

juin 2015 – 3^e trimestre 2015

ÉDITORIAL

Le Président, Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
A OFFERT AU MUSÉE

- Un fonds d'archives d'A. Salzmann
- Un cadre ancien
pour la *Sainte Françoise Romaine*

Chers Amis du Louvre,

Chacun d'entre vous a pu apprécier lors de sa visite de l'exposition *Poussin et Dieu*, le nouvel encadrement de la *Sainte Françoise Romaine*, que notre Société a offert au département des Peintures.

C'est un événement en soi, tant il est vrai qu'une telle intervention sur un chef-d'œuvre est tout à fait exceptionnelle. Peinte par Poussin à Rome, probablement en 1657, à la demande du cardinal Rospigliosi, le futur pape Clément IX, la *Sainte Françoise Romaine* est une de nos plus prestigieuses acquisitions. Elle est entrée au Musée avec le banal cadre néoclassique du XIX^e siècle qui l'habillait lorsqu'elle fut redécouverte en 1998. Elle apparaît désormais entourée d'un cadre romain du XVII^e siècle qui donne tout son éclat à ce magnifique *ex voto* tout en respectant la sobriété à laquelle Poussin était très attaché dans le choix des cadres de ses tableaux. Je remercie M. Sébastien Allard, directeur du département des Peintures, d'avoir accepté cette proposition d'achat qui nous tenait particulièrement à cœur.

Les Amis du Louvre viennent de s'illustrer dans un autre projet de mécénat tout aussi inhabituel. Celui-ci s'inscrit dans le sillage de l'exposition *Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient* dont Madame Anne Coulié, conservateur en chef au département des Antiquités grecques et romaines a été le commissaire. En février dernier, nous avons eu la chance de pouvoir acheter à Drouot plusieurs lots d'archives du grand archéologue Auguste Salzmann (1824-1872). Dans ce fonds, figurent en particulier ses dessins et photographies du site rhodien de Camiros qu'il découvrit en 1852 et dont il dirigea les fouilles en association avec une mission anglaise entre 1859 et 1868. Grâce à Auguste Salzmann, une partie des artefacts découverts au cours des fouilles de Rhodes purent être vendues au Louvre, la majeure partie ayant été revendiquée et achetée par le British Museum. Je remercie Anne Coulié d'avoir accepté de nous présenter dans les pages de ce Bulletin toute l'importance de ces archives pour la connaissance des collections du Louvre.

L'achat des archives Salzmann a pu être réalisé grâce au legs d'une fidèle Amie du Louvre, et amie du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Madame Jeannine Mouchonnat-Marchesseau, à laquelle le département rendra hommage dans ses prochaines publications sur Salzmann. C'est aussi l'occasion de vous dire combien les legs apportent à notre Société une ressource très précieuse. Depuis dix ans, rien de moins que 8 millions d'euros ont pu être ajoutés à notre budget d'achat ou de mécénat en faveur des collections du Louvre. Chacun des legs nous permet et permet au Louvre d'associer le nom d'une famille ou d'un donateur isolé aux chefs-d'œuvre qui ont pu être acquis grâce à leurs legs généreux. Chaque geste de cette sorte revivifie le sens de notre action au service du Louvre.

L'Assemblée générale qui s'est tenue le 28 avril dernier en présence du Président Jean-Luc Martinez a montré une fois de plus tout l'intérêt que vous portez à la vie du Musée et l'attachement que vous avez à l'égard de notre Société qui entretient en votre nom un dialogue permanent avec la Direction du Louvre. Ce dialogue fécond entre un grand Établissement public et sa Société d'Amis qui représente tous ses publics fidèles est une réussite et une rareté. C'est l'honneur de la Direction du Louvre d'avoir souhaité pour les cinq ans à venir, dans le cadre de notre nouvelle convention avec le Musée approuvée par l'Assemblée du 28 avril, et qui doit rentrer en vigueur le 1^{er} janvier 2016, approfondir ce dialogue en s'appuyant sur les Amis du Louvre pour développer sa politique de fidélisation.

D'ores et déjà et par anticipation, ce nouveau partenariat a commencé à porter ses fruits : il nous a permis d'obtenir en faveur des Amis du Louvre l'avantage d'un accès privilégié aux deux grandes expositions de la rentrée l'une au Grand Palais (*Elisabeth Louise Vigée Le Brun*) l'autre au Musée du Luxembourg (*Fragonard amoureux*) qui inaugurent la « saison XVIII^e français » du Louvre en 2015-2016.

Je vous souhaite à toutes et tous un bel été,

Marc FUMAROLI

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21 h 15.

Rappel: Les Amis du Louvre peuvent faire bénéficier de la visite gratuite des expositions *Poussin et Dieu* et *La fabrique des saintes images* toute personne de leur choix les accompagnant lors des nocturnes du mercredi et vendredi soirs.

■ HALL NAPOLEON

Jusqu'au 29 juin 2015

Poussin et Dieu

La fabrique des saintes images. Rome-Paris, 1580-1660

À partir du 24 septembre 2015

Une brève histoire de l'avenir

■ AILE RICHELIEU

Entresol

Jusqu'au 20 juillet 2015

L'épopée des rois thraces. Découvertes archéologiques en Bulgarie

■ AILE SULLY

— Salle des Sept-Cheminées

Jusqu'au 15 juin 2015

La Victoire de Samothrace. Redécouvrir un chef-d'œuvre

— Salle de la Maquette

Jusqu'au 31 août 2015

Mark Lewis. Invention au Louvre

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue Furstenberg, Paris 6°. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.

Jusqu'au 30 juin 2015, le musée Eugène-Delacroix présente un accrochage des acquisitions réalisées par la Société des Amis du musée Eugène-Delacroix depuis 2002 : *Un musée, une collection, douze ans d'acquisitions*. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi.
www.louvre-lens.fr

Du 27 mai au 28 septembre 2015, le musée du Louvre-Lens présente l'exposition *D'or et d'ivoire. Paris, Pise, Florence, Sienne, 1250-1320*. Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité pour la visite de l'exposition pendant les quinze premiers jours d'ouverture (jusqu'au 10 juin). Au-delà de cette date, ils doivent s'acquitter du droit d'entrée de 9 €, avec le privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite.

GRAND PALAIS ET MUSÉE DU LUXEMBOURG

Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris; Musée du Luxembourg, 53 rue Vaugirard, 75006 Paris

Jusqu'au 13 juillet 2015, vous pouvez toujours visiter au Grand Palais l'exposition-événement *Velázquez et le triomphe de la peinture espagnole*, en bénéficiant des avantages d'accès de la carte des Amis du Louvre (gratuité et coupe-file pour les Sociétaires et Bienfaiteurs et tarif réduit de 9 € au lieu de 13 € pour les Adhérents avec la possibilité de réserver en ligne son billet horodaté sur www.grandpalais.fr/fr/des-billets-individuels avec le code AMILOU15.

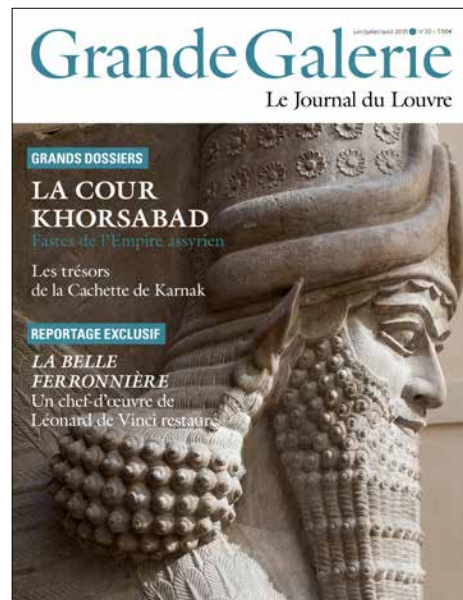
Du 16 septembre 2015 au 24 janvier 2016, le musée du Luxembourg présente *Fragonard amoureux*. Guillaume Faroult, conservateur au département des Peintures en est le commissaire.

Du 23 septembre 2015 au 11 janvier 2016, le Grand Palais présente *Elisabeth Louise Vigée Le Brun*. Joseph Baillio, historien de l'art, Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du Musée du Louvre en sont les commissaires.

Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficieront du privilège de l'accès gratuit et coupe-file à ces deux expositions. Les membres Adhérents bénéficieront du tarif réduit avec le privilège de réservation en ligne pour bénéficier d'un billet horodaté garantissant l'entrée dans l'exposition dans la demi-heure suivant l'horaire réservé sur www.grandpalais.fr avec le code AMILOU1516 et sur www.museeduluxembourg.fr avec le code AMILUX à partir du 1^{er} septembre.

GRANDE GALERIE

Retrouvez dans le nouveau numéro de *Grande Galerie*, la tribune des Amis du Louvre. Ce trimestre, nous sommes heureux pour la première fois d'inviter dans nos colonnes les Amis du Quai Branly, et leur président Monsieur Lionel Zinsou, qui nous livre un vibrant plaidoyer en faveur du Pavillon des Sessions et de la vocation universelle des collections du Louvre. Vous pouvez visiter le Pavillon des Sessions le lundi, le jeudi, le samedi et le dimanche (accès direct par la Porte des Lions).



DÉCOUVREZ LA SAISON XVIII^e SIÈCLE
DE LA RENTRÉE 2015 - 2016 AVEC
LES AMIS DU LOUVRE

FRAGONARD AMOUREUX

du 16 septembre 2015 au 24 janvier 2016
(Musée du Luxembourg)

ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN


du 23 septembre 2015 au 11 janvier 2016
(Grand Palais)

HUBERT ROBERT, 1733 - 1808

du 10 mars au 30 mai 2016
(Musée du Louvre)

**EDMÉ BOUCHARDON,
DE SANGUINE ET DE MARBRE**

du 16 septembre au 5 décembre 2016
(Musée du Louvre)

Profitez de l'accès libre et gratuit à toutes les expositions de la saison XVIII^e siècle en renouvelant dès la rentrée votre carte des Amis du Louvre dans la catégorie Sociétaire. Plus d'information sur:  amisdulouvre.fr



JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUIN

Jedi 4 : *Bruce Nauman*, FONDATION CARTIER, de 11 h à 20 h, 261 boulevard Raspail 75014 Paris.

Mercredi 10 : *Degas, un peintre impressionniste ?*, de 10 h à 18 h, MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES DE GIVERNY, 99 rue Claude Monet 27620 Giverny.

Mercredi 17 : *Gustave Maicent*, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes 78400 Chatou.

LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Liste complète de nos musées partenaires en p. 10.

Nous vous recommandons trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

Sienne, aux origines de la Renaissance.

Jusqu'au 17 août 2015. Sienne au XIV^e et XV^e siècle est la rivale méconnue de Florence. Ses artistes comme Duccio, Simone Martini, Sassetta ont révolutionné la peinture, entre gothique et première Renaissance. Au travers de plus de 70 œuvres, pour certaines jamais sorties d'Italie, le musée des Beaux-Arts de Rouen, en partenariat avec la Pinacothèque Nationale de Sienne, présente un panorama remarquable des primitifs siennois qui sont cet été également à l'honneur au Louvre-Lens. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (6 € au lieu de 9 €).

Musée des Beaux-Arts de Rouen, Esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

Dimanche 21 : FÊTE DE LA MUSIQUE, concert gratuit sous la pyramide.

Vendredi 26 : *Jacques Henri Lartigue/ Alice Springs/ Les Chats des Photographes*, de 11 h à 19 h 30, MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, 5/7 Rue Fourcy 75004 Paris.

JUILLET

Jedi 2 : *Edith Piaf, de 10 h à 19 h*, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, site François Mitterrand, Quai François Mauriac, 75013 Paris.

Mardi 7 : *À table au Moyen Âge*, de 11 h à 18 h, TOUR JEAN SANS PEUR, 20 rue Etienne Marcel 75002 Paris.

Samedi 11 : *Toile de Jouy – Regards contemporains*, de 11 h à 18 h, MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY, Château de l'Églantine 54 rue Charles de Gaulle 78350 Jouy-en-Josas.

Jedi 16 : collections permanentes et *Philippe Fabian : Paysages choisis*, de 14 h à 18 h, MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE DE MELUN, 5 rue du Franc Mûrier, 77000 Melun.

Dimanche 26 : *Anim@ / Animal*, de 10 h à 19 h, ABBAYE ROYALE DE SAINT RIQUIER-BAIE DE SOMME, place de l'église, 80135 Saint-Riquier.

AOÛT

Du lundi 3 au vendredi 7 : *Henri Rousseau : Lumières des deux rives*, de 14 h à 18 h le lundi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h du mardi au vendredi, MUSÉE DU PAYS VAURAIS, 1 rue Jouxaygues 81500 Lavaur.

Lundi 10 : *Lyonel Feininger*, de 11 h à 18 h, MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX (MuMa), 2 boulevard Clemenceau 76600 Le Havre.

Mardi 25 : *Franck Landron : Ex time*, ouverture exceptionnelle pour une visite guidée de 14 h à 15 h sur réservation uniquement au 01 55 01 04 84, MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Mercredi 26 : *Un fauve chez Bonnard. Manguin, l'exaltation de la couleur*, visite guidée à 15 h (inscription préalable sur atelier@museebonnard.fr), MUSÉE BONNARD, 16 boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet.

Samedi 29 : Collections permanentes, de 10 h à 18 h, MUSÉE DU VIN, 5 Square Charles Dickens - Rue des Eaux 75016 Paris.

SEPTEMBRE

Samedi 12 : *Dior, la révolution du New Look*, de 10 h à 18 h 30, MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, rue d'Estouteville, 50400 Granville.

Jedi 16 : *Être et paraître, la vie aristocratique au XVIII^e siècle*, de 10 h à 18 h, CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON, 95780 La Roche-Guyon.

Samedi 19 et dimanche 20 : Journées européennes du Patrimoine sur le thème « Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir ».

Samedi 26 : *Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains*, de 10 h à 18 h, MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99 rue Claude Monet 27620 Giverny.

Mercredi 30 : *Du lavoir à l'usine, la blanchisserie à Boulogne-Billancourt*, de 14 h à 18 h, MA-30/MUSÉE DES ANNÉES TRENTE, 28 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt. Visite guidée à 11 h au tarif de 8 € (sur réservation préalable au 01 55 18 54 40).

Du Nô à Mata Hari. 2000 ans de théâtre en Asie.

Jusqu'au 31 août 2015. Sous l'impulsion de sa nouvelle directrice, notre amie Sophie Makariou, le Musée Guimet présente cet été une magnifique exposition sur les arts traditionnels du théâtre en Asie. Des costumes du théâtre indien aux kimonos et masques du nô japonais, en passant par les robes de l'Opéra de Pékin et le théâtre d'ombre de l'Asie du Sud-Est, cette exposition révèle les personnages, les animaux, et les dieux d'un monde poétique et surnaturel, appartenant autant à la religion qu'aux arts vivants du spectacle. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (7 € au lieu de 9,50 €).

Musée national des arts asiatiques – Guimet, 6 place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

L'Âge d'Or de la Peinture à Naples : de Ribera à Giordano.

Du 20 juin au 11 octobre 2015. Après la grande rétrospective consacrée à la peinture caravagesque en 2013, le Musée Fabre de Montpellier et son directeur M. Michel Hilaire présentent une exposition-événement sur la peinture napolitaine au XVII^e siècle. Royaume placé sous le gouvernement espagnol, Naples devient un foyer artistique majeur en Italie et en Europe. L'exposition retrace un siècle de peinture influencée par le culte des images de la Contre-Réforme, évoluant du naturalisme au baroque, dont les maîtres s'appellent Caracciolo, Ribera, Stanzione, Guarino, Cavallino, Recco et Giordano. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (8 € au lieu de 10 €).

Musée Fabre, 39 boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

LE BUS DES AMIS DU LOUVRE

Musée du Louvre-Lens : du 27 mai au 6 juin, nous vous proposons une liaison autoroutière quotidienne avec le Musée du Louvre-Lens pour un accès libre à l'exposition *D'or et d'ivoire. Paris, Pise, Florence, Sienne. 1250-1320* et à la Galerie du Temps.

Tous nos bus partent à 9 h précises, devant l'église Saint-Germain l'Auxerrois. Prix par personne aller-retour : 30 € (35 € non membre, 25 € Jeunes – 30 ans) Ouverture des réservations un mois avant le départ. Réservations uniquement par Internet sur : www.amisdulouvre.fr/busdesamis

VOYAGES DE DÉCOUVERTE

Montpellier, le 23 juin 2015 : Nous vous proposons une journée d'été à Montpellier à l'occasion de l'exposition-événement consacrée à la peinture napolitaine du XVII^e siècle intitulée : *L'Âge d'Or de la Peinture à Naples : de Ribera à Giordano*. Après une promenade dans le centre historique de la ville où nous découvrirons sur le chemin les plus beaux hôtels particuliers de la ville datant du XVII^e et XVIII^e siècle, nous déjeunerons au restaurant Les Bains, puis nous serons accueillis au Musée Fabre par son directeur, M. Michel Hilaire, pour une visite guidée de l'exposition.

Düsseldorf, du 14 au 15 octobre 2015 : Nous vous proposons un voyage de deux jours et une nuit à Düsseldorf, capitale artistique de Rhénanie, première étape d'une série de séjours à la découverte des capitales allemandes, de leurs musées et de l'histoire de leurs collections. Nous visiterons, le **Kunst Palace Museum** qui conserve une partie des chefs-d'œuvre de l'ancienne riche collection de l'Electeur Palatin et présente une grande rétrospective *Francisco de Zurbaran*. Nous visiterons le **château de Benrah**, qui fut la maison de plaisance de style rococo érigée pour l'Electeur Palatin Charles-Thodore.

Nous nous rendrons enfin à l'Académie des Beaux-Arts de Dusseldörf fondée en 1773, qui a été un des foyers au XIX^e siècle de la peinture allemande nazarienne puis romantique.

Londres, le 17 et le 19 novembre 2015. Nous vous proposons deux dates pour une journée artistique à Londres. Nous irons le matin visiter l'exposition *Goya : les Portraits* à la National Gallery qui rassemble pour la première fois cinquante œuvres de Goya portraitiste, et retrace le génie de l'artiste espagnol dans l'histoire du XIX^e siècle, de ses débuts sous la cour de Charles III à Madrid jusqu'à ses dernières années en exil en France. L'après-midi sera consacrée à l'exposition *Maîtres de la vie quotidienne : Artistes hollandais à l'ère de Vermeer* à la Queen's Gallery qui présente vingt chefs-d'œuvre de la peinture hollandaise provenant des collections royales.

Le programme détaillé des voyages de découverte est disponible en ligne sur amisdulouvre.fr rubrique Actualité-Voyages. Inscriptions par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse : c.lezan@hms-voyages.com

DEVENEZ AMIS DU PRADO

Vous pouvez devenir Ami du Prado en profitant de notre offre partenaire (50 € au lieu de 85 €) et bénéficier, lors de votre prochain séjour à Madrid, de l'accès gratuit et coupe-file au Musée du Prado et à ses expositions temporaires. Jusqu'au 28 juin, le Musée du Prado présente : *Rogier van der Weyden (1399-1464)*. À partir du 6 octobre : *El divino Morales* et à partir du 24 novembre : *Ingres*.

L'abonnement se fait directement en ligne sur www.amisdulouvre.fr, rubrique « Rejoignez les Amis du Prado », avec le code VELASQUEZ123

VOYAGE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Entre Rome et Madrid. Naples, capitale des arts (XVII^e-XVIII^e siècle), du 1^{er} au 5 octobre 2015. Nous vous invitons cet automne à un voyage exceptionnel à Naples, organisé en collaboration avec le Musée et ses conservateurs, consacré à la fabrique napolitaine des images saintes au XVII^e et XVIII^e siècle, sous l'impulsion de l'Eglise de la Contre-Réforme et du mécénat des Vice-Rois d'Espagne. Capitale des arts entre Rome et Paris, Naples regorge de trésors cachés dans ses chapelles, ses églises, ses catacombes, et ses palais. Nous serons accueillis dans plusieurs collections privées et nous aurons le grand privilège d'être accompagné dans ce voyage par Philippe Malgouyres, conservateur en chef au département des Objets d'art du Musée du Louvre, et commissaire de l'exposition *La fabrique des images saintes Rome-Paris 1580 -1660* et par Gennaro Toscano, Directeur du département des conservateurs à l'Institut national du patrimoine et commissaire de l'exposition du Musée Fabre *L'Âge d'Or de la Peinture à Naples : de Ribera à Giordano*.

Le programme détaillé des voyages des commissaires d'exposition est disponible en ligne à partir du 15 juin 2015 sur amisdulouvre.fr rubrique Actualité-Voyages. Les inscriptions sont ouvertes par téléphone à cette date au 01 40 20 53 54 ou à l'adresse : pr@amis-louvre.fr

Rappel : Le voyage des commissaires d'exposition à Stockholm consacré aux arts décoratifs sous le règne du roi Gustave III et de Jean-Baptiste Bernadotte est reporté au mois de juin 2016. Le programme de ce voyage vous sera communiqué dans notre Bulletin de décembre. L'exposition organisée au Louvre sur la collection du comte Carl Gustav Tessin (1695-1770), qui fut ambassadeur du roi de Suède sous Louis XV est prévue à l'automne 2016.



UN FONDS D'ARCHIVES DES FOUILLES DE RHODES POUR LE LOUVRE

Par Anne Coulié, conservateur en chef au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.



Grâce au soutien de la Société des Amis du Louvre et au legs de M^{me} Jeannine Marchesseau, le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines a pu acquérir le 25 mars 2015 plusieurs lots d'archives, ayant appartenu à l'archéologue-photographe Auguste Salzmann (1824-1872).

Ce fonds, déjà identifié grâce à une vente partielle survenue en 2011, a été vendu dans sa totalité par un collectionneur, Pierre Marc Richard, qui en fit l'acquisition dans les années 1970 : « Il semble que les archives d'A. Salzmann – photographies, négatifs, dessins de ses voyages en Algérie, Grèce, Égypte, Palestine, relevés archéologiques de fouilles, plans et cartes, documents personnels ou de ses amis E. Fromentin et C. Mauss – aient été dispersés entre les deux guerres (sans liste ni catalogue) à la salle des ventes de Colmar. Une infime partie a été retrouvée dans les années soixante-dix chez les descendants d'un acheteur¹. »

En 2011, étaient apparus sur le marché de l'art les photographies utilisées dans quelques planches publiées dans le grand atlas in-folio intitulé *Nécropoles de Camiros*. *Journal des fouilles exécutées dans cette nécropole pendant les années 1858 à 1865*. Le Louvre alors ne s'était pas porté acquéreur, car ses collections n'étaient pas directement concernées. Par ailleurs, l'intérêt documentaire était modeste, puisque ces clichés originaux étaient connus par la publication de l'atlas. En revanche, les lots, beaucoup plus fournis, proposés à la vente en 2015, présentent des documents inédits.

L'ensemble illustre de nombreux pans de la vie de Salzmann, sa vie personnelle (une jolie photo de Mme Salzmann) et ses voyages: une contre épreuve d'un portrait de Salzmann à la mine de plomb, exécutée par

Eugène Fromentin lors de leur voyage en Algérie en 1847; des dessins à la plume et au crayon, sur papier ou sur calque, faits en 1851, en Égypte, lors du séjour qui, grâce à la rencontre d'Auguste Mariette, déclencha la vocation de Salzmann pour l'archéologie. Des croquis de jardin montrent la sensibilité de Salzmann pour la nature, ce dont témoigne la rédaction d'un conte oriental, publié en 1855 dans *la Revue de Paris* par Th. Gautier, qui rend un vibrant hommage aux dons littéraires de Salzmann. D'autres dessins renvoient au voyage en Italie; un autre est un dessin sur calque, à la mine de plomb, du Saint-Sépulcre à Jérusalem, dont la grande coupole fut restaurée par Ch. Mauss, un architecte, ami de Salzmann et par ce dernier, dont le rôle reste à élucider : il semble qu'il ait été chargé des peintures de la coupole. C'est en tous cas à l'issue de cette opération que Salzmann fut chargé par les autorités égyptiennes du programme de restauration et de reconversion en musée de la mosquée du sultan Hassan au Caire, un chef-d'œuvre architectural du XIV^e siècle.

La majorité des dessins concernent les fouilles de Rhodes. De ce point de vue, le lot 219, avec 54 croquis, frottis et dessin aquarellés est une acquisition essentielle. Parmi les pièces majeures, un plan des fouilles de Camiros et des dessins reproduisant des œuvres du Louvre (des vases, mais aussi quelques bijoux). Ces derniers permettent de mieux comprendre le travail de Salzmann : par exemple, le dessin aquarellé de l'œnochoé du Louvre A 311 (fig. 1) permet de mesurer la justesse d'exécution, très nettement supérieure à la lithographie publiée (fig. 2) : le traitement est approximatif et ne permet pas d'identifier le style du peintre, parfaitement reconnaissable à partir du dessin original (fig.1). Ces écarts invitent à se demander si les planches publiées dans l'atlas posthume ont vraiment été agencées par Salzmann et si elles auraient été validées de son vivant.

Ces 95 documents, composés de dessins et de photographies, feront l'objet d'une publication consacrée aux archives Salzmann. Ils permettront d'illustrer sa biographie et de revenir, en regard de sa riche correspondance, sur l'histoire des fouilles de Rhodes.

¹ E. Beaussant, P.-Y. Lefèvre éd., commissaires priseurs, Persistences rétiniennees. Photographies du XIX^e siècle. Collection Pierre Marc Richard, Paris-Drouot, 8 juin 2011

Fig. 1. (à droite)
Dessin aquarelle
d'un vase conservé
au musée du Louvre, A 311

Fig. 2. (page de gauche)
Lithophotographie
du même vase.





UN NOUVEAU CADRE POUR LA SAINTE FRANÇOISE ROMAINE

La Société des Amis du Louvre a offert au département des Peintures un cadre italien du XVII^e siècle pour la Sainte Françoise Romaine.

À l'automne 2011, à l'occasion de l'exposition au Grand Palais *Nature et Idéal*, la Société des Amis du Louvre organisait son premier voyage des commissaires d'exposition dans la Rome du XVII^e siècle, sur les traces de Claude Gelée et Nicolas Poussin.

Nous avons pour guide à Rome, pendant notre séjour, notre cher ami Carel van Tuyl, ancien directeur du département des Arts graphiques du Louvre, un des plus brillants connaisseurs de la Renaissance européenne, et le professeur Francesco Solinas du Collège de France, à qui rien de la Rome du XVII^e et du XVIII^e n'est étranger.

Pour marquer cet événement, notre Conseil d'administration avait souhaité que les dons généreux des voyageurs qui nous avaient fait confiance en participant à cette nouvelle formule de voyage avec le Louvre, soient consacrés à la réalisation d'un projet de mécénat qui nous tenait particulièrement à cœur : l'achat du cadre romain du XVII^e siècle qui manque à une de nos plus prestigieuses acquisitions - la Sainte Françoise Romaine de Nicolas Poussin peinte à Rome en 1658 offert au Musée par les Amis du Louvre en 1999.

Notre Société s'y était engagée depuis que le tableau était entré dans les collections du Musée. Notre Président, Marc Fumaroli, auteur d'une monographie de ce chef-d'œuvre dans la collection « Solo », avait endossé officiellement cette résolution dans le message transmis à l'Ambassadeur près le Saint-Siège Stanislas de Laboulay, qui à Rome, avait eu la générosité, au cours de ce voyage, d'accueillir les Amis du Louvre, d'abord au Vatican, puis à sa table, à la Villa Bonaparte, dans cette merveilleuse Résidence du Cardinal Valenti Gonzaga, un des collectionneurs des plus avertis du XVIII^e siècle.

Notre recherche d'un nouveau cadre pour la Sainte Françoise Romaine fut longue et difficile. Le magazine *Grande Galerie* se fit l'écho du débat qui eut lieu au sein du département des Peintures sur les conditions d'un réencadrement de ce chef-d'œuvre. Aucun cadre de la collection du Louvre ne pouvait convenir. À l'époque, nous n'avions pu trouver l'oiseau rare pour l'exposition du tableau de Poussin au Louvre Lens. La préparation au Louvre de l'exposition *Poussin et Dieu*, dont l'un des commissaires, Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des Peintures est aussi en charge de la collection des cadres anciens conservés au Louvre, encouragea nos recherches qui furent finalement fructueuses.





Poussin accordait une grande importance aux cadres de ses tableaux qu'il voulait sobres et nobles. Une proposition venue du marché s'est trouvée correspondre au cadre qui apparaît derrière le peintre dans son autoportrait pour Chantelou. Celui qui nous a été proposé date de la seconde moitié du XVII^e siècle dans la catégorie dite «Salvatore Rosa» en bois de tilleul doré et à moulure unie sans ornementation. Le réencadrement d'un chef-d'œuvre est une opération délicate. En dépit d'un faible ajustement nécessaire, le nouveau cadre présenté au Louvre convenait parfaitement à la Sainte Françoise Romaine. M. Sébastien Allard a bien voulu convenir que ce cadre mettait en valeur cet exceptionnel tableau et il a accepté notre proposition. Le nouveau cadre fut acquis auprès de la Galerie Montanari au prix de 22 500 € et inventorié sous le numéro RF 1999 1. La Sainte Françoise Romaine fut réencadrée dans les réserves Carrousel du Louvre le jeudi 26 mars 2015, juste à temps pour être présentée dans son nouveau cadre avec les autres chefs-d'œuvre de l'exposition *Poussin et Dieu*.

La Société des Amis du Louvre tient à remercier les personnes qui ont contribué par leurs dons à cette acquisition : M. et M^{me} Jean Allard – M. et M^{me} Luc Brossier – M. et M^{me} Desvignes-Plantade – M. et M^{me} Jean-Louis Durand – M. Gilles Gauthier – Madame Florence Granville – Madame Danielle Ginisty - Madame Clémentine Gustin-Gomez – Madame Yasmine Helfer – Madame Maryse Perche – Madame Michèle Leforestier – Madame Marie-France Parisy-Vinchon – Monsieur Jean-Paul Pinsard – M. et M^{me} Michel Provost – Madame Michèle Raynaud – M. et M^{me} Démosthène Séveris.

S. F.



Montpellier
Méditerranée
Métropole

L'Age d'Or de la Peinture à Naples

DE RIBERA À GIORDANO

Francesco Guaffrini, *Sainte Agathe (détail)*, vers 1640, huile sur toile, 97 x 72 cm, Naples, Musée National di Capodimonte, Photo © Federico Chiavaro dell'arte - X-wool.com/FUL

20 JUIN / 11 OCTOBRE 2015



inp Institut national
du patrimoine

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

5

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



musée fabre
montpellier3M

UN ÉVÉNEMENT
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

