



# *Société des Amis du Louvre*

*Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898*

*Palais du Louvre, 34, quai du Louvre, 75001 Paris - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74*  
www.amis-du-louvre.org

## ÉDITORIAL

*Le Président*  
Marc Fumaroli  
*de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

La direction du Musée du Louvre multiplie les gestes à notre égard, et s'emploie à donner à la carte d'adhérent et de sociétaire un contenu qui devrait les rendre l'une et l'autre plus attrayantes encore que par le passé.

C'est ainsi que pour la magnifique exposition des *Dessins et manuscrits de Léonard de Vinci*, que le Louvre a organisée dans ses propres murs, un accès privilégié, avec une file prioritaire est réservé aux Amis du Louvre. C'est une nouveauté que chacun d'entre vous a pu ou pourra apprécier à sa juste valeur. Et je ne saurais assez vous encourager à en tirer avantage pour voir et revoir cet ensemble de dessins et manuscrits réunis et étudiés par Madame Françoise Viatte, qui a voulu en faire son feu d'artifice d'adieu avant de devenir Conservateur honoraire. Elle a obtenu de l'Institut de France le prêt de douze manuscrits jamais exposés jusqu'ici, et de nombreuses autres pièces rares et surprenantes tirées des collections de musées étrangers. L'ensemble renouvelle profondément la compréhension que nous pensions avoir jusqu'ici du plus singulier et déroutant génie apparu au cours de la Renaissance italienne. Le Cabinet des dessins du Louvre dirigé par Madame Viatte, après avoir présenté le fonds de dessins de Michel-Ange et de disciples de Michel-Ange conservé dans ses propres collections, démontre la vitalité de ses recherches sur le dessin italien au XVI<sup>e</sup> siècle en présentant une nouvelle exposition plus technique, mais d'autant plus originale et passionnante, sur le savoir-faire artisanal des peintres-dessinateurs de la Renaissance. Je vous conseille de vous attarder dans la salle où cette exposition a lieu, et qui est d'accès libre, après avoir visité sans avoir à faire la queue, l'imposante exposition Léonard.

Autre geste du Musée à notre intention : désormais, chacun d'entre vous peut emmener un invité ou une invitée, *le mercredi soir après 18 heures*, pour découvrir ou redécouvrir les collections permanentes et les expositions temporaires, en profitant du calme des « ouvertures en nocturne ». Cette possibilité était jusqu'ici limitée aux « nocturnes » du lundi soir. Vous avez désormais le choix entre deux jours de la semaine, ou vous pouvez profiter deux fois de ce privilège.

En multipliant les avantages attachés à la carte des Amis du Louvre, le Musée reconnaît les bénéfices et les bienfaits qu'il reçoit de notre Société. Il serait bon que le public du Louvre prenne la mesure des nouveaux avantages que lui offre l'adhésion aux Amis du Louvre, et nous rejoigne en grand nombre. Nous comptons sur ces nouvelles adhésions pour offrir au Musée, selon notre tradition, des œuvres d'art de classe internationale et dignes de ses collections. Les actuelles restrictions de crédits d'achat par les Musées nationaux rendent notre rôle plus indispensable que jamais.

Un nouveau texte de loi vient d'être examiné et largement approuvé par le Parlement. Il prévoit d'augmenter sensiblement les avantages fiscaux destinés à encourager la générosité des particuliers et des entreprises pour promouvoir, aux côtés de l'État, les initiatives de la société civile dans tous les domaines qui relèvent de l'intérêt général.

Sans attendre de tels encouragements, une de nos adhérentes – Madame Camille Minost – avait choisi de faire de la Société des Amis du Louvre sa légataire universelle. Sa succession sera bientôt réglée et un hommage lui sera rendu dans un prochain bulletin dès que le Conseil d'administration aura décidé d'employer son legs à l'achat d'une œuvre d'art. C'est par la valeur exemplaire de tels gestes que la Société des Amis du Louvre perpétue la volonté des généreux mécènes qui la fondèrent.

A tous ceux que je ne pourrai saluer à l'occasion de notre Assemblée générale, je souhaite un très bel été.

## VOS AMIS SONT LES BIENVENUS

LA POSSIBILITÉ OFFERTE AUX AMIS DU LOUVRE DE VENIR AU MUSÉE DU LOUVRE ACCOMPAGNÉ D'UN INVITÉ LE LUNDI SOIR À PARTIR DE 18 HEURES EST DÉSORMAIS ÉTENDUE AUX NOCTURNES DU MERCREDI SOIR.  
UNE DOUBLE OCCASION DE VENIR VISITER LES COLLECTIONS PERMANENTES ET LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MUSÉE DU LOUVRE AVEC CEUX QUI VOUS SONT PROCHES.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### AILE RICHELIEU

Jusqu'au 30 juin :

#### Chaouabtis.

Des travailleurs pharaoniques pour l'éternité.

#### Entresol,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

### HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 14 juillet :

#### Léonard de Vinci.

Dessins et manuscrits.

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 21h15,  
et de 9h à 17h15 les jeudi et dimanche.

### AILE SULLY

Jusqu'au 18 août :

#### Savoir-faire.

La variante dans le dessin italien au XVI<sup>e</sup> siècle.

#### 1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h15.

Jusqu'au 29 septembre :

#### La métamorphose du Louvre.

Photographies de J.-C. Ballot

#### Entresol, salle de l'histoire du Louvre,

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15,

Nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 21h15.

## DES PUBLICATIONS À LIRE, À OFFRIR

De nombreuses publications accompagnent la présentation de l'exposition « *Léonard de Vinci* ». Parmi celles-ci, nous vous signalons tout particulièrement :

- « **La Joconde** », par Cécile Scailliérez, dans la collection « Solo ». Une monographie pour regarder autrement le célèbre tableau, coéditée par le musée du Louvre et la Réunion des Musées nationaux, 104 p., 13,50 €.
- « **Léonard de Vinci** » de Jérémie Koering. Un autre ouvrage « grand public » dans la collection « L'Atelier du Monde ». Coédition Hazan / Louvre, 144 p., 18,25 €.
- « **Sur les traces de Léonard** » de Patrick Jusseaux et illustré par Jame's Prunier. Pour les plus jeunes. Coédition Gallimard / Louvre, 128 p., 10 €.

Nous vous rappelons aussi que le musée du Louvre a coédité avec le Centre Pompidou « **La Grande Galerie des Peintures** », un ouvrage original qui propose une sélection de **plus de 230 chefs-d'œuvre provenant des collections des trois plus grands musées nationaux** : le musée du Louvre, le musée d'Orsay et le musée national d'art moderne du Centre Pompidou. Organisées en séquences et selon des rapprochements thématiques tels que la nature, le corps, l'histoire..., les œuvres sélectionnées offrent à la fois une vision panoramique des collections nationales et une vision renouvelée de la peinture. Ce livre est destiné à un large public désireux de s'initier ou de redécouvrir la richesse des collections des trois grands musées parisiens.

228 p., 254 illustrations couleur, 22 €.

## AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

**En raison d'importants travaux de modernisation, l'auditorium du musée du Louvre est fermé jusqu'en janvier 2004.**

Une grande partie de sa programmation se fera donc hors les murs. Sa réouverture sera célébrée par un important programme consacré à l'art du violon.

Le contenu complet de la prochaine saison musicale est disponible dans la brochure **Musique Saison 2003-2004** que vous trouverez à la banque d'accueil sous la pyramide.

Les abonnements et les places à l'unité sont vendus par correspondance. Vous pouvez effectuer vos réservations en adressant votre demande à : Auditorium du Louvre, service des relations avec le public, 75058 Paris Cedex 01.

Pour mémoire, les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble des abonnements et sur les places vendues à l'unité.

Renseignements : 01.40.20.55.00 du lundi au vendredi, de 11h à 16h.

## PROGRAMME DES VISITES-CONFÉRENCES ET DES ATELIERS

Nous vous rappelons que les deux dépliants « Activités pour enfants » et « Activités pour adultes » édités par la Direction des publics du musée du Louvre déjà en votre possession contiennent le calendrier des visites-conférences et des ateliers valable **jusqu'au mois d'août 2003 inclus**. La prochaine édition vous sera expédiée par nos soins avec le programme du Louvre pour les derniers mois de l'année 2003 **aux environs du 1<sup>er</sup> septembre**. Les réservations seront disponibles dans les points de vente FNAC, par téléphone ou sur Internet **à partir du samedi 13 septembre**.

# JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

## JUILLET

**vendredi 4 :** « *Sur la route de Venise. Jules-Romain Joyant (1803-1854). Les voyages en Italie du "Canaletto français"* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ, 49, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

**lundi 7 :** « *La Franc-Maçonnerie... De l'art royal à la citoyenneté républicaine* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis.

**samedi 12 :** « *Pasquier – l'art : de la contrainte à la liberté, les coulisses de la création* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, bd de Vaugirard, 75015 Paris.

**samedi 19 :** « *Dior, Architecte de la mode* » ; de 10h à 12h et de 14h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

**mercredi 30 :** « *Les vignes de pierre à Paris* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles-Dickens, 75016 Paris.

## AOÛT

**samedi 2 :** « *Les vignes de pierre à Paris* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles-Dickens, 75016 Paris.

**vendredi 8 :** « *Sur la route de Venise. Jules-Romain Joyant (1803-1854). Les voyages en Italie du "Canaletto français"* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ, 49, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

**samedi 16 et dimanche 17 :** DOMAINE DE LONGEVIALLE ; de 14h à 18h ; 15320 Loubaresse.

**lundi 25 :** « *La Franc-Maçonnerie... De l'art royal à la citoyenneté républicaine* » ; de 10h à 17h ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis.

## SEPTEMBRE

**samedi 6 et dimanche 7 :** « *Pour l'amour de Vénus* » ; de 14h à 17h30 ; DONJON DE VEZ, Vallée de l'Automne, 60117 Vez.

**vendredi 12 :** « *Joseph Bernard* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, Domaine de Coubertin, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

**samedi 20 et dimanche 21 :** JOURNÉES DU PATRIMOINE.

**lundi 29 :** « *Armand Guillaumin (1841-1927), l'impressionniste fauve* » ; de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.

La 20<sup>e</sup> édition des JOURNÉES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003**. Ces journées seront placées sous le thème « **Patrimoine spirituel** ». Sur l'ensemble du territoire, ce thème permettra de valoriser le patrimoine associé aux grands courants de pensée, religieux, philosophiques, intellectuels et moraux. Il sera l'occasion de mettre en valeur la charge spirituelle de nombreux édifices et sites ainsi que leur qualité architecturale ou esthétique.

Ces deux journées rendront aussi hommage à l'action de **Prosper Mérimée** dont le bicentenaire de la naissance est célébré cette année.

## TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, salle 17 de la peinture française au 2<sup>e</sup> étage de l'Aile Richelieu).

Pour les prochains mois, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 30 juin :** Un plafond du XVII<sup>e</sup> siècle à identifier. Histoire d'une restauration (première étape : le décrochage).
- **Du mercredi 2 juillet au lundi 1<sup>er</sup> septembre :** *La Vierge et l'Enfant avec saint François et saint Charles* de Tanzio da Varallo (vers 1575/1580-1632/1633). Un nouveau tableau lombard du XVII<sup>e</sup> siècle.

# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

## GRAND VASE EN CHLORITE FIGURANT UNE SCÈNE DE BAIN À DEUX PERSONNAGES

Entre 2600 et 2200 avant J.-C.

Chlorite et incrustation de nacre ou de pierre

Don de la Société des Amis du Louvre, 2002

AO 31883

Iran du sud-est

En septembre dernier, la Société des Amis du Louvre a fait don au département des Antiquités orientales d'un superbe vase en chlorite, exceptionnel non seulement par le thème représenté – vraisemblablement une scène de bain – mais également par la façon dont sa forme devient partie prenante du décor.

La chlorite est une pierre tendre, facile à sculpter, verte le plus souvent, mais parfois aussi noire ou grise. Entre 2600 et 2200 avant J.-C., elle fit l'objet d'un intense artisanat de luxe en Iran du sud-est, dans la province de Kerman, où abondaient les gisements de ce matériau. Cet artisanat illustre de manière spectaculaire un art, qualifié par Pierre Amiet de transélamite, pour s'être développé à l'est du futur Élam.



Les récipients produits étaient cylindriques ou tronconiques. La forme ovoïde, illustrée ici, qui évoque une jarre en céramique, n'est pas courante mais s'adapte peut-être au sujet évoqué. Du col de chacun des quatre vases sculptés en bas-relief sur la panse émergent les têtes de deux personnages occupés sans doute à prendre un bain. Il s'agit très vraisemblablement de femmes, reconnaissables à leur longue chevelure repliée autour d'un chignon lâche, car les hommes ou les génies mythologiques masculins appartenant à la même culture portaient des cheveux tombant dans le dos, tressés ou séparés à l'avant en deux longues mèches. L'identité de genre des protagonistes est surprenante, car les scènes à deux de l'art transélamite rapprochent d'habitude des partenaires de sexe nettement différencié.

Chaque vase est isolé des autres par deux paires de serpents entrelacés, dont les queues se croisent sous la base. Un monde clos autour du thème de l'eau est ainsi créé. En effet, l'association de reptiles à cet élément est une caractéristique de la mythologie élamite, surtout à partir du II<sup>e</sup> millénaire. D'ailleurs des flots ondulants ornent la base du col du récipient et, en double rangée, les quatre vases. Les serpents représentés par paires autorisent des jeux d'entrelacs très élégants. Ils apparaissent fréquemment couverts de multiples incrustations d'une ou plusieurs couleurs censées restituer le chatoiement de leurs écailles scintillantes. Les principaux matériaux employés sont la cornaline, la nacre, le calcaire ou la turquoise. La nature de ceux qui ont servi ici sera précisée par d'ultérieures analyses de laboratoire. Les têtes des animaux apparaissent sous un angle particulier, comme vues de dessus et non de profil, ce qui modifie l'habituelle forme en S des oreilles, dont les dotent avec constance les artisans transélamites. Les fronces qui apparaissent à l'avant des gueules confèrent à ces monstres une nature léonine, observée ailleurs.

Un seul des couples de personnages a conservé ses incrustations. Celles des deux suivants ont disparu, mais elles ont laissé, dans le fond, la trace de petits cercles maladroitement indiquant que l'œil a été évidé alors que l'incrustation était déjà en place. Le cas du quatrième couple est plus troublant : à l'emplacement des têtes apparaît une profonde incision croisée, destinée vraisemblablement à assurer l'adhérence de la pièce rapportée, mais fut-elle jamais posée ?

La composition très soignée de la pièce obéit à un parti pris systématique d'équilibre et de symétrie. Les images vont par deux ou par multiples de deux : deux paires de serpents et deux personnages quatre fois, quatre lignes ondulantes pour figurer les flots... Sur le célèbre vase de Khafadjé du British Museum, c'est plutôt un rythme ternaire qui sert à traduire les notions de cycle des saisons et d'éternel retour. Mais que signifie la scène de bain ici présentée. S'agit-il d'une simple scène de genre ou d'une représentation plus symbolique ? Inconnue jusqu'à présent de l'art du monde oriental antique, elle garde encore tout son mystère.

Agnès BENOIT  
Conservateur en chef au département  
des Antiquités orientales

L'œuvre est exposée dans la salle 9 au rez-de-chaussée de l'Aile Richelieu.

# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

**Antoine Louis Barye** (Paris 1795-Paris 1875)

## **JUNON**

Modèle en plâtre retouché à la cire

H. 0,290 ; L. 0,120 ; P. 0,157

Signé sur le rocher devant : BARYE

N° d'inventaire : RF 4682

Assise sur le rocher de l'Olympe, *Junon*, accompagnée de son paon dont on aperçoit la queue, porte sur la tête un diadème. Elle est entièrement nue, ce qui est relativement rare pour l'épouse de Jupiter, garante des couples légitimes. Sa pose altière, le mouvement de sa tête baissée et le sceptre qu'elle tient dans sa main droite la distinguent bien de sa compagne *Minerve*, dont la tête casquée et le baudrier signalent la déesse guerrière.

Car ce modèle, généreusement offert par les Amis du Louvre, est le pendant d'une *Minerve*<sup>1</sup> déjà exposée au Louvre. Il fut moulé en plâtre par Barye et retravaillé en volumes en surchargeant la surface avec de la cire rouge ce qui lui a permis de reprendre le modelé par endroits. Le sculpteur a patiné son plâtre de façon à ce que les reprises en cire ne fassent pas taches sur l'ensemble des surfaces et certainement aussi pour donner une tonalité plus proche du bronze, destination finale de ce modèle. On retrouve même des traces d'outils passant du plâtre sur la cire et unifiant l'ensemble. Cette statuette a figuré dans la vente après décès de Barye.

Pour la base du fameux *Chandelier renaissance* créé vers 1844, Barye modela les figures assises des trois déesses qui s'étaient présentées devant Pâris. Chacune d'elles est associée à son animal emblématique : Junon et son paon, Minerve et sa chouette, Vénus près du dauphin. Ce chandelier au décor fougueux présente des chimères dans sa partie médiane et le sommet est couronné par le groupe des Trois Grâces qui forment une ronde autour du pilier central. Encadrant le groupe d'*Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe*, ils étaient proposés comme gar-

niture de cheminée, dans les catalogues des bronzes édités par Barye dès 1844. Cet ensemble où Barye montre son esprit inventif et son goût pour le vocabulaire fantastique et surabondant, cher aux bronziers maniéristes, nous rappelle qu'en ces années de romantisme les décorateurs en appelaient à Cellini plutôt qu'à Phidias.

Les deux statuette créées à partir des nus qui s'enroulent autour de la base des chandeliers Renaissance sont plus grandes mais ne sont pas des agrandissements mécaniques de ces figures. En réalité, selon un procédé qu'il renouvela plusieurs fois durant sa carrière, Barye fit de nouveaux modelages à partir de ses propres modèles initiaux, créant des figures indépendantes, plus grandes et adaptées aux exigences d'une édition en bronze. Puis il les proposa dans ses catalogues de vente de bronzes, à partir des environs de 1865, c'est à dire une vingtaine d'années après

la création des modèles pour les chandeliers. Bien que très séduisante en compagnie de la *Minerve* du Louvre, cette *Junon* se tourne dans l'espace avec une réelle indépendance ; c'est ce mouvement, qui oppose la ligne des épaules à celle des jambes, et exaspère la voluptueuse anatomie, qui annonce le chef-d'œuvre. Cellini et Jean de Bologne sont les parrains de cette anatomie où les épaules étroites comme les seins petits et très précisément dessinés contrastent avec l'ample chute de reins magnifiquement modelée dans la cire. Cette statuette, comme les groupes exécutés pour les façades du Louvre, nous rappelle que Barye n'est pas exclusivement ce sculpteur des violences animalières que nous avons pu admirer lors de l'exposition de 1996 – *La griffe et la dent, Antoine Louis Barye sculpteur animalier* –, mais tout autant un créateur de grandioses figures masculines ou féminines qu'il sait traiter en passant de l'échelle du « bibelot » à l'échelle monumentale avec le même bonheur.

Isabelle LEROY-JAY LEMAISTRE  
Conservateur en chef  
au département des Sculptures



(avant restauration)

1. RF 1590, don Jacques Zoubaloff 1914, exposée dans les salles de sculpture française de l'aile nord de la cour Puget (salle 33).

L'œuvre sera exposée dès les premiers jours de juillet dans la salle 33 de l'aile nord de la cour Puget.

# MUSÉES ET EXPOSITIONS A TARIF RÉDUIT

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. Jusqu'au 17 juillet : *Plumes d'éternité. Parures funéraires de l'ancien Pérou. Collection Georges Halphen et Art Marrane dans le Sertão*. À partir du 18 septembre : *Gina Pellon*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Tim : Être de son temps (1919-2002)*.

### MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h, fermeture en août. *Collections permanentes*.

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf le lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 6 juillet : *Figures de l'ombre de Vasco Ascolini, Bruno Cattani, Daniel Lebée à l'École des beaux-arts*.

### BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE FRANÇOIS-MITTERRAND

Quai François-Mauriac, Hall Est, 75013 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 31 août dans la petite galerie : *Soulaiges, l'œuvre imprimée*. **Entrée libre.**

### BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE RICHELIEU

58, rue de Richelieu, 75002 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 24 août dans la crypte : *Bertrand Dorny, l'homme papier*. Jusqu'au 31 août dans la galerie de photographie : *Mimot-Gormezano. Le chaos et la lumière (1983-2001)*. **Entrée libre.**

### MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, les mercredi et samedi de 14h à 19h. Du 2 juillet au 13 septembre : *La vie à la campagne sculptée par Bouchard*.

### FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 12 octobre : *Yanomami, l'Esprit de la forêt*.

### MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les

jours sauf le lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Janine Janet, métamorphoses*.

### ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 31 août : *De l'homme et des insectes. Jean-Henri Fabre (1823-1915)*. **Entrée libre.**

### MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

7, place Fürstenberg, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h. Jusqu'au 15 septembre : *Hommage aux amis du musée Delacroix. Dans l'intimité du maître*.

### MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 30 juillet : *L'éventail au masculin : entre accessoire et objet d'art*.

### GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE

La Grande Arche, 92044 Paris La Défense, tous les jours de 10h à 18h30. Du 8 juillet au 31 août : *Arco Arte, « Rêve de marbre »*. Du 1<sup>er</sup> au 31 août : *Siwan Park*. A partir du 1<sup>er</sup> septembre : *Michel Ferré*.

### MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 15 septembre : *Un créateur coréen contemporain. Itami Jun*.

### MUSÉE HÉBERT

85, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi de 12h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h.

### MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, tous les jours sauf les mardi et jours fériés de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30.

### MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 7 juillet et à partir du 16 septembre : *Au bonheur des kimonos*.

### MAIRIE DU VI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

Salon du Vieux Colombier, 75006 Paris, tous les jours de 11h à 19h. Jusqu'au 6 juillet : *Du Titien au Fururisme : Vues des plus belles places d'Italie*. **Entrée libre.**

### FONDATION MONA BISMARCK

34, avenue de New-York, 75116 Paris, tous les jours sauf les dimanche et lundi de 10h30 à 18h15. A partir du 4 juillet : *Pour l'amour des chiens*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf

le lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Russes. Artistes, de Saint-Pétersbourg à Paris, au début du XX<sup>e</sup> siècle*.

### MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf le lundi de 12h à 19h. A partir du 26 juin : *Paris – Marseille, de la Canebière à Montparnasse*.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE-CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert. Jusqu'au 13 juillet : *Electric Body le corps en scène et György Ligeti, le grand macabre*.

### MUSÉE D'ORSAY

Quai Anatole France, 75007 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h45, le jeudi jusqu'à 21h30 et le dimanche de 9h à 17h45. **Gratuit pour les Bienfaiteurs.**

### CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Fondation Rothschild, 11, rue Berryer, 75008 Paris, tous les jours sauf le mardi de 12h à 19h, nocturne le lundi jusqu'à 21h, **entrée gratuite de 19h à 21h**. Jusqu'au 25 août : *Fables de l'identité*. A partir du 10 septembre : *Valie Export*.

### MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf les dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 30 août : *Pasquier : l'art : de la contrainte à la liberté, les coulisses de la création*.

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. *Personnages de Contes pour enfants, hommage à la création contemporaine*.

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles-Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Les vignes de pierre à Paris*.

### CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Jusqu'au 29 septembre : *Architecture du cirque : du permanent à l'éphémère ?* **Entrée libre.**

### MUSÉE ZADKINE

100, bis rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 21 septembre : *Susanna Fritscher, invitation à l'atelier*.

## ILE-DE-FRANCE

### MUSÉE ALBERT KAHN

14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h et à partir du 1<sup>er</sup> mai de 11h à 19h. Jusqu'au 31 août : *En Dalécarlie, Suède 1910*.

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf le lundi et jours fériés de 11h à 18h. Jusqu'au 14 août : *Louis Billotey, l'ambition classique*.

### MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES

Place du Château, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 9h à 17h15, les samedi et dimanche de 10h à 18h15. Jusqu'au 29 septembre : *Tombes à char. Princesses celtes en Lorraine*.

### MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude-Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf le lundi, jusqu'au 14 juillet de 9h30 à 18h30. A partir du 15 juillet de 10h à 18h. Jusqu'au 17 août : *Giverny en fleurs*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel-Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h30, les samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 31 août : *La Franc-Maçonnerie... De l'art royal à la citoyenneté républicaine*. A partir du 19 septembre : *Exposition de Vladimir Skoda*.

### CENTRE D'ART J.-H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. *Peintures et pastels de Joël Moulin (1935-1997)*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

49, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 septembre : *Sur la route de Venise. Jules-Romain Joyant (1803-1854). Les voyages en Italie du « Canaletto français »*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi au lundi de 11h à 18h. Jusqu'au 7 septembre : *Éloge de l'immobilité et du silence*. A partir du 22 septembre : *Made in China*.

### MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste-Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, les mercredi samedi et dimanche de 11h à 18h, le jeudi de 14h à 20h, le vendredi de 14h à 18h. Jusqu'au 31 août : *Egbert Moehsngang, peintre et graveur fasciné par les cartes à jouer*. Du 24 septembre au 5 octobre, de 11h à 18h : *5<sup>e</sup> édition de la Biennale d'Issy*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE SÈVRES

Place de la Manufacture, 92310 Sèvres, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h. *Les Capron, céramistes. La Vierge et le Taureau*.

### MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h15.

### MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET BOIS-PRÉAU

Avenue du Château, 92500 Rueil-Malmaison ; en juin et juillet du mardi au vendredi de 10h à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h30 ; en août et septembre du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, samedi et dimanche de 10h à 17h30

### MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 17h.

### MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise-Croizat, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30. *Collections permanentes*.

### MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 28 septembre : *Dans le cercle de Van Gogh et du docteur Gachet*.

### MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. *Salah Stétié et ses peintres*. Dans le parc : *Sculptures d'Albert Féraud et Jean-Pierre Rives*.

### MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. *Armand Guillaumin, l'impressionniste fauve (1841-1927)*.

### MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 15 septembre : *Sports et loisirs au temps des Impressionnistes*.

### MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h. **Entrée libre.**

### MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h, le mercredi de 13h à 18h, le vendredi de 14h à 17h. Jusqu'au 7 juillet : *Mystères et découvertes de la matière de Nicole Gaulier*.

### MUSÉE MAURICE-DENIS

« Le Prieuré », 2 bis, rue Maurice Denis,

78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, les samedi et dimanche de 10h à 18h30.

### MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h15. *Nouvelle présentation de la salle des tissus. L'Église en broderie, vêtements liturgiques du XVI<sup>e</sup> siècle et Nouvelle présentation de la salle des bois*.

### MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. **Entrée libre.**

### MUSÉE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François-Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 13 juillet : *Pleins feux sur vos cuisines, 1930-2000*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane-Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Jusqu'au 14 septembre : *Mallarmé, la femme et la mode*. **Gratuit pour les Amis du Louvre.**

## RÉGIONS

### MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63, boulevard de Brou, 01100 Bourg-en-Bresse, tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h. *1853 : un musée est né ! Hommage aux premiers donateurs du musée de Brou*.

### CHÂTEAU NOTRE-DAME-DES-FLEURS

2618, route de Grasse, 06140 Vence, tous les jours de 11h à 19h en juillet et août, du mardi au samedi de 14h à 19h en septembre. A partir du 5 juillet : *Sexe, sexe, etc. et Jean Le Gac à Vence*.

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Jusqu'au 30 septembre : « *Yan P'ei-Ming, le fils du Dragon : portraits de Mao* ».

### MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert-Fernier, 25290 Ornans, de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 5 octobre : *Nus, Nues ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003*.

### MUSÉE DE VERNON

12, rue du Pont, 27000 Vernon, tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h à 18h.

### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

6, rue Rouget-de-Lisle, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h et le lundi entre 12h30 et 13h30. *Collections permanentes : Cycles, armes et rubans.* Jusqu'au 19 octobre : *Cycles et cyclistes, histoires de famille.*

### MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 29 août : *Art ancien, art moderne... Histoires de filiations.*

### MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CHASSE

Château de Gien, 45000 Gien, tous les jours de 9h à 18h. Jusqu'au 15 septembre : *Ghislaine Loyré-de-Hauteclocque, artiste peintre.* Du 12 juillet au 21 septembre : *Aymar de Lazardière, peintre graveur (1917-1995). Autour d'une donation.*

### MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. Jusqu'au 28 septembre : *Dior; Architecte de la mode.*

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénélon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Jusqu'au 7 septembre :

*François Morellet. Quelques systèmes en hommage à Herbin.*

### MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 15 septembre : *La sculpture retrouvée.*

### LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, le vendredi de 11h à 20h, les samedi et dimanche de 13h à 18h.

### DONJON DE VEZ

Vallée de l'automne, 60177 Vez, tous les jours de 14h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *Pour l'amour de Vénus.*

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h30, le dimanche de 14h à 18h30. *Autres dentelles. Art et A/pesanteur, volumes, sculptures, installations.*

### MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. *Collections permanentes.*

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20, place des Terreaux, 69001 Lyon, tous les jours sauf le mardi et jours fériés de 10h à 18h, le vendredi de 10h30 à 20h.

### L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 15h à 19h. Du 15 juin au 6 octobre : *André Derain : les paysages du midi.*

### LE GRENIER À SEL

2, rue du rempart, 84000 Avignon, tous les jours sauf le lundi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30. A partir du 15 août : *Chaissac. Gratuit pour les Amis du Louvre.*

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE ROCHECHOUART

Château de Rochechouart, 87600 Rochechouart, tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Du 28 juin au 30 septembre : *Désirs d'objets.*

### MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston-Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf le mardi, en juillet et août de 10h à 17h45, en septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

## DERNIÈRES NOUVELLES

**L'été à l'École du Louvre :** chaque année, l'École du Louvre organise des **cours d'été**. En 2003, **quatre séries thématiques** aborderont chacune un thème original sous la direction des meilleurs spécialistes.

- Du 30 juin au 4 juillet : **Couleurs, images et sociétés** (du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle),
- Du 6 au 11 juillet : **L'habitat privé en France** (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles),
- Du 15 au 18 juillet : **La céramique en France : de l'usage au prestige** (du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle),
- Du 21 au 25 juillet : **Les Nabis ou l'art dans la vie.**

Chaque série comprend trois heures de cours le matin, complétées par des visites-conférences dans les musées et les monuments l'après-midi. Inscriptions **sur place** (176 € la série) le jeudi précédant le début de chaque série, Porte Jaujard, entrée par le jardin du Carrousel, Aile de Flore, de 9h à 12h30 et de 13h à 17h.

Renseignements au 01.55.35.19.24 ou [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

Les **8, 9 et 10 juillet**, de 10h à 19h, se tiendra au **Carrousel du Louvre, salle Le Nôtre**, une exposition intitulée « *Kino, kyo, ashita* » (hier, aujourd'hui, demain) présentant les œuvres de huit cents artistes japonais contemporains et de trente artistes français invités. Les Amis du Louvre sont conviés à l'inauguration de cette exposition, **le 8 juillet à 18 heures**, sur présentation de leur carte de membre à jour.

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** offre aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 4 au lieu de £ 8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Art Déco* » qu'il présente jusqu'au **20 juillet**.

Une occasion de découvrir les « *British Galleries, 1500-1900* », récemment ouvertes au public : **entrée libre**.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

Le **4e Salon International de la Céramique et des Arts du Feu** se tiendra au Carrousel du Louvre dans le cadre du **Salon du Collectionneur, du vendredi 12 au jeudi 18 septembre**. Il présentera une exposition inédite d'émaux cloisonnés chinois du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle et proposera un cycle de conférences.

**Les Amis du Louvre y bénéficieront d'un tarif réduit** sur présentation de leur carte.

Du 12 au 18 septembre de 11h à 20h.