



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Le 12 juin prochain se tiendra à l'Auditorium du Louvre, en présence du Président Henri Loyrette, notre prochaine Assemblée générale, qui aura pour tâche d'élire un nouveau conseil d'administration pour un mandat de quatre ans. Pour tous ceux qui parmi vous ne pourront s'y rendre, je souhaite résumer par écrit, dans ce Bulletin, l'essentiel du message sur l'état de notre Société et de son avenir que je formulerai oralement ce jour-là devant l'Assemblée.

Comme vous le savez, plusieurs grands événements sont en préparation au Musée du Louvre pour la saison 2012-2013. Le premier en date sera, en septembre, l'inauguration très attendue du nouveau département des Arts de l'Islam. Viendra ensuite, en décembre, l'ouverture à Lens de la splendide annexe du Louvre, œuvre des architectes japonais Ryue Nishizawa et Kazuyo Sejima; au printemps 2013, aura lieu, non moins attendue, l'inauguration des nouvelles salles des Objets d'art XVIII^e siècle. Si l'on ajoute à cette suite impressionnante la prise en charge par le Louvre de la future Galerie des Trésors de l'Hôtel de la Marine, c'est un véritable « nouveau Grand Louvre » qui est en train de voir le jour sous la Présidence d'Henri Loyrette.

La Société des Amis du Louvre se devait d'être présente à ces rendez-vous, elle l'a été, elle le sera. Je tiens à rendre hommage aux membres du conseil d'administration sortant qui ont su honorer notre titre de « Premier mécène du Musée », en prenant les premières décisions qui s'imposaient pour soutenir, l'un après l'autre, dans le strict cadre de notre mission, ces projets phares.

Pour commencer donc, notre Société s'est engagée à financer, à hauteur de 3 millions d'euros, le remontage au Louvre, dans le nouveau département des Objets d'art XVIII^e, des boiseries de la prestigieuse Chambre de parade du duc de Chevreuse à l'ancien Hôtel de Luynes. La salle où ce superbe décor néo-classique sera installé portera le nom de notre Société.

Dès le 15 juin 2012, vous pourrez vous rendre compte par vous-même de l'élégante magnificence de ce décor en visionnant sur notre site www.amisdulouvre.fr un film numérique qui reconstitue en trois dimensions cette *period room*, telle qu'elle apparaîtra l'année prochaine au visiteur du Louvre.

Le soutien exceptionnel que nous avons apporté aux arts décoratifs du XVIII^e siècle, ne nous empêchera pas de contribuer à l'excellence du nouveau département des Arts de l'Islam. Déjà notre Société a participé au financement de la restauration des deux « Trésors du Caire » dont la campagne d'appel aux dons lancée par le Musée en décembre 2011 vient de se terminer avec succès après avoir réuni les 500 000 euros souhaités. Nous devons faire davantage et notre Conseil, à plusieurs reprises, a manifesté son souhait d'offrir au Musée un chef-d'œuvre de l'art islamique pour fêter le nouveau département. Il reste à trouver sur le marché une œuvre à la hauteur.

En cela, nous nous montrerons dignes de nos prédécesseurs qui ont offert dans le passé à ce département quelques-unes de ses plus belles pièces, comme en témoigne le dernier volet de la série, que nous publions dans ce Bulletin, consacrée à nos acquisitions dans le domaine de l'art islamique.

Le Louvre-Lens, dont l'ouverture est programmée en 2012, est le prochain chantier de ce « nouveau Grand Louvre ». Nous souhaitons soutenir sans réserve ce projet qui contribuera à renforcer l'attachement des Français aux collections du Louvre. Notre propre mission, reconnue d'utilité publique, nous y oblige. Ce sera le rôle du prochain Conseil élu d'étudier les modalités qui permettront aux Amis du Louvre de s'associer à ce nouveau Louvre en province. Dès maintenant, j'ai été sollicité de contribuer au catalogue de la seconde grande exposition du Louvre-Lens, qui s'intitulera : *Rubens et l'Europe*.

Je suis persuadé que le « nouveau Grand Louvre » rendra demain encore plus attractifs les avantages attachés à la qualité d'Ami du Louvre et incitera un public encore plus nombreux à nous rejoindre.

Autre bonne nouvelle, le 24 avril dernier je me suis rendu à Madrid pour signer officiellement l'accord de partenariat avec la Fondation des Amis du Musée du Prado présidée par M. Carlos Zurita, duc de Soria. Je me félicite que cet accord ait été conclu avec le Prado dont la splendide collection espagnole complète si bien celle moins abondante du Louvre. Chacun des Amis du Louvre pourra désormais devenir Ami du Prado à moindres frais et réciproquement.

Dans le cadre de nos échanges, il a été convenu que nous proposerons désormais aux Amis du Louvre des visites privées des grandes expositions du Prado, organisées sur place par la Fondation espagnole. Symétriquement, nous organiserons, pour les Amis du Prado, des visites privées des grandes expositions du Louvre.

Je souhaite, au nom de tous les Amis du Louvre, me joindre à Nicole Willk, pour saluer la mémoire de Georges Pébereau, membre fidèle et actif de notre Conseil depuis 1987, grand collectionneur et donateur des Musées de France. Il fut élu administrateur de notre Société en même temps qu'un autre collectionneur, Louis-Antoine Prat, notre Premier Vice-Président, qui vient une nouvelle fois d'offrir au Musée, en compagnie de son épouse Véronique et par notre intermédiaire, une superbe feuille de Paul Delaroche. M. Carel Van Tuyl, directeur du département des Arts graphiques, nous fait le plaisir de commenter ce dessin dans ces pages.

Je vous souhaite à tous un bel été,

M. F.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15.
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15.

◆ AILE RICHELIEU

— Entresol
Jusqu'au 25 juin
*Arles. Les fouilles du Rhône.
Un fleuve pour mémoire*
— Département des
Objets d'art
Du 31 mai au 17 septembre
Wim Delvoye « Au Louvre »
et aussi sous la Pyramide et au
jardin des Tuileries

◆ HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 25 juin
*La Sainte-Anne:
l'ultime chef-d'œuvre
de Léonard de Vinci*

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage,
salles Mollien 9 et 10
Du 7 juin au 17 septembre
*Gerhard Richter. Dessins et
travaux sur papier*

◆ AILE SULLY

— 1^{er} étage, Salles de la Chapelle,
Jusqu'au 25 juin
Les Belles heures du Duc de Berry
— 2^e étage, salles 20 à 23
Du 5 juillet au 17 septembre
Eugène Isabey (1803-1886).
Par les ruelles et par les grèves

Rappel

Depuis le 1^{er} septembre 2011, l'avantage de pouvoir inviter une personne aux expositions du Hall Napoléon le soir des nocturnes est désormais valable seulement pendant les quinze premiers jours après l'ouverture de l'exposition. En revanche tous les Amis du Louvre peuvent avoir un invité le soir des nocturnes pour la visite des collections permanentes. Les détenteurs de la carte DUO ont eux le privilège de pouvoir inviter toute l'année en journée et en nocturne, une personne de leur choix aux expositions temporaires et aux collections permanentes.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6^e
Tous les jours sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale,
Aile Richelieu, 2^e étage, salle 18
des peintures françaises.

Du mercredi 6 juin au lundi 3 septembre 2012: *Christophe Colomb devant le conseil de Salamanque d'Emanuel Leutze (1816-1868)* par Guillaume Faroult, un don des *American Friends of the Louvre*.

L'ŒUVRE DU LOUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

À partir du 4 juillet,
distribué gratuitement
à la borne d'accueil

À partir du 4 juillet 2012, découvrez les *Taureaux de Khorsabad* expliqués aux enfants dans le n° 4 du *Petit Ami du Louvre*, daté de juillet, offert gratuitement à la borne d'accueil sous la Pyramide et à notre Bureau d'accueil. Les Amis du Louvre qui le souhaitent, peuvent recevoir chaque trimestre à domicile *Le Petit Ami du Louvre* en s'abonnant à la carte Louvre familles au tarif préférentiel de 40 € / 1 an (pour deux adultes et trois enfants). L'abonnement se fait uniquement à l'Espace d'adhésion Louvre en face du Bureau d'accueil des Amis du Louvre.

LE DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

Le nouveau département des Arts de l'Islam sera inauguré dans la Cour Visconti la semaine du 18 septembre 2012. Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs bénéficieront d'une journée exceptionnelle de vernissage. À cette occasion, seront installés dans les nouvelles salles le **porche mamelouk monumental en pierre du XV^e siècle** et le **moucharabieh ottoman du XVIII^e siècle** surmonté de vitraux qui ont pu être restaurés grâce à votre générosité.

LA CHAMBRE DU DUC DE CHEVREUSE AU LOUVRE

À partir du 15 juin 2012, vous pourrez consulter sur www.amisdulouvre.fr le film en 3D produit par les Amis du Louvre qui reconstitue la *Chambre de parade du duc de Chevreuse à l'Hôtel de Luynes* telle qu'elle sera remontée au Louvre dans le nouveau département des Objets d'art XVIII^e qui ouvrira au public au printemps 2013. Ce court-métrage sera présenté en exclusivité à nos membres lors de notre Assemblée générale du mardi 12 juin 2012.

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Grand Palais, 3 av. du Général
Eisenhower 75008 Paris
Plus d'information au
01 44 13 17 17

Jusqu'au 16 juillet, les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficient du privilège de l'accès gratuit et coupe file pour l'exposition *Beauté Animale*, qui sera présentée au Grand Palais en association avec le Musée du Louvre. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte (8 € contre 12 €).



Galerie des moulages,
Gypsothèque du
musée du Louvre,
Petites Écuries du Roi
Place d'Armes
78000 Versailles.
La visite de la
gypsothèque du
Louvre, aux Écuries de
Versailles, est ouverte
au public uniquement
dans le cadre
d'un cycle limité
de visites-conférences
payantes, au tarif de
9 € par personne.

Née d'une longue histoire plongeant ses racines au XVII^e siècle, la gypsothèque du Musée du Louvre est le fruit de la fusion, entre 1970 et 1973, de trois grands ensembles parisiens aux vocations diverses, toutes liées à l'enseignement : les collections de moulages de l'École des Beaux-arts de Paris, de l'Université de la Sorbonne/ Institut d'art et d'archéologie, et du Musée du Louvre.

Réunis à la faveur d'une désaffection dans leurs lieux respectifs et d'un projet de « *Musée des monuments antiques* » imaginé comme pendant au « *Musée des Monuments Français* » du Trocadéro, ces « *apôtres du bon goût* » comme aimait à les appeler Diderot ont trouvé asile dans un monument historique, les vastes galeries de Mansart de la Petite Ecurie du Roi à Versailles. Dans ce lieu remarquable, la collection se distingue certes par le nombre de moulages mais surtout par la présence de pièces très anciennes, du XVII^e siècle en particulier, et de nombreux ordres architecturaux, pour certains colossaux.

Seulement, faute de moyens et sans statut juridique clarifié, l'ensemble demeura près de 30 ans en souffrance. C'est en 2001 que le Ministère de la Culture prend la décision d'un maintien in-situ et d'une affectation au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre.

Depuis, pour répondre au projet muséographique, d'importants déploiements de collections et de vastes campagnes de restaurations ont été orchestrés. Ainsi, les moulages les plus anciens, et bien d'autres pièces historiques sont aujourd'hui restaurés et présentés.

Le fonds est aujourd'hui d'environ 4700 pièces.

Soutenues par le Musée du Louvre depuis 2003, de nombreuses manifestations ponctuelles se déroulent dans l'espace (à l'initiative du château et de la ville de Versailles - Mois Molière en juin - mais encore du Centre d'art contemporain de la Maréchaleries ou de l'École d'Architecture de Versailles) mais aujourd'hui, le Louvre est en mesure d'en ouvrir plus largement les portes et de proposer des visites régulières afin de présenter cette riche collection et son histoire.

Elisabeth LE BRETON

Les Amis du Louvre auront le privilège de pouvoir découvrir cette collection dans le cadre de « Journées Gratuites » en septembre et octobre (visites guidées, sur réservation uniquement, proposées p. 5).

Nous vous présentons le dernier volet de notre série consacrée aux chefs-d'œuvre de l'art musulman entrée dans les collections du Louvre grâce à notre Société, avant l'ouverture du nouveau département des arts de l'islam prévu la semaine du 18 septembre 2012. Deux journées de vernissage seront réservés aux membres Sociétaires et Bienfaiteurs.

Vantail d'une porte
Iraq, Samarra,
I^{re} moitié du IX^e siècle
Teck, traces de peintures
et de cloutage.
H. 2,395 m; L. 56,7 cm
Don de la Société des Amis
du Louvre en 1937
Inv. AA267



À Samarra, capitale fondée par les Abbassides en 836, se développa un style profondément novateur. Ce vantail de porte en est un témoin illustre. Le style en biseau est magnifiquement représenté par les panneaux au relief puissant, taillés en oblique, où distinction entre fond et plan de la sculpture disparaît. La composition où interviennent motifs d'éventails, bossettes et palmettes charnues à cinq lobes apparaît sur un petit groupe d'œuvres. En premier lieu, un fragment de boiserie découvert par Herzfeld, grand fouilleur de Samarra, sur le site proche de Takrit présente le même décor; de même un panneau du British Museum, de taille moindre et au relief plus plat cependant. Un vantail identique au nôtre et probablement issu de la même porte est conservé à Athènes (musée Benaki). Les comparaisons les plus instructives sont à faire avec un fragment de marbre (Istanbul, musée des arts turcs et islamiques) issu du décor de la salle de trône du palais dit du «Jawsaq al-Khaqani» à Samarra et dont le motif est en tout point semblable. Des stucs identiques ornent une salle à l'est de la salle du trône. On peut donc, à bon droit, supposer que ce vantail de porte vient bien du décor de la salle du trône du palais du Jawsaq.

S. M.

Médaillon au Prince et Fragment d'un tympan de fenêtre Daghestan, Kubatcha, XII^e-XIII^e siècle
Pierre volcanique, décor sculpté

H. 44,5 cm; L. 43 cm et H. 00,0 cm; L. 00 cm
Don de la Société des Amis du Louvre en 1938. Inv. AA265-AA266

À la fin du XI^e siècle, les Turcs saljukides étendirent leur domination sur le Daghestan, à l'ouest de la mer Caspienne. S'y développe un art original bien marqué par l'apport saljukide. Le contexte de l'emploi de ces fragments de pierre n'est pas connu car les édifices où ils étaient intégrés ont disparu de longue date. Deux tympanons de fenêtre conservés aux Etats-Unis (New York, Metropolitan Museum of Arts; Washington, Freer Gallery of Art) permettent de restituer la forme complète de celui du Louvre. Sous les pattes du cheval on aperçoit encore le cintre d'une baie de petite taille, une autre lui répondait à droite; les séparant, une colonnette venait buter sur un tailloir. La destination du médaillon reste



quant à elle inconnue. La position du personnage est fréquente dans l'art saljukide. Son chapeau conique est également un élément turc. Son col en «collier de nuage» évoque des modèles employés par la suite chez les Timurides. Le fort relief parfaitement maîtrisé et servi par une pierre de belle qualité caractérise l'art de Kubatcha.

S. M.



Le Miracle des abeilles (détail) et

La Bataille de Badr

Deux pages du Siyar-e-Nabi de Murad III
Gouache, or et encre
sur papier.

Turquie, Istanbul,
ateliers impériaux
(naqqash-khane),
1594-1595

H. 20 cm; L. 18 cm
Don des Amis du Louvre
en 1994.

Inv. MAO 927-928

Les registres du palais impérial indiquent qu'en 1594-1595 Murad III commande une version de *Siyar-e-Nabi*, la vie du Prophète composée par Mustafa Darir. À l'origine, l'ouvrage comptait six volumes riches de plus de huit cents miniatures, ce qui en fait, d'une part, le plus complet – et l'un des plus élaborés – des manuscrits à peinture ottomans du XVI^e siècle et, d'autre part, le plus grand cycle de peinture religieuse jamais réalisé en Islam. En 1939, le IV^e volume fut dépecé et 137 pages furent vendues au collectionneur Chester Beatty. Les 56 autres furent dispersées entre plusieurs acheteurs. Une trentaine sont réapparues depuis 1984 (date à laquelle le Louvre acheta une autre page, MAO 708). C'est donc un témoignage capital de l'art du livre ottoman qui est venu enrichir la collection de miniatures de la section Islam. La première page illustre le miracle des abeilles: Ali, coiffé d'un turban vert, transportant miraculeusement à la demande du Prophète les abeilles de Abbas jusqu'à Médine au moment de l'exil de la première communauté musulmane. La seconde retrace la bataille de Badr, qui opposa en 624 les Mecquois aux premiers musulmans réfugiés à Médine. L'apparition de l'archange Gabriel venu soutenir le Prophète Muhammad provoque la stupeur des troupes, qui se masquent les yeux. La mise en page simple et efficace servie par des couleurs posées en aplat est caractéristique de l'art du livre ottoman dont Murad III fut un grand mécène.

S. M.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

mardi 10 : « *Le vin au Moyen Âge* » ; de 12h à 17h 30 ; TOUR JEAN SANS PEUR, 20, rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

mardi 17 : « *Histoires de voir. Show and tell* » ; de 11 h à 21 h 30 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, bd Raspail, 75014 Paris.

mercredi 25 : « *100 sculptures animalières-Bugatti, Pompon, Giacometti...* » ; de 11 h à 17 h 30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30, 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt. Visite guidée à 11 h sur réservation au 01 55 18 46 43 au tarif de 8 €

AOÛT

samedi 11 : « *Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après* » ; de 10 h à 17 h 15, L'ADRESSE-MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

mardi 14 : « *Collections permanentes* » ; de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 ; MUSÉE DE FLANDRE, 26, Grand'Place, 59670 Cassel. Visite guidée des collections permanentes à 14 h 30

mercredi 22 : « *Au cœur du génocide. Les enfants dans la Shoah 1933-1945* » ; de 10 h à 17 h 30 ; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visite-guidée à 15 h sur réservation à education@memorialdelashoah.org

SEPTEMBRE

samedi 8 : « *Stars en Dior* » ; de 10 h à 18 h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, villa Les Rhumbs, rue d'Estouteville, 50400 Granville.

mercredi 12 : « *Gleizes-Metzinger. Du cubisme et après* » ; de 10 h à 17 h 15, L'ADRESSE-MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

samedi 15 et dimanche 16 : JOURNÉES DU PATRIMOINE

dimanche 23 : « *Collections permanentes* » ; de 11 h à 17 h 30 (de 10 h à 18 h 30 pour le parc) ; MAISON DE CHATEAUBRIAND ; 87, rue Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry. Présentation de la Maison par un conférencier à 15h sur inscription obligatoire préalable au 01 55 52 13 00.

vendredi 28 : « *Claude Maréchal* » ; de 14 h à 18 h ; MUSÉE DES AVELINES, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud. Visite guidée à 14h30. Réservation préalable souhaitée au 01 46 02 67 18

samedi 29 : « *La Gypsothèque du Louvre* » ; visite-conférence à 10 h et à 13 h 30 sur réservation uniquement à contact@amis-louvre.fr ; PETITES ECURIES DU ROI, Place d'Armes, 78000 Versailles

LES VOYAGES DES AMIS DU LOUVRE

◆ **Une journée au Prado :** dans le cadre de notre partenariat avec la Fondation des Amis du Prado, nous proposons désormais à nos membres une journée au Prado, à l'occasion de chaque grande exposition présentée à Madrid. Les journées au Prado sont associées à un don de 100 € par participant et par voyage aux Amis du Louvre.

La première édition de ce nouveau format de voyage aura lieu le **vendredi 22 juin 2012** pour la visite en avant-première à **Madrid** de l'exposition *Raphaël les dernières années*, qui sera présentée à Paris à partir du 8 octobre 2012.

Pour en savoir plus, rendez-vous dès maintenant sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualité/Événement)

◆ **Les voyages de découverte :** cet automne, nous vous proposons trois nouvelles destinations. L'inscription à ces séjours est associée à un don de 150 € par participant et par saison aux Amis du Louvre.

– **Varsovie et Cracovie, du lundi 10 au samedi 15 septembre :** nous commencerons par découvrir Varsovie dont la vieille ville – reconstruite avec un souci exemplaire de fidélité que l'Unesco a salué – offre un bel ensemble d'architecture, civile et religieuse, de styles Renaissance et baroque. Puis nous nous rendrons à Czestochowa, haut lieu du pèlerinage à la *Vierge noire* depuis 600 ans avant de découvrir tout le charme de la capitale historique de la Pologne, Cracovie, et la richesse de son patrimoine architectural. Nous terminerons notre voyage par l'extraordinaire mine de sel de Wieliczka et son incroyable dédale de galeries.

– **Thessalonique et Athènes, du lundi 8 au samedi 13 octobre :** ce voyage vous permettra de découvrir les collections d'art hellénistique dont une partie des trésors a été exposée au Louvre, l'hiver dernier, dans l'exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand*. À notre arrivée à Thessalonique, nous visiterons le musée archéologique et le musée de la culture byzantine. Nous nous rendrons à Pella, Lefkadia puis Vergina, les trois lieux de fouilles où les découvertes liées à Philippe II et à Alexandre se sont multipliées et dont les trésors sont conservés sur les lieux mêmes de leurs découvertes. Nous nous arrêterons à Dion, avant de nous rendre à Athènes pour deux jours de visite incluant le nouveau musée de l'Acropole.

– **Londres, jeudi 15 novembre :** visite, à la **Queen's gallery** du palais de Buckingham, des collections royales de peintures de la **Renaissance du Nord de l'Europe, de Dürer à Holbein.**

Détails disponibles sur www.amisdulouvre.fr (rubrique Actualité/Événement) et inscriptions ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à c.lezan@hms-voyages.com

◆ **Les voyages des commissaires d'exposition :** cette nouvelle gamme de séjours prestigieux organisés en collaboration avec le Musée et ses conservateurs, offre à leurs participants un programme scientifique sur mesure, complété par des visites de collections privées. L'inscription à ces voyages est associée à un don de 500 € aux Amis du Louvre.

Nous vous invitons cet automne à deux voyages exceptionnels à Milan et à Florence dans le prolongement de l'exposition-événement *Sainte-Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci.*

– **LÉONARD À MILAN 11-14 octobre 2012**

– **LA JEUNESSE DE LÉONARD À FLORENCE 18- 22 octobre 2012**

À partir du 15 juin 2012, mise en ligne du programme de ces deux voyages à l'adresse www.amisdulouvre/leonard. Pour tout renseignement, veuillez nous contacter à partir de cette date au 33 (0)1 40 20 55 50.

Georges Pébereau a disparu le 18 avril. Membre du conseil d'administration du musée du Louvre de 1996 à 2001 et de celui des Amis du Louvre de 1987 à sa mort, il était également le trésorier de la Société Fritz Lugt pour l'étude des marques de collection de dessin. Rien ne le prédisposait à devenir collectionneur. Sa carrière se déroula selon un « triptyque », comme l'ont souligné Dominique Cordellier et Louis-Antoine Prat dans le catalogue de l'exposition du Louvre consacrée à sa collection, *Les Maîtres de dessin européen du XVII^e au XX^e siècle* (26 novembre 2009 – 22 février 2010). Le jeune polytechnicien, ingénieur des Ponts, entra au service de l'État durant une quinzaine d'années, puis se mua en entrepreneur dynamique à la tête de l'un des plus grands groupes industriels de notre pays. Les objets d'art, bronzes, tableaux, dessins ne représentaient alors qu'un agréable dérivatif à ses responsabilités de grand patron. Peu à peu, il accorda un intérêt grandissant aux œuvres graphiques, intérêt qui se transforma au fil des ans en une véritable passion à laquelle il consacra son énergie et son goût pour l'excellence.

Il considérait l'œuvre en soi, sans aucun préjugé, sans rechercher un sujet ou une technique. Ce qui lui importait était l'émotion qu'il éprouvait devant la feuille, la rencontre entre l'expression de l'artiste et sa propre sensibilité. Il affectionnait la représentation de l'homme en action, le portrait, parfois le paysage et s'intéressait aux compositions achevées, comme à l'étude d'un détail. Son intuition l'amena à retenir de grands noms comme de petits maîtres : Nicolas Poussin ou Jacques Gamelin. Il affectionnait les œuvres vigoureuses – Adolph Menzel – mais privilégiait toujours celles devant lesquelles il ressentait une intense émotion. Il pouvait réfléchir, hésiter, ou se décider de manière fulgurante, mais il aimait négocier lors de l'achat : c'est la règle du jeu et cela l'amusait. Il attachait la plus grande importance à la mise en valeur de la feuille et s'attachait longuement à choisir avec l'encadreur le cadre et la marie-louise les mieux appropriés.

Sa totale liberté d'esprit envers les époques ou les écoles – de Nicolò dell'Abbate à Käthe Kollwitz et Egon Schiele – le conduisit à s'attacher aux artistes étrangers : les Allemands, peu connus en France : Julius Schnorr von Carosfeld, Franz von Stuck, les Danois : Christoffer Wilhelm Eckersberg, les Anglais : Dante Gabriel Rossetti, Stanley Spencer, sans oublier les Italiens : Giovanni Benedetto Castiglione, Giovanni Battista Tiepolo, tout en privilégiant l'école française, de Jacques de Bellange, Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Louis David, Delacroix, Ingres, à Paul Cézanne et Georges Seurat. Lorsqu'il réalisa que sa collection représentait un ensemble rare, il décida d'y apposer un cachet et choisit la simplicité : ses initiales, GP.

Georges Pébereau avait le sens de l'État. Il acquit très vite celui du patrimoine, et l'homme d'action qu'il était comprit la nécessité de participer à sa protection. Il était heureux d'avoir pu conserver, fait venir ou revenir en France des œuvres très convoitées. Sa générosité l'amena à financer la recherche sur les marques de collection et à devenir donateur du Louvre.

Nicole WILLK-BROCARD

Paul Delaroche (1797-1856).

Femme voilée tirant un rideau.

Don de Véronique et Louis-Antoine Prat en 2012

Par Carel VAN TUYLL,

directeur du département des Arts graphiques

Pour mieux comprendre tout l'intérêt de ce don des Amis du Louvre en faveur du département des Arts graphiques, il faut d'abord remonter dans l'histoire, à 1971, année de la donation de M^{me} Albert Sancholle-Henraux, née Delaroche-Vernet, au Louvre : don particulièrement généreux de plus de sept cents feuilles – croquis, études et aquarelles – de son aïeul Hippolyte-Paul Delaroche, le peintre né en 1797, mort en 1856. M^{me} Albert Sancholle-Henraux était la veuve de M. Albert Sancholle-Henraux, qui fut Président de la Société des Amis du Louvre entre 1932 et 1953.

Delaroche n'était pas très à la mode en 1971 : après une carrière plus que brillante pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet, il est vite tombé dans l'oubli après sa mort et il a fallu attendre les années 1990 pour qu'il soit réhabilité et que son œuvre soit à nouveau estimée et soumise à un regard critique. Delaroche est le chef de file de ces peintres qu'on qualifie volontiers comme appartenant au « juste milieu », c'est-à-dire ni trop froid, trop néoclassique, trop « Ingresque », ni trop véhément et romantique, trop Delacroix.

Delaroche s'était fait une réputation avec ses représentations de scènes tirées de l'histoire française et anglaise, et il était connu surtout comme le peintre des « célébrités décapitées » : Lady Jane Grey, Charles Ier d'Angleterre, Lord Strafford, etc.

Le don Sancholle-Henraux de 1971 comprenait beaucoup de dessins en feuille, mais également de nombreux montages réunissant plusieurs études et croquis relatifs à un même sujet, rangés harmonieusement sur de grands cartons souples, de couleur ivoire ou beige. Nous ignorons qui les a disposés ainsi, c'étaient vraisemblablement les héritiers de l'artiste.

Sur un de ces montages du Louvre, figurent cinq études pour un tableau exposé par Delaroche au Salon de 1834, *Hérodiade*, conservé de nos jours à Cologne au Wallraf-Richartz-Museum. La peinture montre Hérodiade tenant, dans un récipient, la tête découpée de Saint Jean Baptiste, tandis qu'une servante au second plan soulève un rideau.

Or sur ce montage, un dessin manque. Il y a un espace vide, au milieu à droite, où l'on peut lire l'inscription suivante :

*« Dessin représentant Hérodiade levant un rideau /
donné à Etus Tarnowska / 12 décembre 1897 ».*

Or, c'est ce dessin enlevé il y a plus d'un siècle qui pourra être réintégré au montage grâce à la bienveillante générosité de Louis-Antoine Prat qui a acquis le dessin, représentant une jeune femme voilée tirant un rideau, sur le marché parisien en 1976 et qui vient de l'offrir, avec la générosité qu'on lui connaît, au Louvre par le biais de la Société de ses meilleurs Amis.

C'est un fort beau dessin, d'une exécution qu'on pourrait appeler « académique » mais ce serait oublier le raffinement de son exécution, la finesse des contours, la maîtrise et l'intelligence visibles dans le rendu des zones ombragées du drapé. Sa réintégration sur le montage permettra, avec les autres études pour la figure de la servante, de mieux comprendre l'évolution, dans la pensée de l'artiste, de



Paul Delaroche (1897-1956). *Femme voilée tirant un rideau*. Don de Véronique et Louis-Antoine Prat en 2012. Inv. en cours.

cette figure qu'il avait d'abord imaginée de face, avec un geste large. La solution proposée dans le dessin se rapproche de celle adoptée définitivement dans la peinture, mais d'autres études de drapé interviendront avant la rédaction finale.

Le dessin a été exposé dans l'exposition consacrée à l'œuvre dessinée de Delaroche dans nos salles Mollien, exposition dont

Louis-Antoine Prat a bien voulu assumer le commissariat. Ce nouveau don, qui fait revenir une œuvre dispersée au cœur de l'ensemble d'où elle avait été enlevée, est pour le département une nouvelle occasion de remercier, de la façon la plus vive et chaleureuse, Véronique et Louis-Antoine Prat pour leur générosité et leur soutien sans faille.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 22 septembre: *Maria Bonomi*.
Entrée libre.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du dimanche au vendredi de 10 h à 18 h, nocturnes le mercredi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 8 juillet: *Les Juifs dans l'orientalisme*. À partir du 24 juin: *Hommage à Thomas Gleb (1912 – 1991)*.

BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Site François Mitterrand – Grande galerie, quai François Mauriac, 75013 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h. Jusqu'au 15 juillet: *La Presse à la Une. De la Gazette à Internet*.

Site Richelieu – Galerie Mansart, 5, rue Vivienne, 75002 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 1^{er} juillet: *Joel-Peter Witkin. Enfer ou Ciel*.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h. *Histoires de voir, Show and Tell*.

MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30. Fermé au mois d'août.

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 16 septembre: *CARBON 12 – Recherches scientifiques et créations artistiques face aux défis du changement climatique*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} août: *Une passion pour les fans – Dessins fan creative de l'hémisphère Sud. Créations de Peter van Sommers*.

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR

2, rue de la Légion d'honneur (parvis du musée d'Orsay), 75007 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 8 juillet: *La berline de Napoléon*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h 30. Jusqu'au 19 août: *Sur la route de Jack Kerouac – L'épopée, de l'écrit à l'écran*.

MUSÉE MAILLOL

61 rue de Grenelle, 75007 Paris, tous les jours de 10 h 30 à 19 h, nocturne le vendredi jusqu'à

21 h 30. Jusqu'au 15 juillet: *Artemisia: Pouvoir, gloire et passions d'une femme peintre*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 1^{er} juillet: *Berthe Morisot (1841-1895) et Henri Rouart, l'œuvre peinte*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, expositions temporaires du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 19 h. Jusqu'au 16 septembre: *Et Domergue créa « la Parisienne »*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le vendredi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 15 juillet: *Bob Dylan, l'explosion rock (1961-1966)*.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h: *Plonk et Replonk se planquent dans les collections de l'Adresse – musée de la Poste*. Jusqu'au 25 août: *Dans les coulisses du dessin animé*. Jusqu'au 22 septembre: *Gleizes-Metzinger - Du cubisme et après*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours du mardi au samedi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 22 septembre: *Baby-boom, la suite: Poupées françaises 1960-1979 et Poupées « Made in Italy » - poupées italiennes 1880-1979*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. *Au cœur du génocide – Les enfants dans la Shoah, 1933-1945*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi, dimanche de 13 h 30 à 18 h: *Le vin au Moyen-Âge*.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Collections permanentes: Les travaux de la vigne et du vin.

ÎLE-DE-FRANCE

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE - ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, mercredi et vendredi de 12 h à 19 h, samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h et dimanche de 14 h à 19 h. À partir du 5 juillet: *Stanley Greene & Yuri Kozyrev – Russie(s)*.
Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h: *100 sculptures animalières – Bugatti, Pompon, Giacometti...* Jusqu'au 15 juillet, au cabinet d'art graphique: *De la nuit à la lumière – Raphaël Drouart (1884-1972)*. À partir du 27 juin: nouvelle section consacrée à la mode et au costume.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber. Jusqu'au 30 septembre: *Concrétions de pierres sur jardin de sculptures*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 2 juillet: *Anne Slacik – Peintures et livres peints (1989 – 2012)*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECC

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 16 septembre: *Histoires d'arbres. Usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 22 juillet: *Un dimanche à Saint-Cloud*. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 22 juillet: *Les couleurs de l'industrie*.

MUSÉE CONDÉ DE CHANTILLY

Domaine de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre: *L'esprit des Lumières vu par Carmontelle*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 2 septembre: *Le Ciel et l'eau*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, jusqu'à 18 h en juillet et août. Jusqu'au 24 septembre: *Format / paysage: Marcher dans la peinture – Sandrine Morsillo / Patrick Lipski*.
Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. *Pierre Rannaud (1927-2011)*, hommage.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Route de Varredes, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 30 septembre: *Un cadeau des Américains à la France: The Marne Battle monument – 1932-2012*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les jeudi et dimanche de 14 h 30 à 18 h.

Fermeture définitive le 30 juillet.

12, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, les mercredis et dimanches de 14 h 30 à 18 h 30.

Ouverture du nouveau musée à partir du samedi 15 septembre (exceptionnellement pour les Journées européennes du Patrimoine) avec l'exposition *Monet et Renoir, côte à côte à la Grenouillère*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au dimanche, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h 17 h 30.

Jouets de 1850 à 1950 (Collections permanentes)

Jusqu'au 1^{er} juillet: *Le colloque de Poissy de 1561.*

Catholiques et protestants: dialogue et tolérance?

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14 h à 18 h. Jusqu'au 16 septembre: «*Caroline*» et

l'univers de Pierre Probst. **Entrée libre pour les Amis**

du Louvre.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ILE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, jusqu'à 18 h en juillet et août.

Jusqu'au 23 septembre: *L'identité retrouvée – Reconstructions anatomiques d'Elisabeth Daynés.*

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, jusqu'à 18 h en juillet et août. Jusqu'au 25 juin, à l'occasion des 20 ans du musée: *Mallarmé de A à Z.* Du 7 juillet au 3 septembre: *Bracaval et les Éditions Le Pré Nian.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10 h à 18 h: *Christian Lacroix-La Source et le Ballet de l'Opéra de Paris.*

MUSEE D'ART MODERNE ET D'ART CONTEMPORAIN

Promenade des Arts, 06300 Nice, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h. À partir du 30 juin: *Yves KLEIN – James Lee BYARS – Anish KAPOOR.*

Entrée libre.

PALAIS LASCARIS

15, rue Droite (Vieux-Nice), 06300 Nice, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h:

Le clavier vivant – instruments anciens à clavier (XVII^e –XX^e siècle). **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h. Présentation d'un florilège des collections au rez-de-chaussée du musée.

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

Jusqu'au 16 septembre: *Horloges d'édifice.*

MUSÉE COURBET

1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, de 10 h à 18 h du 1^{er} juillet au 30 septembre. Du 30 juin au 1^{er} octobre: *À l'épreuve du réel, les peintres et la photographie au XIX^e siècle.*

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10 h à 18 h, dernière admission 17 h 30: *Monet Intime. Photographies de Bernard Plossu et De Delacroix à Signac: dessins de la Collection Dyke.* Jusqu'au 15 juillet: *Maurice Denis – l'Éternel printemps.*

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12 h à 19 h, et mardi jusqu'à 21 h, samedi et dimanche de 14 h à 19 h. À partir du 29 juin: *Reflets de Bretagne: 160 ans de photographies.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Collections permanentes.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa «les Rhumbs», 50400 Granville, tous les jours de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 23 septembre: *Stars en Dior, de l'écran à la ville.*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. Du 30 juin au 2 septembre: *Thiébaud Chagüé – Itinérance.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Du 1^{er} juillet au 16 septembre: *Dos à dos – Christian Bonnefoi.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 24 septembre, opération dessiner-tracer: *Éclats du monde.*

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque; tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 16 septembre, opération dessiner-tracer: *Dessin phénoménal – Œuvres de Christian Jaccard, Bernard Pagès et Bernard Moninot et Wols, dessins.* Billet d'entrée valable également pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h. À partir du 29 juin: *Pélagiques #3, troisième temps de l'exposition Autre pareil - carte blanche à l'artiste Philippe Richard.* Billet d'entrée valable également pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. *Contre nature ou les fictions d'un promeneur d'aujourd'hui,* à l'occasion de la commémoration du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau. **Entrée libre.**

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, en juillet et août de 10 h à 18 h. À partir du 23 juin: *Made in Mali – Cheick Diallo, designer.*

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. À partir du 15 juillet: *Suzanne Lalique-Haviland – Le décor retrouvé.*

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 septembre: *Consum'attitudes - éco-conception et éco-consommation.*

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, fermé le mardi en septembre et octobre. À partir du 7 juillet: *L'aventure de la sculpture du XX^e siècle.*

VILLA DATRIS

7, avenue des 4 Otages, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue, en juillet et août du jeudi au lundi de 11 h à 19 h, puis du vendredi au lundi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h: *Mouvement et Lumière.* **Entrée libre.**

DERNIÈRES NOUVELLES

Plus d'information sur www.jeudepaume.org, rubrique « activités ». Inscription par téléphone au 01 47 03 12 41 ou à l'adresse coursdeformation@jeudepaume.org

Réservations au 01 40 20 09 34 ou sur place Hôtel de Soubise, Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris chaque jour à partir de 18h. Programme disponible sur www.jeunes-talents.org

Informations au 01 44 95 98 21 ou sur le site www.theatredurondpoint.fr Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris

Musée national de la Marine, Palais de Chaillot, 17, place du Trocadéro, 75116 Paris
Tous les jours sauf le mardi de 11h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 19h.
Plus d'informations sur www.musee-marine.fr

Tous les jours de 11h à 20h.
Nocturnes jusqu'à 23h
les 18, 20 et 22 septembre

Museum Kunstpalast,
Ehrenhof 4-5, 40479
Düsseldorf, www.smkp.de

Victoria and Albert Museum,
Cromwell Road,
South Kensington, Londres,
www.vam.ac.uk

◆ Le **Jeu de Paume** propose des **cycles de formation en histoire visuelle** dont les sessions débutent en début de chaque mois à partir de septembre. Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif préférentiel (65 € au lieu de 80 €). Les Amis du Louvre bénéficient également du **tarif réduit sur l'abonnement annuel** (20 € au lieu de 25 €) au Jeu de Paume qui offre de multiples avantages.

◆ Le **12^e Festival Européen des Jeunes Talents** se tiendra du 6 au 27 juillet dans le cadre splendide de l'Hôtel de Soubise aux Archives nationales. Fidèle à sa tradition, le festival proposera plus de 20 concerts donnés par la fine fleur de la jeune génération des musiciens européens, placés sous le parrainage de Jean-Claude Casadesus. Les Amis du Louvre bénéficieront du tarif réduit de 12 € sur tous les concerts (sur présentation de leur carte).

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Théâtre du Rond-Point**. À ce titre, vous bénéficierez, sur présentation de votre carte de membre, du tarif « Partenaires » sur tous les spectacles de la Saison 2012-2013, pour vous-même et la personne de votre choix. Autre avantage, vous pourrez effectuer vos réservations avant l'ouverture de la location individuelle, soit plus de 14 jours avant la date de la représentation souhaitée, dans la limite des places disponibles. La saison commencera dès le 5 septembre.

◆ Dans le cadre de son partenariat avec la Société des Amis du Louvre, le **musée national de la Marine** vous permet de bénéficier du tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes qui retracent 300 ans d'histoire maritime. Le tarif réduit de 7 € au lieu de 9 € est aussi consenti aux Amis du Louvre pour la visite de l'exposition temporaire *Phares* qui est présentée au public jusqu'au 4 novembre.

◆ La **XXVI^e Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Grand Palais du vendredi 14 septembre au dimanche 23 septembre 2012. Le tarif réduit (25 € au lieu de 30 €) sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.

◆ Jusqu'au 12 août, le **Museum Kunstpalast de Düsseldorf** présente une exceptionnelle exposition *Le Greco et les Modernes* qui accorde une place centrale au Greco et aux artistes de la Modernité qu'il a tant influencés au début du **xx^e siècle**. Un tarif réduit est accordé aux Amis du Louvre: 10 € au lieu de 12 € ou 12 € au lieu de 14 € les samedi, dimanche et jours fériés. L'exposition est ouverte tous les jours de 10 h à 20 h, le jeudi et le samedi jusqu'à 21 h et le lundi de 13 h à 18 h Une réduction est aussi appliquée sur le billet d'entrée dans les collections permanentes du musée.

◆ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le vendredi jusqu'à 21h30, du tarif réduit sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition *British Design 1948-2012: Innovation in the Modern Age* (£10 au lieu de £12; £8 pour les plus de 60 ans) présentée jusqu'au 12 août ainsi qu'à l'exposition *Ballgowns: British Glamour since 1950* (£8 au lieu de £10; £5 pour les plus de 60 ans) ouverte jusqu'au début de l'année 2013.

◆ EN LIBRAIRIE :

– Comme les arts visuels, les expressions métaphoriques portent témoignage d'un monde vivant et sensuel que nous avons perdu. Dans *Le livre des métaphores*, Marc Fumaroli a choisi de partir à la redécouverte de leurs origines. Un passionnant voyage de plus de 1000 pages dans les images de la langue française. Le livre des métaphores de Marc Fumaroli (Robert Laffont Bouquins, 1 120 p., 30 €).

– Le Solo sur *Le Christ de pitié* vient de sortir en librairie. Ce chef-d'œuvre exceptionnel de la peinture française du **XIV^e et XV^e siècle** a été présenté pour la première fois au public en mai dernier. Attribué à Jean Malouel, un artiste originaire de Gueldre devenu en 1397 le peintre en titre des ducs de Bourgogne, *Le Christ de pitié* est entré dans les collections nationales grâce au mécénat du groupe AXA. *Le Christ de pitié* de Dominique Thiébaud (Solo/ éditions Smoggy, 56 pages, 40 illustrations, 9,70 euros)

