



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Beaucoup d'entre vous n'ont pas pu assister à notre dernière Assemblée générale : ce bulletin leur permettra de prendre connaissance des décisions qui y ont été prises et des rapports d'activité qui y ont été présentés, largement approuvés par une assistance qui remplissait l'Auditorium du Musée. Vous trouverez également dans ce bulletin les résultats intégraux du vote qui a décidé de la composition du Conseil d'administration de notre Association.

Le Conseil d'administration compte cinq nouveaux élus. Ce renouvellement modéré témoigne de la confiance que le Conseil sortant avait acquise auprès de vous dans la tâche essentielle qui lui revenait : sélectionner parmi les multiples propositions d'achat qui lui sont soumises les œuvres d'art les plus dignes de notre tradition d'achat et de la qualité des collections du Louvre.

Je vous remercie vivement pour cette confiance. Soyez assurés que le Conseil nouvellement élu s'acquittera de son mandat dans le même esprit de responsabilité. Rien ne me tient plus à cœur – et les autres membres du Conseil partagent ce sentiment – que de choisir des chefs-d'œuvre dont vous soyez fiers et qui justifient par leur rareté et leur exceptionnelle beauté votre mécénat collectif.

L'assistance présente le 28 mai a pu constater que nos choix de l'année écoulée ont respecté ces critères. Les exposés brillants et vivants par lesquels les conservateurs ont bien voulu commenter nos acquisitions de 2003, présentées sur la scène de l'Auditorium et filmées pour la première fois dans les plus fins détails, ont convaincu nos amis présents dans la salle que nous n'avions pas démerité.

Notre plus récent coup d'éclat, vous le savez déjà, a été de contribuer pour un million et demi d'euros (soit près de la moitié du prix) à l'achat de la *Parure en émeraudes de Marie-Louise*, qui sans cet apport serait resté hors de portée du Musée.

Une dernière fois avant son honorariat, Monsieur Daniel Alcouffe, Conservateur général chargé du département des Objets d'art, nous fait l'amitié de vous présenter sous sa propre signature dans ce bulletin ces bijoux exceptionnels qui seront exposés aux côtés des autres Joyaux de la Couronne en possession du Louvre, dans la Galerie d'Apollon qui rouvrira ses portes au public le 27 novembre après trois ans de travaux de rénovation.

En attendant ce grand moment de la vie du Palais et du Musée, je vous convie à visiter dès le mois de septembre les expositions consacrées à deux grands artistes italiens entrés au service de François I^{er} et qui ont fait la gloire de l'École de Fontainebleau : Primaticcio et Rosso.

Par une heureuse décision de sa Direction, que vous apprécierez je suis sûr à sa juste valeur, toutes les expositions temporaires présentées au musée du Louvre seront dès cet automne ouvertes jusqu'à 22 heures, le mercredi et le vendredi.

Il vous est généreusement offert de venir accompagné d'un invité ces soirs de nocturnes : je compte sur votre attachement à notre Musée pour faire bénéficier de cette visite des amis qui ne sont pas encore des nôtres, les persuadant ainsi de nous rejoindre.

NOCTURNES AU MUSÉE DU LOUVRE : DU NOUVEAU

À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE, LE MUSÉE DU LOUVRE MET EN PLACE UNE NOCTURNE LE VENDREDI EN LIEU ET PLACE DE CELLE DU LUNDI. LA NOCTURNE DU MERCREDI EST INCHANGÉE. NOUS VOUS RAPPELONS QUE LA POSSIBILITÉ VOUS EST OFFERTE DE VENIR ACCOMPAGNÉ D'UN INVITÉ POUR VISITER LES COLLECTIONS PERMANENTES ET LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU LOUVRE À PARTIR DE 18 HEURES LES SOIRS DE NOCTURNES (MERCREDI ET VENDREDI À PARTIR DU 10 SEPTEMBRE).

ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Les résultats du dépouillement, effectué par Maître Pascal Robert, du vote de la seconde résolution soumise à l'Assemblée Générale du 28 mai 2004 sont les suivants :

- M. Jean-Pierre Angremy (Pierre-Jean Rémy)**
de l'Académie française, ancien président de la Bibliothèque nationale de France, président du Comité d'organisation des Années France-Chine, **administrateur sortant.** 2048 voix - ÉLU
- M. Avigdor Arikha**
Peintre, historien de l'art, ancien commissaire d'expositions au musée du Louvre et de l'A.F.A.A., donateur des Musées nationaux, **administrateur sortant.** 2103 voix - ÉLU
- Mme Élisabeth Audry**
Greffière au ministère de la Justice. 286 voix
- M. Gérard Auguier**
Expert en tableaux et dessins anciens, **administrateur sortant.** 1942 voix - ÉLU
- Baronne Bich**
Veuve du Baron Bich, collectionneurs, mécènes des Musées nationaux, **vice-présidente sortante.** 1966 voix - ÉLUE
- M. Philippe Blanconnier**
Fonctionnaire en milieu hospitalier, collectionneur, membre bienfaiteur. 247 voix
- M. Sylvain Bouteille**
Fonctionnaire du ministère de l'Intérieur. 264 voix
- Prince Gabriel de Broglie**
de l'Académie française, **administrateur sortant.** 1955 voix - ÉLU
- Princesse Jeanne-Marie de Broglie**
Diplômée d'art et d'archéologie, collectionneuse, **administrateur sortant.** 1967 voix - ÉLUE
- M. Claude Cassiau-Haurie**
Gérant de société en retraite, iconographe, photographe, cinéaste amateur. 148 voix
- M. Jean-Pierre Changeux**
Professeur au Collège de France et à l'Institut Pasteur, membre de l'Institut, président de la Commission des dations, donateur des musées de France (musée du Louvre, musée Bossuet à Meaux), **administrateur sortant.** 2115 voix - ÉLU
- M. Olivier Chevillon**
Maître des Requêtes honoraire au Conseil d'État, ancien directeur des Musées de France, **administrateur sortant.** 2064 voix - ÉLU
- M. Charles de Croisset**
Ancien président du C.C.F., **trésorier sortant.** 1875 voix - ÉLU
- Mme Nicole Dassault**
Collectionneuse et amateur. 1894 voix - ÉLUE
- M. Michel David-Weill**
Membre de l'Institut, président du Conseil artistique des Musées nationaux, président-directeur général de Lazard Frères Banque, **administrateur sortant.** 2044 voix - ÉLU
- M. Alain Dumas**
Avocat au Barreau de Lyon. 263 voix
- Mme Brigitte Evano**
Professeur de Philosophie et de Culture générale. Écrivain (Littérature Jeunesse). 240 voix
- M. Bruno Foucart**
Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris-Sorbonne, directeur scientifique de la Bibliothèque Marmottan, secrétaire général de la Société de l'Histoire de l'Art français, **administrateur sortant.** 2010 voix - ÉLU
- M. Marc Fumaroli**
de l'Académie française, professeur honoraire au Collège de France, **président sortant.** 2116 voix - ÉLU
- M. Alvar Gonzalez-Palacios**
Historien d'art, spécialiste des objets d'art italiens, ancien commissaire d'expositions au musée du Louvre, directeur de la revue *Antologia di Belle Arti*, **administrateur sortant.** 2095 voix - ÉLU
- M. Georges de Grandmaison**
Avocat honoraire au Conseil d'État et à la Cour de Cassation, président d'honneur des Vieilles Maisons françaises, administrateur de la Fondation du Patrimoine, des Amis du Musée Carnavalet, de l'Action artistique de la Ville de Paris. 477 voix
- M. Jean Gueguinou**
Ambassadeur de France, délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO, président du Conseil d'administration de l'École du Louvre, **administrateur sortant.** 1917 voix - ÉLU
- Mme Clémentine Gustin Gomez**
Historien d'art, doctorat d'histoire de l'art, membre de la Commission des dations. 1959 voix - ÉLUE
- M. Paul Istria**
Retraité, ancien chef d'entreprise. 229 voix
- M. Michel Laclotte**
Président-directeur honoraire du musée du Louvre, **administrateur sortant.** 2127 voix - ÉLU
- M. Marc Ladreit de Lacharrière**
Président de Fimalac, grand mécène du musée du Louvre, président de la Revue des Deux Mondes. 2051 voix - ÉLU
- M. Edmond de La Haye-Jousselin**
Administrateur de sociétés, collectionneur, **administrateur sortant.** 1972 voix - ÉLU
- Vicomte Jean de La Motte de Broöns**
Conservateur des Hypothèques, président des Amis du musée Carnavalet, trésorier de la Société de l'Histoire de l'Art français, **administrateur sortant.** 745 voix
- M. Philippe Lefèvre**
Chargé de clientèle à la Banque de Neufilze. 176 voix
- M. Jacques Leonard**
Auditeur financier dans un grand groupe. Collectionneur. 182 voix
- Mme Danièle Manfredi**
Cadre supérieur de la Fonction publique au ministère de l'Écologie et du Développement durable, docteur vétérinaire, chevalier dans l'ordre du Mérite agricole. 171 voix
- M. Didier Mélot**
Consultant. Profession libérale. 165 voix
- M. Henri Mercillon**
Professeur émérite à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, ancien membre du Conseil artistique des Musées nationaux, **administrateur sortant.** 2038 voix - ÉLU
- M. Dimitri d'Oznobichine**
Artisan ébéniste, décorateur en retraite. 329 voix
- M. Olivier Paulhan**
Avocat, diplômé de HEC et de l'université de droit de Montpellier. 285 voix
- M. Georges Pébereau**
Ancien membre du Conseil d'administration du musée du Louvre et du Conseil artistique des Musées nationaux, chargé de mission auprès de MM. Balladur et Léotard pour la préparation de la loi de 1987 relative au mécénat, collectionneur de dessins anciens et modernes, **administrateur sortant.** 1983 voix - ÉLU
- M. Patrick Petit**
Expert comptable et commissaire aux comptes, associé d'un cabinet d'audit international. 267 voix
- Dr. Pierre Petitbon**
Spécialiste en radiologie et imagerie médicale, président du Conseil d'administration du Scanner-IRM du Bocage, attaché consultant à l'hôpital européen Georges Pompidou, membre bienfaiteur. 1560 voix - ÉLU
- Mme Maryvonne Pinault**
Collectionneur, donateur des Musées nationaux, **administrateur sortant.** 2070 voix - ÉLUE
- M. Jacques Polain**
Membre du Conseil artistique des Musées nationaux, grand donateur des Musées de France (Guimet, Louvre...), membre bienfaiteur. 1740 voix - ÉLU
- M. Louis-Antoine Prat**
Écrivain et historien d'art, donateur des Musées nationaux, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, **vice-président sortant.** 2144 voix - ÉLU

M. Christian Prevost-Marcilhacy

Inspecteur général honoraire des Monuments historiques, vice-président des Amis du musée Carnavalet, membre de la Commission supérieure des Monuments historiques, administrateur de la Fondation Simone et Cino del Duca et de la Fondation Saint-Louis, **administrateur sortant.**
1820 voix - ÉLU

M. Daniel Prunieres

Consultant fiscaliste. 173 voix

Baron Éric de Rothschild

Président de la Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, du Mémorial du Martyr juif inconnu – CDJC, administrateur du Centre national de la Photographie, collectionneur, **administrateur sortant.**
2082 voix - ÉLU

M. Xavier Roulet

Président d'une société de gestion, **trésorier-adjoint sortant.**
1906 voix - ÉLU

M. Jean-Luc Ryaux

Collectionneur et antiquaire issu de l'École du Louvre et de la Sorbonne. 515 voix

Comte Éric de Saint-Seine

Expert en mobilier et objets d'art français du XVIII^e siècle. 314 voix

Mme Pauline Schneider

Directeur des ressources humaines au sein d'un grand groupe, consultant en ressources humaines. Accompagnement des adultes handicapés en vue de leur insertion professionnelle. 370 voix

M. Ernest-Antoine Seillière

Industriel, président de Wendel Investissement, président du MEDEF, **administrateur sortant.**
1899 voix - ÉLU

M^e Antoine Tchekhoff

Avocat au Barreau de Paris, collectionneur, **secrétaire général sortant.**
2042 voix - ÉLU

M. Jacques Thuillier

Professeur honoraire au Collège de France, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, membre du Haut Comité des Célébrations nationales, **administrateur sortant.**
1958 voix - ÉLU

M. Jean-François Vieillefond

Retraité. Carrière dans la promotion immobilière. 140 voix

Mme Nicole Willk-Brocard

Historien de l'art, docteur ès lettres, président d'honneur de l'association Arthena, **secrétaire général-adjoint sortant.**
1966 voix - ÉLUE

ÉLECTION DES MEMBRES DU BUREAU

Lors de sa séance du 14 juin 2004, le Conseil d'Administration a procédé à l'élection, pour quatre ans et au scrutin secret, du Bureau composé de :

Président :	M. Marc FUMAROLI
Vice-Présidente d'honneur :	Baronne BICH
Vice-Présidents :	M. Louis-Antoine PRAT M. Jean-Pierre CHANGEUX
Secrétaire général :	M ^e Serge-Antoine TCHEKHOFF
Trésorier :	M. Charles de CROISSET
Secrétaire général adjoint :	M ^{me} Nicole WILLK-BROCARD
Trésorier adjoint :	M. Xavier ROULET

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du lundi 27 septembre au lundi 11 octobre inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *L'Italie à la cour de France. Primatice, maître de Fontainebleau* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

AILE DENON

À partir du 21 octobre :

Le Sacre de Napoléon peint par David

Bicentenaire du sacre de Napoléon, 2 décembre 1804

1^{er} étage, salle Daru

Ludovico Carracci

Dessins du Louvre

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

HALL NAPOLÉON

À partir du 25 septembre :

L'Italie à la cour de France Primatice, maître de Fontainebleau

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

À partir du 25 septembre :

L'Italie à la cour de France Rosso, le Christ mort

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

À partir du 7 octobre :

Bernardo Belloto Tableaux du château royal de Varsovie

Salle de la Chapelle

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

À partir du 12 novembre :

Le Louvre revu par Patrick Faigenbaum et son atelier

Salle de la Maquette

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

COMPTE D'EXPLOITATION AU 31 DÉCEMBRE 2003

EXPRIMÉ EN EUROS

CHARGES	Montant 2002	Montant 2003	PRODUITS	Montant 2002	Montant 2003
Achat d'œuvres d'art	2 976 127	2 183 220	Cotisations	3 235 392	3 242 675
Prestations de services	98 469	110 177	Recettes Revue du Louvre	75 684	72 257
Revue du Louvre	116 291	154 981	Dons	185 060	22 218
Catalogues bienfaiteurs	55 789	29 359	Produits financiers	101 047	45 388
Cartes	59 163	60 111	Produits divers	1 274	0
Imprimés et enveloppes	20 119	22 649	Produit exceptionnel	4 097	25
Fournitures de bureau	5 291	4 942	Cartes Sésame		94 500
Honoraires	44 526	41 979			
Affranchissements	162 847	185 363			
Autres charges	16 415	16 291			
Taxes	20 239	21 063			
Charges de personnel	356 941	359 176			
Dotation amortissements et provisions	37 845	28 974			
Coûts Internet	8 309	6 902			
Télécommunications	2 646	2 726			
Communication	13 513	23 375			
Redevance local	7 561	7 561			
Charges local	8 800	8 489			
Charges diverses	1 800	12 612			
Cartes Sésame		87 340			
Total des charges	4 012 692	3 367 290	Total des produits	3 602 555	3 477 063
Résultat de l'exercice	-410 137	109 772			
Total général	3 602 555	3 477 063	Total général	3 602 555	3 477 063

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2003

EXPRIMÉ EN EUROS

ACTIF	Montant 2002	Montant 2003	PASSIF	Montant 2002	Montant 2003
Immobilisations nettes	200 606	175 314	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	1 263 927	853 789
			Résultat de l'exercice	-410 137	109 772
			Situation nette	869 166	978 938
Créances	1 306	2 003	Autres dettes		5 070
Valeurs mobilières de placement	2 407 648	2 605 433	Fournisseurs	82 466	126 672
Disponibilités	134 134	99 079	Dettes fiscales et sociales	80 587	85 014
Charges constatées d'avance	22 179	24 670	Produits constatés d'avance	1 862 199	1 831 789
Charges à répartir	128 545	120 984			
	2 693 812	2 852 169		2 025 252	2 048 545
Total actif	2 894 418	3 027 483	Total passif	2 894 418	3 027 483

ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2003

– Princesse de Bactriane (Antiquités orientales)	347 241 e
– Tino di Camaino, Saint Benoît (Sculptures)	935 979 e
– Géricault, Le Chat mort (Peintures)	900 000 e
Total	2 183 220 e

Nombre d'Amis du Louvre au 31 décembre 2003 **59 471**

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

SEPTEMBRE

samedi 4 et dimanche 5 : « *Sculptures monumentales américaines* » ; de 14h à 17h30 ; DONJON DE VEZ, Vallée de l'Automne, 60117 Vez.

lundi 13 : « *Victor Charretton : Maître ! vous avez dit Maître !* » ; de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.

samedi 18 et dimanche 19 : JOURNÉES DU PATRIMOINE.

jeudi 30 : « *La vie secrète des choses* » ; de 11h à 18h ; FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN, 5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls.

OCTOBRE

vendredi 8 : « *Jean Bernard, de l'Évangile à la fonderie de Coubertin* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, Domaine de Coubertin, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

mercredi 13 : « *Le grand escalier, le grand foyer, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

mardi 19 : « *Dieux et mortels* » ; de 13h à 18h15 ; ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, 13, quai Malaquais, 75006 Paris.

samedi 23 : « *Paris insurgé, Paris libéré* » ; de 10h à 17h ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

NOVEMBRE

lundi 8 : « *Le grand escalier, le grand foyer, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

Visite libre de l'exposition « Gérard Uferas : un fantôme à l'Opéra » présentée à la bibliothèque-musée de l'Opéra.

mardi 16 : « *Collections permanentes* » et « *L'Album du Sacre* » ; de 10h à 16h15 ; MUSÉE DE L'ARMÉE, Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle, 75007 Paris.

2 visites guidées par un conférencier vous seront proposées à 10h30 sur le thème « Les femmes aux Invalides » et à 14h30 sur le thème « Histoire, histoires... ». Tarif : 3 €. Inscriptions indispensables au 01.44.42.38.77 à partir du 25 octobre. Rendez-vous à l'accueil Nord.

mardi 23 : « *Collections permanentes* » ; de 9h30 à 17h ; MUSÉE CHRISTOFLE BOUILHET, 112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis.

samedi 27 : « *Collections permanentes* » ; de 14h à 18h30 ; MAISON D'ÉMILE ZOLA, 78670 Médan.

Un conférencier assurera 3 visites commentées : à 14h30, 15h30 et 16h30. Tarif : 3 €. Réservations au 01.39.75.35.65 du mardi au samedi de 9h30 à 16h30.

DÉCEMBRE

mercredi 1^{er} : « *Collections permanentes* » ; de 9h30 à 17h ; MUSÉE CHRISTOFLE BOUILHET, 112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis.

lundi 6 : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIÈGNE, Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne.

Visite de l'exposition *La pourpre et l'exil - L'Aiglon et le Prince impérial* de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15. Tarif réduit : 2,50 €. Possibilité de visites-conférences : renseignements et réservations au 03.44.38.47.02. www.musee-chateau-compiegne.fr

jeudi 16 : « *Les Clémences de Napoléon* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h 30 ; BIBLIOTHÈQUE MARMOTTAN, 7, place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne.

mercredi 29 : « *Le grand escalier, le grand foyer, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

Visite libre de l'exposition « Gérard Uferas : un fantôme à l'Opéra » présentée à la bibliothèque-musée de l'Opéra.

La 21^e édition des JOURNÉES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004**. Ces journées seront l'occasion de mettre en valeur le patrimoine national lié à une activité scientifique et technique ou faisant appel à des techniques innovantes. Ce thème permettra aussi de mettre l'accent sur la place des sciences et des techniques dans la conservation du patrimoine.

TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne le mercredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour les quatre derniers mois de l'année 2004, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Jusqu'au lundi 4 octobre :** *La Vierge à l'Enfant avec saint Sébastien* de Giovanni Cariani (1485? – 1547). Bilan d'une restauration.
- **Du mercredi 6 octobre au lundi 1^{er} novembre :** *La Vierge aux échevins* d'Anthoni Sallaerts (vers 1590-1658). Une brillante esquisse bruxelloise revenue au Louvre.
- **Du mercredi 3 au lundi 29 novembre :** *Portrait d'homme en costume polonais, une pipe à la main* d'Alexis Grimou (1678-1733). Un « rembranesque » français offert par une donatrice du Louvre.
- **Du mercredi 1^{er} décembre au lundi 3 janvier :** *Portrait de vieille femme au bonnet* acquis comme un original de Balthasar Denner. Le Louvre trompé par un faussaire en 1837.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

François-Regnault NITOT

Collier et paire de boucles d'oreille en émeraudes de Marie-Louise

Paris, 1810

Inv. : OA 12 155 et 12 156

Ces objets font partie d'une parure en émeraudes et diamants offerte par Napoléon à l'impératrice Marie-Louise au moment de leur mariage en 1810.

Exécutée par François-Regnault Nitot, joaillier de l'Empereur, la parure comprenait un diadème, un peigne (depuis transformé), un collier et une paire de boucles d'oreille. Elle coûta le prix exorbitant de 289 869,51 F.

Emportée par Marie-Louise lorsqu'elle quitta la France en 1814, la parure fut léguée par l'Impératrice à son cousin préféré, le grand-duc Léopold II de Toscane, et appartient à la maison de Habsbourg-Toscane jusqu'en 1953, date à laquelle elle fut vendue au joaillier Van Cleef et Arpels.

Napoléon ressuscita les métiers d'art français par le luxe qu'il imposa à sa cour. Le Premier Empire constitua un âge d'or pour l'art de la joaillerie, alors dominé par Nitot, ce que le collier et les boucles d'oreille représentent au mieux.

Le collier comprend 32 émeraudes, 874 brillants et 264 roses. Il est formé par dix grandes émeraudes entourées de brillants qui supportent dix émeraudes en poire et sont séparées par douze palmettes en brillants, enchâssant chacune une émeraude. L'émeraude centrale pèse 13,75 carats ; les dix émeraudes en poire pèsent 138 carats en tout.

Les boucles d'oreille comportent deux émeraudes en poire (45,20 carats), 4 autres émeraudes, 60 brillants, 48 roses.

Les émeraudes de Colombie sont d'une qualité incomparable. On ne pourrait plus de nos jours rassembler autant de pierres exceptionnelles.

Le diadème de la parure a perdu ses émeraudes, lamentablement vendues une à une de 1954 à 1956, puis a été acheté par une collectionneuse américaine, Mrs Marjorie Merriweather Post, qui le légua à la Smithsonian Institution (Washington) en 1966.

La France se devait d'éviter que le collier et les boucles d'oreille, qui subsistent miraculeusement intacts, subissent le même sort.

Le département des Objets d'art au musée du Louvre s'est donné notamment pour mission de rassembler les Diamants de la Couronne et les bijoux historiques célèbres qui ont quitté le patrimoine national. L'acquisition du collier et de la paire de boucles d'oreille intervient donc à la suite de celles des bracelets en rubis de la duchesse d'Angoulême (1973), des boucles d'oreille en perle de l'impératrice Joséphine (1973), du diamant « le Sancy » (1976), de la parure en saphirs de la reine Marie-Amélie (1985), de la couronne de l'impératrice Eugénie (1988), du diadème en perles de l'impératrice Eugénie (1992), de la parure en mosaïque de Marie-Louise (2001) et du diadème en émeraudes de la duchesse d'Angoulême (2002).

C'est déjà à la Société des Amis du Louvre que le département des Objets d'art doit le diadème en perles et la parure en mosaïque. De nouveau la Société des Amis du Louvre a prouvé à la fois son intérêt pour la politique du département et sa générosité à son égard en contribuant largement à l'acquisition du collier et des boucles d'oreille à laquelle ont participé aussi la Direction du musée du Louvre et le Fonds du Patrimoine.

Une fois encore le département a le plaisir d'exprimer à la Société sa profonde gratitude.

Daniel ALCOUFFE

Conservateur général chargé
du département des Objets d'art



La Parure de Marie-Louise sera exposée à partir du 27 novembre dans la Galerie d'Apollon.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

À la suite de son rattachement administratif au musée du Louvre, le musée Eugène-Delacroix est désormais accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Jusqu'au 20 septembre, le musée consacre une de ses salles à l'évocation de George Sand et de son amitié pour Delacroix, à l'occasion des commémorations pour le bicentenaire de la naissance de George Sand et en liaison avec l'exposition organisée par le musée de la Vie romantique.

À partir du 6 octobre 2004 et dans le cadre de la Saison polonaise, le musée Delacroix propose la première exposition organisée en France consacrée à Piotr Michalowski (1800-1855), éminent représentant du romantisme européen, connu pour l'extraordinaire liberté de sa facture et un sens rare de la couleur, admirateur de Géricault et de Delacroix.

PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE AU DÉPARTEMENT DES ARTS ISLAMIQUES

Jusqu'au 25 avril 2005, le musée du Louvre accueille une trentaine d'œuvres de la collection d'art islamique du Metropolitan Museum de New York.

Cette sélection d'objets exceptionnels est exposée en regard des collections du Louvre. Comme celles-ci, toutes les pièces prêtées sont issues de l'ensemble du monde islamique, de l'Espagne à l'Inde, et couvrent une période allant des premiers siècles jusqu'à l'apogée des grands empires modernes.

Aile Richelieu, entresol, tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15. Nocturnes les mercredi et vendredi (à partir du 10 septembre) jusqu'à 21h15.

À PARAÎTRE

La réouverture de la Galerie d'Apollon sera accompagnée de la publication de nombreux ouvrages. Parmi ceux-ci, nous vous signalons :

– La Galerie d'Apollon

Ouvrage collectif sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général au département des Sculptures. Cette publication composée de textes de près de 40 auteurs, illustrée de photographies remarquables d'Étienne Revault prises après restauration, de documents historiques et de photographies de chantier, retrace l'histoire d'un ensemble décoratif complexe en même temps qu'elle éclaire sur les techniques mises en œuvre et les enjeux artistiques d'une restauration de grande envergure.

Coédition Gallimard/musée du Louvre Éditions, 368 pages, 380 illustrations couleur, environ 63

– La Galerie d'Apollon

Hors série. Album par Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général au département des Sculptures

Coédition Gallimard/musée du Louvre Éditions, 80 pages, environ 10

– La Galerie d'Apollon

Hors série. Connaissance des Arts. 36 pages, 8

De même, l'exposition présentée autour du tableau « *Le Sacre de Napoléon I^{er}* » peint par David sera l'occasion de la parution d'un nouveau titre de la collection « Trésors du Louvre » :

– Napoléon et le Louvre

Sous la direction de Sylvain Laveissière, conservateur en chef au département des Peintures, cet ouvrage présente le rôle joué par l'empereur et son entourage dans l'histoire du musée, l'enrichissement des collections et l'aménagement des lieux.

Coédition Fayard/musée du Louvre Éditions, 240 pages, environ 200 illustrations en couleur et noir et blanc, environ 50

Deux titres viendront aussi enrichir deux collections particulièrement appréciées des amateurs :

– dans la collection « Cabinet des dessins » : **Ludovico Carraci** par Catherine Loisel-Theret, conservateur en chef au département des Arts graphiques.

Coédition 5 continents/musée du Louvre Éditions

80 pages, 48 planches en couleur, 15

– dans la collection « Solo » : **Les esclaves de Michel-Ange** par Jean-René Gaborit, conservateur général chargé du département des Sculptures.

Coédition RMN/musée du Louvre Éditions, 64 pages, 60 illustrations en couleur, 13,50

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h. À partir du 18 novembre : *Amazonie révélée. Photos d'explorations 1860-1914.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 4 janvier : *Christian Boltanski. Théâtre d'ombres (1984-1997).* À partir du 13 octobre : *Bruno Schulz. La république des rêves*

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Du 21 septembre au 28 novembre : *Dieux et mortels, les thèmes homériques dans les collections de l'ENSBA.* À partir du 21 décembre : *La création contemporaine en Pologne.*

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. À partir du 23 octobre : *Les ateliers de Bouchard. Photographies d'archives.*

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 17 octobre : *Pain couture by Jean-Paul Gaultier.* À partir du 13 novembre : *Hiroschi Sujimoto et Raymond Depardon.*

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

60, rue des Archives, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 18h. Du 2 novembre au 29 décembre : *Photographies de chasse du XIX^e siècle. Shooting the chase.*

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 12h à 19h. À partir de fin octobre : *Eustache Kossakowski. Entrée libre.*

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. *Collections permanentes.*

GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE

La Grande Arche, 92044 Paris La Défense, tous les jours de 10h à 19h. Jusqu'au 1^{er} octobre : *Le chemin mystérieux du réalisme chinois.*

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 27 septembre : *Le Musée sort de sa réserve.* À partir du 23 novembre : *Napoléon(s) : de la propagande à la légende.*

HÔTEL DE VILLE - SALON D'ACCUEIL

29, rue de Rivoli, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. À partir du 14

octobre : *Paris sur les ondes, l'histoire de la télévision et de la radio dans la capitale. Entrée libre.*

INSTITUT HONGROIS

92, rue de Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 20h, vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h. Du 22 septembre au 18 octobre : *Hóka néni. Sept tableaux de Valentin Lustig ; Peintures de Ferenc Kohán et Sculptures-céramiques de Zsombor Balint. Entrée libre.*

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. À partir du 6 octobre : *Jean Puy. Un fauve à Marmottan.*

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Du 14 septembre au 7 novembre : *Les boulevards extérieurs : Rochechouart - Clichy.* À partir du 11 novembre : *Théophile Auguste Steinlen.*

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 10 octobre : *Voyages dans l'intimité de l'École de Paris. Chagall, Foujita, Pascin, Picasso, Soutine, Utrillo, Van Dongen, André Warnod...* À partir du 20 octobre : *Les Mille et une nuits de Mardrus l'enchanteur.*

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. À partir du 8 octobre : *Le III^e Reich et la musique.*

MUSÉE PICASSO

5, rue de Thorigny, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 18h, jeudi jusqu'à 20h. *Collections permanentes.*

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. *Entrée gratuite dans les collections permanentes jusqu'au 20 septembre.* À partir du 22 novembre : *Voyageurs, postillons et brigands sur les routes de France au temps des diligences.*

MUSÉE DE LA POUPEE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 26 septembre : *Barbie raconte 5000 ans d'histoire du costume.* À partir du 12 octobre : *Les poupées Raynal : 50 ans de luxe pour petites filles, 1922-1980.*

CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche, de 14h à 19h, jeudi jusqu'à 22h. Du 12 septembre au 31 octobre : *Gianni Motti et Christoph Büchel.* À partir du 4 décembre : *Thomas Hirshorn. Entrée libre.*

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les

jours sauf lundi de 10h à 18h. Du 12 au 17 octobre : *Semaine du goût.* Ateliers pédagogiques et dégustations pour les enfants et les familles. *Entrée gratuite.*

CENTRE WALLONIE- BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 11h à 19h. Du 18 septembre au 10 octobre : *Mode à l'extrême et Seize talents de Wallonie et de Bruxelles. Entrée libre.*

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 3 octobre : *Résonances : Ossip Zadkine - Akio Suzuki.* À partir du 21 octobre : *Jan Dibbets. Saenredam - Zadkine.*

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, du vendredi au lundi de 14h à 18h, les autres jours sur rendez-vous. *Visite de la maison-atelier de l'artiste, du jardin de sculptures, et des ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.*

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 18h. À partir du 10 novembre : *Jean Lambert-Rucki et Felix Rozen. L'expressionnisme entre figuration et abstraction.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h30, nocturne le jeudi jusqu'à 20h. À partir du 17 septembre : *La nourriture pendant le Siècle de Paris (1870-1871).* À partir du 19 novembre : *La donation Rech, lithographies du XIX^e siècle ; L'atelier des femmes, de la Plaine Saint-Denis à la Chapelle des Carmélites et Les yeux fertiles.*

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. À partir du 21 novembre : *Peintures et sculptures contemporaines de Xavier Boggio. Entrée libre pour les Amis du Louvre.*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

49, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. À partir du 21 novembre : *Un disciple de Monet. Les « Grande-Rue » d'Emilio Boggio (1857-1920). Entrée libre pour les Amis du Louvre.*

FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

5, rue de la Vallée, 78490 Les Mesnuls, du jeudi au dimanche de 11h à 18h. Du 23 septembre au 12 décembre : *Artéfacts. La vie secrète des choses.*

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Du 29 septembre au 21 no-

vembre : *Le Tarot photographique de Jean-Jacques Salvador*. À partir du 8 décembre : *L'Exposition où l'on joue... avec les jeux de Dominique Ehrhard*.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE COMPIEGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h15 : *Collections permanentes*. À partir du 26 novembre, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h15 : *La pourpre et l'exil. L'Aiglon et le Prince impérial*.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

77300 Fontainebleau, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 17h. Samedi 18 septembre de 14h à 15h30 et de 15h45 à 17h15 : **visites-conférences gratuites sur les techniques** (inscription obligatoire à partir du 1^{er} septembre au 01.60.71.50.75). Jusqu'au 20 septembre : *Photos géantes sur les grilles du château*. **Gratuit**.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, en octobre du mercredi au dimanche de 14h à 18h, à partir de novembre, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 12 décembre : *Des animaux et des hommes*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h. Du 12 septembre au 12 décembre : *Exposition de 35 œuvres du peintre roumain Nicolae Grigorescu (1838-1907)*.

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Jusqu'au 3 octobre dans le parc : *Sculptures de Denis Monfleur et Laure Neumann*. Du 4 septembre au 31 octobre : *Peintures de Jan Voss*.

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, samedi et dimanche de 14h à 18h30. En travaux jusqu'en octobre 2004.

MUSÉE FOURNAISE

Ile des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Du 15 septembre au 31 octobre : *Victor Charreton : Maître ! vous avez dit Maître !* Du 17 novembre au 17 décembre : *La Maison Fournaise, son histoire et ses hôtes*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h. *Collections permanentes*.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h, mercredi de 13h à 18h, vendredi de 14h à 17h. À partir du 12 octobre : *Dessins de François Boucher (1703-1770) provenant de collections privées*.

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. *Collections permanentes*.

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Château d'Écouen, 95440 Écouen, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h45 et de 14h à 17h15. À partir du 19 septembre : *Le temps et l'espace à la Renaissance*. À partir du 24 octobre : *Du fuseau à l'aiguille*.

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. À partir du 13 octobre : *Parcs et jardins à Saint-Quentin-en-Yvelines*. **Entrée libre**.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Jusqu'au 12 septembre : *Enrichissements récents des collections du musée*. À partir du 10 octobre : *Au temps de Mallarmé, le faune*. **Gratuit pour les Amis du Louvre**.

RÉGIONS

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63, boulevard de Brou, 01100 Bourg-en-Bresse, tous les jours de 9h à 18h. Jusqu'au 12 septembre : *Payages de rêve de Gustave Moreau*. Du 25 septembre au 12 décembre : *Aman-Jean, songes de femmes*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Du 8 octobre au 22 novembre : *Valère Novarina*.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Collections permanentes*. Jusqu'au 10 octobre : *Jeux d'eau... de la source à l'océan. Scènes et paysages*.

MUSÉE DE VERNON

12, rue du Pont, 27000 Vernon, tous les jours sauf lundi de 14h à 17h30. À partir du 15 octobre : *L'arrivée du chemin de fer à Vernon*.

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 octobre : *Personnages dans un paysage ; Visages de l'Amérique : de George Washington à Marilyn Monroe ; Livres d'artistes américains en Europe, 1960-2000 ; Un Américain chez les Nabis : Thomas Buford Meteyard*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 18 octobre : *Isidore Hedde, un stéphanois sur les routes de la soie (Mission commerciale en Chine 1844) et Images de soie, de Jacquard à l'ordinateur*. À partir de novembre : *Exposition sur le mobilier de France*.

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Du 8 octobre au 6 décembre : *Matthew Mc Caslin ; Eugenio Cano ; Objects vs Design*. À partir du 8 octobre : *Arts ménagers. Hommage à F. Robelin*. À partir du 17 décembre : *Gilbert and George*.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CHASSE

Château de Gien, 45000 Gien, tous les jours de 9h à 18h, à partir du 1^{er} octobre tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 3 octobre : *Jacques Barraband (1768-1809), le peintre des oiseaux de Napoléon I^{er}*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30. Jusqu'au 19 septembre : *Christian Dior, mode et uniformes*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. À partir du 23 octobre : *Matisse et la couleur des tissus*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Du 9 octobre au 28 novembre : *Paradis. Miguel Rothschild*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59600 Roubaix, du mardi au jeudi de 11h à 18h, vendredi de 11h à 20h, samedi et dimanche de 13h à 18h. À partir du 9 octobre : *Picasso, peintre d'objets / objets du peintre*.

DONJON DE VEZ

60177 Vez, de 14h à 18h tous les jours jusqu'au 31 octobre, dimanches et jours fériés en novembre : *Sculptures monumentales américaines*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 31 octobre : *Robe / Rêve, rêve de robe*.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 15 novembre : *Électricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?*

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 13h et de 15h à 22h. Jusqu'au 11 octobre : *Henri Matisse. Émerveillement pour le sud, 1898-1917*.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45. À partir du 12 octobre : *10 ans de création et de recherche en céramique du Centre de Recherche des Arts du feu et de la terre*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

La **XXII^e Biennale internationale des Antiquaires** se tiendra au Carrousel du Louvre du **mardi 14 au mardi 28 septembre 2004**. Tous les jours de 11h à 21h, nocturnes les lundi et mercredi jusqu'à 23h. **Le tarif réduit (9,50 au lieu de 12,50) sera consenti aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte de membre à jour.**

Les **Éditions Faton** réserveront un accueil privilégié aux Amis du Louvre sur leur stand à la Biennale des Antiquaires : tarif préférentiel sur les abonnements à **L'Estampille/L'Objet d'art**, aux **Dossiers de l'art**, au **Petit Léonard**, remise de 5 % sur les livres récents – dont le superbe ouvrage consacré aux bronzes d'ameublement du Louvre par Daniel Alcouffe, Anne Dion-Tenenbaum et Gérard Mabilbe, conservateurs au département des Objets d'art – et de 10 à 15 % sur les livres de plus d'un an.

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 16h30, du tarif réduit (£ 6 au lieu de £ 8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « **Encounters : The Meeting of Asia and Europe 1500-1800** » qui sera présentée à partir du 23 septembre.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

Nous vous rappelons que le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit (12) sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre**, du mercredi au dimanche à 18h30 :

- Du mercredi 15 septembre au dimanche 17 octobre : **Le Privilège des chemins** de Fernando Pessoa, mise en scène d'E. Génovèse
- Du vendredi 22 au dimanche 31 octobre : **La Pologne en scène**. Un parcours de lectures, de tables rondes et de films guidé par A. Seweryn,
- Du jeudi 18 novembre au dimanche 9 janvier : **Bouli Miro** de Fabrice Melquiot, mise en scène de C. Gonon.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01.44.58.98.58, tous les jours sauf le mardi de 11h à 17h.

À partir du 9 novembre et jusqu'au 8 décembre, le Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et le Musée Jean Moulin présentent à nouveau « L'étrange défaite » d'après l'œuvre de l'historien Marc Bloch, **tous les mardis à 18h30 et les mercredis à 20h30**. Adaptation et mise en scène de Jean Quercy avec Eric Auvey. Durée : 1h. Tarif réduit : 7 sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

Attention, le nombre de places est limité. Réservations au 01.49.26.09.95.

Musée du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et Musée Jean Moulin : 23, allée de la 2^e DB, 75015 Paris.

Accès par la place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon ou par la gare Montparnasse, escalier à gauche de la voie 3TGV

L'École du Louvre et la Ville de Paris proposent un cours annuel, public et gratuit, mettant en lumière un aspect particulier de l'histoire de la Ville de Paris. Pendant l'année 2004-2005, ce cours sera intitulé « **À Paris, la mode et ses métiers, de la création à la promotion** ».

Du vendredi 5 novembre 2004 au vendredi 22 avril 2005.

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponibles, tous les vendredis à 18h30.

École du Louvre, amphithéâtre Rohan, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris.