

juin 2014 – 3^e trimestre 2014

ÉDITORIAL

Le Président, Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE A OFFERT AU MUSÉE

- DEUX DESSINS DE GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI: *L'Enlèvement des Sabines* et *La Contenance de Scipion*
- NICOLAS BESNIER
Deux pots à oille du service Walpole

Chers Amis du Louvre,

À l'occasion de notre Assemblée générale qui s'est tenue à l'Auditorium du Louvre le 6 mai dernier, le Président Martinez a fait connaître aux Amis du Louvre venus nombreux ce jour-là, l'acquisition majeure que nous venons de faire en partenariat avec le Musée et dont je vous avais déjà parlé à mots couverts dans notre précédent Bulletin.

Il s'agit d'un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie parisienne du XVIII^e siècle : deux pots à oille datés de 1726 signés de l'orfèvre du Roi Nicolas Besnier (1685-1754). Ils proviennent du service de table du grand homme d'Etat anglais et grand collectionneur, Robert Walpole.

Cet achat prestigieux a été financé à parts égales entre le Musée et notre Société pour un montant total de 5,5 millions d'euros.

Je remercie Madame Michèle Bimbenet-Privat, conservateur en chef au département des Objets d'art, de nous présenter dans ce Bulletin cette merveille de style de transition Louis XIV-Louis XV et que nous avons souhaité offrir au Musée pour compléter la fête qui se prépare lors de l'ouverture le 6 juin prochain des nouvelles salles des Arts décoratifs XVII^e-XVIII^e. Les deux pots à oille du service Walpole seront exposés en hommage aux Amis du Louvre dans la Chambre du duc de Chevreuse.

Au sein de la longue tradition d'hégémonie parisienne dans le domaine des Arts décoratifs (elle remonte au moins au ministériat de Richelieu), le règne de Louis XV a été la période la plus inoubliable, malgré l'autorité que Napoléon a pu donner au goût à l'antique dans les arts du décor sous son règne.

Dès la Monarchie de Juillet, la fascination rétrospective pour le décor français du XVIII^e siècle n'a plus été simplement européenne, elle est devenue mondiale en s'étendant aux Etats-Unis, à l'Amérique latine et même à l'Extrême-Orient.

C'est donc un grand événement que la restauration à grande échelle commencée depuis presque dix ans des salles des Arts décoratifs XVII^e-XVIII^e du Musée du Louvre. Cette suite de salles dans son élégance, sa variété, son charme, ses proportions, son confort sera un des trésors les plus attrayants pour le public du Louvre qui en comporte tant.

C'est une des fiertés de la Société des Amis du Louvre, bien plus que centenaire, de n'avoir cessé d'enrichir les collections des Arts décoratifs XVIII^e du Louvre qui vont enfin trouver un écrin digne d'elles.

Notre politique avait été jusqu'alors d'offrir au Louvre des objets d'art d'exception. La restauration des salles des Arts décoratifs aura été l'occasion d'élargir notre action de mécénat auprès du Musée et nous nous sommes engagés à financer entièrement la restauration de la Chambre de parade du duc de Chevreuse. Deux donateurs hors de pair attachés à notre Société, M. Michel David-Weill et M. Yan Pei-Ming ont contribué de leur côté à rendre possible la réalisation de ce magnifique chantier. Nous sommes très heureux d'avoir trouvé dans le Cercle Cressent, dans les American Friends et dans de nombreux donateurs privés une générosité fraternelle à la nôtre. Nous nous sommes réjouis de la voir se déployer sous la direction de conservateurs aussi remarquables que M. Daniel Alcouffe, M. Marc Bascou, et M. Jannic Durand, en étroite association avec M. Jacques Garcia, grand connaisseur du goût XVIII^e et avec l'architecte des Monuments de France, M. Michel Goutal. Nous n'avons jamais douté que le résultat serait à la hauteur des enjeux et retentirait dans le monde entier.

Le nouveau parcours des Arts décoratifs au Louvre commence sous le règne du jeune Louis XIV. Aussi sommes-nous également fiers d'avoir pu témoigner de nouveau au Musée de notre attachement au Grand Siècle, en offrant en mars dernier au département des Arts graphiques deux grands dessins du peintre italien Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662) pour un montant de 74 000 euros. Ces deux superbes feuilles datent de 1655. Romanelli est l'invité à Paris de Mazarin alors tout puissant. Elles sont préparatoires aux décors des plafonds du Grand Cabinet de la Reine Anne d'Autriche, qui subsistent toujours. Je remercie Bénédicte Gady, collaboratrice scientifique au département des Arts graphiques et grande spécialiste de Charles Le Brun de nous faire comprendre dans ce Bulletin l'importance de ces deux dessins pour l'histoire du Louvre.

Je vous souhaite un bel été,

Vôtre, Marc FUMAROLI

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21 h 15.

Rappel: Tous les Amis du Louvre peuvent avoir un invité, le soir des nocturnes (mercredi et vendredi de 18 h à 22 h), pour la visite des collections permanentes et des expositions temporaires.

■ HALL NAPOLEON

Jusqu'au 28 juillet

Louvre Abu Dhabi. Naissance d'un Musée

■ AILE RICHELIEU

Entresol

Jusqu'au 16 juin

Le trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune

■ AILE SULLY

— 2^e étage, salles 20 à 23

Du 19 juin au 22 septembre

Masques, mascarades, mascarons

MUSÉE

EUGÈNE-DELACROIX

6, rue Furstenberg, Paris 6^e. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.

Jusqu'au 30 juin, le musée Eugène-Delacroix présente un nouvel accrochage de la collection permanente sur le thème: *Eugène Delacroix, «le plus légitime des fils de Shakespeare»*. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale, Aile Richelieu, 2^e étage, salle 18 des peintures françaises.

– Jusqu'au lundi 30 juin: *De la Jocondoclastie à la Jocondophilie*. Une collection de Jocondes donnée par M. Magrat au Louvre.

– Du mercredi 2 juillet au lundi 1^{er} septembre: *La tireuse de cartes* de Lucas van Leyde (connu en 1489-1494/1533).

OUVERTURE DES NOUVELLES SALLES DES OBJETS D'ART XVIII^e SIÈCLE

A partir du 6 juin, 1^{er} étage de l'Aile Nord de la Cour Carrée (Aile Sully).

Après dix ans de travaux, le Musée du Louvre ouvre au public le 6 juin 2014, les nouvelles salles des Objets d'art de *Louis XIV à Louis XVI*, situées au 1^{er} étage de l'Aile Nord de la Cour Carrée. Cette rénovation en profondeur renoue avec le principe des salles d'époque ou *period-rooms*, comme elles existent au Musée Carnavalet et au Musée des Arts Décoratifs à Paris, à la Wallace Collection à Londres ou au Met à New York. Ce grand chantier a été entrepris par M. Marc Bascou et achevé par M. Jannic Durand, son successeur et actuel directeur du département des Objets d'art. Un des clous de ce nouveau parcours est constitué par la Chambre de parade du duc de Chevreuse, dont la restauration a été entièrement financée par la Société des Amis du Louvre.

LE RETOUR DE LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE

À partir du 8 juillet - Aile Denon, rdc, escalier Daru.

La Victoire de Samothrace retrouvera sa place au cœur du musée le 8 juillet 2014, après le grand chantier de restauration commencé le 3 septembre dernier qui a été en partie financé par la souscription publique «Tous Mécènes!» Les travaux de restauration de l'escalier continueront jusqu'en 2015.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi.
www.louvreens.fr

Du 28 mai au 6 octobre, le Musée du Louvre-Lens présente l'exposition *Les désastres de la guerre 1800-2014*, proposée dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre. Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité pour la visite de cette exposition pendant les quinze premiers jours après son ouverture (jusqu'au 11 juin). Au-delà

de cette date, ils doivent s'acquitter du droit d'entrée de 9 €, avec le privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite. La Galerie du Temps, qui présente un nouvel accrochage de chefs-d'œuvre, incluant l'exposition *30 ans d'acquisitions en Nord-Pas de Calais*, est gratuite.

GRAND PALAIS

3 av. du Général Eisenhower 75008 Paris. Plus d'information au 01 44 13 17 17.

Jusqu'au 13 juillet, le Grand Palais présente l'exposition-événement: *Moi Auguste, Empereur de Rome*, dont le Louvre participe au commissariat scientifique. Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficient du privilège de l'accès gratuit et coupe-file pour cette exposition. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte (9 € au lieu de 13 €).

GRANDE GALERIE

Retrouvez dans le nouveau numéro de *Grande Galerie* la tribune des Amis du Louvre. Ce trimestre, à l'occasion de l'exposition *Moi, Auguste, Empereur de Rome* du Grand Palais, Anne-Marie Lecoq revient pour nous sur l'art antique des grotesques que n'aimait pas du tout Vitruve. Également dans ce numéro, une chronique de Marc Fumaroli sur le goût rocaille avec de nombreuses suggestions de lecture.

Grande Galerie

Le Journal du Louvre



JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

jeudi 3 : *La Gypsothèque du Louvre*; visite-conférence à 14 h sur réservation uniquement à contact@amisdulouvre.fr à partir du 23 juin; PETITES ÉCURIES DU ROI, Place d'Armes, 78000 Versailles.

mardi 8 : *Homer Sykes, England 1970-1980*; MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Ouverture exceptionnelle pour une visite guidée à 16h sur réservation uniquement au 0155 0104 84.

vendredi 11 : *Great Black Music*; de 12 h à 22 h; MUSÉE DE LA MUSIQUE, CITÉ DE LA MUSIQUE, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

samedi 26 : *L'Europe avant l'Europe – les Carolingiens*; de 10 h à 19 h; ABBAYE ROYALE DE SAINT RIQUIER-BAIE DE SOMME, place de l'Église, 80135 Saint-Riquier.

AOÛT

mardi 5 : Visite commentée (8 €) du fonds permanent (lettres de peintres, brouillons d'écrivains et de grands personnages de l'Histoire) et visite libre de l'exposition *Entre les lignes et les tranchées*; MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS, 222 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris. Réservation obligatoire à mediation@museedeslettres.fr ou au 0142 22 4848.

dimanche 10 : *L'Europe avant l'Europe – les Carolingiens*; de 10 h à 19 h; ABBAYE ROYALE DE SAINT RIQUIER-BAIE DE SOMME, place de l'Église, 80135 Saint-Riquier.

samedi 23 : *Avatars. Les réincarnations de la Toile de Jouy*; de 11 h à 18 h; MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY, Château de l'Églantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas.

SEPTEMBRE

samedi 6 : *Dior, images de légende. Les grands photographes et Dior*; de 10 h à 18 h 30; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, rue d'Estouteville, 50400 Granville.

jeudi 11 : *La Gypsothèque du Louvre*; visite-conférence à 14 h sur réservation uniquement à contact@amisdulouvre.fr à partir du 23 juin; PETITES ÉCURIES DU ROI, Place d'Armes, 78000 Versailles.

vendredi 12 : *Homer Sykes, England 1970-1980*; MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Ouverture exceptionnelle pour une visite guidée à 16 h sur réservation uniquement au 0155 0104 84.

Samedi 20 et dimanche 21 : JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE sur le thème « Patrimoine culturel, patrimoine naturel ». Informations sur www.journeesdupatrimoine.culture.fr

vendredi 26 : *Portraits de l'époque romantique, une passion de collectionneur*; de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h; MAISON DE CHATEAUBRIAND, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups, 87 rue de Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry.

LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Nous vous recommandons trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

Paris 1900, la Ville spectacle. Jusqu'au 17 août 2014, le **Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris**, vous invite à une exposition événement sur le Paris 1900 de l'Exposition universelle, orchestrée par le nouveau directeur de l'établissement, M. Christophe Leribault. Avec plus de 600 œuvres exposées autour de trois sections consacrées aux arts, aux modes, et aux innovations techniques de la Belle Époque, cette rétrospective célèbre un art de vivre à la française qui faisait de Paris une fête. Tarif réduit pour les Amis du Louvre de 8 € au lieu de 11 €.

Petit Palais, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h.

De Gainsborough à Turner, l'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du musée du Louvre.

Pour sa première exposition temporaire depuis sa réouverture en décembre dernier, le **Musée de Valence** présente du 29 juin au 28 septembre 2014 les chefs-d'œuvre de la collection de peinture et de dessin britannique du Musée du Louvre. Conçue par M. Guillaume Faroult, conservateur au département des Peintures, cette exposition est un événement dans la mesure où plusieurs de ces chefs-d'œuvre ne sont pas visibles actuellement au Louvre, comme le superbe portrait du *Major James Lee Harvey en uniforme de Gordon Highlander*, peint par Sir Henry Raeburn, offert par les Amis du Louvre en 1995. Tarif réduit pour les Amis du Louvre de 6 € au lieu de 8 €.

Musée de Valence, 4 Place des Ormeaux, 26000 Valence. Le mardi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne jusqu'à 21 h le 3^e jeudi de chaque mois.

L'Envol du dragon – Art royal du Vietnam. Après sa grande exposition sur Angkor, le **Musée Guimet - Musée national des Arts asiatiques** présente du 9 juillet au 8 septembre 2014 une exposition consacrée aux représentations de la figure du dragon dans l'art royal du Vietnam. Cette exposition conçue par M. Pierre Baptiste, conservateur en chef au Musée Guimet et réalisée en partenariat avec le musée d'Histoire du Vietnam de Hanoi rassemblera des œuvres d'exception pour la première fois exposées à l'étranger, dont les regalia les plus précieuses de l'empire d'Annam. Tarif réduit pour les Amis du Louvre de 7 € au lieu de 9,50 €.

Musée national des arts asiatiques – Guimet, 6 Place d'Iéna, 75116 Paris. Tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

LE BUS DES AMIS DU LOUVRE

Musée du Louvre-Lens: du 29 mai au 12 juin, nous vous proposons une liaison autoroutière quotidienne avec le Musée du Louvre-Lens pour un accès libre à l'exposition *Les désastres de la guerre, 1800-2014* et à la Galerie du Temps.

Prix par personne aller-retour: 30 € (35 € non membre, 25 € Jeunes –30 ans).

Tous nos bus partent à 9 h précises, devant l'église Saint-Germain l'Auxerrois. Réservations en ligne sur: www.amisdulouvre.fr/lens

VOYAGES DE DÉCOUVERTE

Madrid et l'année du Greco, le 9 et 10 septembre et le 18 et 19 septembre. À l'occasion du quatre-centième anniversaire de la mort du Greco (1541-1614), nous vous proposons en partenariat avec la Fondation des Amis du Prado un séjour de deux jours à Madrid pour la visite privée de l'exposition *Le Greco et la peinture moderne*. Après le Musée de Düsseldorf en 2012, le **Musée du Prado** consacre à son tour une grande exposition à l'influence du maître de Tolède sur l'art moderne qui rassemble 25 œuvres du Greco et les confronte avec 70 œuvres modernes, de Picasso à Cézanne, de Giacometti à Bacon. Cette visite sera complétée par la découverte des collections permanentes du Prado et par la visite de la fabuleuse collection d'art ancien et moderne du **Musée Thyssen-Bornemisza**.

Hambourg, Lübeck, Brême, du 24 au 28 septembre.

Nous vous proposons un voyage en Allemagne à la découverte des villes hanséatiques, de leurs vieux quartiers, de leurs cathédrales, et de leurs admirables musées. Après une croisière privée sur l'Elbe, nous visiterons la ville d'Hambourg, la deuxième plus grande ville d'Allemagne, et son **Musée des Beaux-Arts** qui conserve une riche collection de peintures d'Allemagne du Nord du xv^e siècle et de peintures romantiques du xix^e siècle, dont quatorze œuvres de Caspar David Friedrich. À Lübeck, nous nous rendrons au **Musée Sainte-Anne**, qui abrite la collection de polyptyques médiévaux la plus importante d'Allemagne. Nous poursuivrons notre séjour par la découverte de Brême, une ville popularisée par les frères Grimm, de sa **Galerie d'art** qui abrite outre son célèbre fonds de dessins et de gravures sur cuivre de l'époque de Dürer à nos jours, une collection des écoles allemande et française du xix^e et xx^e siècles.

Le programme détaillé des voyages de découverte est disponible en ligne à partir du 15 juin sur amisdulouvre.fr rubrique Actualité-Voyages. Inscriptions par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse: c.lezan@hms-voyages.com

VOYAGE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Le berceau de la Renaissance. Les cours de l'Italie du Nord (xv^e-xvii^e siècle): Parme, Ferrare, Mantoue, Modène du 14 au 19 octobre 2014.

À l'occasion de la préparation au Louvre de l'exposition Parmesan (1503-1540) qui sera présentée par le département des Arts graphiques en 2015, nous vous invitons à un voyage d'étude, organisé en collaboration avec le Musée du Louvre et ses conservateurs, consacré à Parme – ville natale du peintre – et à ses châteaux et à d'autres cours voisines de l'Italie du Nord: Ferrare, Mantoue et Modène. Le génie du Parmesan, un des plus grands maîtres du mouvement du maniérisme, a été nourri et s'est développé dans le contexte artistique de ces petites principautés indépendantes, centres brillants de l'Europe de la Renaissance. Au cours de ce séjour nous serons accompagnés par d'éminents historiens d'art et nous serons accueillis dans plusieurs collections privées.

Le programme détaillé des voyages des commissaires d'exposition est disponible en ligne à partir du 15 juin sur amisdulouvre.fr rubrique Actualité-Voyages. Les inscriptions sont ouvertes par téléphone à cette date au 01 40 20 53 54 ou à l'adresse: pr@amis-louvre.fr


DEVENEZ AMIS DU PRADO

Vous pouvez devenir Ami du Prado en profitant de notre offre partenaire (50 € au lieu de 85 €) et bénéficier, lors de votre prochain séjour à Madrid, de l'accès gratuit et coupe-file au Musée du Prado et à ses expositions temporaires. **Du 24 juin au 5 octobre**, le Musée du Prado présente: *Le Greco et la peinture moderne*.

L'abonnement se fait directement en ligne sur www.amisdulouvre.fr, rubrique « Rejoignez les Amis du Prado », avec le code VELASQUEZ123

saïson 2014 2015

Abonnez-vous



LOUVRE


40 concerts

Auditorium du Louvre

avec
Antoine Tamestit,
Adam Laloum,
Alexandra Soumm,
Quatuor Modigliani,
Edgar Moreau,
Trio Wanderer,
Sharon Kam,
Behzod Abduraimov,
Quatuor Artemis,
Ensemble
Correspondances...

Offre spéciale
Amis du Louvre
5 concerts au choix
à partir de 40 €

Réservations
01 40 20 55 00
www.louvre.fr



Amis du Louvre - Paris, France

SOIRÉE AMIS DU LOUVRE

JEAN-LUC MARTINEZ

Président-directeur du Musée du Louvre

MARC FUMAROLI

Président de la Société des Amis du Louvre



ont le plaisir de vous convier à la première soirée des Amis du Louvre

le lundi 30 juin 2014

À 19h représentation unique à l'Auditorium du Louvre de deux comédies en un acte de Molière

**LE SICILIEN OU
L'AMOUR-PEINTRE**

1667

**LE MARIAGE
FORCÉ**

1664

Sous la direction de
CHRISTOPHE BARBIER
Directeur de l'Archicube

À partir de 20h30 dîner buffet sous la Pyramide
et visite privée en musique en compagnie des conservateurs
des nouvelles salles des Objets d'art

DE LOUIS XIV À LOUIS XVI

1661-1792

Prix par personne : 200€ pour les membres - 250€ pour les invités

Cette soirée est organisée au profit de l'action de mécénat de la Société des Amis du Louvre.

Un reçu fiscal vous sera établi pour le montant net de votre don

(calculé sur la base du prix de la place moins les frais d'organisation de la soirée)

Nombre de places limité. R.S.V.P. sur www.amisdulouvre.fr/moliere
ou directement au Bureau d'accueil des Amis du Louvre





DEUX DESSINS DE GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI

L'Enlèvement des Sabines et La Contenance de Scipion

Outre ses collections, le musée du Louvre donne à voir à ses visiteurs plusieurs ensembles décoratifs du Grand Siècle exécutés lorsque le palais était une résidence royale. Ainsi, au rez-de-chaussée de l'aile de la Petite Galerie, sous la galerie d'Apollon, une partie des œuvres du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines a pris place dans les pièces de l'ancien appartement d'été de la reine Anne d'Autriche. Pour en entreprendre la décoration, le cardinal Mazarin avait fait appel en 1655 à un peintre italien célèbre, élève de Pietro da Cortona :

Giovanni Francesco Romanelli. Lors d'un premier séjour parisien en 1646-1647, l'artiste avait pu faire la preuve de son talent en peignant à fresque la voûte de la galerie du premier étage du palais Mazarin (actuel site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France). Au Louvre, Romanelli conçut un décor plus complexe, mêlant stucs dorés et compartiments peints. Ce faisant, il adaptait sur les bords de la Seine les somptueuses scénographies pensées par Cortona pour le Grand-Duc de Toscane au palais Pitti à Florence. Charles Le Brun sut retenir cette double leçon

Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662). *L'Enlèvement des Sabines* (ci-dessous, en haut). *La Contenance de Scipion* (ci-dessous, en bas), vers 1655. Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir et sanguine. 12,5 x 41,5 cm (chacune). Paris, Musée du Louvre. Photographie AuctionArt Rémy Le Fur & associés



pour les décors du château de Vaux-le-Vicomte, pour ceux du Louvre, des Tuileries et de Versailles.

Les deux dessins que la Société des Amis du Louvre offre aujourd'hui au musée préparent deux compartiments peints par Romanelli dans le Grand Cabinet de la reine (actuelle salle 25 des AGER). Représentant *L'Enlèvement des Sabines* et *La Continence de Scipion*, ils ont servi de modèle aux scènes des deux grands côtés de la voussure. Avec *Mucius Scaevola devant Porsenna* et *Cincinnatus appelé par le Sénat*, peints sur les petits côtés, ils constituent une suite des Héros romains. Au centre du plafond, une composition allégorique proclame la Gloire de Rome.

Tracées à la plume et encre brune, subtilement rehaussées d'aquarelle et de gouache bleue, ces deux feuilles sont des dessins de présentation destinés à être soumis au commanditaire. Leur format rectangulaire à pans coupés évoque celui retenu pour les peintures sans lui être strictement identique. La disposition des scènes est déjà trouvée et les dessins, mis au carreau, ont été utilisés pour le transfert à l'échelle définitive de l'œuvre. Des dessins à l'exécution, on ne repère que de menues variations dans le traitement des seconds plans et dans certains choix chromatiques. Ainsi, Romanelli renonce au drapé bleu de la Sabine enlevée au centre de sa composition en faveur d'un vêtement vert qui introduit davantage de variété et de rythme dans la fresque.

Exceptionnels par leur qualité esthétique et par leur importance historique, ces deux dessins ont appartenu à des collectionneurs de renom : le premier que l'on puisse identifier, comme nous le signale Bernadette Py, n'est autre que Pierre Crozat, le plus important collectionneur de dessins de la première moitié du XVIII^e siècle ; suivent le joaillier Jean-Denis Lempereur, le prince de Conti et le duc de La Mure. Ils ont été mentionnés par Christiane Aulanier, en 1955, dans la collection d'Olivier Lefuel, arrière-petit-fils de l'architecte du Louvre Hector Lefuel. Mis en vente en 2014, ils sont entrés au Louvre grâce à la générosité de la Société des Amis.

Ces deux feuilles complètent opportunément le fonds relatif à l'histoire du Louvre conservé au département des Arts graphiques, lequel avait été enrichi en 1988 d'un premier dessin de présentation de Romanelli, préparatoire à la lunette de la *Tempérance* peinte au plafond de la chambre d'Anne d'Autriche dans le même appartement. Elles témoignent avec éloquence de l'attachement des Amis du Louvre au musée comme au palais qui l'abrite. Que tous les sociétaires en soient vivement remerciés.

Bénédicte GADY

Collaboratrice scientifique au département
des Arts graphiques





NICOLAS BESNIER

Deux pots à oille du service Walpole

Deux pots à oille et leurs plateaux en argent massif, œuvres de l'orfèvre Nicolas Besnier, viennent d'entrer dans les collections du département des Objets d'art grâce au concours exceptionnel de la Société des Amis du Louvre. Ce n'est pas la première fois que la Société contribue à la collection d'orfèvrerie du département. C'est même elle qui jeta les bases d'une collection jusque-là quasi inexistante en offrant, en 1907, l'écuelle du cardinal da Motta e Silva, l'une des œuvres précoces du grand Thomas Germain. Suivirent, pour ne citer que les principaux dons, le bassin de toilette de la duchesse d'Orléans attribué à Nicolas Besnier (acquis en 1948), le luxueux nécessaire d'Henri-Nicolas Cousinet offert par Louis XV à Marie Leczinska à l'occasion de la naissance du dauphin (entré en 1955 avec le concours de Stavros S. Niarchos), l'un des pots à oille du service Penthièvre-Orléans, œuvre d'Edme-Pierre Balzac et les deux étonnants sucriers à poudre en forme d'esclaves du duc de Bourbon (offerts en 1994) et l'éblouissante boîte à portrait de Louis XIV provenant de la collection d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé (acquise en 2009). La présente acquisition s'inscrit donc dans une longue et généreuse tradition.

Les deux pots à oille constituaient les pièces maîtresses d'un grand service « à la française » qu'Horace Walpole, premier baron Walpole (1678-1757), commanda à Paris en 1726, alors qu'il venait d'être nommé ambassadeur du roi George I^{er} auprès du jeune Louis XV. Mis en valeur par de larges plateaux, ces imposants récipients contenaient l'oille, un ragoût de viandes accompagné de légumes qui constituait l'entrée. Ces pièces de vaisselle volontairement monumentales restaient en place sur la table jusqu'à la fin du repas, participant au décor de la table. De forme ronde et fortement renflée, les pots à oille Walpole reposent sur quatre pieds à enroulements prolongés par des gaines en appliques achevées par des masques de satyres souriants, coiffés de palmettes. Leur fond est orné d'une graine et le haut de leur panse ciselé d'enroulements, de coquilles et de fleurons surmontés d'une vigoureuse frise d'oves. Leurs anses en consoles dessinent des successions d'enroulements, de fleurons et de coquilles, un répertoire décoratif que l'on retrouve sur les agrafes de leurs couvercles et sur l'aile de leurs grands plateaux à douze contours, ornés également de « têtes de souffleurs » et de frises de postes et de lambrequins. L'ensemble témoigne du succès prolongé des ornements

de la fin du règne de Louis XIV, mais aussi du nouveau vocabulaire des formes qui se fait jour chez les orfèvres parisiens à la fin de la Régence, annonçant la révolution incarnée par la Rocaille.

Les armes de la Couronne britannique accompagnées de la devise de l'ordre de la Jarretièrre, gravées sur les corps, les couvercles et les plateaux des pots à oille en regard des armes d'Horace Walpole, signalent expressément le caractère officiel de ce service qui eut probablement sa place dans les réceptions données par l'ambassadeur dans sa résidence de l'hôtel d'Avaray, rue de Grenelle. Les poinçons des deux pots à oille révèlent que le choix de l'ambassadeur se porta sur Nicolas Besnier (1686-1754) qui partageait alors avec Thomas Germain et Claude II Ballin le titre envié d'orfèvre du roi Louis XV. Filleul du grand orfèvre Nicolas Delaunay, Besnier avait séjourné à l'Académie de France à Rome. De retour à Paris, il intégra l'atelier de son parrain, fut reçu maître orfèvre en 1714 et obtint aussitôt un logement à la Galerie du Louvre. Jusqu'en 1741, il fournit régulièrement la vaisselle du Garde-Meuble de la Couronne. Son œuvre maîtresse fut le grand service de vermeil et d'argent dits « de l'ordinaire du Roy » : 120 kg d'argent doré et 160 kg d'argent blanc. Les pots à oille Walpole constituent d'ailleurs une variante du modèle, à quatre pieds en consoles agrémentés de têtes de fleuves, des pots à oille du roi.

D'une indéniable valeur patrimoniale, les pots à oille Walpole illustrent un domaine des arts précieux aujourd'hui très rare en France du fait des fontes royales puis des destructions de la Révolution et, pour cette raison, ils ont été classés trésor national le 10 juillet 2013. Rien ne subsiste, en effet, de l'énorme quantité de vaisselle exécutée par Nicolas Besnier pour le Garde-Meuble. Si certaines de ses œuvres ont été conservées, c'est bien grâce à sa clientèle privée, en particulier aux commandes d'aristocrates britanniques amoureux des usages français comme Walpole, ou bien de celles de certains princes du Sang. Au Louvre, on attribue à Besnier le bassin de toilette de Mademoiselle de Blois, qui fut l'épouse du Régent. Son décor ciselé « d'oves et d'ornements ayant à chaque bout une tête de relief représentant un vent et par les côtés deux coquilles », rappelle en tout point le modèle que l'orfèvre livra pour l'Infante Reine, fille de Philippe V d'Espagne, brièvement fiancée à Louis XV en 1722.



Nicolas Besnier, orfèvre du Roi (1686-1754). Deux pots à huile du Service Walpole et leur plateaux. Argent fondu, ciselé et gravé. Poinçons de Nicolas Besnier et de Paris pour l'année 1726-1727. H. 38 cm; D. des plateaux 45 cm; poids total: 16,6 kg. Aux armes de George I^{er} d'Angleterre (1714-1727) et d'Horace Walpole (1678-1757), ambassadeur d'Angleterre en France de 1723 à 1730. Paris, Musée du Louvre. Département des Objets d'art. Classé Trésor National le 10 juillet 2013. Cliché Sotheby's.

Ces magnifiques témoins de l'orfèvrerie parisienne du premier XVIII^e siècle, très rarement exposés et publiés, étaient jusqu'ici sans équivalent dans les musées français dont les collections d'orfèvrerie ne s'étoffent qu'après les années 1730 avec les premiers éléments du service Penthièvre-Orléans,

œuvres de Thomas Germain. Leur acquisition comble donc une cruelle lacune des collections nationales.

Michèle BIMBENET-PRIVAT
 Conservateur en chef du département des Objets d'art

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

■ PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h. À partir du 3 juin : *Fredi Casco – La fascination des sirènes* et, salle Asturias : *Maîtres de l'Art Populaire et Indigènes du Paraguay*. **Entrée libre.**

MAISON DE VICTOR HUGO 6, place des Vosges, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi et jours fériés de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 août : *L'âme a-t-elle un visage ? L'Homme qui rit*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME 71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11 h à 18 h, le dimanche à partir de 10 h. Jusqu'au 27 juillet : *Les mondes de Götlib*.

BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

SITE FRANÇOIS MITTERRAND – Quai François Mitterrand, 75013 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h. Grande Galerie : jusqu'au 3 août : *Été 14 - les derniers jours de l'ancien monde*.

Galerie François 1^{er} : jusqu'au 13 juillet : *De Picasso à Jasper Johns*. *L'Atelier d'Aldo Crommelynck*. *Allée Julien Cain (entrée libre)* : jusqu'au 24 août : *Sur les pas de Louis Barthas (1914-1918)*. *Photographies de Jean-Pierre Bonfort*.

SITE RICHELIEU – 5, rue Vivienne, 75002 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 12 h à 19 h : *De Rouge et de Noir. Les vases grecs de la collection de Luynes (entrée libre)*. Galerie Mansart : jusqu'au 15 juin : *Dessins français du XVIII^e siècle – collections du département des Estampes et de la Photographie*.

ESPACE FONDATION EDF 6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 31 août : *Que la lumière soit ! – Luminaires du Vitra Design Museum*. **Entrée libre.**

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN 261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h. *Mémoires Vives*.

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE. FONDATION FRANÇOIS SOMME 62, rue des Archives, 75003 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 18 h : *Cosmic Dance – Lin Utzon*.

L'ADRESSE – MUSÉE DE LA POSTE Chemin du Montparnasse, 21, avenue du Maine, 75015 Paris, du lundi au samedi, de 12 h à 18 h. À partir du 3 juin : *l'Art fait ventre*.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL 2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, du lundi au mercredi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 30 juillet : *Guerre et Paix*.

PALAIS GALLIERA – MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS 10, avenue Pierre I^{er} de Serbie, 75116 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h. Du 12 juillet au 9 novembre : *Les années 50*.

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS 3, avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 20 h, nocturne le mercredi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 13 juillet : *Moi, Auguste, Empereur de Rome*.

MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES – GUIMET 6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Du 9 juillet au 8 septembre : *L'Envol du dragon – Art royal du Vietnam*.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS 222, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h 30. Jusqu'au 31 août : *Entre les lignes et les tranchées*.

MUSÉE MAILLOL 59-61, rue de Grenelle, 75007 Paris, tous les jours de 10 h 30 à 19 h. Jusqu'au 20 juillet : *Le trésor de Naples. Les Joyaux de San Gennaro*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET 2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 6 juillet : *Les Impressionnistes en privé – Cent chefs-d'œuvre de collectionneurs*.

MUSÉE MAXIM'S 3, rue Royale, 75008 Paris, visites guidées à 14 h, 15 h 15 et 16 h 30 du mercredi au dimanche.

MUSÉE DE MONTMARTRE 12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 août : *Picasso à Montmartre – Autour de la BD « Pablo »*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE 221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h, vendredi et samedi de 12 h à 22 h, le dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 24 août : *Great Black Music - Les musiques noires dans le monde*.

PARIS SCIENCES ET LETTRES Observatoire de Paris, 61 avenue de l'Observatoire, 75014 Paris, du lundi au samedi de 12 h à 18 h (fermeture exceptionnelle les 2 et 3 juin). Jusqu'au 11 juillet : *Les frères Humboldt. L'Europe de l'esprit*. **Entrée libre.**

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS Avenue Winston Churchill, 75008 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h (fermeture des caisses à 17 h 15). Fermé le lundi et les jours fériés. Jusqu'au 17 août : *Paris 1900. La Ville spectacle*.

MUSÉE DE LA POUPÉE Impasse Berthaud, 75003 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h : *Barbie Rétro Chic*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH 17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h : *Regards sur les ghettos*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR 20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h : *L'amour au Moyen Âge*.

MUSÉE DU VIN 5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h. Collections permanentes : *Les travaux de la vigne et du vin*.

■ ÎLE-DE-FRANCE

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU 77300 Fontainebleau, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 30 juin : *François Gérard (1770-1837)*. *Peintre des rois, roi des peintres*.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE-DOMAINES NATIONALES DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE Château de Saint-Germain-en-Laye, Place Charles de Gaulle, 78100 Saint Germain en Laye, tous les jours sauf mardi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 28 juillet, dans la chapelle du château : *Saint Louis et Saint-Germain-en-Laye. Portraits de famille*. **Entrée libre.**

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX Avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h, en continu le week-end jusqu'à 18 h 30 le dimanche. Jusqu'au 29 juin : *De Rubens à Delacroix, 100 dessins du musée des Beaux-Arts d'Angers*.

FONDATION ARP 21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE – ROBERT DOISNEAU 1, rue de la division du Général Leclerc, 94250

Gentilly du mercredi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h 30, samedi et dimanche de 13 h 30 à 19 h. Jusqu'au 15 juin : *Tout en Noir & Blanc - La photographie à l'école*. À partir du 26 juin : *Homer Skyes, England 1970-1980*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI 28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h 45. Jusqu'au 29 juin : *Boulogne-Billancourt à la conquête du ciel ! Des pionniers de l'aviation à la grande industrie*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 16 juin : *Point de vue n° 14 - L'objet figure*. Jusqu'au 28 juillet : *Travelling Natures*. Jusqu'au 4 août : *Le Yeti ! - Ibai Hernandez*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLEQCQ 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h. À partir du 15 juin : *Adolphe Willette (1857-1926) – « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 13 juillet : *Traits d'union : Floriane de Lassée et Nicolas Henry - photographes plasticiens*. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE 16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Fermeture annuelle en août.

MUSÉE DAUBIGNY Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 août : *Sur les pas de Van Gogh, un chemin vers la couleur*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON Auberger Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FOURNAISE Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h : *L'enfant vu par les peintres au XX^e siècle – La Prime Enfance*.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

DU PAYS DE MEAUX Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h 30. À partir du 28 juin : *Join now ! L'entrée en guerre de l'Empire Britannique*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Château de Croissy, Espace Chanorier, 12, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, le mercredi et le dimanche de 14 h 30 à 18 h : *Le Canotage en Seine – De Maupassant à Mistinguett*.

MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

– **BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES ROUSSEAUISTES** 5, rue Jean-Jacques Rousseau, 95160 Montmorency, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Maison du petit Mont-Louis (maison du philosophe) et jardin (cabinet de verdure et « Donjon »).

MUSÉE DU JOUET 1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au dimanche, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30 : *Sous le sceau du roi. Saint Louis de Poissy à Tunis*, exposition des collections du musée d'Art et d'Histoire. Collections permanentes : *Jouets de 1850 à 1950*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

MUSÉE LAMBINET 54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14 h à 18 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

MUSÉE DÉPARTEMENT DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

PALAIS DU ROI DE ROME 8, place du Roi de Rome, 78120 Rambouillet, mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 août : *Trains et représentations – Illustrateurs ferroviaires*. **Entrée libre**.

PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE 8, rue de Concy, 91330 Yerres, « La Ferme Ornée », du mercredi au vendredi de 14 h 30 à 18 h 30, les week-ends et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 20 juillet : *Caillebotte à Yerres, au temps de l'Impressionnisme*. Également, Maison de G. Caillebotte « Le Casin », les samedis et dimanches de 14 h 30 à 18 h 30, le parc jusqu'au 30 mai, de 9 h à 20 h 30 ; l'Orangerie du 1^{er} juin au 31 juillet, de 9 h à 21 h.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE

MALLARMÉ 4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 30 juin : *Rencontre avec Stéphane Mallarmé*, puis fermeture jusqu'au 1^{er} septembre. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**.

■ RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10 h à 18 h, jusqu'à 19 h en juillet et août. À partir du 14 juin : *Shakespeare, l'étoffe du monde*.

MUSÉE BONNARD 16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Canet, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 15 juin : *L'œil d'un collectionneur, 2^e volet : Les peintres graveurs. Bonnard, Vuillard & les Nabis*. À partir du 6 juillet : *Les Belles Endormies – de Bonnard à Balthus*.

MUSÉE SOULAGES Jardin du Foirail, avenue Victor Hugo, 12000 Rodez. En juin du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 18 h. En juillet et août le lundi de 14 h à 18 h et du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Dès l'ouverture du musée le 31 mai : *Outrenoir(s) en Europe : musées et fondations*. (Billet d'entrée valable aussi pour le musée Fenaille).

MUSÉE FENAILLE 14, place Eugène Raynaldy, 12000 Rodez. En juin du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 18 h. En juillet et août le lundi de 14 h à 18 h, et du mardi au dimanche de 11 h à 18 h : *Statues-Menhirs*. (Billet d'entrée valable aussi pour le musée Soulages).

MUSÉE DU TEMPS Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h : *Objets mathématiques*. À partir du 14 juin : *La bibliothèque de Granvelle*.

MUSÉE COURBET 1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. À partir du 7 juin : *Cet obscur objet de désirs, autour de l'Origine du monde*.

MUSÉE DE VALENCE – ART ET ARCHÉOLOGIE 4, place des Ormeaux, 26000 Valence. Le mardi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne jusqu'à 21 h le troisième jeudi de chaque mois. À partir du 28 juin : *De Gainsborough à Turner, l'Âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du Louvre*.

MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE 6, rue Charles Corbeau, 27000 Evreux. Du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h : *Sur la route d'Italie, peindre la nature d'Hubert Robert à Corot*. **Entrée libre**.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10 h à 18 h, dernière admission 17 h 30. Jusqu'au 29 juin : *L'impressionnisme et les Américains*. À partir du 11 juillet : *Bruxelles, une capitale impressionniste*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

20, Quai Emile Zola, 35000 Rennes, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 août : *Georges de La Tour. Trois « nuits » pour une Renaissance*.

MUSÉE DE GRENOBLE 5, place Lavalette, 38000 Grenoble, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h 30. Collections et expositions temporaires. Jusqu'au 9 juin : *La Pointe et l'Ombre : dessins nordiques du musée de Grenoble*.

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17, rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu. Du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 24 août : *Alfred Bellet du Poisat (1823-1883)*. **Entrée libre**.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 21 juillet : *Julien Faure, créateur de rubans depuis 1864*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Chapelle de l'Oratoire, 2, place de l'Oratoire, 44000 Nantes. Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. À partir du 20 juin : *Fernand Léger : reconstruire le réel*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, rue du musée, 49100 Angers, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 30 : *Laurent Millet – Photographies*.

MUSÉE JEAN LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago, 49100 Angers, tous les jours de 10 h à 18 h 30. À partir du 18 juin : *Asie-Europe, Art Textile Contemporain*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10 h à 18 h 30 : *Dior, images de Légendes – Les grands photographes et Dior*.

PALAIS DU TAU 2, place du Cardinal-Luçon, 51100 Reims, tous les jours sauf lundi de 9 h 30 à 18 h 30 (jusqu'au 8 septembre) et de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 (à partir du 9 septembre). Du 28 mai au 2 novembre : *Sacres royaux, de Louis XIII à Charles X*.

MUSÉE DE LA COUR D'OR – METZ

MÉTROPOLE 2, rue du Haut Poirier, 57000 Metz, tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 18 h. Jusqu'au 16 juin : *Regards sur l'École de Paris*.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 24 août : *Le groupe AIR réinvente le musée* dans le cadre d'Open Museum.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. À partir du 14 juin : *Henri Delvarre (1898-1974) et Amédée de La Patellière (1890-1932) – Le temps retrouvé*.

MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING

2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h : *Elmar Trenkwalder – Ornement et obsession*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 9 juin : *Jean Dewasne (1921-1999)-La couleur construite*. À partir du 5 juillet : *Harrell Fletcher, Nolan Calisch & Molly Sherman : La vie est faite de belles rencontres*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 6 juillet : *Sauve qui veut. Des musées mobilisés, 1914-1918*.

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION

CONTEMPORAINE Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque ; tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h : *L'aventure d'une passion*. Billet d'entrée valable également pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h : *Le Sidaner et Retours de mer et Dunkerque et la collection d'Antinoë, cité de l'Égypte antique*. Billet d'entrée valable également pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE FLANDRES

26, Grand Place, 59670 Cassel, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h : *Dans le sillage de Rubens, Erasmé Quellin*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, et de 10 h à 18 h en juillet et août : *Mario Avati, le noir en lumière*. **Entrée libre**.

MUSÉE CONDÉ Château de Chantilly, 60500 Chantilly. Dans la Galerie de Psyché du Château, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h, jusqu'au 30 juin: *Les ordres dynastiques des princes de Condé et du duc d'Aumale*.

LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS Quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h (dernière admission 17 h). À partir du 25 mai: *Lace effects 2*. À partir du 11 juin: *SensationS - On aura tout vu*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS 25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le dimanche de 14 h à 17 h: *Monuments*.

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE Angle avenue du golf et avenue du château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage,

tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h, en juillet et août de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30: *Henri Le Sidaner et ses amis artistes*.

MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN 14, rue Carnot, 62500 Saint-Omer, du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h: *Beautés diaphanes*. Jusqu'au 31 mai: *Vases étrusques de la collection Campana des musées de Saint-Omer*.

MUSÉE MANDET 14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. À partir du 24 mai: *Hubert Le Gall - arts décoratifs*.

MUSÉE LALIQUE Rue Hochberg, 67290 Wingensur-Moder, tous les jours de 10 h à 19 h. À partir du 16 mai: *Le monde aquatique de Lalique*.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS 55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 août: *Promenade spatiale au fil des ondes*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 août: *Cathédrales 1789-1914, un mythe moderne*.

L'ANNONCIADI - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h jusqu'au 23 juin: *Bonnard peint Marthe, sa muse et son modèle*. À partir du 5 juillet: *La couleur sous la lumière de l'Orient: de Delacroix à Matisse*.

■ La Société des Amis du Louvre a noué un nouveau partenariat avec l'**Athénée Théâtre Louis-Jouvet** pour sa programmation des «lundis musicaux» sous la direction d'Alphonse Cemin. Les Amis du Louvre bénéficient du demi-tarif de 13 €, 10 € et 6 € (au lieu de 26 €, 20 €, 12 €, selon les catégories de places). Lundi 13 octobre à 20 h, *Des fleurs pour la mariée* (Robert Schumann, Myrthen, op. 25), avec Léa Trommenschlager, soprano et Damien Pass, baryton-basse. Lundi 24 novembre à 20 h, *Mon cadavre est doux comme un gant* (mélodies sur des poèmes de Louise de Vilmorin; musiques de Francis Poulenc, Georges Auric, Georges van Parys...), avec Julie Fuchs, soprano.

Athénée Théâtre Louis-Jouvet, square de l'Opéra Louis-Jouvet, 7 rue Boudreau, 75009 Paris. Location sur place en présentant la carte des Amis du Louvre ou par téléphone au 01 53 05 19 19 du lundi au samedi de 14 h à 19 h (en période de représentation) ou du lundi au vendredi de 14 h à 18 h (en période de relâche) avec le code LOUVRE.

■ Du 6 au 26 juillet, les Amis du Louvre mélomanes sont conviés à la 14^e édition du **Festival Européen Jeunes Talents** qui a invité cette année le compositeur Philippe Hersant. Les concerts du Festival ont lieu dans la Cour de Guise (cour intérieure de l'Hôtel de Soubise) ou par mauvais temps dans la Salle du Caran. Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit de 12 € en catégorie A (places numérotées) sur tous les concerts (sur présentation de leur carte).

Réservations au 01 40 20 09 34 ou sur place (Hôtel de Soubise, Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris) les soirs de concert, à partir de 18 h. Programme disponible sur www.jeunes-talents.org

■ En résonance avec l'exposition *L'Europe avant l'Europe - les Carolingiens*, l'Abbaye royale de Saint-Riquier Baie de Somme propose du 9 au 14 juillet un festival de musique où de prestigieux interprètes (Jean-Claude Casadesus à la tête de l'Orchestre national de Lille, le Concert Spirituel, Laurent Korcia...) ranimeront l'esprit européen en cette année de commémoration du 1200^e anniversaire de la mort de Charlemagne. À Saint-Riquier, l'été se poursuivra en musique avec, entre le 27 juillet et le 28 septembre, le programme de concerts *Musiques en lumières* (dans la basilique, les dimanches à 18 h - tarif modique de 3 €).

Programmes complets disponibles sur www.ccr-abbaye-saint-riquier.fr

DERNIÈRES NOUVELLES

■ Notre partenariat avec la **Comédie-Française** s'élargit à la salle Richelieu et au Théâtre du Vieux-Colombier (tarif réduit pour les Amis du Louvre sur certains spectacles). **Studio-Théâtre**: pièces de théâtre ou spectacles (15 € au lieu de 20 €), du mercredi au dimanche à 18 h 30. Jusqu'au 15 juin, *Cabaret* de Georges Brassens; du 26 juin au 6 juillet, *Les Trois petits cochons* de Thomas Quillardet; lundi 30 juin à 18 h 30, école d'acteur avec Gérard Giroudon (6 € au lieu de 8 €) et lundi 2 juin à 18 h 30, lecture des sens avec Pierre Hancisse et Brigitte Lefèvre (15 € au lieu de 20 €). **Salle Richelieu**: *Phèdre* de Jean Racine, mise en scène de Michael Marmarinos, tarif préférentiel du 13 juin au 15 juillet avec le code HIPPOLYTE (catégorie A: 32 € au lieu de 41 €; catégorie B: 23 € au lieu de 28 €; catégorie C: 10 € au lieu de 13 €).

Studio-Théâtre, accueil et renseignements: 01 44 58 98 58, du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h / Salle Richelieu: réservation au 0825 10 1680 (0,15 € TTC/min) et aux guichets.

■ L'Université Paris Sciences et Lettres présente du 15 mai au 11 juillet 2014 *Les frères Humboldt. L'Europe de l'esprit*, une exposition dont Marc Fumaroli a présidé le comité scientifique. Guillaume et Alexandre de Humboldt, originaires de Berlin, avaient 20 ans en 1789. Ils ont été deux éminentes figures de la République des Lettres au milieu des déchirements de la politique européenne.

Observatoire de Paris, entrée par le 61 avenue de l'Observatoire, 75014 Paris. Du lundi au samedi de 12 h à 18 h (fermeture exceptionnelle les 2 et 3 juin). Entrée libre.

■ Le Victoria and Albert Museum à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur présentation de leur carte de membre à jour, du tarif réduit à l'entrée des expositions: jusqu'au 13 juillet, *William Kent. Designing Georgian Britain* (£ 6 au lieu de £ 8; £ 5 au lieu de £ 7 pour les plus de 60 ans); jusqu'au 27 juillet, *The Glamour of Italian Fashion 1945-2014* (£ 10 au lieu de £ 12; £ 8 au lieu de £ 10 pour les plus de 60 ans); jusqu'au 15 mars 2015, *Wedding dresses 1775-2014* (£ 10 au lieu de £ 12; £ 8 au lieu de £ 10 pour les plus de 60 ans).

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres. www.vam.ac.uk Tous les jours de 10 h à 17 h 30, le vendredi jusqu'à 21 h 30.