

ÉDITORIAL



Le Président, Louis-Antoine PRAT

juin 2017 – 3^e trimestre 2017

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE A OFFERT AU MUSÉE

- TÊTE DE POMPÉE
Milieu du I^{er} siècle av. J-C
- JOAS SAUVÉ DE LA PERSÉCUTION D'ATHALIE
Gioacchino Assereto (1600-1650)
- ALEXANDRE ET BUCÉPHALE
ET LA REDDITION DE LA VILLE D'ULM
Antoine-Jean Gros (1771-1835)

n'est jamais importune, jamais embarrassante (...) Elle rend plus merveilleuses les faveurs de la vie, et ses coups durs, en communiquant et en partageant, plus légers».

Des difficultés, il s'en est érigé quelques-unes au moment de l'ouverture au public de l'exposition *Vermeer et les maîtres de la peinture de genre*, et l'on ne saurait s'interdire de les évoquer ; tout a été mis en œuvre, pourtant, et le plus rapidement possible, pour que les Amis du Louvre désireux de s'y rendre puissent y accéder sans trop d'attente ; je tiens à remercier chacun de vous pour la patience et la compréhension dont vous avez fait preuve à cette occasion ; et l'on me permettra aussi d'exprimer ma gratitude envers notre personnel du bureau d'accueil, qui a su accueillir avec un constant sourire certains mécontents qui tenaient à le faire savoir. Mais l'amitié, comme le souligne l'orateur romain, est tissée de quelque chose de solide, et, si l'on est ami du Louvre, c'est avec une véritable volonté de compréhension que l'on examinera ce qui a pu apparaître aux yeux de certains comme un regrettable dysfonctionnement.

Cicéron fut-il l'ami de Pompée ? Leurs rapports ne furent pas de ce type, bien que l'orateur ait rejoint le général au début de la guerre civile ; malade, il ne participa pas à la bataille de Pharsale, qui vit Jules César triompher de son rival ; on sait ce qu'il advint ensuite de Pompée, assassiné sur le rivage de l'Égypte vers laquelle il s'était enfui. De cet immense personnage, il ne subsistait que de très rares effigies ; l'une d'elles n'est plus connue que par la littérature, et c'est encore Plutarque qui décrit ainsi les derniers instants de César assassiné par les conjurés regroupés autour de Brutus : « Il fut poussé par la Fortune ou par les meurtriers contre le piédestal sur lequel se dressait la statue de Pompée. Ce piédestal fut éclaboussé de sang, de sorte qu'on avait l'impression que Pompée présidait au châtement de son ennemi... ». On ne connaissait jusqu'ici que deux bustes du Grand Pompée ; par le canal de votre Conseil d'administration, chers Amis du Louvre, vous venez d'offrir au musée le troisième, l'admirable visage d'un énergique Romain de la République, fier et marqué par les épreuves, un grand chef d'œuvre de la sculpture antique.

Le même jour, une autre œuvre, plus récente, mais dont le sujet ressort aussi de l'Antiquité, hébraïque cette fois, a fait l'objet de votre sollicitude ; ce grand tableau du peintre gènois Assereto, l'un des maîtres les plus éclatants du *Seicento* baroque, a en effet pour sujet *Joas sauvé de la persécution d'Athalie*, un thème que reconnaîtront les lecteurs de Racine, qui l'a évoqué dans son ultime tragédie, jouée par les jeunes pensionnaires de Saint-Cyr devant Louis XIV en 1691 : « Joas, laissé pour mort, frappa soudain ma vue. / Je me figure encore sa nourrice éperdue / Qui devant les bourreaux s'était jetée en vain / Et faible le tenait renversé sur son sein. / Je le pris tout sanglant. En baignant son visage / Mes pleurs du sentiment lui rendirent l'usage... ».

Comment l'amitié s'exprimerait-elle mieux que par des dons aussi chargés de sens ?

En vous souhaitant un bel été, je vous prie de me croire, Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre, vôtre

Louis-Antoine Prat

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21 h 15.

Rappel: Tous les Amis du Louvre peuvent avoir un invité, le soir des nocturnes (mercredis et vendredis de 18 h à 22 h), pour la visite des collections permanentes et des expositions temporaires.

■ HALL NAPOLÉON

À partir du 18 octobre 2017

François 1^{er} et l'art des Pays-Bas.

■ ROTONDE SULLY

Jusqu'au 12 juin 2017

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or.

Du 15 juin au 25 septembre 2017

Dessiner la grandeur. Le dessin à Gênes à l'époque de la République.

À partir du 16 octobre 2017

Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du XIX^e siècle.

■ PETITE GALERIE

Jusqu'au 3 juillet 2017

Corps en mouvement. La danse au musée.

À partir du 27 septembre 2017

Théâtre du pouvoir.

RÉOUVERTURE DES SALLES DE SCULPTURES FRANÇAISES

Aile Richelieu, entresol et rdc.

Vingt-cinq ans après l'ouverture du Grand Louvre, les salles de sculptures françaises du Moyen-Âge, de la Renaissance et du XVIII^e siècle, situées autour de la Cour Marly retrouvent une nouvelle jeunesse. Cette nouvelle étape d'embellissement réalisée sous la conduite de Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, poursuit ce qui a déjà été magistralement réalisé dans les salles de sculptures françaises du XVIII^e siècle.

GRANDE GALERIE

Retrouvez ce trimestre, dans le nouveau numéro de *Grande Galerie*, un reportage photographique sur la séance du Conseil d'administration des Amis du Louvre au cours de laquelle a été acheté le buste de Pompée.



NOUVEL AVANTAGE : les membres Sociétaires et Bienfaiteurs ont désormais le privilège de recevoir une fois par an à leur domicile le supplément de *Grande Galerie* consacré à la Recherche au Louvre. Cet exemplaire est hors commerce.



L'ŒUVRE DU LOUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

Distribué gratuitement à la borne d'accueil, dans la limite des quantités disponibles.

Distribué gratuitement à la borne d'accueil, dans la limite des quantités disponibles. Le nouveau numéro du *Petit Ami du Louvre* consacré à l'Ivoire Barberini, chef-d'œuvre du département des Objets d'art est actuellement disponible. Le *Petit Ami du Louvre* est offert gratuitement, en nombre limité, à la borne d'accueil sous la Pyramide et au bureau d'accueil des Amis du Louvre. Consultez toutes nos offres d'abonnement pour les familles sur www.amisdulouvre.fr/famille.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi.
www.louvre-lens.fr

Le musée du Louvre-Lens présente, jusqu'au 26 juin 2017, l'exposition *Le Mystère Le Nain*. Les Amis du Louvre bénéficient du privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite, pour toute place achetée.

GRAND PALAIS

Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris ; Musée du Luxembourg, 53 rue Vaugirard, 75006 Paris.

Jusqu'au 31 juillet, *Rodin. L'exposition du centenaire*. Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs bénéficient de l'accès gratuit et coupe-file pour cette exposition. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit avec le privilège de la réservation en ligne d'un billet horodaté sur www.grandpalais.fr avec le code 17AMILOU. Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte SÉSAME et SÉSAME + (incluant le Musée du Luxembourg) afin de pouvoir visiter librement et sans attente toutes les expositions de la Saison 2017 du Grand Palais. L'abonnement peut se faire sur place au Grand Palais (muni de votre carte de membre), par courrier ou en ligne sur www.amisdulouvre.fr/sesame avec le code 17AMILOU.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue Furstenberg, Paris 6^e. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.

Jusqu'au 28 août 2017, le musée Eugène-Delacroix présente une nouvelle exposition qui célèbre les Amis d'Eugène-Delacroix sur le thème : *Maurice Denis et Eugène Delacroix, de l'atelier au musée*. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

DEBUSSY, MASSENET, BIZET, GOUNOD, RAVEL, BERLIOZ
POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LA COUR MARLY DU MUSÉE DU LOUVRE

LE MARDI 19 SEPTEMBRE 2017 À 20H

120 ANS D'AMITIÉ POUR LE LOUVRE 1897-2017

UN CONCERT NOCTURNE EXCEPTIONNEL
POUR CÉLÉBRER L'ACTION DES AMIS DU LOUVRE
EN FAVEUR DES COLLECTIONS NATIONALES

COCKTAIL DÎNATOIRE

LOUVRE

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ — RENDEZ-VOUS SUR WWW.AMISDULouvre.FR/120ANS
OU DIRECTEMENT AU BUREAU D'ACCUEIL DES AMIS DU LOUVRE À PARTIR DU 5 JUIN 2017

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.

JUIN

Mercredi 7 : *Tintamarre ! Instruments de musique dans l'art, 1860-1910*, de 10 h à 18 h. LE MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Du 2 au 4 : RENDEZ-VOUS AUX JARDINS, information sur www.rendez-vousauxjardins.culture.fr

LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Liste complète de nos musées partenaires en p. 12.

Nous vous recommandons trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte de membre.

Sièges en Société. Du Roi-Soleil à Marianne.

Du 25 avril jusqu'au 24 septembre 2017. Le Mobilier national présente une exposition retraçant plus de trois siècles de l'art du siège en France. Dans une mise en scène signée de Jacques Garcia, plus de trois cents sièges, provenant exclusivement des réserves du Mobilier national sont exposés en « period room » à la Galerie des Gobelins. Cette anthologie des styles de l'art du siège français depuis le XVII^e siècle est accompagné d'une présentation des métiers d'art qui ont produit ces chefs-d'œuvre et dont le Mobilier National est aussi le grand conservatoire.

Galerie des Gobelins, 42 avenue des Gobelins, 75013 Paris. Tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 18 h.

Mardi 6 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, 15 h.

Mercredi 21 : FÊTE DE LA MUSIQUE, concert sous Pyramide

Mardi 13 : *Shoah et bande dessinée.* Visite guidée à 15 h sur réservation à jacques-olivier.david@memorial-delashoah.org. MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

Samedi 24 : *Heures italiennes. Les Primitifs, XIV^e et XV^e siècles*, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Visite guidée de l'exposition à 15 h sur réservation avant le vendredi 23 juin 12 h au 03 22 97 14 00 ou sur réservation. museeamiens@amiens-metropole.com. MUSÉE DE PICARDIE, 48 Rue de la République, 80000 Amiens.

Dimanche 25 : *De Poussin à Cézanne : chefs-d'œuvre du dessin français de la collection Prat*, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. FONDATION BEMBERG MUSÉE, Hôtel d'Assézat, place d'Assézat, 31000 Toulouse.

JUILLET

Samedi 1 : *Sièges en Société. Du Roi-Soleil à Marianne*, de 11 h à 18 h. GALERIE DES GOBELINS, 42 avenue des Gobelins, 75013 Paris.

Jedi 6 : *Jeux d'empire*, de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30. BIBLIOTHÈQUE PAUL-MARMOTTAN, 7 place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt.

Samedi 8 et dimanche 9 : Exposition inaugurale du cabinet d'arts graphiques : *Bellini, Michel-Ange, Le Parmesan. L'épanouissement du dessin à la Renaissance*, de 10 h à 14 h. DOMAINE DE CHANTILLY, rue du Connétable, 60500 Chantilly.

Mercredi 19 : *Christian Dior, couturier du rêve et Travaux de dames*, de 11 h à 18 h. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

AOÛT

Mardi 22 : *Moyen Âge et publicité*, de 10 h 30 à 18 h 30, TOUR JEAN SANS PEUR, 20 rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

SEPTEMBRE

Jedi 7 : *Olivier Verley. Dans le sens du paysage*, de 14 h à 18 h et visite guidée en présence de l'artiste à 15 h sur réservation au 01 74 56 11 23 ou sur servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SENLECOQ, 31 Grande rue, 95290 L'Isle-Adam.

Samedi 9 : *Manguin, la volupté de la couleur*, de 10 h à 18 h. LE MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

Mercredi 13 : *Henri Chapu un sculpteur pour les princes*, de 14 h à 18 h. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MELUN, 5 rue du Franc Mûrier, 77000 Melun.

Vendredi 15 : *Bonnard/ Vuillard. La collection Zeïneb & Jean-Pierre Maricie-Rivière*, de 10 h à 18 h. MUSÉE BONNARD, 16 boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet.

Samedi 16 et dimanche 17 : JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE. Informations sur www.journeesdupatrimoine.culture.fr

Lundi 18 : *Montmartre, décor de cinéma*, de 10 h à 13 h. Tarif réduit pour un accompagnateur (9 € au lieu de 11 €). MUSÉE DE MONTMARTRE, 12 rue Cortot, 75018 Paris.

Bellini, Michel Ange, Le Parmesan : l'épanouissement du dessin à la Renaissance.

Du 24 mars jusqu'au 20 août 2017. À l'occasion de l'inauguration du nouveau cabinet de dessin du musée Condé, restauré dans son décor d'origine du XIX^e siècle, le château de Chantilly présente une exposition de 45 feuilles exceptionnelles de la collection de dessins italiens du duc d'Aumale. Cette exposition sur le dessin vers 1500, constitue un voyage à travers les foyers artistiques de la Péninsule à la Renaissance, de Venise à Bologne en passant par Florence, où s'épanouissent des styles différents autour des figures tutélaires de Bellini, Michel Ange et Le Parmesan. À ne pas manquer.

Domaine de Chantilly, rue du Connétable, 60500 Chantilly. Tous les jours de 10 h à 18 h.

Pierre le Grand, un tsar en France. 1717.

Du 30 mai jusqu'au 24 septembre 2017. Le château de Versailles célèbre en collaboration avec le Musée de l'Ermitage le 300^e anniversaire du voyage de Pierre le Grand à Paris sous la Régence au cours duquel le tsar de Russie visita les résidences royales, les manufactures et les académies parisiennes, rencontra les plus éminents savants et artistes de son temps. Autour de plus de cent trente œuvres, l'exposition retrace pas à pas cette visite qui fut un des événements diplomatiques marquant du début du règne de Louis xv, et contribua à ouvrir la Russie vers l'Occident à travers la France héritière du Grand Siècle.

Château de Versailles, place d'Armes, 78000 Versailles. Tous les jours sauf le lundi de 9 h à 18 h 30.

VOYAGE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

De Poussin à Cézanne. Chef-d'œuvre de dessin de la collection Prat, le samedi 24 juin 2017. À l'occasion de la présentation jusqu'au 1^{er} octobre 2017 de la collection Prat à la Fondation Bemberg, nous vous proposons une journée exceptionnelle à Toulouse en compagnie de notre Président Louis-Antoine Prat avec qui nous partagerons sa passion pour le dessin français. Il nous offrira une visite privée de sa collection en toute amitié. Ce moment privilégié se poursuivra par un déjeuner à l'Hôtel d'Assézat et par une visite guidée l'après-midi du Vieux Toulouse, le couvent des Jacobins, le Capitole et la basilique Saint Sernin.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du lundi 29 mai 2017 auprès de notre partenaire HMS Voyages (Laurence Salfati : l.salfati@hms-voyages.com et 0144 69 97 40 / 43).



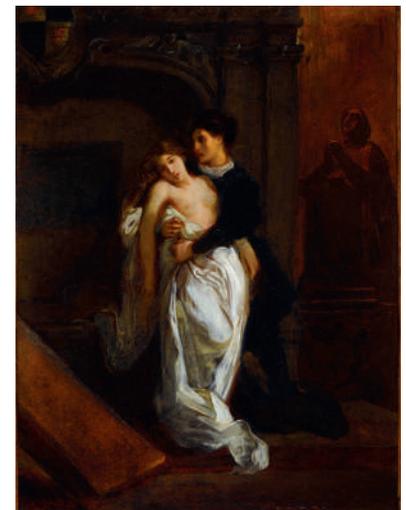
Le siècle d'or génois : voyage dans les collections publiques et les palais privés au temps de la République de Gênes, du 12 au 15 octobre 2017. En prolongement de l'exposition *Dessiner la grandeur : le dessin à Gênes à l'époque de la République* qui sera présentée au Louvre à partir du 12 juin 2017 sous le commissariat de Federica Mancini, nous organisons cet automne en collaboration avec les conservateurs du Musée un voyage exceptionnel à Gênes dans les collections publiques et les Palais privés du XVII^e et XVIII^e siècle de la ville. Au cours de ce nouveau voyage des commissaires d'exposition nous aurons le privilège d'être accompagnés pendant toute la durée du séjour par Federica Mancini du département des arts graphiques et par notre ami Stéphane Loire, conservateur en chef au département des Peintures.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du 5 juin auprès de Constance Challan Belval au 0140 20 53 54 / ccb@amis-louvre.fr



Shakespeare romantique à Saint-Omer, le 4 juillet 2017. A l'occasion de l'exposition *Shakespeare Romantique, Füssli, Delacroix, Chassériau* qui est présentée jusqu'au 27 août à l'hôtel Sandelin de Saint-Omer en partenariat avec le musée Eugène-Delacroix, nous vous proposons une journée exceptionnelle dans cette ville d'art des Hauts-de-France au passé prestigieux, en compagnie de Dominique de Font-Reaulx, directrice du musée Eugène-Delacroix et commissaire de l'exposition. Nous visiterons les riches collections du musée Sandelin, superbement installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle et nous irons visiter le joyau gothique de la ville, la Cathédrale Notre-Dame qui abrite une Descente de croix de Rubens. En 2014, un rarissime « first folio » de William Shakespeare publié en 1623 fut découvert dans la Bibliothèque de la ville. Une présentation de cette célèbre édition sera spécialement organisée pour les Amis du Louvre en parallèle de l'exposition. Autre curiosité de Saint-Omer : l'ancien collège jésuite des anglais en exil, restauré avec le soutien de la French Heritage Society qui a donné au XVIII^e siècle à l'Amérique son premier évêque catholique, John Carroll, qui sera aussi le fondateur de l'Université de Georgetown. Nous finirons cette journée par une balade champêtre sur les canaux cultivés des marais de la ville.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique Actualités-Voyages) et inscription à partir du lundi 5 juin 2017 auprès de notre partenaire HMS Voyages (Laurence Salfati : l.salfati@hms-voyages.com et 0144 69 97 40 / 43).



NOS PROCHAINS VOYAGES EN 2017-2018

Nous vous proposerons cet hiver un voyage à Vienne à l'occasion de la grande exposition *Rubens*. Au printemps 2018 plusieurs destinations sont annoncées : un pèlerinage en Grèce hellénistique sur l'île de Samothrace et un voyage à Chicago dans les collections d'art français du Middle West. Au second semestre,

nous vous proposerons deux destinations phares : Venise et ses palais baroques dans le sillage de l'exposition du Grand Palais sur Venise au XVIII^e siècle et bien sûr le voyage inaugural dans les Emirats à l'occasion de l'ouverture du Louvre Abu Dhabi qui nous conduira également au Koweït et à Oman pour la visite de collections privées.



LE GRAND POMPÉE ENTRE AU LOUVRE

La générosité des Amis du Louvre dote le musée d'un extraordinaire portrait du conquérant de la fin de la République romaine. Une redécouverte qui donne un nouveau visage à Pompée et ouvre à nouveau le débat scientifique.



Tête de Pompée

© Musée du Louvre / Philippe Fuzeau



Des hommes qui firent la conquête du bassin méditerranéen avant que ne s'installe le régime impérial, des contemporains de Cicéron, Caton ou César, on compte très peu de portraits attestés. Alors que les espaces publics étaient saturés de statues des hommes illustres, les images des *virī triumphales* nous demeurent souvent inconnues, à l'exception de quelques découvertes anciennes.

L'entrée dans les collections publiques françaises d'un portrait de Pompée le Grand constitue donc un événement rare et important, dû à une conjonction de circonstances – un « alignement des planètes » inespéré.

En effet, le visage de Pompée est un des seuls reconnus sans conteste pour les dernières années de la République, entre 100 et 30 avant J.-C. En 1882, Johan Jakob Bernoulli profite d'excellentes monnaies, frappées



au milieu du 1^{er} siècle avant J.-C., pour rapporter le profil de Pompée figuré sur l'avers à un portrait de la collection Grimani à Venise ; en 1886, Wolfgang Helbig procède de même avec un portrait providentiellement découvert à Rome dans le tombeau familial du triumvir Crassus : la tête, aux traits caractéristiques, est aujourd'hui à la glyptothèque Ny Carlsberg de Copenhague et constituait jusqu'alors la seconde image incontestée de Pompée le Grand.

En 1949, Heinrich Fuhrmann envoie à ses collègues du musée de Copenhague deux photographies d'un troisième portrait vu chez le marchand d'art romain et homme de lettres Augusto Jandolo. Mais la vue de face est si mauvaise que les conservateurs danois émettent l'hypothèse d'un portrait moderne. On perd la trace de l'œuvre lorsque le négoce de Jandolo est liquidé en 1949. Toutefois, entre 1994 et 2008, les chercheurs allemands Markus Trunk et Michaela Fuchs réhabilitent magistralement le « portrait disparu », sur la foi des deux images alors existantes.

C'est donc une grande chance d'avoir pu mener, grâce au Centre de recherche et de restauration des musées de France, des analyses physiques sur les concrétions et les altérations du marbre : la sculpture a été enfouie dans une formation géologique proche de Rome. Le marbre provient d'une carrière anatolienne, ce qui est cohérent avec une pratique illustrée par le « César » d'Arles et les blocs lapidaires repêchés dans les épaves du Rhône : les grands personnages du milieu du 1^{er} siècle avant J.-C. utilisent un marbre d'importation, rare et précieux, pour se faire représenter. Venu de Grèce ou d'Asie mineure, le sculpteur s'inspire, notamment pour la coiffure, des portraits des rois hellénistiques, mais il a su donner à Pompée les traits que décrivent Plutarque ou Velleius Paterculus : une physionomie vive, puissante et expressive, empreinte de sérénité et de détermination. La virtuosité plastique du modelé, la maîtrise des plans et le rendu des ombres ajoutent à la force du regard, et font de ce portrait un véritable chef-d'œuvre.

Daniel ROGER,

Conservateur en chef au département des Sculptures



DEUX BELLES FEUILLES D'ANTOINE-JEAN GROS (1771-1835) VIENNENT D'ENTRER AU CABINET DES DESSINS

Grâce à la générosité de la Société des Amis du Louvre, les collections du département des Arts graphiques ont pu s'enrichir de deux importants dessins de l'artiste provenant de la collection de Gaston Delestre (1913-1969) : *Alexandre et Bucéphale* et *La reddition de la ville d'Ulm (20 octobre 1805)*. Deux œuvres majeures dont l'acquisition complète le remarquable fonds de dessins du peintre au Louvre.



Antoine-Jean Gros, *Alexandre domptant Bucéphale* ; deux autres esquisses pour le même groupe (recto) / *Etudes pour Alexandre et Bucéphale* ; esquisses de cavaliers (verso). Plume et encre brune, lavis brun. H. 19,80 cm ; L. 28,80 cm. (détail)



En mars dernier, la vente publique de la collection de Gaston Delestre, expert en peinture et dessins, auteur d'une petite monographie (1951) sur Antoine-Jean Gros, comprenait une soixantaine de feuilles autographes du célèbre élève de David : pages d'esquisses et dessins préparatoires pour plusieurs tableaux réalisés par l'artiste à différents moments de sa carrière. Parmi ces études, que Gaston Delestre reçut en grande partie par héritage de son grand-oncle, le peintre Jean-Baptiste Delestre (1800-1871), qui fut élève de Gros et auteur de sa première biographie (1845), se trouvaient aussi ces deux dessins dont l'importance dans l'œuvre graphique du maître est exceptionnelle. La première, dessinée avec liberté et vigueur, montre plusieurs études pour *Alexandre et Bucéphale*, une composition que Gros songea réaliser pendant sa jeunesse, à l'époque de son séjour en Italie (1793-1800). Il s'agit de premières idées que l'artiste développa par la suite sur d'autres feuilles, l'une au Louvre (inventaire RF 34522, recto et verso), l'autre passée en vente publique en 2013. Inspirées du célèbre récit fait par Plutarque dans la *Vie d'Alexandre (Vies parallèles, IX)*, ces études représentent le dressage, par le tout jeune fils du roi de Macédoine, d'un cheval particulièrement récalcitrant

appelé Bucéphale (littéralement « tête de bœuf », en raison de la marque blanche de cette forme sur son front). Alexandre, ayant compris que la raison de l'indocilité de l'animal était due à la terreur qu'il avait de son ombre, plaça l'animal face au soleil, l'enfourcha fermement et parvint à calmer sa fureur. En dessinant Bucéphale apeuré par son ombre et dompté avec énergie par Alexandre, Gros nous livre ici une image d'une véhémence romantique, où l'évidente liberté graphique épouse la force picturale du lavis qui rend effrayantes les ombres qui avaient terrorisé l'animal.

Au ton dramatique de cette représentation s'oppose celui, calme et solennel, du deuxième dessin acquis par le musée : *La reddition de la ville d'Ulm*. Il s'agit cette fois-ci du seul témoignage d'une composition à laquelle Gros, désormais artiste napoléonien, travaillait en 1812. On ignore s'il fut officiellement chargé de peindre ce sujet ou s'il le fit spontanément, encouragé par le succès remporté par ses batailles. En effet, grâce à ces célèbres peintures – *Le combat de Nazareth* (1801), *les batailles d'Aboukir* (1806), d'Eylau (1808), *des Pyramides* (1810), *de Wagram* (1810) – il était désormais réputé pour sa mise en scène des succès militaires de Bonaparte. Il rend hommage ici à un autre haut fait de la légende napoléonienne, survenu lors de la campagne d'Allemagne : la reddition de l'armée autrichienne du général Mack à l'Empereur dans la ville d'Ulm, le 20 octobre 1805. Gros représente la scène à l'extérieur de la ville, esquissée dans le fond. Tandis que les drapeaux ennemis sont remis à des officiers français devant les troupes, l'Empereur, à cheval et entouré de son état-major, refuse l'épée que lui présente le général autrichien en signe de soumission. Par un style rapide, saisissant, synthétique, dans l'affrontement des deux régiments, Gros réussit à rendre même leur état d'âme : l'humilité des Autrichiens vaincus, la fierté des Français victorieux.

Laura ANGELUCCI,

Chargée de recherche au département des Arts graphiques



Antoine-Jean Gros, *La reddition de la ville d'Ulm* (20 octobre 1805). Plume et encre brune, crayon noir. Trait d'encadrement à la plume et à l'encre brune.



JOAS, L'ENFANT SAUVÉ, PAR GIOACCHINO ASSERETO

La Société des Amis du Louvre vient d'offrir au musée un grand tableau représentant *Joas sauvé de la persécution d'Athalie*, l'une des créations les plus saisissantes de Gioacchino Assereto (Gênes, 1600 - Gênes, 1650).



Avec ses contemporains Bernardo Strozzi, Giovanni Benedetto Castiglione, Valerio Castello et Domenico Fiasella, Assereto est l'une des figures majeures de l'histoire de la peinture à Gênes au XVII^e siècle. C'est aussi l'un des plus brillants représentants du courant naturaliste en Italie dans la première moitié du siècle, dont les créations l'ont fait comparer à Gerrit van Honthorst et à Mattias Stomer, mais également à Diego Vélasquez. À l'exception d'un séjour à Rome en 1639 qui l'aurait assez peu marqué, il semble avoir effectué l'ensemble de sa carrière dans sa ville natale. Formé dans les ateliers de peintres locaux, il paraît avoir été très tôt influencé par l'art des peintres maniéristes lombards bien représentés à Gênes, empruntant leur lumière étrange, les expressions des personnages saisis dans des attitudes dramatiques et les drapés anguleux, tout en recherchant volontiers des accords de couleurs aigus.

S'il doit sans doute aux nombreux tableaux caravagesques des collections locales les figures grandeur nature et les cadrages à mi-corps, les créations génoises de Pierre Paul Rubens et d'Antoon van Dyck ont dû favoriser son recours à une touche énergique. En dehors de quelques tableaux d'autel et de rares décors à fresque, Assereto est surtout l'auteur de peintures destinées à des collectionneurs qui empruntent leurs sujets à l'Ancien Testament, à la vie du Christ et des saints, à la mythologie et à l'histoire antique. Longtemps gênée par la dispersion de ses tableaux dans de nombreuses collections privées et par les interventions d'un atelier sans doute très actif, la redécouverte de son œuvre a été tardive et un peu plus de 160 tableaux lui sont à présent attribués.

Les gestes et l'émotion

Très rare, le sujet trouve son origine dans le récit biblique de l'histoire d'Athalie (Second Livre des rois, 11, 1-3), au IX^e siècle avant Jésus-Christ. Après la mort de son fils Ochozias, la souveraine du royaume de Juda, qui n'apparaît pas dans ce tableau, a décidé de faire tuer tous les héritiers mâles susceptibles de monter sur le trône parmi lesquels Joas, son petit-fils encore enfant. Assereto a représenté la tentative d'assassinat de Joas par un émissaire d'Athalie que l'on voit surgir sur la gauche, brandissant un poignard brillant. Heureusement, Josheba, tante de Joas, se saisit du garçon pour lui épargner une mort tragique, tandis qu'il laisse échapper la couronne annonçant son destin futur ; elle le cachera au temple pendant six ans avant qu'il ne soit proclamé roi, provoquant la destitution et l'exécution d'Athalie.

Grâce à l'éloquence exceptionnelle des gestes soulignée par la lumière, la composition met en évidence la tension brutale entre l'intention de mort et le sauvetage de l'enfant. À la violence de l'action font écho les expressions des personnages, les trois acteurs principaux mais également le prêtre assis au centre, les deux hommes coiffés de bonnets, ou encore la femme et l'enfant placés sur les côtés.

Dans une composition très dense, les figures sont disposées en frise et l'efficacité émotionnelle de la scène est renforcée par la gestuelle savante des mains, au centre et sur les bords. Sur un fond de bruns dorés où se détachent les rouges intenses et l'éclat des bijoux, les bleus soyeux des vêtements renvoient des éclats brillants tandis que le modelé plus concis des visages les rend particulièrement expressifs.

Cette œuvre aurait été peinte au milieu des années 1640, lorsqu'Assereto réduit les contrastes chromatiques de ses œuvres antérieures par un modelé plus fondu, tout en suggérant, grâce aux gestes et aux regards, des rapports particulièrement intenses entre ses personnages aux types robustes. Au cours de sa dernière décennie d'activité, il multiplie les tableaux de cabinets ambitieux représentant des sujets aux thèmes parfois rares illustrant des conflits liés au pouvoir ou aux richesses entre membres d'une fratrie, ou encore à la jeunesse périlleuse d'un futur souverain. À ce titre, ils étaient susceptibles de servir de leçons morales et de modèles de conduite pour les membres de familles patriarcales génoises au service desquelles le peintre a certainement consacré une part importante de son activité.

Stéphane LOIRE,

Conservateur en chef au département des Peintures



Joas sauvé de la persécution d'Athalie, par Gioacchino Assereto (1600-1650). H. 147,5 cm ; L. 195,5 cm (hors cadre).

Huile sur toile signée « AXERET » en bas, au centre (à côté de la couronne).

© Musée du Louvre / Philippe Fuzeau

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

■ PARIS

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 31 décembre : *Moyen-Âge et publicité.*

MUSÉE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 25 juin : *Sérénissime! Venise en fête, de Tiepolo à Guardi.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 h à 18 h, mercredi de 11 h à 21 h, dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 30 juillet : *Donation Max Wechsler.*

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, du mardi au samedi de 13 h à 18 h. Jusqu'au 15 septembre : *Poupées des années 80.*

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 30 octobre : *Shoah et bande dessinée.*

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 19 h. Jusqu'au 4 juin : *Paris Haussmann.*

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, Rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 juillet : *Trésors d'islam en Afrique de Tombouctou à Zanzibar.*

MUSÉE DE CLUNY

6, place Paul Painlevé, 75005 Paris, tous les jours sauf le mardi de 9 h 15 à 17 h 45.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 28 août : *Maurice Denis et Eugène Delacroix, de l'atelier au musée.* Accès libre pour les Amis du Louvre.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS – CABINET JEAN BONNA

14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13 h à 18 h. Jusqu'au 12 juillet : *Gilgian Gelzer – Contact.*

GRAND PALAIS

3, avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 20 h (jusqu'à 22 h le mercredi, vendredi et samedi). Jusqu'au 31 juillet : *Rodin. L'exposition du centenaire.*

PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston Churchill, 75008 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le vendredi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 9 juillet : *De Watteau à David, la collection Horvitz.* Jusqu'au 16 juillet : *Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises parisiennes au XVIII^e siècle.*

ESPACE NIEMEYER

2, place du Colonel Fabien, 75010 Paris, tous les jours jusqu'à 18 h. Jusqu'au 7 juin : *Rancillac. Rétrospective.*

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy, 75012 Paris, du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h, nocturne le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 30 juillet : *Mômes & Cie.*

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil 75012 Paris, du mardi au vendredi de 10 h à 17 h 30, samedi et dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 10 septembre : *Ciao Italia. Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1860-1960).*

BNF – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE – SITE FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mauriac, 75013 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 19 h (13 h le dimanche). Jusqu'au 16 juillet : *Topor, le monde selon Topor.*

MOBILIER NATIONAL - MANUFACTURE DES GOBELINS

42 avenue des Gobelins, 75013 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 18 h. Jusqu'au 24 septembre : *Sièges en Société. Du Roi-Soleil à Marianne.*

CITÉ DE L'ARCHITECTURE

1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris, du mardi au dimanche de 11 h à 19 h. Jusqu'au 4 septembre : *L'Architecte. Portraits et clichés.*

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 18 h.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 2 juillet : *Camille Pissarro. Le premier des impressionnistes.*

MUSÉE CLÉMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30, fermé en août.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 15 janvier 2018 : *Montmartre, décor de cinéma.*

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h, jusqu'à 19 h le dimanche. Jusqu'au 6 août : *Quoi de neuf au Moyen-Âge ?*

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h (jusqu'à 22 h le vendredi, 20 h le weekend). Jusqu'au 13 août : *Jamaica, Jamaica !*

■ ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 18 septembre : *De terre et d'acier.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf les mercredi et samedi matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 12 novembre : *Mémoires rupestres – Les roches gravées du Massif de Fontainebleau.*

MUSÉE-JARDIN DÉPARTEMENTAL BOURDELLE

1, rue Dufet-Bourdelle, Hameau du Coudray, 77620 Egreville, tous les jours sauf les lundi et mardi, de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 29 octobre : *Mon cher Rodin.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Tous les jours sauf le lundi : **Château** : de 9 h à 18 h 30. **Château de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette** : de 12 h à 18 h 30. Tous les jours : **Jardin et Parc** : de 8 h à 20 h 30. Billets à tarif réduit délivrés uniquement aux caisses de la cour d'Honneur, près du point d'information, fermeture des caisses de 17 h 50. Jusqu'au 24 septembre : *Un Tsar en France. Pierre le Grand à la cour de Louis XV.*

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 16 juillet : *André Sureda, peintre de l'Orient.*

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 1^{er} octobre : *Austrasie. Le royaume mérovingien oublié.*

MUSÉE NATIONAL DE PORT-ROYAL DES CHAMPS

Route des Granges, 78114 Magny-les-Hameaux, du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, les samedi, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Château de Croissy, Espace Chanorier, 12, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, le mercredi et le dimanche de 14 h 30 à 18 h.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 5 novembre : *Bons Baisers de Paris par Léon Zeytline (1885-1962).*

MAISON ELSA TRIOLET-ARAGON

Moulin de Villeneuve, Rue de la Villeneuve, 78730 St Arnoult En Yvelines, tous les jours de 14 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Benjamin Spark.*

PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE

8 rue de Concy, 91330 Yerres, tous les jours de 9 h à 18 h 30. Jusqu'au 9 juillet : *Jacques Truphémus. L'intimité révélée.*

MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

11 Rue des Pierres, 92190 Meudon, tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 2 juillet : *Les paysages d'Antoine Chintreuil.*

Le Mobilier national
présente

Exposition
Galerie des Gobelins
25 avril –
24 septembre
2017

SIÈGES EN SOCIÉTÉ

du Roi-Soleil à Marianne



www.mobiliernational.culture.gouv.fr

Cette exposition
bénéficie du mécénat principal de :

JACQUES
GARCIA

Ile de France
Mécénat

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD
60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 16 juillet : *Martinet et Texereau, bonjour Paresse*.

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS
87, rue de Chateaubriand, 92290 Châteaubriand. **Maison de Chateaubriand** : tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h (en présence d'un conférencier) et de 13 h à 18 h 30, **Parc** : tous les jours de 9 h à 19 h. Jusqu'au 23 juillet : *Paysage(s). L'étrange familier de Véronique Ellena*.

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX
Château de Sceaux, avenue Claude-Perrault, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h 30.

ATELIER GROGNARD
6, avenue du Château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 10 septembre : *Peindre la banlieue, de Corot à Vlaminck 1850-1950*.

MUSÉE DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET DE BOIS-PRÉAU
Avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 45, samedi et dimanche jusqu'à 18 h 15.

SAINT-DENIS MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 30 juin : *Eluard-Picasso : une amitié créatrice*. Jusqu'au 7 août : *Thierry Fournier – Heterotopia*.

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE – ROBERT DOISNEAU
1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, du mercredi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, samedi et dimanche de 13 h 30 à 19 h. Jusqu'au 24 septembre : *Paris - New York*.

MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU – BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES ROUSSEAUISTES
5, rue Jean-Jacques Rousseau, 95160 Montmorency, du mercredi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, samedi et dimanche de 13 h 30 à 19 h.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECO
31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Olivier Verley. Dans le sens du paysage*.

MUSÉE DAUBIGNY
Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 3 septembre : *Daubigny : aux sources de l'impressionnisme*.

MUSÉE DE LA RENAISSANCE – CHÂTEAU D'ÉCOUEN
Rue Jean Bullant, 95440 Ecoenen, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15.

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON
95780 La Roche-Guyon, tous les jours, de 10 h à 18 h.

■ RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE
Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Modes ! À la ville comme à la scène*.

MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU & MAISON MANTIN
Place du Colonel Laussedat, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *De couleurs et d'or*.

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
Hôtel de Mora, 26, rue Voltaire, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 18 juin : *Miles Hyman, le temps suspendu*.

MUSÉE MARC CHAGALL
Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 28 août : *Marc Chagall. Sculptures*.

MUSÉE BONNARD
16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Bonnard/Vuillard. La collection Zeïneb & Jean-Pierre Marcie-Rivière*.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE
2 Boulevard du Jeu de Ballon, 06130 Grasse, tous les jours, de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 1^{er} octobre : *Dior, Esprit de Parfums*.

MUSÉE PABLO PICASSO : LA GUERRE ET LA PAIX
Place de la Libération, 06220 Vallauris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 17 h.

MUSÉE FERNAND LÉGER
Chemin du Val de Pome, 06410 Biot, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 octobre : *Vis-à-vis. Fernand Léger et ses amis*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE
1 rue de Verdun, 11000 Carcassonne, du mardi au samedi, 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 24 septembre : *André Marfaing*.

MUSÉE FENAILLE
14, place Eugène Raynaldy, 12000 Rodez, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre : *Sculptures d'Auguste Rodin au musée Fenaille*.

MUSÉE SOULAGES
Jardin du Foirail, avenue Victor Hugo, 12000 Rodez, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 29 octobre : *Calder, forgeron de géantes libellules*. Jusqu'au 5 novembre : *Les Soulages du Centre Pompidou*.

MUCEM
1, Esplanade du J4, 13002 Marseille, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h. Jusqu'au 9 octobre : *Aventuriers des mers. Méditerranée-Océan Indien, VII^e-XVII^e siècle*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE
Palais Longchamp, Aile Gauche, 13004 Marseille, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h.

MUSÉES DE L'ÎLE D'AIX – MUSÉES NAPOLÉONIEN ET AFRICAÏN
17123 Île d'Aix, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h (dernière admission 1 h avant la fermeture).

MUSÉE DE LA MARINE – ROCHEFORT
1 Place de la Galissonnière, 17300 Rochefort, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30.

MUSÉE DE LA MAISON BONAPARTE
20, rue Saint Charles, 20000 Ajaccio, tous les jours sauf le lundi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 15 à 16 h 30.

MUSÉE MAGNIN
4, rue des Bons enfants, 21000 Dijon, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h. Jusqu'au 18 juin : *L'ordre de l'éphémère. Représentations de fleurs anciennes et contemporaines*.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON
Rue des Arts, 23200 Aubusson, tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h. À partir du 1^{er} juillet : *Aubusson tisse Tolkien : les coulisses du projet*.

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE
1, rue du Musée, 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

MUSÉE DU TEMPS
Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Ericailcane*.

MUSÉE COURBET
1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE
6, rue Charles Corbeau, 27000 Evreux, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES
99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 juillet : *Tintamarre ! Instruments de musique dans l'art, 1860-1910*.

MUSÉE DE LA MARINE – BREST
Château de Brest, Boulevard de la Marine, 29200 Brest, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BREST
24, rue Traverse, 29200 Brest, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. À partir du 1^{er} juillet : *Les retrouvailles*.

MUSÉE DE PONT-AVEN
Place Julia, 29930 Pont-Aven, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 11 juin : *La modernité en Bretagne*.

FONDATION BEMBERG
Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat, 31000 Toulouse, du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h, jusqu'à 20 h 30 le jeudi. À partir du 23 juin : *De Poussin à Cézanne. Chefs-d'œuvre du dessin français de la collection Prat*.

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION
39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA – MUSÉE HENRI PRADES
390, avenue de Pérols, 34970 Lattes, lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 5 février 2018 : *Circulez, y a tout à voir ! Archéologie des grands travaux entre Nîmes et Montpellier*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

20, quai Emile Zola, 35000 Rennes, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 10 h à 17 h, samedi et dimanche jusqu'à 18 h. Jusqu'au 3 septembre : *Camille Godet (1879-1966). Peintre, dessinateur et pédagogue en Bretagne.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

18, place François-Sicard, 37000 Tours, le lundi de 9 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 8 octobre : *Martin de Tours, le rayonnement de la Cité.*

MUSÉE DE GRENOBLE

5, place Lavalette, 38000 Grenoble, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 18 juin : *Fantin Latour. À fleur de peau.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 novembre : *ZOOM ! Angéieux : changez d'optiques.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, rue du musée, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Le chemin du Romantisme... David d'Angers et l'Allemagne.*

MUSÉE JEAN LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. À partir du 10 juin : *Libres comme l'art.*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », rue d'Estouteville, 50400 Granville, tous les jours de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 24 septembre : *Dior et Granville, aux sources de la légende.*

MAISON DES LUMIÈRES DENIS

DIDEROT

1, place Pierre Burelle, 52200 Langres, tous les jours sauf le lundi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES

Place du Centenaire, 52200 Langres, tous les jours sauf le mardi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 9 octobre : *Figures de l'Apocalypse : l'artiste Frédéric Voisin revisite l'œuvre du graveur langrois Jean Duvert.* Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

3 place Stanislas, 54000 Nancy, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h.

MUSÉE DE LA MARINE - PORT LOUIS

Citadelle de Port-Louis, 56290 Port-Louis, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 31 décembre : *Port-Louis - Mayday. Voix et visages du sauvetage en mer.*

MUSÉE DE LA FAÏENCE DE NEVERS

16, rue Saint-Genest, 58000 Nevers, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 30.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 16 juillet : *Open Museum #4 Alain Passard. Un cuisinier réveille le palais.*

LA PISCINE – MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 11 juin : *Éloge de la couleur.* À partir du 1^{er} juillet : *Carolyn Carlson. Writings on water.*

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 302, avenue des Bordées, 59140 Dunkerque, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Musique à voir.*

MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING

2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h. Jusqu'au 18 septembre : *Tu sais ce qu'elle te dit... ma concierge ?!*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, Place du Commandant Richez, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 18 septembre : *Sous les grands arbres, sculptures et dessins de Vincent Barré.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. À partir du 17 juin : *Marie-Madeleine, la Passion révélée.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26, Grand Place, 59670 Cassel, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 9 juillet : *À poils et à plumes.*

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Château-Arsenal, 59820 Gravelines, lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 14 h à 17 h, samedi, dimanche et jours fériés de 15 h à 18 h. À partir du 1^{er} juillet : *Agnès Dubart.*

MUDO-MUSÉE DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 11 h à 18 h. Jusqu'au 17 septembre : *Heures italiennes: le naturalisme et le baroque.*

MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru, tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à 18 h 30.

PALAIS DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, du lundi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au 21 août : *Heures italiennes : peintures du XVIII^e siècle.*

MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 juillet : *Heures italiennes. La Renaissance (XVI^e siècle).* Jusqu'au 20 août : *Bellini, Michel-Ange, Le Parmesan. L'épanouissement du dessin à la Renaissance.*

LA MANUFACTURE BOHIN

Musée & Ateliers de production made in France, 1, le Bourg, 61300 Saint-Sulpice-sur-Risle, du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, à partir de de 14 h le weekend.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

135 quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 11 mars : *Vitrine pour un designer.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du mardi au dimanche de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre : *Le Baiser. De Rodin à nos jours.*

LOUVRE-LENS

99 Rue Paul Bert, 62300 Lens, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 26 juin : *Le mystère Le Nain.*

MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN

14 Rue Carnot, 62500 Saint-Omer, du mercredi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 août : *Shakespeare romantique. Füssli, Delacroix, Chassériau.*

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Angle avenue du golf et avenue du château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage, tous les jours sauf le mardi de 14 h à 18 h. À partir du 17 juin : *Jean-Michel Meurice, l'espace bien tempéré.*

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. À partir du 24 juin : *Lame des chevaliers. De l'épée de croisade au sabre laser.*

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 9 juillet : *Trésors princiers. Richesses de la cour de Navarre au XVI^e siècle.*

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. À partir du 24 juin : *Retour aux sources, quand Lalique s'inspire du monde.*

MUSÉE UNTERLINDEN

Place Unterlinden, 68000 Colmar, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 19 juin : *Jean-Jacques Karpff – «Visez au sublime».* À partir du 8 juillet : *Rodtchenko – Collection Musée Pouchkine.*

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache, 69002 Lyon, tous les jours sauf le lundi de 11 h à 19 h, jusqu'à 22 h le jeudi. Jusqu'au 2 septembre : *Carnets de collections.* Jusqu'au 7 janvier : *Venenum, un monde empoisonné.*

MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13h30 à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 17 septembre : *Un été contemporain. Vagabondage.*

MUSÉE ROLIN

3, rue des Bancs, 71400 Autun, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. À partir du 26 juin : *Eve ou la folle tentation.*

PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 5 juin : *Duffy, le bonheur de vivre.* À partir du 1^{er} juillet : *Paul Delvaux.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

MUSÉE DE PICARDIE

48 Rue de la République, 80000 Amiens, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 juillet : *Heures italienne XIV^e- XV^e siècles, les Primitifs.*

MUSÉE DE LA MARINE – TOULON

Place Monsenergue - Quai de Norfolk, 83000 Toulon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

L'ANNONCIADE – MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATTRE

1, rue Plante Choux, 85390 Mouille-ron-en-Pareds, Ouvert tous les jours: départ des visites accompagnées ou guidées : 10h, 11h, 14h, 15h et 16h.

■ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Festival Européen Jeunes Talents** qui fait vivre la musique classique au cœur du Marais chaque été. Pour sa 17^{ème} édition, du 2 au 22 juillet 2017, le Festival a de nouveau programmé de jeunes musiciens brillants qui ont tous été primés lors de concours. Ils seront cette année soutenus par la mezzo-soprano Karine Deshayes et le compositeur Thierry Escaich qui seront invités à partager la scène avec de jeunes musiciens. Les Amis du Louvre bénéficieront du tarif exceptionnel de 10€ au lieu de 15€ sur tous les billets en catégorie A.

Programme complet sur www.jeunes-talents.org. Billetterie en ligne, par téléphone au 01 40 20 09 32 ou sur place, les soirs de concert, à partir de 18 h.

■ Les Amis du Louvre bénéficient du tarif préférentiel sur la **Carte Paris Musées** permettant l'accès libre aux expositions temporaires des 12 Musées de la Ville de Paris. Carte individuelle : 35€ au lieu de 40€ ; Carte Duo (adhérent et un invité de son choix) : 50€ au lieu de 60€ ; Carte Jeune (moins de 26 ans) : 15€ au lieu de 20€. Adhésion exclusivement par courrier postal. Joindre au formulaire de demande un chèque à l'ordre de la « Régie parisienne de Paris Musées », une photocopie de la carte de membre des Amis du Louvre à jour et une photo (ainsi qu'un justificatif d'âge pour la Carte Jeune).

Formulaire sur www.amisdulouvre.fr (page Actualités) ou sur www.parismusees.paris.fr. Envoi des dossiers de demande : Paris Musées, Régie des musées, 27 rue des Petites Écuries, 75010 Paris

■ La **Revue des Deux Mondes** réserve aux Amis du Louvre une offre d'abonnement exceptionnelle : 59€ au lieu de 135€ avec le code **LOUVRE** sur www.revuedesdeuxmondes.fr. Retrouvez chaque mois l'analyse des grandes figures intellectuelles, écrivains et essayistes qui décryptent les bouleversements du monde avec un objectif : créer des passerelles entre des idées et des savoirs qui s'opposent ou se complètent.

Plus d'informations sur www.revuedesdeuxmondes.fr ou mpagezy@revuedesdeuxmondes.fr

■ Le département des Hauts-de-Seine vient d'inaugurer la **Seine Musicale** sur l'île Seguin, nouveau lieu consacré aux musiques classiques et actuelles. La formation **Insula Orchestra dirigée par Laurence Equilbey** y est accueillie en résidence et propose toute l'année une cinquantaine de concerts autour du répertoire du XVIII^{ème} siècle. Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit pour le festival Mozart Maximum, organisé du 24 au 26 juin, où sera notamment présentée la *Grande messe en Ut mineur* de Mozart avec le code **LOUVRE-MOZART17** valable en ligne ou sur place.

La Seine Musicale, 1 cours de l'Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt. Programme complet sur www.insulaorchestra.fr

■ Votre carte des Amis du Louvre vous offre un accès privilégié tout au long de la saison 2016-2017 aux Concerts du Dimanche Matin du **Théâtre des Champs-Élysées**. Tarif exceptionnel de 20€ (au lieu de 30€).

Programme sur www.jeanine-roze-production.fr. Réservation (obligatoire) au 01 42 56 90 10.

■ La Société des Amis du Louvre apporte son soutien au **Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau** dont l'édition 2017 sera consacrée à une double thématique : les liens entre art et nature et l'actualité de l'histoire de l'art aux Etats-Unis, pays invité cette année.

Festival de l'histoire de l'art, du 2 au 4 juin 2017, Château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau. Programme complet sur www.festivaldelhistoiredelart.com

■ Le **Victoria and Albert Museum** à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur présentation de leur carte de membre à jour, du tarif réduit à l'entrée des expositions temporaires : jusqu'au 1^{er} octobre : *The Pink Floyd Exhibition: Their Mortal Remains* ; jusqu'au 18 février : *Balenciaga: Shaping Fashion* ; jusqu'au 25 février : *Opera: Passion, Power and Politics*.

V&A, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk. Tous les jours de 10 h à 17 h 45, le vendredi jusqu'à 21 h 45.



Le jeune d'Éve, François-Hubert Drouais © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / H. Lewandowski

ABONNEZ VOS ENFANTS AU LOUVRE À PARTIR DE 4 ANS

Avec la carte Petit Ami du Louvre, laissez-vous guider par vos enfants !
Rendez-vous sur amisdulouvre.fr/famille

LOUVRE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE