

juin 2016 – 3<sup>e</sup> trimestre 2016

## ÉDITORIAL

Le Président, Marc FUMAROLI,  
de l'Académie française

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE  
A OFFERT AU MUSÉE

■ UN TABLEAU DE NICOLÒ DELL'ABATE  
*Pandore, vers 1555*

Chers Amis du Louvre,

Le Musée du Louvre vient d'inaugurer à Lens une grande exposition *Charles Le Brun*, dont les commissaires sont Madame Bénédicte Gady, auteur récemment d'un grand livre sur la jeunesse de Charles Le Brun, et Monsieur Nicolas Milovanovic, longtemps conservateur au château de Versailles, dont Charles Le Brun fut le maître d'œuvre depuis 1671 et jusqu'à la fin du chantier de la grande galerie et de ses deux salons

en 1686. Excellente occasion de découvrir la « question Le Brun » dans le cadre moderne du Louvre-Lens.

Charles Le Brun qui jouit en son temps de la plus grande confiance et admiration de Louis XIV et de Colbert, fut en même temps chancelier à vie de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture et prêta à l'institution sa doctrine « poussiniste » sur la peinture d'histoire et la supériorité du dessin sur la couleur. Lorsque Louvois, succédant à Colbert, infligea à Le Brun une semi-disgrâce, le premier peintre se vit offrir par ses pairs la direction de l'Académie. Le temps n'était pas encore venu d'accuser Le Brun d'être un « dictateur des arts » dont l'art officiel et la tradition qu'elle inaugurerait avait pour effet le gel et l'ennui de l'académisme. Le romantisme et le modernisme du XIX<sup>e</sup> siècle se construisirent contre la peinture d'histoire de Le Brun et sa doctrine normative.

Il a fallu, pour contester à son tour ces lieux communs péjoratifs et figés contre Le Brun et son art, le courage et la lucidité de Jacques Thuillier qui organisa à Versailles en 1963, avec la grande historienne anglaise de l'art Jennifer Montagu, une vaste exposition *Le Brun* accompagnée d'un catalogue devenu classique, où les deux historiens développaient un convaincant argumentaire en faveur de Le Brun peintre poète et non industriel de la célébration pompeuse du pouvoir d'Etat. Pour échapper à l'antithèse Le Brun-Poussin, les deux auteurs faisaient remarquer l'incapacité de Poussin de mener à bien le chantier de la galerie du Louvre et le talent de Le Brun pour coordonner la réussite de l'immense château de Versailles et son ornement pictural, sculptural et décoratif. Charles Le Brun fit entrer dans ce concert les Manufactures royales auxquelles il fournit les cartons de tapisserie et les dessins de meubles jusqu'à l'argenterie.

Dans la continuité de la révision inaugurée par Jennifer Montagu et Jacques Thuillier, Bénédicte Gady a réhabilité le jeune Le Brun et son « feu créateur ». Avec Nicolas Milovanovic, elle a voulu faire valoir tout ce qui a été découvert depuis 1963 sur l'étonnante créativité et responsabilité de Le Brun, chef d'un chantier harmonique et inventeur du « grand goût Louis XIV », vite imité par plusieurs autres souverains d'Europe. Le Brun a donc changé de visage en un demi-siècle et son œuvre à Versailles, tant d'ornement que de structure, apparaît désormais comme une création originale et nationale. Il fallait donc présenter après l'exposition de 1963, le dernier état de la question.

Pour mesurer la résilience des préjugés anti-Le Brun, il suffit de faire observer que l'artiste de Louis XIV n'était pas représenté jusqu'ici dans les collections des plus grands musées américains. C'est tout récemment, signe des temps qu'ont bien saisi les deux commissaires, que le Metropolitan a acheté deux très beaux Le Brun. Je ne saurais assez vous recommander de faire le voyage à Lens et de vous faire vous-même votre opinion sur Le Brun peintre, dessinateur, ornemaniste et chef d'orchestre du concert royal de Versailles.

J'espère vous retrouver très nombreux à notre prochaine Assemblée générale qui se tiendra le 14 juin prochain à 15 h, dans l'Auditorium.

Bel été à vous,

Marc Fumaroli

---

## MUSÉE DU LOUVRE

### EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.  
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21 h 15.

**Rappel** : Les Amis du Louvre peuvent faire bénéficier de la visite gratuite des expositions et des collections toute personne de leur choix les accompagnant lors des nocturnes du mercredi et vendredi soirs.

#### ■ HALL NAPOLEON

A partir du 14 septembre

*Edme Bouchardon, 1698-1762.*

#### ■ AILE DENON

Salles Mollien

Jusqu'au 20 juin 2016

*À l'ombre des frondaisons d'Arcueil.*

*Dessiner un jardin au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

A partir du 20 octobre 2016

*Un Suédois à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle : la collection Tessin.*

*Le geste baroque. Dans les collections de Salzbourg.*

#### ■ ROTONDE SULLY

Jusqu'au 4 juillet 2016

*Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir.*

#### ■ PETITE GALERIE

Jusqu'au 4 juillet 2016

*Les mythes fondateurs, d'Hercule à Dark Vador.*

A partir du 6 octobre

*Corps en mouvement. La danse au musée.*

#### ■ COUR CARRÉE

Jusqu'au 28 août 2016

*Eva Jospin. Panorama.*

---

## NOUVELLES SALLES DÉDIÉES À L'HISTOIRE DU LOUVRE

À partir du 6 juillet

Les nouvelles salles d'histoire du Louvre ouvrent le **6 juillet prochain** dans le Pavillon de l'Horloge (fossés médiévaux, salle de la Chapelle...). Elles invitent le public à redécouvrir, grâce à une exposition d'oeuvres emblématiques et de nouveaux outils de médiation, l'histoire du Palais des rois de France et de sa transformation en un musée.

---

## L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi.  
[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

Du 18 mai au 29 août 2016, le musée du Louvre-Lens présente l'exposition *Charles Le Brun. Le peintre du Roi-Soleil*, sous le commissariat de Bénédicte Gady et de Nicolas Milovanovic. Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité pour la visite de l'exposition pendant les quinze premiers jours d'ouverture (jusqu'au 1er juin). Au-delà de cette date, ils doivent s'acquitter d'un droit d'entrée de 9€, en bénéficiant d'un billet offert pour tout billet acheté sur présentation de leur carte de membre à jour.

---

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue Furstemberg, Paris 6<sup>e</sup>. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.

Jusqu'au 15 septembre, le musée Eugène-Delacroix présente un accrochage de sa collection permanente sur le thème : *Delacroix en modèle*. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

---

## GRAND PALAIS ET MUSÉE DU LUXEMBOURG

Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris ; Musée du Luxembourg, 53 rue Vaugirard, 75006 Paris.

Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte SÉSAME et SÉSAME + (incluant le Musée du Luxembourg) afin de pouvoir visiter librement et sans attente toutes les expositions de la Saison 2016 du Grand Palais. L'abonnement peut se faire sur place au Grand Palais (muni de votre carte de membre), par courrier ou en ligne sur [www.amisdulouvre.fr/sesame](http://www.amisdulouvre.fr/sesame) avec le code : 16AMILOU.

---

## GRANDE GALERIE

Retrouvez dans le nouveau numéro de *Grande Galerie* le récit de notre rencontre à Dallas avec une grande historienne française, notre amie Laure de Margerie, qui a entrepris le projet de recenser toutes les sculptures françaises conservées dans les collections publiques américaines.



## JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### JUIN

**Jedi 2** : GYPSOTHÈQUE DU MUSÉE DU LOUVRE, visite-conférence à 11 h et à 14 h, sur réservation préalable obligatoire à partir du 20 mai à [activites@amisdulouvre.fr](mailto:activites@amisdulouvre.fr), Petite Écurie du Roy, Place d'Armes, 78000 Versailles. **COMPLET.**

**Du 3 au 5** : RENDEZ-VOUS AUX JARDINS. Informations sur [www.rendezvousauxjardins.culture.fr](http://www.rendezvousauxjardins.culture.fr)

## LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Liste complète de nos musées partenaires en p.9.

Nous vous recommandons trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

*Émilie du Châtelet : une femme des Lumières / Les artistes de Diderot. Joseph-Marie Vien.*

**Jusqu'au 19 septembre / jusqu'au 10 octobre.** Les musées de Langres, ville natale de Diderot, offrent cet été au visiteur deux expositions remarquables sur deux figures du siècle des Lumières. Une consacrée à la célèbre femme de science, l'amie de Voltaire, la Marquise du Châtelet, dont le château voisin de Cirey-sur-Blaise est une visite à ne pas manquer dans la région ; l'autre au peintre Joseph-Marie Vien, connu pour ses exquises compositions néo-grecques, dont Diderot fit l'éloge au Salon du Louvre. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (4€ au lieu de 7€).

Musée d'art de d'histoire, Place du Centenaire, 52200 Langres, du mercredi au lundi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30.

**Mercredi 8** : Caillebotte, peintre et jardinier, de 10 h à 18 h, MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99 rue Claude Monet 27620 Giverny.

**Mardi 14** : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, 15 h.

**Mercredi 15** : Collections, visite guidée à 10 h 30 sur réservation préalable au 01 55 18 54 40 (8€ par personne) ou visite libre de 12 h à 18 h, MA-30/MUSÉE DES ANNÉES TRENTE, 28 avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

**Mardi 21** : FÊTE DE LA MUSIQUE, concert à 22 h sous le Pyramide.

### JUILLET

**Mardi 5** : Carrosses à Marmottan, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30, BIBLIOTHÈQUE PAUL-MARMOTTAN, 7 place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt.

**Samedi 9** : Peindre n'est(-ce) pas teindre ?, de 11 h à 18 h, MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY, Château de l'Églantine, 54 rue Charles de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas.

**Mardi 12** : La mode au Moyen Âge, de 11 h à 18 h, TOUR JEAN SANS PEUR, 20 rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

**Samedi 23** : Collections permanentes et *Ici les animaux sont admis !*, de 14 h à 18 h, MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE DE MELUN, 5 rue du Franc Mûrier, 77000 Melun.

**Samedi 30** : Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien. Une réécriture de l'Antiquité, de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h, FORUM ANTIQUE DE BAVAY, Allée Chanoine Henri Biévelet, 59570 Bavay.

### AOÛT

**Samedi 6** : Barockissimo ! Les Arts Florissants en scène, de 10 h à 18 h 30, CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins.

**Samedi 13 et samedi 20** : Émilie du Châtelet, une femme des Lumières et Les artistes de Diderot : Joseph-Marie Vien, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Place du Centenaire et MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT, 1 place Pierre Burelle, 52200 Langres.

**Vendredi 19** : Entre chiens & chats. Bonnard et l'animalité, visite guidée à 15 h (inscription préalable sur [atelier@museebonnard.fr](mailto:atelier@museebonnard.fr)), MUSÉE BONNARD, 16 boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet.

**Mardi 23** : États de sièges, le siège dans tous ses états, de 10 h à 18 h, CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON, 95780 La Roche-Guyon.

### SEPTEMBRE

**Samedi 3** : Femmes en Dior, sublime élégance d'un portrait, de 10 h à 18 h 30, MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, rue d'Estouteville, 50400 Granville.

**Mardi 6** : Émile Savitry, un photographe de Montparnasse, de 11 h à 20 h, MUSÉE MENDJISKY-ÉCOLES de PARIS, 15 square de Vergennes, 75015 Paris.

**Samedi 10** : Sorolla, un peintre espagnol à Paris, de 10 h à 18 h, MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

**Samedi 17 et dimanche 18** : JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE. Informations sur [www.journeesdupatrimoine.culture.fr](http://www.journeesdupatrimoine.culture.fr)

**Mardi 27** : Collections permanentes, de 10 h à 18 h, MUSÉE DU VIN, 5 Square Charles Dickens - Rue des Eaux, 75016 Paris.

*Marseille au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les années de l'Académie 1753-1793.*

**Du 17 juin au 16 octobre.** Entièrement restauré à l'occasion de l'année « Capitale européenne de la culture », le Musée des Beaux-Arts de Marseille retrouve son éclat en présentant cet été une anthologie des chefs-d'œuvre exposés à l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette institution, créée en 1753, a été un extraordinaire vivier pour de jeunes artistes, parmi lesquels on retrouve de nombreux émules de Joseph Vernet, comme Lacroix de Marseille, Volaire ou Henry d'Arles. Tarif réduit pour les Amis du Louvre incluant la visite des collections du XVII<sup>e</sup> siècle (5€ au lieu de 8€).

Musée des Beaux-Arts, Palais Longchamp (Aile gauche), 13004 Marseille, tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h.

*Trésors de l'orfèvrerie allemande du XVI<sup>e</sup> siècle. Collection Rudolf-August Oetker.*

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 25 septembre.** La Fondation Bemberg accueille pour la première fois en France, dans le cadre magnifique de l'hôtel d'Assézat, un exceptionnel ensemble d'orfèvrerie allemande du XVI<sup>e</sup> siècle issu de la collection de Rudolf-August Oetker. Les pièces présentées ont été réalisées par les plus grands maîtres orfèvres de Nuremberg, Augsbourg, Hambourg, Dresde et Berlin, et illustrent la splendeur de l'art de vivre dans la noblesse et la haute bourgeoisie allemandes du XVI<sup>e</sup> siècle. Tarif réduit pour les Amis du Louvre (3€ au lieu de 5€ / 8€ au lieu de 12€ pour le billet incluant les collections permanentes).

Fondation Bemberg, Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat, 31000 Toulouse, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, le jeudi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 20 h 30.



---

## VOYAGES DE DÉCOUVERTE

---

**Strasbourg et Colmar, du 23 au 25 septembre 2016.** A l'occasion de la réouverture du Musée Unterlinden de Colmar, nous vous invitons cet automne à un voyage artistique en Alsace. Dans la magnifique ville de Strasbourg, nous visiterons la cathédrale Notre-Dame, un des haut-lieux de l'art gothique, les trois musées de la ville installés dans le Palais Rohan, non sans aller rendre hommage au Maréchal de Saxe auquel Jean-Baptiste Pigalle dédia un de ses chefs d'œuvre dans l'église protestante Saint Thomas. Sur la route des vins vers Colmar, nous passerons devant le château du Haut-Koenigsbourg, souvenir impérial de l'Allemagne de Guillaume II, puis nous visiterons les collections du Musée Unterlinden où est exposé le célèbre Retable d'Issenheim. Le troisième jour sera consacré à la visite de ravissants villages médiévaux du Bas-Rhin et de leurs églises, en particulier Hunawihr, Ribeauvillé et Riquewihr, où nous aurons le privilège d'être reçus dans la plus ancienne maison du village.

**Londres, le jeudi 24 octobre et le jeudi 1<sup>er</sup> novembre 2016.** Nous vous proposons deux dates pour une journée à Londres, où nous visiterons l'exposition-événement de cet hiver à Londres sur la peinture caravagesque : *Beyond Caravaggio* à la National Gallery, qui sera complétée par l'exposition *Portrait of the Artist* à la Queen's Gallery qui présente pour la première fois les auto-portraits conservés dans la collection royale d'Angleterre, de Rembrandt à David Hockney, de Rubens à Lucian Freud.

**Munich, du 5 au 8 octobre 2016.** Nous poursuivons à la rentrée notre cycle de voyages à la découverte des collections, des capitales allemandes, de leurs musées et de l'histoire de leurs collections par un séjour de trois jours à Munich. La capitale de Bavière conserve l'une des plus riches collections au monde de peinture flamande et hollandaise. La première pinacothèque de cet Etat catholique du Sud de l'Allemagne a été constituée au XVII<sup>e</sup> siècle par le prince de Wittelsbach qui fut gouverneur des Pays-Bas espagnols. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Bavière reçut par héritage la collection de Düsseldorf ayant appartenu au prince-électeur du Palatin, considérée comme une des plus belles d'Europe. En 1853, Louis 1<sup>er</sup> de Bavière fit construire à Munich l'un des premiers musées modernes baptisé Alte Pinakothek, conçu non plus comme une Grande Galerie dépendante du château du roi ou du prince, mais comme un quartier de la ville, ce qu'on appelle aujourd'hui aux Etats-Unis un *ars district*. Nous visiterons au cours de ce séjour l'Alte et la Neue Pinakothek, la collection des antiques de la Glyptothek, le château de Wittelsbach, situé dans la ville, et deux anciennes résidences d'été de la famille Wittelsbach: le château de Schleissheim et le château de Nymphenburg. Une soirée au Staatsoper de Munich clôturera ce séjour artistique.

---

Le programme détaillé des voyages de découverte est disponible en ligne sur [amisdulouvre.fr](http://amisdulouvre.fr) rubrique Actualités-Voyages. Inscription et information par téléphone à partir du 15 juin 2016.

---

## VOYAGE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

---



**Valence et son pays : entre gothique et Renaissance, du 3 au 6 novembre 2016.** Dans le prolongement de l'événement que fut l'entrée au Louvre de la *Pietà* de Gonçal Peris offerte en 2014 par les Amis du Louvre au département des Peintures, nous vous invitons cet automne à un séjour consacré aux primitifs espagnols et aux arts sous le règne des Rois catholiques, Alphonse V et Ferdinand (1400-1500), dont Valence et son pays a été l'un des plus brillants foyers. Théâtre de la bataille du Cid contre les Maures, Valence, reconquise définitivement au XIII<sup>e</sup> siècle, est rattachée à la couronne d'Aragon qui conquiert Naples en 1443 et dispute le Milanais aux Français à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Ville ouverte sur la Méditerranée, Valence est au XV<sup>e</sup> siècle avec Barcelone l'autre capitale du gothique catalan où s'épanouit en peinture un style original hispano-flamand, et qui accueille les prémices de la Renaissance avec l'influence de Léonard de Vinci et l'éclosion de l'école léonardesque. Nous aurons le privilège au cours de ce séjour de voyager en compagnie de Guillaume Kientz, conservateur au département des Peintures du Musée du Louvre et commissaire en 2015 de l'exposition *Velázquez*.

---

Le programme détaillé du voyage des commissaires d'exposition sera disponible en ligne à partir du lundi 5 septembre 2016. Les inscriptions seront ouvertes à cette date par téléphone au 01 40 20 53 54 ou à l'adresse : [pr@amis-louvre.fr](mailto:pr@amis-louvre.fr)

**SOUTENEZ NOTRE ACTION DE  
MÉCÉNAT ARTISTIQUE EN FAVEUR DU  
MUSÉE DU LOUVRE**

Depuis sa fondation en 1897, la Société des Amis du Louvre poursuit une mission reconnue d'utilité publique en faveur de l'enrichissement des collections nationales.

En désignant la Société des Amis du Louvre comme votre légataire, votre nom sera pour toujours associé à un chef-d'œuvre entré dans les collections du musée du Louvre grâce à votre générosité.

**POUR EN SAVOIR PLUS  
SUR LES DONS ET LEGS**

Sébastien Fumaroli, Directeur délégué  
01 40 20 85 55 | [sf@amis-louvre.fr](mailto:sf@amis-louvre.fr)  
Société des Amis du Louvre  
Palais du Louvre 75058 Paris Cedex 01



## UN RÉCENT DON AU DÉPARTEMENT DES PEINTURES : PANDORE, Par Nicolò dell'Abate

Le tableau a été acquis en vente publique à New York en janvier dernier par la Société des Amis du Louvre pour être offert au musée. Il était connu par une ancienne photographie datant de son passage dans la vente de la collection du Comte Bassi à Milan en 1898, où il était attribué à Francesco Primaticcio – Primatice –, peintre originaire de Bologne, d'abord actif à Mantoue sous la tutelle de Giulio Romano puis venu en France où, dès la mort de Rosso Fiorentino, il fut chargé par François I<sup>er</sup> puis par Henri II de la conduite des chantiers décoratifs du château de Fontainebleau. Le tableau fut par la suite attribué à Nicolò dell'Abate, peintre de Modène appelé en France par Primatice et son collaborateur pour l'exécution des grands décors, d'abord sur photographie par Sylvie Béguin, puis, sur pièce par Nello Forti Grazzini lorsqu'il réapparut sur le marché de l'art milanais en 2009. Comme l'a depuis souligné Dominique Cordellier, il s'agit en effet d'une œuvre caractéristique de la facture libre et élégante de Nicolò dell'Abate, mais qui travaille ici, certainement assez tôt dans sa carrière française, vers 1555, sur une idée – et probablement un dessin, bien que nous ne le conservions pas – de Primatice. Et c'est cette intime parenté du tableau avec les inventions de Primatice qui fait tout son intérêt et toute sa rareté.

L'œuvre frappe d'abord par le brio de sa facture empâtée et furtive, la diaphanéité des draperies, la physionomie affectée mais aussi le regard perçant et l'expression assurée de la figure féminine, et ce sont ces traits qui nous assurent de son attribution à Nicolò dell'Abate, dont se reconnaît parfaitement la ferme élégance qui éclatait déjà dans les musiciennes de la *Salle des Concerts* peinte au Palazzo Poggi de Bologne à la veille de son départ pour Fontainebleau. La touche de Nicolò n'en sert pas moins une composition dont l'invention générale et même la conception chromatique sont manifestement celles de Primatice : l'austérité minérale du cadre architectural qui crée le théâtre de l'histoire, l'inscription rigoureuse de la silhouette de la figure et de ses gestes rhétoriques dans la géométrie de ce décor, la restriction de la palette, cendrée et relevée de quelques éclats de jaune pâle, de rose ou de vert mordoré, l'opulence de la morphologie féminine étranglée à la taille mais épanouie

et charnue aux hanches, et jusqu'au choix, absolument inédit, du format ovale pour camper la figure, tels sont les traits caractéristiques de l'art monumental de Primatice. Beaucoup des décors de ce dernier ont été détruits, même à Fontainebleau, et c'est le cas de la Galerie d'Ulysse dont les dessins préparatoires permettent heureusement de saisir ici la parenté avec la Pandore. Plus rares encore sont ses tableaux de chevalet, mais *l'Ulysse et Pénélope* du Museum of Art de Toledo demeure et offre la plus éloquente démonstration de la part de Primatice dans la conception de la Pandore.

Le tableau représente, devant une architecture classique austère et très géométrique ouverte à l'arrière-plan sur la clarté extérieure, une femme nue enveloppée d'une draperie transparente et tenant une coupe à couvercle qu'elle semble s'apprêter à ouvrir en lançant un regard fatal et déterminé. Cette iconographie n'est pas sans énigme. C'est sous le titre traditionnel de Pandore que le tableau est apparu en 1898 et la quasi-nudité de la figure plaide en faveur de cette interprétation, mais il est vrai qu'elle porte un diadème qui tend à en faire une souveraine, ce que n'est pas Pandore, figure mythologique qui n'est pas même une déesse. Jugeant que Pandore est normalement représentée dans la nature plutôt que dans un palais, et s'appuyant sur l'expression sévère de la figure et sur la nervosité de la main qu'elle porte sur le couvercle, Nello Forti Grazzini a préféré en 2012 y voir une Sophonisbe s'apprêtant à boire la coupe de poison que lui a préparée son époux Massinissa. S'il ne s'agit pas tout simplement d'une représentation originale de Pandore, ce pourrait aussi être une Artémise, veuve si fidèle à son époux Mausole qu'elle en conserva les cendres dans un « vase d'or » pour les mêler régulièrement à son vin : elle serait ainsi figurée auprès du sarcophage de son époux.

D'une iconographie rare, cette présumée *Pandore* s'apprêtant à ouvrir le vase d'où le bien et mal se répandirent sur la terre, si différente de celle de Jean Cousin, pourtant contemporaine, que la Société des Amis du Louvre avait offerte au Louvre il y a presque un siècle (en 1922), rejoint donc avec bonheur la collection de référence que le musée entend consacrer à la première École de Fontainebleau.

Cécile Scailliérez,  
Conservateur en chef au département des Peintures





*Pandore.* Niccolò dell'Abate, vers 1555.

Huile sur toile H.92; L.70 cm

Aile Sully 2<sup>e</sup> étage salle 9

# Emilie du Châtelet

Une femme des Lumières

## EXPOSITION

EN PARTENARIAT AVEC  
LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-MARNE

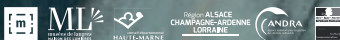
LANGRES  
MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE

du 4 mai  
au 19 septembre 2016

Philosophe et savante, la Marquise du Châtelet se forgea une réputation d'esprit libre et non-conformiste. Son désir de comprendre le monde et son souhait de diffuser le savoir en font un personnage emblématique du siècle des Lumières. Conçue par le service des Archives départementales à partir de documents inédits, complétée à Langres par plusieurs portraits de la Marquise, cette exposition est consacrée à la plus célèbre femme de science du XVIII<sup>e</sup> siècle, à son château de Cirey-sur-Blaise, à ses relations avec Voltaire.

© Château de Breteuil et © Département de la Haute-Marne (Archives départementales)

Place du Centenaire 52200 LANGRES  
03 25 86 86 86 musee-langres.fr  
DU MERCREDI AU LUNDI,  
DE 9H À 12H ET DE 13H30 À 18H30



# Les ARTISTES de DIDEROT

JOSEPH-MARIE VIEN

EXPOSITION

du 21 MAI au 10 OCTOBRE 2016

Musée d'Art & d'Histoire  
LANGRES

Le cycle d'expositions *Les artistes de Diderot* se poursuit avec des œuvres majeures du peintre Joseph-Marie Vien, promoteur du style néoclassique.

Ses œuvres inspirèrent à Denis Diderot des commentaires élogieux lors de ses visites des Salons du Louvre. Les musées de Langres réunissent cette année plusieurs peintures vues par le philosophe, grâce aux prêts de grands musées français.

Vous pouvez notamment y admirer *La Marchande d'Amours*, chef d'œuvre de la peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Place du Centenaire - 52200 Langres  
musees-langres.fr - 03 25 86 86 86  
Du mercredi au lundi  
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30



Création graphique ChromaHelo - Impression I.C.O.



## MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

### ■ PARIS

#### TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche 13 h 30 à 18 h : *La Mode au Moyen-Âge*. À partir du 1<sup>er</sup> juin : *La Tour Saint-Jacques*.

#### BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE – SITE RICHELIEU –

5, rue Vivienne, 75002 Paris. Fermeture à partir du 3 septembre du site dans le cadre de sa rénovation.

#### MUSÉE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. fermeture de la caisse à 17 h 30. Jusqu'au 5 juin : *Jean-Baptiste Huet, le plaisir de la nature*.

#### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 h à 18 h, mercredi de 11 h à 21 h, dimanche de 10 h à 19 h et jours fériés de 11 h à 19 h. Jusqu'au 17 juillet : *Lore Krüger - une photographe en exil, 1934-1944*. Jusqu'au 15 août : *Édouard Moyse, peintre de la vie juive au XIX<sup>e</sup> siècle*.

#### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, du mardi au samedi de 13 h à 18 h. Jusqu'au 3 septembre : *Stars d'Hollywood en Poupées*.

#### MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h : *Après la Shoah, Rescapés, Réfugiés, Survivants (1944-1947)*.

Entrée libre.

#### MUSÉE DE CLUNY

6, place Paul Painlevé, 75005 Paris, tous les jours sauf mardi de 9 h 15 à 17 h 45. Jusqu'au 29 août : *Les émaux de Limoges à décor profane – Autour des collections du cardinal Guala Bicchieri*.

#### ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS – CABINET JEAN BONNA

14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13 h à 18 h. Jusqu'au 15 juillet : *François Boisrond*.

#### PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston Churchill, 75008 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h (fermeture des caisses à 17 h 15), nocturne le vendredi jusqu'à 21 h. Fermé le lundi et les jours fériés. Jusqu'au 17 juillet : *George Desvallières. La peinture corps et âme et Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*.

#### LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy, 75012 Paris, lundi et du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h, nocturne le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 31 juillet : *Gus Van Sant*. Une place offerte pour une place achetée.

#### MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil 75012 Paris, du mardi au vendredi de 10 h à 17 h 30, samedi et dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 3 juillet : *Frontières*. Une place offerte pour une place achetée.

#### BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE – SITE FRANÇOIS MITTERRAND –

Quai François Mauriac, 75013 Paris, **Galerie des Donateurs**, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h, fermé lundi et jours fériés : jusqu'au 5 juin : *Georges Lemoine : Carnets d'un illustrateur*. Entrée libre.

**Galerie 1**, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, dimanche de 13 h à 19 h, fermé lundi et jours fériés : jusqu'au 28 août : *Miquel Barceló. Sol y sombra*.

**Galerie 2**, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, le dimanche de 13 h à 19 h, fermé lundi et jours fériés : jusqu'au 24 juillet : *La Franc-Maçonnerie*.

#### MUSÉE MENDJISKY – ÉCOLES DE PARIS

15 Square de Vergennes, 75015 Paris, tous les jours sauf le jeudi de 11 h à 18 h. Collections permanentes. À partir du 8 juin : *Emile Savitry – Un photographe de Montparnasse*.

#### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 3 juillet : *l'Art et l'Enfant. Chefs-d'œuvre de la peinture française : Cézanne, Chardin, Corot, Manet, Monet, Matisse, Renoir, Picasso...*

#### MUSÉE DU VIN

5 et 7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h. *Le Vin et la Chanson : De Noé... au petit vin blanc !*

#### MUSÉE DE LA MARINE

Palais de Chaillot, 75116 Paris, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 19 h. Jusqu'au 26 juin : *Dans les mailles du filet*.

#### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h : *Artistes de Montmartre : 1870-1910, de Steinlen à Satie*.

#### PHILHARMONIE DE PARIS / MUSÉE DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, collection permanente du mardi au vendredi de 12 h à 18 h, le samedi et dimanche de 10 h à 18 h. **Espace d'exposition – Philharmonie 1**, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h, le vendredi de 12 h à 22 h, le samedi et dimanche de 10 h à 20 h. Un tarif Jeunes est également disponible pour les moins de 26 ans. Jusqu'au 21 août : *The Velvet Underground : New York Extravaganza*.

#### MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30, sauf jours fériés et le mois d'août. Jusqu'au 30 septembre : *Monet-Clemenceau, l'horizon infini : du Japonisme à l'Impressionnisme*.

### ■ ÎLE-DE-FRANCE

#### MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h : *1 milliard d'obus, des millions d'hommes*.

#### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE DE FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 15 août : *Benoît Clarys, illustrateur. Le passé comme si vous y étiez ?*

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

#### CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 18 h (dernier accès 17 h 15). Jusqu'au 4 juillet : *Louis XV à Fontainebleau : la demeure des rois au temps des Lumières*.

#### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberger Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, jusqu'à 18 h en juillet et août : *Dans l'ancienne auberge Ganne, une évocation de la peinture de plein air du XIX<sup>e</sup> siècle*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

#### MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, jusqu'à 18 h en juillet et août. Jusqu'au 21 août : *Les Hommes d'Aujourd'hui : Caricatures de Mallarmé et ses amis*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

#### MUSÉE-JARDIN DÉPARTEMENTAL BOURDELLE

1 rue Dufet-Bourdelle, Hameau du Coudray, 77620 Egreville, tous les jours sauf les lundi et mardi, de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h. Sculptures en bronze d'Antoine Bourdelle (1861-1929) retraçant l'évolution de son œuvre présentées en plein air, dans un jardin de style art-déco.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

#### CHÂTEAU DE VERSAILLES

78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi. **Château** : de 9 h à 18 h 30. **Châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette** : de 12 h à 18 h 30. Tous les jours : **Jardin et Parc** : de 8 h à 20 h 30. Billets à tarif réduit délivrés uniquement aux caisses de la cour d'Honneur, près du point d'information, fermeture des caisses 17 h 50. À partir du 18 juin, Grand Trianon, aile de Trianon-sous-Bois : *Un président chez le Roi – De Gaulle à Trianon*. À partir du 5 juillet, Galerie des Batailles : *Versailles et l'Indépendance américaine*.

#### MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14 h à 18 h. Collections permanentes. Jusqu'au 17 juillet : *Julia Bartet, la divine – Portrait d'une comédienne à la Belle Époque*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

#### MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h.

#### MUSÉE NATIONAL DE PORT-ROYAL DES CHAMPS

Route des Granges, 78114 Magny-les-Hameaux, du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, les samedi, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h. Jusqu'au 25 juillet : *Rosa Bonheur et sa famille - Trois générations d'artistes*.

#### MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Château de Croissy, Espace Chanorier, 12, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, le mercredi et le dimanche de 14 h 30 à 18 h : *La Grenouillère revisitée*.

## MUSÉE DU JOUET

Prieuré Royal Saint-Louis, 1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au dimanche, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 : *Parcours Jouets de la Guerre 14-18*. Collections permanentes : *Jouets de 1850 à 1950*. Jusqu'au 30 juin : *Les silhouettes peintes par Milo d'Arza : Poissy des Années 30*. Fermeture pour travaux à partir du 30 juin.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

## MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h : *Femmes ! Les Silences de la peinture, 1848-1914*.

## MAISON ELSA TRIOLET-ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, visites commentées de l'appartement-musée les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. En semaine, une seule visite commentée à 16h. Parc et expositions : tous les jours de 14h à 18h : *Jef Aerosol*.

## MUSÉE DES ANNÉES 30 –

### ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Collections permanentes.

## ALBERT-KAHN, MUSÉE

### ET JARDIN DÉPARTEMENTAUX

10-14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11h à 19h. Jusqu'au 30 juin : *À la recherche d'Albert Kahn – Inventaire avant travaux*.

## MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 17 juillet : *Un Artiste-Un Univers : Joy de Rohan Chabot*. Entrée libre.

## DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX LOUPS

87, rue de Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry, **Maison de Chateaubriand** de 10h à 12h (en présence d'un conférencier) et de 13h à 18h30, **Parc**, tous les jours de 9h à 19h.

## SÈVRES – CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

2 Place de la Manufacture, 92310 Sèvres, tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi. Jusqu'au 12 juin : *Ceramix, de Rodin à Schütte*.

## MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

Château de Sceaux, avenue Claude-Perrault, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30. Jusqu'au 10 juillet : *Paysages - Du romantisme à l'impressionnisme. Les environs de Paris*.

## MUSÉE DES CHÂTEAUX

### DE MALMAISON ET DE BOIS-PRÉAU

Avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h30 et 13h30 à 17h15, samedi et dimanche jusqu'à 18h15. Dernier accès 45 mn avant la fermeture. Jusqu'au 8 août : *Présentation exceptionnelle de trois manuscrits de Marchand*.

## SAINT-DENIS MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 16 juin : *Point de vue n°16*. Jusqu'au 29 juin : *Eluard/Picasso : une amitié créatrice et André Deslignères – Bois gravés de la Grande Guerre*.

## MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE – ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, du mercredi au vendredi, de 13h30 à 18h30, samedi et dimanche de 13h30 à 19h. Jusqu'au 5 juin : *Photographie à l'École*. À partir du 17 juin : *Le studio Lévin – Sam Lévin & Lucienne Chevert*. Entrée libre.

## MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES ROUSSEAUISTES

5, rue Jean-Jacques Rousseau, 95160 Montmorency, du mardi au dimanche de 14h à 18h sauf jours fériés. Maison du petit Mont-Louis (maison du philosophe) et jardin (cabinet de verdure et « Donjon »).

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, du mercredi au dimanche de 14h à 18h : *Claude Viseux (1927-2008) – La réalité transformée*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

## MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. Jusqu'au 28 août : *Portraits à la dérive*.

## MUSÉE DE LA RENAISSANCE – CHÂTEAU D'ECOUEN

Rue Jean Bullant, 95440 Ecouen, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15 : *Masséot Aabaquesne, le premier faïencier français*.

## CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

95780 La Roche-Guyon, tous les jours de 10h à 18h, les week-ends et jours fériés de 10h à 19h : *États de sièges, le siège dans tous ses états – Usages, esthétiques, décors, matériaux, concepteurs*.

## ■ RÉGIONS

### CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10h à 18h, en juillet et août jusqu'à 18h30 : *Barockissimo, Les Arts Florissants en scène*.

### MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

Hôtel de Mora, 26, rue Voltaire, 03000 Moulins. Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche de 14h à 18h. En juillet et août du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30, le dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 26 juin : *Eux 6*. À partir du 12 juillet : *Père Castor, raconte-nous ton histoire*.

### MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU & MAISON MANTIN

Place du Colonel Laussedat, 03000 Moulins. Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche de 14h à 18h. En juillet et août du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30, le dimanche de 14h à 18h30 : *Jean Geoffroy (1853-1924) – Un engagement républicain*.

### LA MAL COIFFÉE – DONJON DE L'ANCIEN PALAIS DUCAL DE MOULINS

Place du Colonel Laussedat, 03000 Moulins. Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf dimanche matin.

### MUSÉE MARC CHAGALL

Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 13 juin : *Chagall et la musique*. À partir du 9 juillet : *Marc Chagall, Le Cantique des Cantiques, La couleur révélée*.

### MUSÉE BONNARD

16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet, du mardi au dimanche de 10h à 18h, en juillet et août jusqu'à 20h et nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Jusqu'au 8 juin : *Les Collections – Du Grand-Lemps au Cannet*. À partir du 2 juillet : *Entre chiens & chats - Bonnard et l'animalité*.

### MUSÉE PABLO PICASSO :

#### LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la Libération, 06220 Vallauris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h15 et de 14h à 17h, en juillet et août, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h15 à 18h15. Jusqu'au 6 juin : *Damien Deroubaix*.

### MUSÉE FERNAND LÉGER

Chemin du Val de Pome, 06410 Biot, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. À partir du 25 juin : *L'été à 1954 à Biot, Fernand Léger et le groupe Espace - Architecture Formes Couleur*.

## MUSÉE SOULAGES

Jardin du Foirail, avenue Victor Hugo, 12000 Rodez. En juin : du mardi au dimanche inclus de 11h à 19h. En juillet et août : le lundi de 14h à 19h et du mardi au dimanche inclus de 10h à 19h. À partir du 11 juin : *Picasso au Musée Soulages*. (Billet d'entrée valable également pour le musée Fenaille).

## MUSÉE FENAILLE

14, place Eugène Raynaldy, 12000 Rodez. En juin : du mardi au samedi de 11h à 19h, le dimanche de 14h à 18h. En juillet et août : du lundi 14h à 19h et du mardi au dimanche inclus de 10h à 19h. *Auguste Rodin, portraits de Mme Fenaille*. À partir du 9 juillet : *Guerriers celtes du midi : Stèles et sculptures du Premier âge du fer*. (Billet d'entrée valable également pour le musée Soulages).

## MUCEM – MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE

1, Esplanade du J4, 13002 Marseille, tous les jours sauf mardi, de 11h à 19h, en juillet et août jusqu'à 20h. Jusqu'au 18 juillet : *Jean Genet – L'échappée belle*. Jusqu'au 29 août : *Picasso – Un génie sans piédestal*.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

Palais Longchamp, Aile Gauche, 13004 Marseille, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. À partir du 17 juin : *Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les années de l'Académie 1753-1793*.

## CHÂTEAU DE LA TRÉMOLIÈRE

15380, Anglards-de-Salers, tous les jours sauf le lundi matin, en juin de 14h à 19h, en juillet et août de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h. À partir du 1<sup>er</sup> juin : *George Rousse*.

## MUSÉES DE L'ÎLE D'AIX –

### MUSÉES NAPOLÉONNIEN ET AFRICAIN

17123 Île d'Aix, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h (dernière admission 1h avant la fermeture).

## MUSÉE DE LA MAISON BONAPARTE

20, rue Saint Charles, 20000 Ajaccio, tous les jours sauf le lundi, de 10h30 à 12h30 (dernière entrée 12h) et de 13h15 à 18h (dernière entrée 17h30). Jusqu'au 3 juillet : *Napoléon vu par Abel Gance. La séquence corse*.

## MUSÉE MAGNIN

4, rue des Bons enfants, 21000 Dijon, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h et de 13h à 18h. Jusqu'au 26 juin : *Une saison une œuvre : il y a 400 ans naissait Sébastien Bourdon*.

## MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

1, rue du Musée, 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil. En juin : tous les

jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 18 h.  
En juillet et août : tous les jours de  
9 h 30 à 18 h 30.

#### **MUSÉE DU TEMPS**

Palais Granvelle, 96, Grande Rue,  
25000 Besançon, du mardi au samedi  
de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h,  
dimanche de 10 h à 18 h. À partir du 10  
juin : *Nous ne faisons que passer : « La  
ligne des horlogers » - Photographies,  
Hervé Dez et Pablo Fernandez.* À partir  
du 18 juin : *l'Horloge Comtoise et  
son évolution stylistique et technique  
depuis la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.*

#### **MUSÉE COURBET**

1, place Robert Fernier, 25290  
Ornans, tous les jours sauf le  
mardi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h,  
en juillet et août de 10 h à 18 h.  
À partir du 9 juillet : *Courbet et  
l'Impressionnisme.*

#### **MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE**

6, rue Charles Corbeau, 27000  
Evreux. Du mardi au dimanche de  
10 h à 12 h et de 14 h à 18 h : *Figures  
de la terre.*

Entrée libre.

#### **MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES**

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny,  
tous les jours de 10 h à 18 h, dernière  
admission 17 h 30. Jusqu'au 3 juillet :  
*Caillotte, peintre et jardinier.* À  
partir du 14 juillet : *Sorolla, un peintre  
espagnol à Paris.*

#### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BREST**

24, rue Traverse, 29200 Brest, du  
mardi au samedi de 10 h à 12 h et  
de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à  
18 h : *Sa majesté, le pont : Images du  
Pont tournant de Brest.*

#### **FONDATION BEMBERG**

Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat,  
31000 Toulouse, du mardi au  
dimanche, de 10 h à 18 h, jusqu'à  
20 h 30 le jeudi. À partir du 1<sup>er</sup> juillet :  
*Trésors d'orfèvrerie allemande du  
XVI<sup>e</sup> siècle – Collection Rudolf-August  
Oetker.*

#### **MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION**

39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000  
Montpellier, du mardi au dimanche  
de 10 h à 18 h. À partir du 24 juin :  
*Frédéric Bazille, la jeunesse de  
l'impressionnisme.*

#### **SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA – MUSÉE HENRI PRADES**

390, avenue de Pérols, 34970 Lattes,  
lundi, mercredi, jeudi et vendredi  
de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30,  
samedi et dimanche de 14 h à 18 h,  
jusqu'à 19 h pour l'exposition, à partir  
du 9 juillet : *À l'école des scribes.*

#### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES**

20, quai Emile Zola, 35000 Rennes,  
tous les jours sauf le lundi et jours  
fériés, de 10 h à 17 h, samedi et  
dimanche jusqu'à 18 h : *Chez Robien  
- constellation des toiles.* Du 4 juin au  
26 août : *De David à Courbet : Chefs-  
d'œuvre de la première moitié du XIX<sup>e</sup>  
siècle du musée des Beaux-arts et  
d'archéologie de Besançon.*

#### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS**

18, place François-Sicard, 37000 Tours,  
le lundi de 9 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à  
18 h, du mercredi au dimanche de 9 h  
à 12 h 45 et de 14 h à 18 h. Du 1<sup>er</sup> juillet  
au 31 août : *Poulenc et la mélodie.*

#### **MUSÉE DE GRENOBLE**

5, place Lavalette, 38000 Grenoble,  
tous les jours sauf mardi, de 10 h  
à 18 h 30. Jusqu'au 31 juillet : *Cristina  
Iglesias* et présentation de *La  
Pentecôte* du Greco.

#### **MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE**

2, place Louis Comte, 42000  
Saint-Étienne, tous les jours sauf le  
mardi de 10 h à 18 h : *Un musée aux  
racines du design - Trois collections  
techniques : Armes, Cycles et rubans.*  
À partir du 2 juin : *Le ruban c'est la  
mode.*

#### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS**

14, rue du musée, 49100 Angers.  
toute la semaine de 10 h à 18 h.  
À partir du 11 juin : *Jean Lurçat  
(1892-1966).*

#### **MUSÉE JEAN LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE**

4, boulevard Arago, 49100 Angers,  
toute la semaine de 10 h à 18 h.  
Jusqu'au 3 juillet : *Étoffes du Nil :  
Tissus coptes des musées d'Angers.*

#### **MUSÉE CHRISTIAN DIOR**

Villa « les Rhumbs », rue d'Estouteville,  
50400 Granville, tous les jours de 10 h  
à 18 h 30 (fermeture de la billetterie  
à 18 h) : *Femmes en Dior. Sublime  
élégance d'un portrait.*

#### **MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT**

1, place Pierre Burelle, 52200 Langres,  
tous les jours sauf le lundi de 9 h à  
12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Collections  
permanentes. Billet unique Maison  
des Lumières / Musée d'Art et  
d'Histoire.

#### **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES**

Place du Centenaire, 52200 Langres,  
tous les jours sauf le mardi de  
9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30 :  
*Emilie du Châtelet – Une femme  
des Lumières* et, dans le cadre du  
cycle d'expositions « Les artistes de  
Diderot » : *Joseph-Marie Vien.* Billet  
unique Maison des Lumières / Musée  
d'Art et d'Histoire.

#### **MUSÉE DE LA FAÏENCE DE NEVERS**

16, rue Saint-Genest, 58000 Nevers,  
du mardi au vendredi de 13 h à 17 h 30,  
samedi et dimanche de 10 h à 12 h et  
de 14 h à 18 h : *Jacquot, Jacqueline et  
Cie... pichets anthropomorphes en  
céramique.*

#### **PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE**

Place de la République, 59000 Lille,  
le lundi de 14 h à 18 h, du mercredi  
au vendredi, de 10 h à 18 h, le  
samedi et le dimanche de 10 h à  
18 h : *Open Museum #3 ZEP.*

#### **LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX**

24, rue des Champs, 59100 Roubaix,  
tous les jours sauf le lundi et jours  
fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à  
20 h, samedi et dimanche de 13 h à  
18 h. Jusqu'au 5 juin : *Braitou-Sala  
(1885-1972). L'élégance d'un monde en  
péil.* À partir du 25 juin : *Jean Martin  
(1911-1996). De l'Atelier à la Scène.*

#### **MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING**

2, rue Paul Doumer, 59200  
Tourcoing, tous les jours sauf le  
mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h :  
*Eugène Leroy en miroir – Histoires  
d'eau, Histoires d'onde.*

#### **MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE**

Château-Arsenal, 59820 Gravelines.  
En juin : lundi, mercredi, jeudi et  
vendredi de 14 h à 17 h, samedi,  
dimanche et jours fériés de 15 h  
à 18 h. En juillet et août : lundi,  
mercredi et jeudi de 14 h à 18 h,  
vendredi, samedi, dimanche et jours  
fériés de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h.  
*Esprit Manga - La Manga, les caprices  
d'Hokusai, 1814-1878 : Les derniers  
feux de l'estampe japonaise autour  
de 1854.* Jusqu'au 5 juin : *Ailleurs -  
Collection (im)permanente.*

#### **MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE**

Palais Fénelon, Place du  
Commandant Richez, 59360 Le  
Cateau-Cambrésis, tous les jours  
sauf mardi de 10 h à 18 h : *Sous les  
grands arbres, sculptures et dessins  
de Vincent Barré.*

#### **MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI**

130, rue des Chartreux, 59500 Douai,  
tous les jours sauf mardi et jours  
fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

#### **LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE**

Jardin de sculptures, 302 avenue  
des Bordées, 59140 Dunkerque, du  
mardi au dimanche de 10 h à 12 h 15  
et de 14 h à 18 h : *Everybody – LAAC.*  
Une entrée achetée, un hors-série  
de l'Oeil sur les collections du LAAC  
ouvert.

#### **MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE**

26, Grand Place, 59670 Cassel, du  
mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30  
et de 14 h à 18 h, le samedi et le  
dimanche de 10 h à 18 h.  
Collections permanentes. Jusqu'au  
12 juin : *La cartographie ou le miroir  
du monde - Mercator et Ortelius,  
deux géographes flamands.*

#### **MUDO - MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE**

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous  
les jours sauf mardi de 10 h à 12 h et de  
14 h à 18 h : *Vivre, créer. Découvertes  
récentes et énigmes archéologiques  
dans l'Oise. Entrée libre.*

#### **MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE**

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru,  
tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à  
18 h 30. Jusqu'au 31 août : *L'éventail,  
matières d'excellence.* Chaque vendredi  
après-midi (de 14 h à 17 h 15) des mois  
de juillet et août, visite gratuite.

#### **PALAIS DE COMPIÈGNE**

Place du Général de Gaulle, 60200  
Compiègne, du lundi au dimanche de  
10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au  
25 juillet : *L'épopée fantastique :  
1820-1920, cycles et motos.*

#### **MUSÉE CONDÉ**

Château de Chantilly, 60500  
Chantilly, tous les jours sauf mardi,  
de 10 h à 18 h. Galerie de Psyché du  
château : jusqu'au 26 juin : *Pierre-  
Paul Prud'hon.*

#### **LA MANUFACTURE BOHIN - MUSÉE & ATELIERS DE PRODUCTION MADE IN FRANCE**

1, le Bourg, 61300 Saint Sulpice sur  
Risle, du mardi au vendredi de 10 h  
à 18 h, samedi, dimanche et jours  
fériés de 14 h à 18 h. Usine du dernier  
fabricant français d'aiguilles et  
d'épingles et musée contemporain :  
*Trait Portrait.*

#### **LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS**

Quai du Commerce, 62100 Calais, tous  
les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h :  
*Décroyonner – Anne Valérie Hash.*

#### **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS**

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du  
mardi au samedi de 10 h à 12 h et de  
14 h à 17 h, le dimanche de 14 h à 17 h.

#### **MUSÉE DU TOUQUET- PARIS-PLAGE**

Angle avenue du golf et avenue du  
château, 62520 Le Touquet-Paris-  
Plage, tous les jours sauf  
le mardi, de 14 h à 18 h, en juillet et  
août tous les jours sauf le mardi de  
10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.  
À partir du 18 juin : *Contempler le  
silence, promenade dans la Collection  
d'André Le Bozec et Paysage/s.*



### MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Collections permanentes. À partir du 18 juin : *JAPON ! Design et arts décoratifs des années 1950 à 2000*.

### MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours jusqu'au 14 juin de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 17 h, en juillet et août de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 45. Jusqu'au 26 juin : *Les 100 couverts*.

### MUSÉE LALIQUÉ

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, tous les jours de 10 h à 19 h : *Lalique et l'art du voyage*.

### MUSÉE UNTERLINDEN

Place Unterlinden, 68000 Colmar, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 20 juin : *Agir – Contempler*.

### MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13 h 30 à 18 h, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30, fermé les jours fériés : *Abstractions : un été contemporain*.

### PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. À partir du 2 juillet : *Albert Besnard (1849-1934) - Modernités Belle Epoque*.

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h : *MANET, RENOIR, MONET, MORISOT... Scènes de la vie impressionniste*.

### L'ANNONCIADE - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 6 juin : *Auguste Pégurier, le premier peintre de Saint-Tropez, 1856-1936*. À partir du 18 juin : *Othon Friesz – Un Fauve singulier*.

### MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATRE

1, rue Plante Choux, 85390 Moulleron-en-Pareds. Ouvert tous les jours : départ des visites accompagnées ou guidées : 10 h, 11 h, 12 h, 14 h, 15 h, 16 h et 17 h. Jardin accessible de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

LOUVRE

7  
I

MUSIQUE  
AUDITORIUM DU LOUVRE  
ABONNEZ-VOUS

6  
I

Offre spéciale  
Amis du Louvre  
5 concerts  
à partir de 55 €

Réservations  
01 40 20 55 00

Informations  
louvre.fr



## DERNIÈRES NOUVELLES

■ La **Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit sur toute la programmation du Studio-Théâtre : Spectacles (15 € au lieu de 20 €) du mercredi au dimanche à 18 h 30, dans la limite des places disponibles : jusqu'au 3 juillet, *La Demande d'emploi*, de Michel Vinaver, mise en scène de Gilles David. Écoles d'acteurs (6 € au lieu de 8 €) : le 13 juin, Alain Lenglet.

Location par téléphone au 01 44 58 15 15 et aux guichets (galerie du Carrousel du Louvre, place de la Pyramide-Inversée, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris).

■ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur présentation de leur carte de membre à jour, du tarif réduit à l'entrée des expositions temporaires : jusqu'au 3 juillet 2016, *Botticelli Reimagined*; jusqu'au 3 juillet 2016, *Paul Strand: Photography and Film for the 20<sup>th</sup> Century*; jusqu'au 12 mars 2017, *Undressed: A Brief History of Underwear*; du 18 juin au 6 novembre 2016, *Engineering the World: Ove Arup and the Philosophy of Total Design*.

V&A, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk. Tous les jours de 10 h à 17 h 45, le vendredi jusqu'à 21 h 45.

■ L'Abbaye royale de Saint-Riquier - Baie de Somme, monument riche d'une mémoire plus que millénaire, programme du 5 au 10 juillet 2016 son festival annuel de musique. Placé sous la direction artistique d'Hervé Niquet, le **Festival de l'Abbaye de Saint-Riquier** propose des concerts quotidiens avec cette année les sopranes Jodie Devos, prix du Concours international Reine Elisabeth, Anaïs Constans, Prix Plácido Domingo, Yann Beuron, ténor habitué de l'Opéra de Paris ou David Guerrier, le pape des trompettistes européens accompagnés par les orchestres de l'Opéras de Rouen, de Bruxelles et de Picardie. Tout Ami du Louvre achetant une place pour le Festival se verra offrir un billet gratuit d'entrée aux deux expositions estivales (*Titus Carmel, peindre, écrire* et *Alain Fleischer, La Lecture*) ainsi qu'une visite guidée de l'Abbaye (sur réservation préalable indispensable au 03 22 99 96 25).

Programme complet du Festival et réservations sur [www.ccr-abbaye-saint-riquier.fr](http://www.ccr-abbaye-saint-riquier.fr).

■ Votre carte des Amis du Louvre vous offre un accès privilégié tout au long de la saison 2016-2017 aux Concerts du Dimanche Matin du **Théâtre des Champs-Élysées**. Tarif exceptionnel de 20 € (au lieu de 30 €).

Programme sur [www.jeanine-roze-prduction.fr](http://www.jeanine-roze-prduction.fr). Réservation (obligatoire) au 01 42 56 90 10.

■ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Festival Européen Jeunes Talents** qui fait vivre la musique classique au cœur du Marais chaque été. Pour sa 16<sup>ème</sup> édition, du 3 au 23 juillet 2016, le Festival a de nouveau programmé de jeunes musiciens brillants qui ont tous été primés lors de concours internationaux pour nous offrir, entre autres, un très bel hommage à Henri Dutilleux, des ensembles baroques ainsi qu'une ouverture sur les musiques d'ailleurs. La pianiste Anne Queffelec sera invitée à partager la scène avec de jeunes musiciens. Les Amis du Louvre bénéficieront du tarif exceptionnel de 10 € au lieu de 15 € sur tous les billets en catégorie A.

Programme complet sur [www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org). Billetterie par téléphone au 01 40 20 09 32, par courriel à [reservation@jeunes-talents.org](mailto:reservation@jeunes-talents.org) ou sur place, les soirs de concert, à partir de 18 h.