



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.31 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Ce printemps, le musée du Louvre nous a surpris et enchantés par le nombre, la qualité et la diversité des expositions qu'il a réussi à présenter dans ses propres murs malgré le peu d'espaces propres à cet office dont il dispose. Je ne crois pas qu'aucun des grands musées du monde ait jamais offert à son public un feu d'artifice aussi nourri sur un rythme aussi haletant. La carte d'Ami du Louvre nous a rendu facile l'accès à la somptueuse exposition réunissant dans la salle du Manège les porphyres du Musée, à celle qui nous a appris à mieux goûter l'art des sculpteurs de terre cuite du XVIII^e siècle français, véritable « premier jet » du génie et de la main de l'artiste que l'on peut comparer au dessin pour les peintres, à celles encore qui ont brillamment contribué à la connaissance de Boucher et de Fragonard dessinateurs.

Notre Société est particulièrement sensible à la célébration par le Musée depuis le 27 février du centième anniversaire de l'exposition des Primitifs français de 1904, dont « le clou », il faut le dire, avait été la Pietà d'Enguerrand Quarton. Ce chef-d'œuvre de l'art religieux du XV^e siècle, révélé à cette occasion, a été acquis peu après pour le Louvre par les « Pères fondateurs » des Amis du Louvre.

Lors du Centenaire de notre Société, en 1997, parmi les innombrables merveilles des arts que nous avons fait entrer en cent ans au Louvre et dont une anthologie fut à cette occasion présentée sous la pyramide, c'est malgré tout ce sublime tableau qui s'imposa à tous les visiteurs comme la plus illustre de nos acquisitions et notre meilleur titre de noblesse. Il est de nouveau au centre de l'exposition commémorative actuellement présentée à l'entresol de l'Aile Richelieu.

Depuis peu s'est ouverte une exposition consacrée aux dessins d'Ingres que conserve le Louvre. Elle a pour commissaire notre Premier Vice-président, Louis-Antoine Prat, grand expert du dessin français et qui prépare un catalogue raisonné d'Ingres dessinateur. La collaboration étroite de la Société des Amis du Louvre et de son Conseil avec les Conservateurs ne se limite donc pas à l'acquisition d'un commun accord d'œuvres d'art dignes du Louvre, elle s'étend à l'étude, à la connaissance et à la présentation scientifiques au public des collections du Musée, l'une des principales missions assignées à l'Établissement public. Je souhaite, en parfait accord avec Monsieur Henri Loyrette et avec Madame Aggy Lerolle, déléguée à la Communication, que cette coopération s'étende au domaine de la publicité associant le plus souvent possible celle du Musée et celle des Amis afin de nous valoir, pour le plus grand bénéfice du Louvre, de nouveaux membres et l'attention des mécènes.

Nous aurons, Monsieur Henri Loyrette et moi-même, l'occasion de vous présenter le fruit de nos consultations et nos projets, lors de notre prochaine Assemblée générale, le 28 mai, dans l'Auditorium du Louvre réaménagé et rouvert. J'espère vous y retrouver très nombreux. Cette année, vous le savez, nous aurons à procéder au renouvellement de notre Conseil d'administration. Cinquante-trois candidatures ont été dûment enregistrées. Vous en trouverez la liste établie sous le contrôle de Maître Robert à l'intérieur de ce bulletin. De cette liste, vous devrez retenir le moment venu et comme nos statuts le prévoient, trente-deux noms. Les administrateurs que vous élirez et qui vous représentent, jouent un rôle essentiel dans la vie de la Société puisqu'ils décident pendant les quatre ans de leur mandat, en votre nom, par vote à bulletin secret et dans les limites de notre budget, des achats ou des actions en faveur du Louvre qui sont la finalité des Amis du Louvre.

Notre capacité d'action et d'achat est considérable. Elle peut compter chaque année en moyenne sur trois millions d'€uros, soit près de 40 % des dépenses totales que l'Établissement public peut engager sur ses fonds propres pour enrichir ses collections. Cette somme est cependant dérisoire au regard des prix pratiqués sur le marché international de l'art pour les chefs-d'œuvre que se disputent les grands musées mondiaux. Les très généreuses incitations fiscales que l'actuel ministre de la Culture a fait voter en faveur des mécènes achetant des « Trésors nationaux » pour les collections publiques viennent d'être étendues par un décret d'application aux Trésors nationaux situés à l'étranger.

Je souhaite que les Amis du Louvre, parallèlement aux efforts déployés par l'Établissement public auprès des mécènes, s'appuient eux aussi sur la nouvelle loi pour obtenir le retour en France d'au moins une œuvre majeure de l'art français pratiquement inconnue et dont le détenteur est disposé à en réserver la vente – fort coûteuse il va sans dire – au Louvre. Si nous réussissions à faire revenir à Paris cette belle inconnue, nous aurions presque répété le coup de maître de nos « Pères fondateurs » quand ils ont rendu possible l'entrée au Louvre de la Pietà dite « de Villeneuve-lès-Avignon ». Il nous faut un ou plusieurs mécènes. Avis aux Amis du Louvre qui ont le bras long et à l'entregent des autres.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU VENDREDI 28 MAI 2004

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide) en présence de Monsieur Henri Loyrette, Président-directeur du musée du Louvre, le vendredi 28 mai à 15 heures. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de l'Auditorium avant 14 heures.**

ORDRE DU JOUR

1. Introduction par le Président et par le Président de l'Établissement public
2. Lecture du rapport moral
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes
7. Élection des membres du Conseil d'Administration

À l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

I - POUVOIRS

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société.

Ces pouvoirs devront être impérativement nominatifs. Les pouvoirs en blanc ou les pouvoirs ne mentionnant pas le nom propre de l'adhérent choisi comme mandataire seront considérés comme nuls.

À cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés au moyen de l'enveloppe T ci-jointe pour être reçus ou remis au Bureau de l'Association (sous la pyramide), **au plus tard le mercredi 12 mai avant 18 heures**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.**

Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

II - ÉMARGEMENT

Pour vous éviter une attente par trop pénible devant l'entrée de l'Auditorium, nous vous recommandons de ne pas vous présenter avant 14 heures. Les opérations d'émargement ne pourront commencer plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale, faute de disponibilité de la salle. Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte. Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour chaque résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du vendredi 14 mai au Bureau des Amis du Louvre (sous la pyramide).

POUVOIR

M^{me}, M^{elle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n°

donne pouvoir à (1):

M^{me}, M^{elle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 28 mai 2004 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Attention : les pouvoirs devront être impérativement nominatifs. Les pouvoirs en blanc ou les pouvoirs ne mentionnant pas le nom propre de l'adhérent choisi comme mandataire seront considérés comme nuls.

(*) Barrer la mention inutile.



POUVOIR

M^{me}, M^{elle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n°

donne pouvoir à (1):

M^{me}, M^{elle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 28 mai 2004 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Attention : les pouvoirs devront être impérativement nominatifs. Les pouvoirs en blanc ou les pouvoirs ne mentionnant pas le nom propre de l'adhérent choisi comme mandataire seront considérés comme nuls.

(*) Barrer la mention inutile.

ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Liste des candidatures reçues par lettres recommandées avec accusé de réception postées au plus tard le 31 janvier 2004 et contrôlées par Maître Pascal Robert, huissier de justice.

M. Jean-Pierre Angremy (Pierre-Jean Rémy)

de l'Académie française, ancien président de la Bibliothèque nationale de France, président du Comité d'organisation des Années France-Chine, **administrateur sortant.**

Mme Élisabeth Audry

Greffière au ministère de la Justice.

M. Gérard Auguier

Expert en tableaux et dessins anciens, **administrateur sortant.**

M. Avigdor Arikha

Peintre, historien de l'art, ancien commissaire d'expositions au musée du Louvre et de l'A.F.A.A., donateur des Musées nationaux, **administrateur sortant.**

Baronne Bich

Veuve du Baron Bich, collectionneurs, mécènes des Musées nationaux, **vice-présidente sortante.**

M. Philippe Blanconnier

Fonctionnaire en milieu hospitalier, collectionneur, membre bienfaiteur.

M. Sylvain Bouteille

Fonctionnaire du ministère de l'Intérieur.

Prince Gabriel de Broglie

de l'Académie française, **administrateur sortant.**

Princesse Jeanne-Marie de Broglie

Diplômée d'art et d'archéologie, collectionneuse, **administrateur sortant.**

M. Claude Cassiau-Haurie

Gérant de société en retraite, iconographe, photographe, cinéaste amateur.

M. Jean-Pierre Changeux

Professeur au Collège de France et à l'Institut Pasteur, membre de l'Institut, président de la Commission des dations, donateur des musées de France (musée du Louvre, musée Bossuet à Meaux), **administrateur sortant.**

M. Olivier Chevillon

Maître des Requêtes honoraire au Conseil d'État, ancien directeur des Musées de France, **administrateur sortant.**

M. Charles de Croisset

Ancien président du C.C.F., **trésorier sortant.**

Mme Nicole Dassault

Collectionneuse et amateur.

M. Michel David-Weill

Membre de l'Institut, président du Conseil artistique des Musées nationaux, président-directeur général de Lazard Frères Banque, **administrateur sortant.**

M. Alain Dumas

Avocat au Barreau de Lyon.

Mme Brigitte Évano

Professeur de Philosophie et de Culture générale. Écrivain (Littérature Jeunesse).

M. Bruno Foucart

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris-Sorbonne, directeur scientifique de la Bibliothèque Marmottan, secrétaire général de la Société de l'Histoire de l'Art français, **administrateur sortant.**

M. Marc Fumaroli

de l'Académie française, professeur honoraire au Collège de France, **président sortant.**

M. Alvar Gonzalez-Palacios

Historien d'art, spécialiste des objets d'art italiens, ancien commissaire d'expositions au musée du Louvre, directeur de la revue *Antologia di Belle Arti*, **administrateur sortant.**

M. Georges de Grandmaison

Avocat honoraire au Conseil d'État et à la Cour de Cassation, président d'honneur des Vieilles Maisons françaises, administrateur de la Fondation du Patrimoine, des Amis du Musée Carnavalet, de l'Action artistique de la Ville de Paris.

M. Jean Gueguinou

Ambassadeur de France, délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO, président du Conseil d'administration de l'École du Louvre, **administrateur sortant.**

Mme Clémentine Gustin Gomez

Historien d'art, doctorat d'histoire de l'art, membre de la Commission des dations.

M. Paul Istria

Retraité, ancien chef d'entreprise.

M. Michel Laclotte

Président-directeur honoraire du musée du Louvre, **administrateur sortant.**

M. Marc Ladreit de Lacharrière

Président de Fimalac, grand mécène du musée du Louvre, président de la Revue des Deux Mondes.

M. Edmond de La Haye-Jousselin

Administrateur de sociétés, collectionneur, **administrateur sortant.**

Vicomte Jean de La Motte de Broöns

Conservateur des Hypothèques, président des Amis du musée Carnavalet, trésorier de la Société de l'Histoire de l'Art français, **administrateur sortant.**

M. Philippe Lefèvre

Chargé de clientèle à la Banque de Neufzize.

M. Jacques Leonard

Auditeur financier dans un grand groupe. Collectionneur.

Mme Danièle Manfredi

Cadre supérieur de la Fonction publique au ministère de l'Écologie et du Développement durable, docteur vétérinaire, chevalier dans l'ordre du Mérite agricole.

M. Didier Mélot

Consultant. Profession libérale.

M. Henri Mercillon

Professeur émérite à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, **administrateur sortant.**

M. Dimitri d'Oznobichine

Artisan ébéniste décorateur en retraite.

M. Olivier Paulhan

Avocat, diplômé de HEC et de l'université de droit de Montpellier.

M. Georges Pébereau

Ancien membre du Conseil d'administration du musée du Louvre et du Conseil artistique des Musées nationaux, chargé de mission auprès de MM. Balladur et Léotard pour la préparation de la loi de 1987 relative au mécénat, collectionneur de dessins anciens et modernes, **administrateur sortant.**

M. Patrick Petit

Expert comptable et commissaire aux comptes, associé d'un cabinet d'audit international.

Dr. Pierre Petitbon

Spécialiste en radiologie et imagerie médicale, président du Conseil d'administration du Scanner-IRM du Bocage, attaché consultant à l'hôpital européen Georges Pompidou, membre bienfaiteur.

Mme Maryvonne Pinault

Collectionneur, donateur des Musées nationaux, **administrateur sortant.**

M. Jacques Polain

Membre du Conseil artistique des Musées nationaux, grand donateur des Musées de France (Guimet, Louvre...), membre bienfaiteur.

M. Louis-Antoine Prat

Écrivain et historien d'art, donateur des Musées nationaux, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, **vice-président sortant.**

M. Christian Prevost-Marcilhacy

Inspecteur général honoraire des Monuments historiques, vice-président des Amis du musée Carnavalet, membre de la Commission supérieure des Monuments historiques, administrateur de la Fondation Simone et Cino del Duca et de la Fondation Saint-Louis, **administrateur sortant.**

M. Daniel Prunieres

Consultant fiscaliste.

Baron Éric de Rothschild

Président de la Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, du Mémorial du Martyr juif inconnu – CDJC, administrateur du Centre national de la Photographie, collectionneur, **administrateur sortant**.

M. Xavier Roulet

Président d'une société de gestion, **trésorier-adjoint sortant**.

M. Jean-Luc Ryaux

Collectionneur et antiquaire issu de l'École du Louvre et de la Sorbonne.

Comte Éric de Saint-Seine

Expert en mobilier et objets d'art français du XVIII^e siècle.

Mme Pauline Schneider

Directeur des ressources humaines au sein d'un grand groupe, consultant en ressources humaines. Accompagnement des adultes handicapés en vue de leur insertion professionnelle.

M. Ernest-Antoine Seillière

Industriel, président de Wendel Investissement, président du MEDEF, **administrateur sortant**.

Me Antoine Tchekhoff

Avocat au Barreau de Paris, collectionneur, **secrétaire général sortant**.

M. Jacques Thuillier

Professeur honoraire au Collège de France, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, membre du Haut Comité des Célébrations nationales, **administrateur sortant**.

M. Jean-François Vieillefond

Retraité. Carrière dans la promotion immobilière.

Mme Nicole Willk-Brocard

Historien de l'art, docteur ès lettres, président d'honneur de l'association Arthéna, **secrétaire général-adjoint sortant**.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Jusqu'au 12 avril inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition «*Paris 1400. Les arts sous Charles VI*» toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée

AILE DENON

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

Jusqu'au 14 juin :

Jean-Auguste Ingres.

Dessins du Louvre.

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10.

À partir du 9 avril :

La Divine Comédie.

Dessins de Miquel Barceló.

1^{er} étage, salle d'actualité du département des Arts graphiques

HALL NAPOLEON

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

Paris 1400.

Les arts sous Charles VI.

AILE RICHELIEU

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

Jusqu'au 17 mai :

Primitifs français.

Découvertes et redécouvertes.

À partir du 25 juin :

Ivoires.

De l'Orient ancien aux temps modernes.

AILE SULLY

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

À partir du 9 avril :

Dante et Virgile aux enfers d'Eugène Delacroix.

Salle de la Chapelle.

Tous les jours sauf les mardi et jeudi, de 9h à 17h15.

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

Eugène Delacroix.

Dessins du Louvre.

2^e étage, salles 20 à 23.

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour le deuxième trimestre de l'année 2004, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 5 avril** : *Le jeune violoniste* de Bartolomeo Cavarozzi (vers 1590-1625). Un sujet musical inspiré par Le Tasse.
- **Du mercredi 7 avril au lundi 3 mai** : *L'Assemblée dans un parc* d'Antoine Watteau (1684-1721). À l'occasion de l'exposition *Watteau et la fête galante*, présentée au musée des Beaux-Arts de Valenciennes jusqu'au 14 juin 2004.
- **Du mercredi 5 au lundi 31 mai** : *Cheval noir galopant* d'Adam-Frans Van der Meulen (1632-1690). Une étude retrouvée de l'ancien fonds des Gobelins.
- **Du mercredi 2 juin au lundi 5 juillet** : *Bodegón avec Protozoaires et Trous Noirs* de Miquel Barceló (né en 1957). *Panaches de mer, lithophytes et coquilles* d'Anne Vallayer-Coster (1744-1818). À l'occasion de la présentation des dessins de Miquel Barceló pour *La Divine Comédie* de Dante.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Théodore Géricault (Rouen, 1791-Paris, 1824)

Le Chat mort

Huile sur toile. H. 0,50 m ; L. 0,61 m.

Inv. R.F. 2003-06.

Depuis 1950 (*Scène de déluge*, RF 1950.40), aucune œuvre de Géricault n'était entrée au Louvre. Au contraire, il s'était dessaisi de plusieurs œuvres et non des moindres au profit de musées français (il faut le rappeler aux élus et journalistes qui font profession de l'ignorer) : la très fameuse *Étude de torse de noir* (RF 580) pour le *Radeau de la Méduse* fut déposée à Montauban en 1955 ; Rouen reçut en 1963 *Le retour de la course* (MNR 146), intéressante étude de jeunesse d'après Carle Vernet et, en 1972, l'*Étude de bras et de jambes* (RF 579), aujourd'hui donnée à son entourage ; Caen bénéficia en 1975 d'une *Course de chevaux montés* (RF 220). Dans le même temps, quatre œuvres étaient retirées à l'artiste : RF 212, *Tête de bouledogue* ; RF 3962, *Lions couchés* ; RF 1952.27, *Le guillotiné* ; le *Portrait d'un artiste dans son atelier* (RF 1225), toujours en quête d'auteur, demeure seul en vue. En compensation, la *Tête de lionne* (MNR 137), réhabilitée par Philippe Grunhec qui la repéra dans l'inventaire de l'artiste, est désormais sur les cimaises.

C'est la même source, publiée par le même auteur en 1978, qui avait révélé l'existence d'une peinture « d'après un chat mort », inventoriée en 1824 dans un lot d'études. Elle fut acquise à la vente de son atelier par un personnage qui, lors de sa propre vente en 1853, est désigné comme « M. G..., ancien pair de France ». Le catalogue précise qu'il s'agit d'un chat tombé d'une mansarde, que Géricault aurait peint aussitôt après l'accident : c'est apparemment la première mention de cette anecdote. Le tableau passa encore en vente en 1859 et tomba dans l'oubli sans être jamais exposé ni catalogué. Il ne pouvait naturellement s'agir du beau

tableau conservé sous le nom de Géricault depuis 1963 à la Ny Carlsberg Glyptothek de Copenhague, qui représente bien un chat, mais vivant, et que l'on s'accorde désormais à retirer à Géricault au profit de son ami Champmartin.

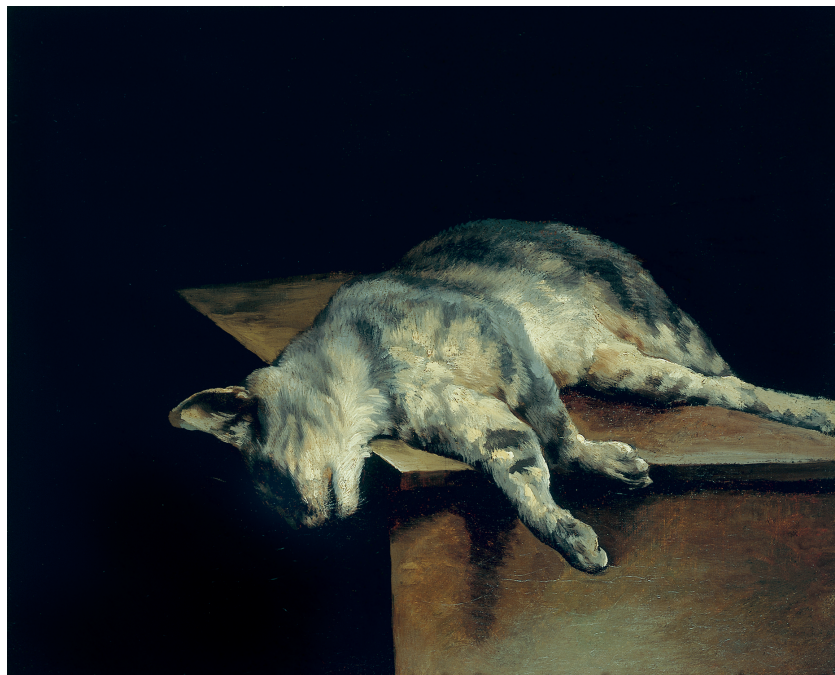
Identifié sous une révélatrice attribution à Chardin par M. Hubert Duchemin et proposé au Louvre, le tableau de Géricault a été offert au musée par la Société des Amis du Louvre.

La radiographie révèle que Géricault a remployé ici, comme il le fit souvent (notamment dans la *Scène de déluge*), une toile sur laquelle il avait déjà peint, en format vertical, un buste d'homme oriental coiffé d'un turban, recouvrant lui-même une étude de tête d'homme coupée, semblable à celle des célèbres *Têtes dites de suppliciés* de Stockholm, et dans le format horizontal. Cette composition étant en relation avec l'élaboration du *Radeau de la Méduse* en 1818 et la tête d'oriental lui étant postérieure (on rappellera que Géricault avait à son service entre 1819 et 1821 un Turc nommé Mustapha), la datation vers 1820 proposée par Lorenz Eitner semble convenir au *Chat mort*.

Trois feuilles d'études de chat, qui semblent concerner le même animal, mort, existent, dont deux sont conservées au Louvre et au Fogg Art Museum de Cambridge.

Sur ce coin de table à la géométrie sommaire et brutale, c'est avec la sensibilité en effet d'un Chardin que le peintre brosse le pelage gris, blanc et crème, d'une présence fascinante. La tête tombe, les pattes sont raides, les yeux mi-clos sont dans l'ombre : la réalité est sans fards, mais non sans pudeur ni émotion. On ne saura sans doute jamais s'il s'agissait d'un chat quelconque qui hantait le quartier de Géricault à la Nouvelle Athènes, ou d'un animal familier du peintre, que sa disparition aurait particulièrement touché : mais du tableau émane une présence analogue à celle d'un portrait, moins d'un animal mort que de la mort même.

Sylvain Laveissière
Conservateur en chef au
département des Peintures



Le tableau est exposé dans la salle 61, Aile Sully, 2^e étage, accessible tous les jours sauf les mardi, jeudi et dimanche, de 9h à 17h15.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

AVRIL

jeudi 8 : « Alexandre Iacovleff, Itinérances » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne.

mardi 13 : « J'aime Chéri Samba » et « Marc Newson, Kelvin 40 » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

lundi 19 : « Papiers de Chine » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris.

dimanche 25 : « Edward Hopper : les années parisiennes, 1906-1910 » ; « En plein air : personnages dans un paysage » ; « Visages de l'Amérique : de George Washington à Marilyn Monroe » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE D'ART AMÉRICAIN – GIVERNY, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

MAI

jeudi 6 : « Du corps à l'image » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

dimanche 16 : « Collections permanentes » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; MUSÉE NATIONAL DE LA COOPÉRATION FRANCO-AMÉRICAIN, Château de Blérancourt, 02300 Chauny.

2 visites-conférences seront proposées à 14h30 et à 16h30 sur le thème « Musée de la coopération franco-américaine et des jardins du Nouveau Monde ». Durée : 1h30, tarif 6,30 €. Réservations obligatoires au 03.44.38.47.02

lundi 17 : « Collections permanentes » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne.

3 visites-conférences seront proposées à 11h, 15h et 16h30 sur le thème « Un appartement d'invité ouvert en octobre 2003 à l'occasion de l'automne MÉRIMÉE ». Durée : 1h, tarif : 4,20 €. Réservations obligatoires au 03.44.38.47.02

mardi 25 : « Femmes sculptées par Bouchard » ; de 11h à 19h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

Ouverture exceptionnelle.

JUIN

samedi 5 et dimanche 6 : « Rendez-vous aux jardins ».

mardi 8 : « Femmes sculptées par Bouchard » ; de 11h à 19h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

Ouverture exceptionnelle

jeudi 10 : « Éternelles Vanités » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

mardi 15 : « Alexandre Iacovleff, Itinérances » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne.

mercredi 23 : « Collections permanentes » ; de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE GIRODET, 2, rue de la Chaussée, 45200 Montargis.

Présentation du musée dans le Salon Girodet à 14h30

mardi 29 : « Elsa Schiaparelli » et « Galerie des Bijoux » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE et MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris.

Le « **Printemps des musées** » aura lieu le **dimanche 2 mai**. Ce rendez-vous rassemblera cette année plus de 1500 musées de France et d'Europe désireux d'ouvrir gratuitement leurs portes au grand public pour lui faire découvrir la richesse de leurs collections et de le faire participer au thème retenu cette année : « Histoire, histoires (de l'événement historique au fait divers) ». L'opération s'enrichira cette année d'une nouvelle initiative « Emmène tes parents au musée » organisée à l'intention des enfants et de leurs familles. Le programme complet des activités prévues sera disponible sur le site www.printempsdesmusees.culture.fr

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

À la suite de son rattachement administratif au musée du Louvre, le musée Eugène-Delacroix est désormais accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Du 7 avril au 28 juin, le musée Delacroix accueille Sarkis qui, comme le peintre Eugène Delacroix s'est beaucoup consacré à la technique de l'aquarelle. Cette exposition est présentée dans le cadre des activités « hors les murs » du musée d'Art moderne de la Ville de Paris fermé pour travaux. Musée Eugène-Delacroix, 6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Ouvert tous les jours sauf mardi de 9h30 à 17h.

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 20 mai : *Métamorphoses. Symbolisme et recyclage dans l'art statuaire en Haïti.*

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

3, rue de Sully, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 12h à 19h. Jusqu'au 23 mai : *Marie de Régnier, muse et poète de la Belle Époque. Entrée libre.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au ven-

dredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 31 mai : *Rachel, une vie pour le théâtre (1821-1858)*. À partir du 15 juin : *Les Intrus du musée d'Art moderne de la Ville de Paris : Pascin, Boltanski.*

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf

lundi de 13h à 19h. À partir du 11 mai : *Diplômés 2003 avec les félicitations du jury.*

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert mercredi et samedi de 14h à 19h. Du 3 avril au 12 juin : *Femmes sculptées par Bouchard.*

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 2 mai : *Marc Newson, Kelvin 40 et J'aime Chéri Samba.* À partir du 4 juin : *Jean-Paul Gaultier.*

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 16 mai : *Jean-Claude Janet : Véroniques.*

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. À partir du 1^{er} juin : *Métamorphoses de l'électricité. Le patrimoine d'une civilisation électrique.* **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Collection permanente.

GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE

La Grande Arche, 92044 Paris La Défense, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 23 mai : *L'École des Beaux-arts.*

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. À partir du 31 mars : *Pour un nouveau Musée de l'Histoire de France.* Jusqu'au 3 mai : *Papiers de Chine.*

HÔTEL DE VILLE - SALON D'ACCUEIL

29, rue de Rivoli, 75001 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. À partir du 7 mai : *Les Jeux Olympiques vus par Raymond Depardon.* **Entrée libre.**

INSTITUT HONGROIS

92, rue de Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 20h, vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h. Du 27 avril au 24 mai : *Œuvres graphiques de Joseph Nadj.* Du 1^{er} juin au 24 juin : *Peintures de François Fiedler. Œuvres des artistes de Debrecen.*

LOUVRE DES ANTIQUAIRES

2, place du Palais royal, 75001 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Salle exposition, niveau +1, jusqu'au 25 avril : *Trente-cinq ans de sculpture.*

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. Jusqu'au 27 juin : *La photographie dans les collections de l'Institut de France.*

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 3 juillet : *Au bonheur des kimonos.*

FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf dimanche et lundi de 10h30 à 18h30. Du 20 avril au 26 juin : *Les Coloristes écossais : 1900-1930. Cadell, Fergusson, Hunter et Peplow.* **Entrée libre.**

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Du 1^{er} avril au 31 mai : *Alphonse Allais (1854-1905).*

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 18h30. Jusqu'au 20 avril : *Sati(y)res de Tomi Ungerer.* À partir du 29 avril : *Voyages au cœur de l'École de Paris. Le chemin des Warnod.*

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Jusqu'au 27 juin : *Moyen Âge, entre ordre et désordre.*

CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, tous les jours sauf mardi de 12h à 19h, nocturne le lundi jusqu'à 21h, **entrée gratuite jusqu'à 21h.** Jusqu'au 28 juin : *Orlan. Méthodes de l'artiste, 1964-2004.*

MUSÉE PICASSO

5, rue de Thorigny, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 17h15. Jusqu'au 21 juin : *Picasso / Ingres.*

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 17 avril : *Pigeon vole ! ou l'oiseau messenger.* Jusqu'au 24 avril : *Vies de châteaux.* Jusqu'au 30 avril : *L'exotisme a du cachet. Fernando Barata.*

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. *Barbie raconte 5000 ans d'histoire du costume.*

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h, jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 4 avril : *Jean-Frédéric Schnyder, Jacques Chessex, Hans-Peter Litscher.* À partir du 30 avril : *Walter Pfeiffer et Thomas Galler.* **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Collections permanentes.*

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Du 1^{er} avril au 23 mai : *Marcel-G. Lefrancq, photographe surréaliste, aux mains de la lumière.* **Entrée libre.**

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 17 juin : *Résonnances : Akiyo Suzuzi et Zadkine et la musique.*

ILE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h. À partir du 31 mars : *Alexandre Iacovleff (1887-1938). Itinérances.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. *Arts plastiques et nouvelles technologies.* Jusqu'au 24 mai : *Eugène Emile Paul Grindel.* À partir du 28 mai : *La nourriture pendant le Siècle de Paris (1870-1871).*

CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. À partir du 25 avril : *Transparences nordiques. Maibritt Jönsson et Pete Hunner, maîtres verriers danois.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECO

49, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. À partir du 4 avril : *De Rhodes à Malte. Le Grand-Maître Philippe de Villiers de l'Isle-Adam (vers 1460-1534) et l'Ordre de Malte.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi au dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 31 mai : *Du corps à l'image.* À partir du 6 juin : *Éternelles Vanités.*

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h ; jeudi de 14h à 20h, vendredi de 14h à 18h. À partir du 12 mai : *De « L'Éclipse » à « L'Invisible », collection de journaux anciens à découvrir.*

MUSÉE DE CÉRAMIQUE DE SÈVRES

Place de la Manufacture, 92310 Sèvres, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h. Jusqu'au 5 avril : *Céramiques contemporaines. 30 artistes – 30 ateliers.* À partir du 7 juin : *Jean Derval. Céramiste à Vallauris.*

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h. À partir du 31 mars : *Pierre Alechinsky, graveur.*

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Jusqu'au 31 mai : *Yvon Taillandier, peintre.* À partir du 1^{er} mai : *Installations de Sabine Deville*

et Sculptures d'aujourd'hui (parc). À partir du 5 juin : Bertrand-Moulin, peintre.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. À partir du 24 avril : Victor Charreton, peintre post-impressionniste.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 30 mai : Peintres et illustrateurs de la Grenouillère. Du 4 au 23 juin : Les peintres et la Seine.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. À partir du 2 mai : 1870. Tableaux de siège dans l'ouest parisien. **Entrée libre à la conférence du dimanche 2 mai à 15h : Les fastes et la disparition du château de Saint-Cloud.**

ORANGERIE DU DOMAINE DE MADAME ÉLISABETH

26, rue Champ-Lagarde, 78000 Versailles, tous les jours de 13h à 18h. Du 1^{er} avril au 27 juin : Du corps à l'image.

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15. À partir du 8 avril : La Renaissance en Croatie.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. Du 12 mai au 2 juin : Il y a 60 ans, «Le Débarquement». **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA VILLE - SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 10 juillet : L'enfant dans la ville. **Entrée libre. Tarif réduit pour les visites guidées.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Du 3 avril au 27 juin : De l'auberge au musée : histoire d'une maison des bords de Seine. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63, boulevard de Brou, 01100 Bourg-en-Bresse, tous les jours de 9h à 18h. À partir du 29 mai : Les paysages de rêve de Gustave Moreau (1826-1898).

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. À partir du 8 mai : Lartigue ou le plaisir de la photographie.

MUSÉE DE VERNON

12, rue du Pont, 27000 Vernon, tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 30 avril : Pierre Maubert (1884-1957). À partir du 14 mai : Vernon à la Libération.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 1^{er} avril : Edward Hopper : les années parisiennes, 1906-1910 ; En plein air : personnages dans un paysage ; Visages de l'Amérique : de George Washington à Marilyn Monroe.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Images de soie, de Jacquart à l'ordinateur. À partir du 19 mai : Isidore Hedde, un stéphanois sur les routes maritimes de la soie.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CHASSE

Château de Gien, 45000 Gien, tous les jours de 9h à 18h. À partir du 10 juillet : Jacques Barraband (1768-1809), le peintre des oiseaux de Napoléon I^{er}.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. À partir du 16 mai : Christian Dior, mode et uniformes.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 6 juin : Le Groupe « Vouloir », Lille, 1925 : Del Marle, Kupka, Mondrian, Van Doesburg, Lempereur-Haut...

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 9 avril : Au cirque, le peintre et le saltimbanque.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, vendredi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Jusqu'au 30 mai : Roubaix, phare textile. À partir du 19 juin : Eugène Leroy, autoportrait(s).

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15. Les chasses de Louis XV : pour un nouveau regard sur l'œuvre d'Oudry.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 11 avril : Philippe-Auguste Jeanron : peintre, dessinateur et graveur. À partir du 10 juin : Robe / Rêve : Rêve de Robe.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 18 avril : Adalberto Mécarelli, plasticien.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. Jusqu'au 1^{er} juin : L'Odyssee de la porcelaine chinoise.

DERNIÈRES NOUVELLES

www.antiquaires-contact.com est un site Internet qui permet, au moyen d'un mot de passe et d'un code d'accès, de disposer d'informations mises à jour, d'articles spécialisés, de documentation sur le marché de l'art et son actualité. Il offre aussi la possibilité de contacter directement et en avant-première les antiquaires participant aux grands salons prévus dans toute la France, de recevoir des invitations à ces salons, de participer à des visites de groupe guidées par un expert et à des conférences, de solliciter les conseils de professionnels et de participer activement à une bourse d'objets et de meubles d'époque.

Un tarif réduit d'abonnement est proposé aux Amis du Louvre jusqu'au 30 juin 2004 : 23 € au lieu de 30 pour 6 mois ou 39 € au lieu de 55 pour un an.

Antiquaires-contact : tél.-fax : 01 40 51 84 01 / e-mail : antiquaires@antiquaires-contact.com

Les Amis du Louvre pourront bénéficier du tarif réduit (5 € au lieu de 10 €) à l'entrée du salon de la Musique, **Musicora**, qui se tiendra **du jeudi 6 mai au lundi 10 mai**.

Musicora, Grande halle de La Villette, 209, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, www.musicora.net
Du jeudi au dimanche de 10h à 19h30, le lundi de 10h à 18h.

Fidèle à son habitude, la **Cité de la Musique** accompagne l'exposition « **Moyen Âge, entre ordre et désordre** » présentée jusqu'au 27 juin au musée de la Musique, d'une série de **concerts** et de spectacles pour les jeunes. Les Amis du Louvre y bénéficieront du tarif réduit. Renseignements et billets auprès de l'Auditorium du Louvre.

Cité de la musique, 221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, www.cite-musique.fr