inscriptions au  
01 44 69 97 40  
ou à  
[c.lezan@hms-voyages.com](mailto:c.lezan@hms-voyages.com)

Du jeudi 17 au lundi 21 mars, nous vous proposons un voyage en Italie du Nord, de Bologne à Padoue en faisant étape à Sabbioneta, Mantoue, Vérone et Vicence pour découvrir les chefs-d'œuvre de l'art religieux et la splendeur de l'architecture des bâtiments civils de cette région, influencée à la fois par Venise et par la Lombardie et qui compte tant de foyers féconds de l'éclosion du génie des plus grands artistes italiens comme Giotto, Donatello, Mantegna, Jules Romain, Palladio et Alberti. Les prochains voyages nous conduiront au printemps 2011 d'abord à Munich puis en Angleterre (à Oxford et à Cambridge).

## JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### JANVIER

♦ **lundi 10** : « *Felix Nussbaum 1904-1944* » et « *collections permanentes* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

♦ **samedi 15** : « *De la nature symbolique aux jardins virtuels...* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS, 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint Germain-en-Laye.

♦ **jeudi 20** : « *Portraits d'écrivains de 1850 à nos jours* » ; visites-guidées à 11h et à 14h30 sur réservation uniquement à [dac-museehugo@paris.fr](mailto:dac-museehugo@paris.fr) ; tarif : 4 € ; MAISON DE VICTOR HUGO, 6, place des Vosges, 75004 Paris.

♦ **lundi 24** : « *Retour vers le futur ! Un demi-siècle d'acquisitions pour le musée de demain* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

### FÉVRIER

♦ **mercredi 9** : « *Carnets de voyage. Le monde au bout du crayon* » ; de 10h à 17h15 ; L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

♦ **mardi 15** : « *Exposition permanente* » ; de 10h30 à 18h ; TOUR JEAN SANS PEUR, 20, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

♦ **jeudi 24** : « 'L'œuvre au noir' de Parmesan : *dessins et gravures en clair-obscur* » ; ouverture exceptionnelle et visite-guidée à 10h30 sur réservation uniquement avant le 27 janvier à [contact@amisdulouvre.fr](mailto:contact@amisdulouvre.fr) ; tarif : 2 € ; BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

### MARS

♦ **mercredi 2** : « 'L'œuvre au noir' de Parmesan : *dessins et gravures en clair-obscur* » ; ouverture exceptionnelle et visite-guidée à 10h30 sur réservation uniquement avant le 27 janvier à [contact@amisdulouvre.fr](mailto:contact@amisdulouvre.fr) ; tarif : 2 €. BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

♦ **samedi 12** : « *Carnets de voyage. Le monde au bout du crayon* » ; de 10h à 17h15 ; L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

♦ **samedi 26** : « *La collection du musée Fournaise* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.



Lucas Cranach l'Ancien, *Les Trois Grâces*, collection privée © musée du Louvre-Angèle Dequier

Participez à l'acquisition des *Trois Grâces* de Lucas Cranach l'Ancien

Le Louvre lance une vaste campagne d'appel à la générosité pour permettre à ce chef-d'œuvre de la Renaissance d'être enfin admiré de tous :

**vous pouvez aider le Louvre à relever ce défi !**

Demeurée en mains privées depuis sa création en 1531, cette œuvre exceptionnelle en parfait état de conservation a été classée « trésor national » par une commission unanime.

Ce statut donne au musée un droit de priorité pour l'acquies, à condition de réunir les quatre millions d'euros nécessaires avant le 31 janvier 2011. Au-delà, un risque existe que cette œuvre quitte définitivement le territoire français et ne soit jamais révélée au public.

Grâce à deux entreprises mécènes et aux crédits d'acquisition du musée, les trois quarts de la somme ont déjà été réunis.

Il ne reste que quelques semaines, d'ici fin janvier 2011, pour compléter le financement.

### Le Louvre a besoin de votre soutien

Nous vous invitons à participer à cette campagne exceptionnelle en devenant acteur et mécène du projet : quel que soit le montant de votre don, votre soutien sera décisif dans le succès de cette campagne.

Grâce à vous, ce chef-d'œuvre de finesse et de sensualité longtemps resté dans l'ombre peut devenir l'une des œuvres les plus admirées du musée du Louvre !

### Comment participer ?

Avant le 31 janvier 2011,

– en effectuant un **don en ligne** sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

– par **chèque** à l'ordre de l'Agent comptable du musée du Louvre, adressé à :

Mécénat – donateurs individuels

Direction du développement et du mécénat

Musée du Louvre - 75058 Paris cedex 01

*Tout don au Louvre ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66% du montant du don.*

Retrouvez la campagne en image et en vidéo : [www.troisgraces.fr](http://www.troisgraces.fr)  
ou contactez-nous : 01 40 20 59 30 [troisgraces@louvre.fr](mailto:troisgraces@louvre.fr)



***Les Instruments de la musique civile***

Toile rectangulaire. H. 1,12 ; L. 1,44 m ; composition autrefois chantournée  
 Signé et daté en bas à gauche : *Chardin 1767*  
 R.F. 2010-12

**Jean-Siméon CHARDIN**

Paris 1699 – Paris 1779

Posés en équilibre sur le bord de niches de pierre, treize instruments de musique forment le sujet unique de deux éblouissantes natures mortes de Jean-Baptiste Chardin (1699-1779) qui viennent d'entrer au Louvre grâce aux Amis du Louvre et aux descendants de la famille Marcille. Ce sont des tableaux célèbres et déjà familiers du public : reproduits dans tous les ouvrages, ils ont pu être admirés à l'occasion des rétrospectives *Chardin* du Grand-Palais en 1979 et 1999.

Sur les deux grandes toiles qui forment pendants, les fragiles objets sont répartis selon deux thématiques qui s'opposent : la musique « civile » et la musique « militaire ». La première regroupe des instruments, la plupart d'origine populaire, dont la pratique était alors à la mode chez les aristocrates : à gauche, un pardessus de viole fait couple avec une flûte traversière ; au centre, un tambour de basque côtoie une vielle à roue ; à droite, une clarinette se mêle au cor, son partenaire habituel dans la musique orchestrale. Au fond, un tambour à timbre qui surgit de l'ombre domine de sa masse cylindrique l'improbable, mais si pittoresque amas d'instruments. Le second tableau est entièrement consacré à la musique militaire. La paire

de timbales et la trompette, instruments emblématiques des régiments royaux, surplombent la composition, qui contient également un basson, un hautbois, deux cymbales et un tambour.

On sent que chez Chardin l'étrange géométrie des instruments a déterminé leur agencement autant que la pertinence fonctionnelle ou sonore de leur amoncellement. Des accessoires vivement colorés – tapis de velours rouge, tabliers de parade, garnitures, rubans roses et bleus, grands livres à la tranche vermillon - relèvent de leur éclat puissant la tonalité assourdie des bois, des peaux et des cuivres, que vient également rompre, par leur blancheur lumineuse, partitions, pompons et boutons d'ivoire.

Au premier plan de la *Musique militaire*, un tablier brodé porte les armes du roi de France et de Navarre ainsi que la croix du Saint-Esprit, manière pour Chardin d'évoquer le caractère royal du lieu auquel les tableaux étaient destinés. Leur provenance est en effet prestigieuse : au XVIII<sup>e</sup> siècle, ils ornaient le château de Bellevue. Etabli en 1748 sur la colline de Meudon et offrant un point de vue remarquable sur la Seine et sur Paris, ce château de plaisance aujourd'hui disparu avait été conçu par Madame de Pompadour pour y recevoir Louis XV, son royal amant, avec tout le raffinement dû à sa majesté, mais sans les contraintes imposées



***Les Instruments de la musique militaire***

Toile rectangulaire. H. 1,12 ; L. 1,44 m ; composition autrefois chantournée

Signé et daté en bas à droite : *Chardin 17[67]*

R.F. 2010-13

par l'étiquette de la cour. Cette situation privilégiée ne dura guère puisqu'en 1757, Madame de Pompadour, liquidant quelques-uns de ses biens immobiliers après l'attentat de Damiens, céda Bellevue à Louis XV. Devenu Maison Royale à part entière, l'édifice subit les transformations nécessaires au logement du Dauphin, de la Dauphine et de Mesdames les filles du roi. Les travaux furent lents et plusieurs fois interrompus. On attendit 1766 pour remplacer les tableaux que Madame de Pompadour avait emportés après la vente du château. C'est à cette occasion que Chardin reçut commande de nouveaux dessus-de-porte pour le salon de Musique. Aujourd'hui tendus sur des châssis rectangulaires, ceux-ci gardent, sous les cadres à vue ovale du XIX<sup>e</sup> siècle, la trace de leur chantournement d'origine.

Agé de soixante-sept ans, l'artiste, bientôt malade, touchait à la fin de sa longue carrière. Cas rare chez les créateurs, il n'avait cessé de se perfectionner, d'épurer son style et les tableaux de Bellevue sont là pour nous en convaincre. Il devait la commande à son ami Charles-Nicolas Cochin, graveur réputé qui exerçait alors la fonction de « chargé des arts » auprès du marquis de Marigny, le tout-puissant directeur des Bâtiments du roi. Le talent de Chardin, la nature morte, occupait à l'Académie le dernier rang dans la hiérarchie des genres, mais l'artiste l'exerçait avec une excellence telle qu'elle lui valut de son temps, aux yeux

des critiques les plus indépendants d'esprit, une place parmi les plus grands maîtres.

A notre époque où, grâce à l'art moderne, la nature morte a gagné ses lettres de noblesse, on peut goûter sans réserve la qualité plastique des tableaux, l'impeccable géométrie qui en a guidé l'agencement, la subtilité du clair-obscur, la « magie de faire à désespérer » dont parlait Diderot au Salon de 1767, où les œuvres étaient exposées. Coulante ou épaisse, lisse ou rugueuse, la matière picturale de Chardin réserve bien des surprises à celui qui, suivant les conseils du philosophe, s'approche au plus près des toiles. On observera en particulier la manière dont Chardin a rendu, par un damier de touches simplement posées, le pompon qui pend à gauche de la paire de timbales dans la *Musique militaire*.

Œuvres d'intérêt historique, œuvres de délectation, les *Instruments* de Bellevue présentent un intérêt supplémentaire : ils ont fait partie depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle de la collection des Marcille, redécouvreurs de l'œuvre de Chardin et possesseurs, un temps, du plus bel ensemble jamais réuni de tableaux du maître.

Marie-Catherine Sahut

Exposition des tableaux en salle 48 des Peintures françaises  
(Aile Sully, 2<sup>e</sup> étage) à partir du 1<sup>er</sup> décembre 2010.

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 20h, le samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 janvier : *Fragments latino-américains : 16 artistes, 9 pays, 40 ans d'images* – Collection de la Maison Européenne de la Photographie.

◆ **Entrée libre.**

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité.*

◆ **Entrée libre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 19h : Jusqu'au 16 janvier : *Cent lumières pour Casale Monferrato*. Jusqu'au 23 janvier : *Felix Nussbaum 1904-1944 et Le MAJH collectionne ... la photographie*. À partir du 2 mars : *Chagall et la Bible*.

### BEAUX-ARTS DE PARIS

Cabinet des dessins Jean Bonna – 14, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours de 13h à 18h. Jusqu'au 30 janvier : *L'Œil et la Plume. Charles Garnier et la caricature*. À partir du 21 février : *La Renaissance à Parme : Corrège, Parmesan ...*

### ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 20 février : *REHAB, l'art de re-faire*.

◆ **Entrée libre.**

### FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. Jusqu'au 13 mars : *MOEBIUS-TRANSE-FORME*.

### MUSÉE DE L'EVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h.

### INSTITUT HONGROIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, du mardi au samedi de 13h30 à 19h30. Jusqu'au 5 février, galerie Vasarely : *formELLES – La femme dénudée dans la photographie hongroise et salon André Kertész : Photographie hongroise contemporaine*.

◆ **Entrée libre.**

### LE JEU DE PAUME

Site Concorde : 1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mercredi au vendredi de 12h à 19h, le mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Jusqu'au 6 février : *André Kertész*. À partir du 1<sup>er</sup> mars : *Aernout Mik (né en 1962 au Pays-Bas)*.

### MUSÉE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DES ORDRES DE CHEVALERIE

2, rue de la Légion d'honneur, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 13h à 18h. À partir du 19 janvier : *Écrivains impériaux – Splendeurs diplomatiques du Second Empire*.

◆ **Entrée libre.**

### MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h00, le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 21 février : *Romain Gary, des Racines du ciel à La Vie devant soi*. Du 2 mars au 7 avril : *Des stylos et des hommes*.

### ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON

60, rue de Bassano, 75008 Paris, du lundi au samedi de 12h à 19h, le dimanche de 11h à 19h. Jusqu'au 9 janvier : *Qui es-tu Peter ?* À partir du 11 février : *Ailleurs. Quand l'artiste part en expédition*.

◆ **Entrée libre.**

### MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

17, place du Trocadéro, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. À partir du 9 février : *Paquebot France*.

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 20 février : *Claude Monet, son musée*.

### FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New York, 75116 Paris, du mardi au samedi, de 12h à 18h30. Jusqu'au 15 février : *Une autre langue – Matisse et la gravure*.

◆ **Entrée libre.**

### MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITE DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, nocturne le vendredi jusqu'au 22h, le dimanche de 10h à 18h, exceptionnellement jusqu'à 20h les 5 et 8 janvier, et du 16 au 19 mars. Jusqu'au 16 janvier : *Lénine, Staline et la musique*. À partir du 15 mars : *Brassens ou la liberté*.

### L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 12 mars : *Calamity Jane*. Jusqu'au 23 avril : *Carnets de voyage 2*.

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 9 janvier : *Le retour du père Noël*. Jusqu'au 13 mars : *Baby-boom, poupées françaises, 1946-1959 et Les poupées Le Minor*.

### MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 8 mars : *Irène Nemirovsky – « Il me semble parfois que je suis étrangère ... »*

◆ **Entrée libre.**

### INSTITUT SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 18h. Jusqu'au 23 janvier : *Tio Fotografär – le collectif*.

◆ **Entrée libre.**

### TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi et dimanche, de 13h30 à 18h (fermeture du 23 décembre au 4 janvier 2011 inclus). Jusqu'au 3 avril : *L'hygiène au Moyen Âge*.

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10h à 18h. Collections permanentes : *Les travaux de la vigne et du vin*.

## ILE-DE-FRANCE

### MUSÉE DES ANNEES 30.

ESPACE LANDOWSKI  
28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 13 février : *François Mendras*. Jusqu'au 20 février : *Nus en quête d'idéal : l'érotisme de Marcel Gromaire*.

### ORANGERIE DU DOMAINE DE MADAME ELISABETH

26, rue Champ Lagarde / 73, avenue de Paris, 78000 Versailles, du jeudi au dimanche de 12h à 17h30. Jusqu'au 9 janvier : *Combats pour une abolition – Sur les pas de Victor Schœlcher ...*

◆ **Entrée libre.**

### FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi et samedi de 14h à 18h, dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 17 janvier : *Extases – Ernest Pignon-Ernest*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

Jusqu'au 27 février : *Retour vers le futur ! – Un demi-siècle d'acquisitions pour le musée de demain ; exposition présentée au CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h.*

◆ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALÉRIE D'HISTOIRE DE LA VILLE**

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 13 mars : *Peynet : un peu, beaucoup, passionnément...*

**MUSÉE DAUBIGNY**

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Fermé jusqu'au 15 février pour inventaire. Du 16 février au 27 mars : *Auvers-sur-Oise vu par ses artistes*. À partir du 2 avril : *Zadkine à Auvers-sur-Oise*.

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON**

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55 et 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h00.

◆ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON**

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h. Visites guidées de la Maison : samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h et en semaine à 16h.

À partir du 5 février : *Henri Cuoco. Peinture et Roses à crédit – Photographies de tournage et extraits de textes, d'après le film d'Amos Gitai « Roses à crédit » adapté du roman d'Elsa Triolet.*

**MUSÉE FOURNAISE**

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 3 avril : *La collection du musée Fournaise. Histoire des petits maîtres des bords de Seine - Histoire du « Déjeuner des canotiers »*

**MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE**

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les jeudi et dimanche de 14h à 18h. À partir du mois de mars : *La Grenouillère coquine, lieu de plaisirs à la Belle Époque.*

**MUSÉE DU JOUET**

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 : *Quand j'étais bébé... le baby-boom des jouets d'éveil.*

◆ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**MUSÉE LAMBINET**

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14h à 18h.

◆ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE**

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

◆ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**PALAIS DU ROI DE ROME**

8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 16 janvier : *Bissière, Le Moal, Manessier, Etienne-Martin, Stahly & les autres... « Éclotions » à l'Académie Ranson – Montparnasse années 30.*

◆ **Entrée libre.**

**MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD**

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Du 27 janvier au 10 avril : *Jef Aérosol fait un carton à Saint-Cloud.*

◆ **Entrée libre.**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME**

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Jusqu'au 21 février : *Nouvelles acquisitions du musée Mallarmé. À partir du 5 mars : Femmes de Mallarmé.*

◆ **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

**REGIONS**

**CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE**

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10h à 19h du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, à partir du 1<sup>er</sup> septembre de 10h à 18h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON**

Palais des ducs et des États de Bourgogne, entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Du mercredi au lundi de 10h à 17h.

◆ **Entrée libre dans les collections permanentes.**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON**

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes.

**MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES**

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10h à 18h. Fermé du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars. À partir du 1<sup>er</sup> avril : *Bonnard en Normandie.*

**LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE**

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h. À partir du 2 mars : *La Bretagne fait son cinéma.*

**MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ETIENNE**

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 14 mars : *Maurizio Galante et Tal Lancman - Interware, design transversal de haute couture design architecture.*

**LA PISCINE-MUSEE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX**

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 16 janvier : *Degas sculpteur. À partir du 12 février : Paul Signac – Les ports de France.*

**MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING**

Musée des Beaux-Arts, 2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13h à 18h. Jusqu'au 31 mars : *Eugène Leroy – Exposition du centenaire.*

◆ **Entrée libre.**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE**

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 6 février : *Les esquimaux vus par Matisse. Georges Duthuit : « Une fête en Cimmérie ».*

**MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI**

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 19 février, dans la chapelle des Chartreux : *Les Processionnaires, par Aude Franjou. À partir du 4 mars : Enfermement(s).*

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE**

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 2 janvier : *Marthe Flandrin (1904 – 1987) peintre muraliste voyageur.*

◆ **Entrée libre.**

**MUSÉE EDF ELECTROPOLIS**

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 27 février : *Villes rêvées, villes durables ?*

**L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ**

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 21 mars : *Dunoyer de Segonzac : Les Géorgiques de Virgile.*

**MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX**

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 14h30 à 17h30. À partir du 5 février : *Delphine Gigoux-Martin : « La Vague de l'Océan ».*

## DERNIÈRES NOUVELLES

Renseignements et réservations  
au **01 40 20 09 32**,  
[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)  
et à [contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

◆ **Jeunes Talents** propose aux Amis du Louvre de bénéficier de son **tarif adhérent à 10 €** (sur présentation de leur carte) pour découvrir les virtuoses de la jeune génération de musiciens, chanteurs et compositeurs **issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, et lauréats de concours internationaux.**

Les récitals et les concerts de musique de chambre ont lieu :

- **tous les samedis à 18h00 dans la Chambre du Prince de l'Hôtel de Soubise** (Archives Nationales 60, rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris)
- **deux mercredis par mois à 19h00 à l'Auditorium Colbert de l'Institut national d'histoire de l'art** (INHA 6, rue des Petits Champs, 75002 Paris)
- **un dimanche par mois à 16h00 au Musée-promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes** (parc de Marly, 78430 Louveciennes).

Jusqu'au 9 janvier  
Victoria and Albert Museum,  
Cromwell Road,  
South Kensington, Londres,  
[www.vam.ac.uk/diaghilev](http://www.vam.ac.uk/diaghilev)

◆ Le **Victoria and Albert Museum à Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£8 au lieu de £10 ; £6 pour les plus de 60 ans) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition *Diaghilev et l'Âge d'Or des Ballets russes 1909-1929* qu'il présente **jusqu'au 9 janvier**. Cette exposition permet au public de découvrir comment, par ses créations uniques associant la danse, la musique et l'art des décors et des costumes, Diaghilev a renouvelé profondément et influencé durablement l'intérêt pour le ballet en Europe et en Amérique.

Les vendredi et samedi à 18h30,  
le dimanche à 15h (durée 59 minutes).  
Réservations au **01 41 60 72 72**.  
Informations disponibles sur  
[www.mc93.com](http://www.mc93.com)

◆ **La Maison de la Culture de Bobigny** propose aux Amis du Louvre d'assister à la lecture à deux voix de *Bouvard et Pécuchet*, de **Gustave Flaubert**, adaptation d'Hervé Briaux avec Hervé Briaux et Patrick Pineau, qu'elle présente les **vendredi, samedi et dimanche du 7 au 9**, puis du **14 au 16** et encore **du 21 au 23 janvier**.

Tarif réduit consenti aux Amis du Louvre : 5 € au lieu de 10 €.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française :  
place de la pyramide inversée,  
galerie du Carrousel du Louvre.  
Accueil et renseignements :  
**01 44 58 98 58**,  
du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

◆ Dans le cadre de leur partenariat, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre ou spectacles** (14 € au lieu de 18 €), du mercredi au dimanche à **18h30 (ou à 20h30)** :

- Jusqu'au 9 janvier : les *Habits neufs de l'empereur* de Hans Christian Andersen, mise en scène de Jacques Allaire ;
- du 27 janvier au 6 mars : *La Critique de l'École des femmes* de Molière, mise en scène par Clément Hervieu-Léger ;
- du 9 au 20 février à 20h30 : *À la recherche du temps Charlus* d'après Marcel Proust, par Jacques Sereys, mise en scène de Jean-Luc Tardieu ;
- à partir du 24 mars : *Poil de carotte* de Jules Renard, mise en scène de Philippe Lagrue.

Réservation au **01 42 56 13 13**  
ou aux guichets de la Salle Pleyel,  
252, rue du faubourg Saint-Honoré,  
75008 Paris

◆ Sur justification de leur carte de membre à jour, les Amis du Louvre bénéficieront d'une **réduction de 10 % (sur toutes les catégories de tarifs) sur les deux concerts** suivants de la Salle Pleyel :

- **dimanche 6 février à 16h : concerto pour piano n° 2 de Béla Bartók et symphonie n° 6 Pathétique de Tchaïkovski** par la Staatskapelle de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim, Yefim Bronfman au piano ;
- **dimanche 13 mars à 16h : Variations sur un thème de Paganini de Boris Blacher, concerto pour piano n° 4 de Sergueï Rachmaninov et symphonie n° 3 Eroica de Ludwig van Beethoven** par le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Marek Janowski, Nikolai Lugansky au piano.

Musée national de la Marine,  
Palais de Chaillot,  
17, place du Trocadéro, 75116 Paris  
Tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.  
Plus d'informations sur  
[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)

◆ La Société des Amis du Louvre et le **musée national de la Marine** renouvellent leur **partenariat**. Vous bénéficierez ainsi du **tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes** qui retracent 300 ans d'histoire maritime et consacrent un nouveau parcours thématique à l'aéronautique navale à l'occasion de ses cent ans (1910-2010). Le **tarif réduit de 7 € au lieu de 9 €** sera aussi consenti aux Amis du Louvre **pour la visite de l'exposition temporaire Paquebot France** qui ouvrira ses portes au public à partir du 9 février.

**LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VOUS SOUHAITE SES MEILLEURS VŒUX POUR 2011**

Venez découvrir les **nouvelles cartes de vœux des Amis du Louvre**  
en vente dès à présent au Bureau d'accueil sous la Pyramide