



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Vous avez été très nombreux cette année encore à venir assister à notre Assemblée générale qui s'est tenue à l'Auditorium du Louvre le 11 mai dernier en présence du Président Henri Loyrette.

Je vois dans cette assiduité une preuve renouvelée d'attachement à notre Société et au grand Musée que celle-ci a pour vocation de bien servir.

De tous les publics du Louvre, nous sommes certainement le public le plus amoureux de ses collections. Nous comptons aussi parmi ses mécènes les mieux à même d'enrichir ces mêmes collections et les mieux disposés à bénéficier des lumières de leurs conservateurs.

Sur proposition du Conseil d'administration que je préside, l'Assemblée générale a procédé cette année au vote d'une augmentation du montant de vos cotisations qui entrera en vigueur le 1^{er} janvier 2012. Elle a été calculée au plus juste en harmonie avec les tarifs généraux du Musée. La dernière augmentation de vos cotisations remontait au 1^{er} janvier 2007, et précédemment, au 1^{er} janvier 2002. Nous nous sommes donc conformés à notre règle coutumière d'une augmentation de nos tarifs tous les cinq ans. Les nouveaux tarifs, qui prendront effet le 1^{er} janvier 2012, seront publiés dans le Bulletin du dernier trimestre.

Je me réjouis que cette augmentation intervienne au moment où le Musée, prépare pour la rentrée 2011 et pour l'année 2012, une série d'expositions exceptionnellement brillantes et attrayantes qui nous a été annoncée en séance par le Président Loyrette et dont je me fais ici l'écho, l'exposition Leonard de Vinci au premier semestre 2012 autour du tableau de la *Sainte Anne* et l'exposition Raphaël au second semestre 2012. Les conservateurs du Louvre préparent dans le Musée, pour la rentrée 2011, une exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine* et une autre sur la *Cité Interdite* et au Musée Delacroix une exposition Fantin-Latour.

Nous avons par ailleurs négocié avec le Musée plusieurs mesures qui augmentent les avantages déjà attachés à l'adhésion à notre Société.

Pour amplifier notre soutien à *Grande Galerie, le Journal du Louvre* et pour rendre plus attractive la carte Sociétaire, le Conseil d'administration a décidé de la coupler à partir du 1^{er} janvier 2012 à un abonnement gratuit à la Revue.

La Société a pris en outre l'initiative de lancer pour septembre 2011 une option « Duo » qui permettra aux Sociétaires qui y souscrivent de visiter le Musée quand ils le souhaitent avec un invité.

Afin d'encourager toutes les adhésions, il a été décidé en 2010 d'ouvrir le Bureau d'accueil des Amis du Louvre lors des nocturnes du mercredi soir jusqu'à 20 h. Nous ferons en sorte désormais, comme je le souhaitais depuis longtemps, qu'en 2011, au plus tard le 1^{er} septembre, le Bureau d'accueil soit aussi ouvert jusqu'à 20 h pour la nocturne du vendredi, ainsi que pendant toute la journée du dimanche. Cet accueil nocturne et dominical sous Pyramide offrira services et hospitalité à tous les Amis qui ne peuvent venir au Musée ou aux expositions, dans la journée ou en semaine.

La Direction du Louvre de son côté a pris l'heureuse initiative, et nous l'y avons vivement encouragé, de revaloriser pour ses Amis, toutes cartes confondues, l'avantage de l'accès coupe-file. Comme vous l'avez constaté trop souvent, l'accès par le passage Richelieu est à certaines heures de la journée très encombré par le flot de groupes munis de billets pré-payés et qui bénéficient, comme les Amis du Louvre, de cet accès en principe prioritaire. Afin de rétablir ce privilège capital, le Musée a l'intention de créer un nouveau passage prioritaire propre aux Amis du Louvre et leur garantissant le confort d'une entrée sans attente, y compris dans les périodes de pics de fréquentation. Un premier essai expérimental à l'entrée de la Pyramide a été mis à l'épreuve pendant une semaine de juin.

Avant les vacances d'été, je voudrais attirer votre attention sur les excellents voyages de découverte que nous organisons chaque année à l'intention de nos membres. Nous avons décidé de les compléter dès la rentrée, par une formule plus ambitieuse, cette fois en collaboration avec le Musée et ses conservateurs.

Une Société d'Amis de Musée n'a vocation à organiser des voyages que si ceux-ci participent au financement de son œuvre de mécénat. Nous demandons à chacun des candidats à nos voyages de découverte un don aux Amis du Louvre. Le Musée et nous vous proposons dans ce Bulletin une formule supplémentaire, et nous la mettons à l'épreuve en organisant un Grand Tour exceptionnel dans Rome et dans sa campagne, à la découverte de demeures et collections privées, de sites rarement visités, dans le sillage de l'exposition *Nature et Idéal. Le Paysage à Rome 1600-1650. Carrache, Poussin, le Lorrain*. Cette équipée de luxe sera la première édition d'une nouvelle gamme de voyages, liés aux grandes expositions du Louvre de la dernière saison. Les amateurs ou collectionneurs que tentera ce programme d'exception, tout en s'offrant un régal rare, apporteront une contribution substantielle à notre action de mécènes par milliers.

À tous et à toutes je souhaite un bel été.

M.F.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Jusqu'au 18 juillet inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite des expositions *Claude Le Lorrain: le dessinateur face à la nature* et *Rembrandt et la figure du Christ* toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre exclusivement le soir des nocturnes le mercredi et le vendredi (18h-22h)

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15.
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15.

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage,
salles Mollien 9 et 10
Du 7 juillet au 3 octobre:
*Enluminure du Moyen
Age et de la Renaissance.
La peinture mise en page*

◆ HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 18 juillet:
*Claude Le Lorrain:
le dessinateur face à la nature*
et
*Rembrandt et la figure
du Christ*

◆ AILE RICHELIEU

— Rez-de-chaussée, salles C
et D des Antiquités Orientales
Jusqu'au 15 août:
Michal Rovner, Histoires

◆ AILE SULLY

— Entresol
Jusqu'au 15 août:
Mimmo Jodice. Les yeux du Louvre
— 1^{er} étage, salle de la Chapelle
Du 9 juin au 5 septembre:
Le papier à l'oeuvre
— 2^e étage, salles 20 à 23
Du 7 juillet au 3 octobre:
*De Pollaiuolo à Verrocchio.
Les premiers ateliers italiens*

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6^e.
Tous les jours sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

LE TABLEAU DU MOIS

Aile Richelieu,
2^e étage, salle 18
des peintures françaises.

En raison de la fermeture des salles de la peinture française du XVII^e siècle dans l'Aile Nord de la Cour carrée, la salle du «Tableau du mois» sera occupée par une sélection de tableaux en provenance de ces salles. Le «Tableau du mois» sera présenté cet été en salle 18 des peintures françaises.

Du 1^{er} juin au 5 septembre: *Autoportrait d'Elisabeth-Sophie Chéron (1648-1711)*, par Stéphanie Koenig et Frédérique Lanoë, en hommage à une figure féminine aux multiples talents reçue à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1673.

UNE NOUVELLE CARTE « DUO » A LA RENTRÉE

À partir du 1^{er} septembre 2011, les Amis du Louvre proposeront à leurs membres une nouvelle offre «DUO» permettant à son titulaire d'avoir un invité quand il le souhaite pour visiter le Musée (collections permanentes et expositions temporaires).

L'option «DUO» sera proposée au tarif de 60 € et sera attachée uniquement à la catégorie Sociétaire. Pour rappel, la catégorie Sociétaire offre à ses titulaires des invitations aux conférences de l'Auditorium, des invitations aux vernissages des expositions, et la gratuité aux expositions du Grand Palais co-produites par le Louvre.

L'option «DUO» ne sera pas proposée aux Sociétaires qui bénéficient du tarif collectivité.

Pour les Sociétaires Doubles l'option «DUO» porte sur une seule carte au choix.

L'option «DUO» permettra d'avoir un invité pour visiter les expositions du Grand Palais co-produites par le Louvre.

OFFRE SOCIÉTAIRE «DUO»

Tarif valable jusqu'au 31 décembre 2011

ADHÉSION INDIVIDUELLE		ADHÉSION DOUBLE	
Sociétaire	Sociétaire «DUO»	Sociétaire	Sociétaire «DUO»
100 €	160 €	150 €	210 €

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

mardi 5 : « *Sculpture' Elles* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt. Visite guidée à 14h30 sur réservation au 01 55 18 54 40 / 46 64 au tarif de 11,50 €

lundi 11 : « *Pour rire! Daumier, Gavarni, Rops: l'invention de la silhouette* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

mercredi 20 : « *Gisants, photographies d'Antoine Schneck* » ; de 10h à 17h45 ; BASILIQUE-CATHÉDRALE de Saint Denis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 93200 Saint-Denis.

samedi 23 : « *NILS-UDO. Nature* » ; de 10h à 17h15 ; L'ADRESSE-MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

AOÛT

mercredi 3 : « *Facteurs factices* » ; de 10h à 17h15, L'ADRESSE-MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

mardi 9 : « *Aux portes du chaos, l'arrière-front en Flandre durant la Grande Guerre* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; MUSÉE DE FLANDRE, 26, Grand'Place, 59670 Cassel.

mardi 23 : « *Rembrandt et son cercle* » ; de 13h à 18h30 ; INSTITUT NÉERLANDAIS, 121, rue de Lille, 75007 Paris.

jeudi 25 : « *Juger Eichmann. Jérusalem, 1961* » ; de 10h à 21h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites-guidées à 11h00 et à 18h00 sur réservation avant le 12 août à education@memorialdelashoah.org

SEPTEMBRE

vendredi 9 : « *Pour rire! Daumier, Gavarni, Rops: l'invention de la silhouette* » ; de 14h à 17h30 ; CENTRE D'ART J.H. LARTIGUE, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

samedi 10 : « *Dior, le bal des artistes* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, villa Les Rhumbs, rue d'Estouteville, 50400 Granville.

samedi 17 et dimanche 18 : JOURNÉES DU PATRIMOINE

mardi 20 : « *Juger Eichmann. Jérusalem, 1961* » ; de 10h à 17h30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites-guidées à 11h00 et à 15h00 sur réservation avant le 5 septembre à education@memorialdelashoah.org

vendredi 30 : « *Dessin vs photographie ? Deux visions au sommet. Dominique Laugé et Jacob Meyer* » ; de 10h à 12h et de 14h à 17h30 ; BIBLIOTHÈQUE PAUL-MARMOTTAN, 7, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt.

LES VOYAGES DES AMIS DU LOUVRE

Cet automne, la Société des Amis du Louvre poursuit son offre de voyages de découverte que vous êtes toujours plus nombreux à apprécier, en vous proposant trois nouvelles destinations :

– **Vienne, Bratislava et Budapest, du dimanche 18 au vendredi 23 septembre :** nous visiterons le château de Schönbrunn avant de découvrir le centre de Vienne et ses musées : l'Albertina, le Belvédère, le Musée Léopold et le musée des Beaux-Arts dont la Galerie de peinture constitue le joyau des collections rassemblées par les Habsbourg. À Bratislava, les palais baroques et les belles églises de l'ancienne Presbourg font tout le charme de la ville tandis que la galerie de peintures des Maîtres anciens du musée de Budapest réservera de belles surprises aux amateurs.

– **Porto, Coïmbra et Lisbonne, du lundi 24 au vendredi 28 octobre :** nous découvrirons à Porto le Palais de la Bourse et son salon arabe inspiré de l'Alhambra, l'église *são Francisco* du XIV^e siècle et son célèbre Arbre de Jesse, la gare de *são Bento* et l'église *santa Clara*. Nous visiterons la bibliothèque Joanina de l'université de Coïmbra et le monastère de *santa Maria de Alcobaça*. À Lisbonne nous découvrons le monastère des Hiéronymites et la tour de Bélem, le musée national d'Art ancien, la collection Gulbenkian, et le musée national des Azuleiros.

– **Londres, jeudi 17 novembre :** visite à la National Gallery de l'exposition *Léonard de Vinci, peintre à la cour des Sforza à Milan*. Une visite des riches collections de la Courtauld Gallery complètera cette journée londonienne.

Comme vous le savez, l'inscription à ces séjours de qualité est associée à un don de 150 € par participant et par saison, qui ouvre droit à réduction d'impôt au titre de votre participation à notre œuvre de mécénat en faveur de l'enrichissement des collections nationales.

Plus d'informations sur amisdulouvre.fr rubrique Participer/Événement à venir, et [inscription](#) auprès de notre partenaire HMS voyage au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse c.lezan@hms-voyages.com.

ROME: LE GRAND TOUR, du 14 au 18 octobre 2011

Pour répondre à une demande que vous nous avez souvent manifestée, la Société des Amis du Louvre, en collaboration avec le Musée, proposera pour la première fois cet automne une nouvelle **gamme de séjours prestigieux réservés aux amateurs, collectionneurs et mécènes** qui souhaitent apporter un soutien exceptionnel au patrimoine du Louvre. Ces voyages sont conçus comme un prolongement à l'étranger d'une grande exposition de la saison organisée au Louvre ou au Grand Palais. Ils offrent à leurs participants **un programme sur mesure de visites privées** de collections habituellement rarement accessibles. L'inscription est associée à **un don de 500 €** par voyage et par participant, qui ouvre droit à réduction d'impôt au titre de votre participation à notre œuvre de mécénat en faveur de l'enrichissement des collections nationales.

Pour la première édition de ces voyages exceptionnels, nous vous invitons du **14 au 18 octobre 2011 à un séjour de visites privées dans les demeures de Rome et de la campagne romaine**, que nous avons organisé autour de la thématique de l'exposition au Grand Palais : *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*.

[Renseignement et réservation](#) aux Amis du Louvre au 01 40 20 55 50.

Une brochure est jointe à ce bulletin. Elle est également à votre disposition à notre bureau d'accueil. Vous pouvez aussi la consulter directement en ligne sur www.amisdulouvre.fr/voyages

Alexandre-Isidore Leroy de Barde, dit le Chevalier de Barde
Nature morte avec prunes, pêches et un chardonneret



Alexandre-Isidore Leroy de Barde (1777-1828), dit le Chevalier de Barde. *Nature morte avec prunes, pêches et un chardonneret.* Aquarelle et gouache sur papier collé sur un carton fin ; signé. H. 0,411 ; L. 0,509 m. Don anonyme par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre, 2010. RF 54788.

par Carel VAN TUYLL,
Directeur du département des Arts graphiques

Cette nature morte, peinte en gouache sur papier, montre sur un coin de table une corbeille de prunes, entourée de pêches et de raisins, ainsi qu'un chardonneret. Elle porte en bas à droite une signature à peine visible : *Leroy de Barde*. Elle est donc une œuvre d'un artiste assez mystérieux, dont on ne connaissait jusqu'ici que six magnifiques gouaches aquarellées de grand format, offertes à Louis XVIII en 1817 et depuis conservées au Louvre. Dans le catalogue de l'exposition *De David à Delacroix*, qui s'est tenue au Grand Palais en 1974, où une de ces aquarelles était montrée, Jacques Foucart avait retracé les étapes de la carrière de cet artiste difficilement classable, et esquissé une première biographie.

Né en 1777 à Montreuil dans le Boulonnais, le jeune Alexandre-Isidore Leroy de Barde émigre en 1792 à l'âge de quinze ans. Sa famille royaliste s'installe à Londres où le jeune homme a dû être formé, mais on ignore tout de son éducation et de sa formation artistique. En 1797, donc cinq ans plus tard, quand il a vingt ans, deux de ses œuvres sont admises à la Royal Academy où il est exposant « honoraire », ce qui veut dire : un amateur dont les œuvres ne sont pas à vendre.

Sur une période de dix-sept ans, il travaille aux grandes aquarelles conservées dans les collections du Louvre et qui montrent, avec un naturalisme extraordinaire, des spécimens d'histoire naturelle : coquillages, oiseaux empaillés, minéraux et cristaux, un grand serpent étouffant un tigre, ainsi qu'un choix de vases grecs du cabinet de Sir William Hamilton. Tout est reproduit grandeur nature, dans son aspect véridique et avec ses couleurs naturelles. Les six aquarelles furent exposées en 1814 à Londres, dans ce qu'on appelait le Musée Égyptien – musée très temporaire – de William Bullock à Piccadilly. Elles furent remontrées après la Restauration à Paris, au Salon, avant d'être offertes par l'artiste au roi qui en signe de reconnaissance nomma Leroy de Barde son « premier peintre d'histoire naturelle ».

Voilà à peu près tout ce que nous savons du chevalier de Barde. En dehors des grandes aquarelles, nous ne connaissons donc aucune autre œuvre de sa main. Les œuvres qu'il avait exposées à la Royal Academy de Londres, des natures mortes – *Fruits* et *Raisins* en 1797, différentes *Fleurs*, une *Branche de lilas* et des *Mites et papillons* en 1803, ont toutes disparu. Seules, il nous reste les mentions qui confirment bien sa prédilection pour la nature morte. Au Salon de 1817, il exposa également une miniature, un *Portrait de femme*, qui n'a jamais pu être identifiée depuis ; deux ans après, une nouvelle aquarelle intitulée *Minéraux du Cabinet particulier du Roi*, qui fut placée dans le cabinet minéralogique et qui s'est perdue. Nous ne savons rien d'autre./..

../. Le dessin donné par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre au département des Arts graphiques est donc particulièrement intéressant, puisqu'il est signé et constitue ainsi un premier témoignage du travail de Leroy de Barde en dehors des grandes aquarelles à trompe l'œil que nous connaissons. À l'évidence, il n'y manifeste pas la même prouesse technique qui est la sienne dans ses grandes aquarelles de 1814. Il est ainsi tout à fait possible, voire vraisemblable, que nous avons à faire à une œuvre de jeunesse, restée en France au moment de l'émigration en 1792. Le dessin de Leroy Debarde offert au département des Arts graphiques par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre, est un témoignage précieux des qualités d'un artiste-amateur à la fin du XVIII^e siècle, et nous sommes heureux d'avoir pu l'inscrire, grâce à la générosité du donateur, sur les inventaires de notre Musée.

C. V. T.

DÉBAT SUR L'ICONOGRAPHIE DE LA SAINTE FRANÇOISE ROMAINE DE NICOLAS POUSSIN

don de la Société des Amis du Louvre en 1999

C'est à juste titre que notre ami M. Jean-Pierre Cuzin, ancien directeur du département des Peintures, nous a signalé la malencontreuse erreur qui s'est glissée dans l'album des dons des Amis du Louvre *Dix ans d'acquisitions 2000-2010*, où la notice signée de son nom commentant la *Sainte Françoise Romaine* de Nicolas Poussin, reprend en fait l'interprétation du tableau que M. Marc Fumaroli proposa dans un savant recueil de la collection « Solo » paru en 2001. Nous prions M. Cuzin de nous en excuser et saisissons l'occasion de la publication de ce bulletin pour revenir ici sur l'iconographie de l'oeuvre, dont l'interprétation fait toujours débat.

La *Sainte Françoise Romaine* fut peinte par Nicolas Poussin à la demande du Cardinal Rospigliosi pour célébrer le miracle de la fin relativement rapide de la peste qui frappa Rome en 1656, attribuant ce dénouement heureux à l'intercession de la Sainte. Le caractère d'ex-voto du tableau ne fait donc aucun doute. En revanche, l'identité des deux principales figures féminines prête à discussion. Lors de son entrée au Louvre grâce au mécénat de notre Société, M. Jean-Pierre Cuzin rendit compte d'une première interprétation dans un article de la *Revue du Louvre*¹ et dans le *Bulletin des Amis du Louvre* (3^e trimestre 1999).

Pour cet historien, le tableau, disparu et redécouvert, met en scène « la Vision de sainte Françoise Romaine » (qui fut le premier titre retenu de l'oeuvre, d'après deux gravures du XVII^e siècle) et qui est représentée « agenouillée, un peu lourde et semblant accuser le poids des ans, les mains ouvertes et offertes ». Elle est la réceptrice de l'annonce miraculeuse de la fin de la peste. La figure centrale du tableau, vêtue d'un voile blanc, surgissant des nuées et accompagnée d'un archange paraît être dans cette interprétation la personnification de la Vierge ou plutôt de l'Eglise Romaine. « Les flèches rompues qu'elle brandit représentent le mal vaincu, comme l'arc brisé qui gît, tout à droite derrière la sainte, écrit M. Cuzin. Au second plan la peste s'enfuit, vaincue ; elle est représentée par un personnage au terrible masque de mort, celui d'une Gorgone coiffée de serpents, et emporte des cadavres. L'ange sans aile peut faire penser à celui qui accompagne sa vie durant sainte Françoise, mais rappelle plutôt celui qui apparut à Grégoire le Grand et permit à ce dernier de vaincre une terrible peste vers 600 : l'ange même qui domine toujours à Rome le château de Saint-Ange. »

En 2001, Marc Fumaroli propose une autre identification des deux principales figures féminines qui plaide pour l'attribution d'un autre titre à donner à ce tableau : « Sainte Françoise Romaine annonçant à Rome la fin de la peste ». Selon cette lecture, Francesca dei Ponziani, fondatrice de la communauté bénédictine du couvent de Tor de Specchi à Rome, canonisée en 1608, devenue la Sainte de Rome, Sainte Françoise, est représentée au premier plan par la figure féminine centrale du tableau surgissant des nuées : « La Sainte dans le Ciel est intervenue avec succès auprès de la Vierge et, à travers elle, auprès de Dieu, écrit M. Fumaroli². Elle est descendue du Ciel pour mettre fin à la peste, aidée de son archange. L'Avocate de Rome, après avoir obtenu gain de cause, et exécuté elle-même la sentence rendue au tribunal divin, fait connaître à Rome la gloire de Dieu et la fin de la peste. » Dans cette interprétation, l'oblate agenouillée

les paumes ouvertes au ciel, est une allégorie de la Rome terrestre, représentée sous les traits d'une grande dame romaine, qui est visitée par le message divin. L'identité du modèle choisi par Poussin pour représenter cette messagère terrestre, entrée en conversation avec la Sainte, serait dans cette version, Anna Colonna Barberini, fondatrice du couvent et de l'église carmélitains de Regina Coeli. « L'une des significations de l'ex-voto de Poussin à laquelle Giulio Rospigliosi fut certainement le plus sensible, conclut M. Marc Fumaroli, était cette coopération, symbolisée par le peintre avec un tact exquis, entre la sainte toute romaine et sainte Thérèse d'Avila, entre les Oblates de Tor de Specchi et le Carmel qu'avait définitivement enraciné à Rome Anna Colonna-Barberini, double intercession qui avait obtenu du Ciel la fin rapide de la peste de Rome. »

En 2009, l'historienne américaine Josephine von Henneberg du Boston College fit état dans la revue italienne *Storia dell'Arte*³ de ses dernières recherches sur la Sainte Françoise Romaine, qu'elle entreprit à partir de la thèse de M. Fumaroli et aboutissant à une troisième version. M^{me} von Henneberg retrouve l'identification première des figures féminines retenues par M. Cuzin, en développant une nouvelle lecture religieuse du tableau qu'elle inscrit dans la querelle du milieu du XVII^e siècle entre Jésuites et Jansénistes sur le rôle de la Grâce. La figure qui surgit du Ciel serait celle de la Vierge de la Grâce de Faenza, tandis que la Sainte, dont le culte fut encouragé à Rome par les Barberini et les Pamphilj, serait représentée agenouillée. La peste serait ainsi la juste punition infligée à Rome pour avoir été tentée par l'hérésie janséniste. Selon cette iconographie, Sainte Françoise suppliant la Madone se fait médiatrice de la Grâce nécessaire au pardon selon la théologie des Jésuites. Le débat sur l'iconographie du chef-d'oeuvre de Poussin reste donc ouvert, comme le montre le titre du tableau retenu par le Musée du Louvre, *Sainte Françoise Romaine*, qui laisse place à plusieurs interprétations. S. F.

1. Jean-Pierre Cuzin, « La vision de Sainte Françoise Romaine », *Revue du Louvre*, 2^e trimestre 1999.

2. Marc Fumaroli, « Nicolas Poussin, Sainte Françoise Romaine », collection « Solo », Éditions Musée du Louvre, 2001.

3. Josephine von Henneberg, « Giulio Rospigliosi and Nicolas Poussin: The Louvre's Saint Francesca Romana », *Storia dell'arte*, septembre-décembre 2008.



Sainte Françoise Romaine.
Nicolas Poussin (1594-1665).
Huile sur toile.
H. 1,21 m ; L 1,02 m.
Paris, musée du Louvre.
Don de la Société des Amis du
Louvre en 1999. Inv. RF 1999-1.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11 h à 19 h. Jusqu'au 13 juillet : *Juan Soriano*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Du 3 juillet au 11 septembre : *La collection contemporaine du MAHJ : un parcours*.

BEAUX-ARTS DE PARIS

Cabinet des dessins Jean Bonna – 14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13h à 18h. Jusqu'au 10 juillet : *Bioulès Roma*.

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 25 septembre : *Morceaux - exquis - Il y a un corps entre nous*. **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, nocturne le mardi jusqu'à 22h. Jusqu'au 25 septembre : *VAUDOU*.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 27 juillet : *Le Chapeau rencontre l'Éventail – Sylvie Laroche, créatrice de chapeaux*.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h00, le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 28 août : *Des lettres et des peintres*.

ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON

60, rue de Bassano, 75008 Paris, du lundi au samedi de 12h à 19h, le dimanche de 11h à 19h. À partir du 24 juin : *Transfigurations : Mythologies indonésiennes*. **Entrée libre.**

MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

17, place du Trocadéro, 75116 Paris, lundi, mercredi, jeudi de 11h à 18h, vendredi de 11h à 21h30, samedi et dimanche de 11h à 19h, fermeture des caisses chaque jour 45 mn avant la fermeture : *PAQUEBOT FRANCE*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 26 juin : *Raoul et Jean Dufy – Complicité et rupture*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, du mardi au dimanche, de 12h30 à 19h. À partir du 8 juillet : *Pierre Seghers - Poésie, la vie entière*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 21 août (nocturnes les vendredi et samedi jusqu'à 22h jusqu'au 25 juin) : *Brassens ou la liberté*.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 1^{er} octobre : *Nils-Udo - NATURE*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 18 septembre : *Barbie™ et Ken™ jouent les stars de tous les temps et Ken, 50 ans d'un modèle masculin*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 2 octobre : *1961 – Le procès d'Adolf Eichmann. Un verdict pour l'histoire*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi au dimanche de 13h30 à 18h : *Au lit au Moyen-Âge!*

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10h à 18h. Collections permanentes : *Les travaux de la vigne et du vin*.

ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 2 octobre : *Sculpture/Elles – Femmes sculpteurs du XVIII^e siècle à nos jours*.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. *Arp de pré-dada à l'art concret – Présentation d'un ensemble d'œuvres de 1914 à 1965*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

LOUIS SENLECQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 18 septembre : *Pour rire! Daumier, Gavarni, Rops – L'invention de la silhouette*. Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 17 juillet : *C'est l'été! Soleil sur les collections du musée*. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 24 juillet : *Edouard Boubat : Photographies*. Fermé en août. À partir du 14 septembre : *9^e Biennale d'Art contemporain*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h30, samedi, dimanche et jours fériés de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Zadkine à Auvers-sur-Oise*. À partir du 7 septembre : *Figuration naïve*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, jusqu'à 18h en juillet. Jusqu'au 18 juillet : *Simon-Mathurin Lantara (1729-1778) – Un paysagiste et sa légende*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h : *Alfred Swiejkowski (1869-1953), peintre postimpressionniste – Naissance d'une collection*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les jeudi et dimanche de 14h30 à 18h. Jusqu'au 2 octobre : *La Grenouillère coquaine, lieu de plaisirs à la Belle Époque*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, tous les jours sauf lundi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30. Jusqu'au 3 juillet : *Quand j'étais bébé... le baby-boom des jouets d'éveil*. À partir du 9 septembre : *Le colloque de Poissy de 1561. Catholiques et protestants : dialogue et tolérance?* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14h à 18h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

ORANGERIE DU DOMAINE DE MADAME ELISABETH

26, rue Champ Lagarde / 73, avenue de Paris, 78000 Versailles, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 18 septembre: *J'ai descendu dans mon jardin – Parcs et jardins des Yvelines au XIX^e siècle.* **Entrée libre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (18h en juillet et août). Du 22 juin au 7 septembre: *De l'auberge au musée. Histoire d'une maison des bords de Seine.* À partir du 17 septembre: *Anne Slacik. Peinture et livres peints.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Château de l'Eglantine, 54, rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas, du mardi au dimanche de 11h à 18h: *Parties de Campagne – Jardins et champs dans la toile imprimée, XVIII^e - XIX^e siècles.*

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10h à 18h (jusqu'à 19h en juillet et août). *L'art du costume à la Comédie Française.*

CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

15380 Anglards de Salers, tous les jours sauf lundi matin de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h. Du 10 juillet au 31 août: *Henri Cuoco – Peintures et dessins.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 29 août: *Charles Lapicque.*

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10h à 18h. Jusqu'au 3 juillet: *Bonnard en Normandie.* À partir du 12 juillet: *La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir.*

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12h à 19h, et mardi jusqu'à 21h, samedi et dimanche de 14h à 19h: *Les Bretons et l'argent.* Jusqu'au 28 août: *La Bretagne fait son cinéma.*

MUSÉE GÉO-CHARLES

1, rue Géo-Charles, 38130 Échirolles. Du lundi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 19h: *Du privilège de la verticalité – Jean-Marc Rochette.* **Entrée libre.**

PARC & CHÂTEAU DE BEAUREGARD

41120 Cellettes, tous les jours de 10h à 19h: *Haute cour / Basse cour – Sculptures et dessins de Sybille Friedel.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h: *C'était Manufacture, un siècle d'innovations (1885 – 1985).*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa «les Rhumbs», 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 25 septembre: *Dior, le Bal des Artistes.*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. Du 1^{er} juillet au 4 septembre: *Hommage à la Galerie Dujardin et Brigitte Roffidal.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Du 3 juillet au 18 septembre: *François Rouan – La découpe comme modèle.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h, dans la chapelle des Chartreux: *Les Processionnaires, par Aude Franjou.* Jusqu'au 3 octobre: *Le polyptique de Marchiennes: histoire d'une restauration.*

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque; tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h15 et de 14h à 18h30: *Les années 68.* Billet d'entrée valable également pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h15 et de 14h à 18h: *Corps à corps.* Jusqu'au 27 juin: *Histoires courtes – Marie-Noëlle Boutin.* Billet d'entrée valable également pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 18 septembre: *Enrichir, restaurer, conserver – 10 ans d'actions en faveur des collections du musée départemental de l'Oise.* **Entrée libre.**

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, de 10h à 12h et de 14h à 17h30, en juillet et août de 10h à 18h. Nouveau département consacré aux arts décoratifs contemporains. Tarif réduit du 15 juin au 15 octobre.

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, tous les jours de 10h à 19h, tarif réduit à partir du jour de l'ouverture du musée le 2 juillet, jusqu'au 30 septembre.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 21 août: *MUSEOGAMES – Une histoire à rejouer.*

MAISON HENRI IV

Quai de la Batellerie, 76460 Saint-Valery-en-Caux, en juin et septembre du mercredi au dimanche et en juillet et août tous les jours, de 10h30 à 13h et 15h à 19h. Jusqu'au 4 septembre: *Le ramassage de galets, une histoire d'homme.* **Entrée libre.**

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Du 19 juin au 3 octobre: *Henri Manguin – Paysages méditerranéens.*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Basilique Royale de Saint de Denis,
1, Place de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis.
Tel. 01 48 09 83 54

◆ Première étape d'un nouveau partenariat avec le **Centre des Monuments Nationaux**, la gratuité sera offerte aux Amis du Louvre le **mercredi 20 juillet** à l'entrée de l'exposition présentée dans le cadre historique de la **basilique-cathédrale de Saint-Denis** où, pour la première fois, un artiste vivant pose sur les **gisants de la nécropole royale** un regard contemporain sous des angles jusqu'alors inaccessibles aux visiteurs. L'œil d'Antoine Schneck redécouvre la puissance évocatrice des célèbres gisants par ses clichés emprunts d'intimité et de majesté.

Galerie des Gobelins,
42, avenue des Gobelins, 75013 Paris.
Tel. 01 44 08 53 49

◆ La **Direction du Mobilier national** a décidé d'accorder aux Amis du Louvre jusqu'au **24 juillet 2011** le bénéfice du tarif réduit (7,50 € au lieu de 10 €) pour les visites conférences de la magnifique exposition *L'Eclat de la Renaissance italienne, Tissages d'après Raphaël, Giovanni da Udine, Jules Romain*.

Inscription et règlement auprès de la FNAC par téléphone au 08 92 68 46 94 ou bien directement sur place. Les visites conférences ont lieu les mercredi et dimanche à 15 h 30, les jeudi à 16 h et les samedi à 14 h 30 et 16 h. Durée 1 h. La délivrance du billet a lieu sur place dès l'ouverture de la **Galerie des Gobelins** dans la limite des places disponibles et sur présentation de votre carte de membre à jour de cotisation.

Maison de la Photographie Robert Doisneau,
1, rue de la division du Général Leclerc,
94250 Gentilly.
Mercredi et vendredi de 12 h à 19 h,
samedi et dimanche de 14 h à 19 h.
Plus d'informations sur
www.maisondelaphotographie-robertdoisneau.fr

◆ La **Maison de la Photographie Robert Doisneau** se consacre depuis son ouverture en 1996 à la photographie d'inspiration humaniste, à l'instar de Robert Doisneau qui a donné son nom au très beau bâtiment du XVIII^e siècle de sa ville natale où sont désormais présentées des expositions inédites et permettant de découvrir des photographes du monde entier. La direction de la Maison de la Photographie Robert Doisneau a décidé d'accorder très généreusement la **gratuité d'accès** aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour. Vous pourrez y découvrir cet été :

– jusqu'au **26 juin** : *Humain Urbain*, 10^e édition du projet *La photographie à l'école*.
– à partir du **7 juillet** : *Roger Job, Turkanas, les premiers derniers hommes*.

Réservations au 01 40 20 09 34 ou sur place
Hôtel de Soubise, Archives nationales,
60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris,
chaque jour à partir de 18 h.
Programme disponible sur
www.jeunes-talents.org

◆ Le **11^e Festival Européen des Jeunes Talents** se tiendra du **vendredi 8 au jeudi 28 juillet** dans le splendide cadre historique de l'**Hôtel de Soubise aux Archives nationales**. Fidèle à sa tradition, le festival accueillera près de **cinquante jeunes musiciens et chanteurs européens** parmi les plus doués de leur génération, placés sous le parrainage de Jean-Claude Casadesus. Plus de 20 concerts comme le « *Concert de Maître* » donné par Régis Pasquier avec le Trio Jacob seront proposés. Le festival réaffirme aussi la place donnée à la musique contemporaine en invitant cette année le compositeur Nicolas Bacri.

Les Amis du Louvre bénéficieront du **tarif réduit de 10 € sur tous les concerts** (sur présentation de leur carte).

Musée du Jeu de Paume,
1, place de la Concorde, 75008 Paris.
Mardi de 12 h à 21 h. Du mercredi au
vendredi de 12 h à 19h. Fermeture le lundi.
Tel. 01 47 03 12 50

◆ Le **Jeu de Paume** propose des **cycles de formation en histoire visuelle** dont les sessions débutent en début de chaque mois à partir de septembre. Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif préférentiel (65 € au lieu de 80 €). Renseignement au 01 47 03 12 41 ou coursdeformation@jeudepaume.org ou sur www.jeudepaume.org, rubrique Activités.

NOUVEAU : Les Amis du Louvre bénéficient également du tarif réduit sur l'abonnement annuel (20 € au lieu de 25 €) au Jeu de Paume qui offre de multiples avantages.

Théâtre du Rond-Point,
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt,
75008 Paris.
Informations au 01 44 95 98 21
ou sur le site
www.theatredurondpoint.fr

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficierez, sur présentation de votre carte de membre, du **tarif «Partenaires» sur tous les spectacles de la Saison 2011-2012**, pour vous-même et la personne de votre choix. Autre avantage, vous pourrez effectuer vos réservations avant l'ouverture de la location individuelle, soit plus de 14 jours avant la date de la représentation souhaitée, dans la limite des places disponibles. La saison commencera **dès le 7 septembre**.

Musée national de la Marine,
Palais de Chaillot,
17, place du Trocadéro, 75116 Paris
Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h
Plus d'informations sur www.musee-marine.fr

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Musée national de la Marine**. Vous bénéficiez ainsi du **tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes** qui retracent 300 ans d'histoire maritime. Le **tarif réduit de 7 € au lieu de 9 €** est aussi consenti aux Amis du Louvre **pour la visite de l'exposition temporaire «Paquebot France»** qui est présentée au public jusqu'au **23 octobre**.