



# AMIS DU LOUVRE

BULLETIN DE LA  
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

---

## Éditorial 5

PAR LE PRÉSIDENT **LOUIS-ANTOINE PRAT**

---

## Mécénat 6

LE CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE SOUTIENT

- **La rénovation de la présentation de la sculpture XIX<sup>e</sup> siècle dans la cour Puget**

---

## Acquisition 8

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE  
A OFFERT AU MUSÉE

- **Un buste d'Alexandre Dumas  
par Jacques-Auguste Fauginet**

---

## Inédit 10

LA JEUNE FIGURATION FRANÇAISE  
À SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01

TÉL. 01 40 20 53 34 / 53 74

RETROUVEZ-NOUS TOUTS LES JOURS SOUS  
LA PYRAMIDE, DE 9H30 À 17H30.

FERMETURE LES MARDI ET JOURS FÉRIÉS.

[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)



Ferdinand-Philippe,  
duc d'Orléans  
(1810-1842)

INGRES

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE  
(1780-1867)

PHOTO. © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE DU LOUVRE) / JEANGILLES BERRIZI



# Actualités du Louvre

## MUSÉE DU LOUVRE

### EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.  
Nocturne chaque vendredi jusqu'à 21 h 45.

#### Rappel

L'accès aux collections et aux expositions est libre et sans réservation pour les Amis du Louvre. **Du 7 juin au 21 juin inclus**, les Amis du Louvre ont le privilège de pouvoir venir accompagnés d'un invité pour la visite de l'exposition **Naples à Paris** ainsi que pour toutes les nocturnes du vendredi (de 18 h à 21 h 45).  
La réservation gratuite est obligatoire pour l'invité sur [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr).

#### AILE DENON

— Niveau – 2, salle 186

**Jusqu'au 19 juin**

**Arts de l'Islam. Dix ans d'acquisition (2912-2022)**

— Grande Galerie

**Du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024**

**Naples à Paris.**

**Le Louvre invite le musée Capodimonte**

— Salle de la Chapelle

**Du 7 juin au 8 janvier 2024**

**Naples à Paris.**

**Le Louvre invite le musée Capodimonte**

#### AILE SULLY

— Rez-de-Chaussée, salle 337

**Du 19 avril au 25 septembre**

**Dieux en armes. Autour de l'acquisition d'un panneau votif d'Égypte romaine**

— Salle de l'Horloge

**Du 7 juin au 25 septembre 2023**

**Naples à Paris.**

**Le Louvre invite le musée Capodimonte**

#### AILE RICHELIEU

— Rez-de-chaussée, Hall Colbert

**À partir du 12 juillet**

**Le décor sculpté de l'Arc de Triomphe du Carrousel**

— 1<sup>er</sup> étage, salle 535

**Jusqu'au 18 septembre**

**Jean Limosin (vers 1580-1646), émailleur du roi**

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

### MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

6 rue Furstenberg, Paris 6<sup>e</sup>. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h. Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte. Réservation gratuite recommandée d'un créneau horaire sur [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr)

**Jusqu'au 18 septembre**

**Delacroix et les arts. Un pont mystérieux**

## L'ACTUALITÉ DU LOUVRE ABU DHABI

### MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

Tous les jours de 10 h à 20 h sauf lundi.  
Nocturnes les jeudis et vendredis jusqu'à 22 h.  
[www.louvreabudhabi.ae](http://www.louvreabudhabi.ae)

Le Louvre Abu Dhabi est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Une contremarque vous sera délivrée gratuitement pour accéder aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

## AUDITORIUM DU LOUVRE

### CONFÉRENCE, CINÉMA ET CONCERT

Réservation obligatoire au 01 40 20 55 00.

#### Nouvelle offre saison 2023

Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité sur toutes les conférences et les projections de cinéma au programme de l'Auditorium. Pour les concerts, de nouveaux tarifs attractifs d'abonnement sont proposés aux Amis du Louvre.

## L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

### MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi. [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr).

**Jusqu'au 24 juillet**

**Paysages. Fenêtre sur la nature.**

Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité pendant les quinze premiers jours de l'exposition, puis du privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite pour toute place achetée. Accès libre dans la Galerie du Temps.

## GRANDE GALERIE

### LE JOURNAL DU LOUVRE

Retrouvez dans le prochain numéro de *Grande Galerie*, notre article sur les crèches napolitaines, dont le directeur du musée Capodimonte, notre ami Sylvain Bellenger, co-commissaire de l'exposition *Naples à Paris*, est un grand spécialiste.





Louis-Antoine Prat  
PRÉSIDENT

Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre,

Croyez-vous aux contes de fée comme lorsque nous étions enfants ? Il arrive qu'aux Amis du Louvre, nous ayons parfois l'impression de pénétrer à l'intérieur d'un tel récit, comme Alice dans le terrier du lapin blanc. C'était juste après la Noël de 2022, une ces journées de vacances où peu de personnes viennent s'inscrire (ou se réinscrire, heureusement !) au bureau des Amis du Louvre, par un temps de neige qui ne tenait pas au sol, que nous parvint une lettre d'un de nos membres, Monsieur François Gougé, que nous n'avions pas le plaisir de connaître

Monsieur Gougé, tel un bon génie tout droit sorti du col d'une bouteille ottomane, nous proposait en effet de nous offrir, afin que nous l'acheminions vers le Louvre, un extraordinaire plat hispano-mauresque « aux poissons ». Il y joignait une précieuse note relative à l'histoire de l'œuvre, acquise par l'amateur franco-roumain Georges de Bellio (qui fut l'un des propriétaires du tableau de Monet *Impression, soleil levant*, qui donna ensuite son titre au mouvement impressionniste), passée ensuite dans la famille Donop de Monchy, dont la fille, Victorine, l'offrit au père de Monsieur Gougé. Celui-ci avait reçu le plat hélas cassé en quatorze morceaux, et s'amusait à répéter qu'on ne le lui aurait certes pas offert s'il avait été intact.

Une autre bonne fée, la conservatrice du Louvre spécialiste des majoliques, et autres faïences, Françoise Barbe, a immédiatement compris l'importance de cette pièce originale de Manisès (Espagne) au XVI<sup>e</sup> siècle, et d'un type de décor qui précisément manquait aux collections du Louvre. Elle nous a donc présenté savamment ce plat, dont il ne nous reste plus encore une fois qu'à remercier Monsieur Gougé et son épouse née Judicaël. Attendons la restauration promise par ceux qui règnent dans l'empyrée du musée pour admirer ce superbe don. Et que cet exemple soit parlant pour beaucoup d'entre vous ! Nous apprécions autant d'accompagner des œuvres vers le musée que de recueillir des fonds pour augmenter toujours ses collections.

Nous vous attendons nombreux le mardi 13 juin prochain à notre Assemblée générale qui se tiendra à 15h à l'Auditorium Michel Laclotte sous la Présidence de Laurence des Cars. À cette occasion, Luc Bouniol-Laffont, le directeur de l'Auditorium et des Spectacles, viendra nous présenter la nouvelle programmation 2023-2024. Elle sera inaugurée cet été avec la saison napolitaine. Je remercie à cette occasion les membres de notre Cercle des Mécènes qui soutiennent les concerts de musique baroque qui seront donnés au Louvre par l'orchestre du Théâtre de San Carlo de Naples.

Vous trouverez l'ensemble de la programmation estivale dans un nouveau cahier spécial de l'Agenda du Louvre inséré dans notre envoi trimestriel.

Je vous prie de me croire, Madame, Monsieur, Cher Ami du Louvre, votre

Louis Antoine Prat —

## LA COUR PUGET EN MAJESTÉ

*Lors de son comité de mécénat du 27 octobre 2022 le Cercle des Mécènes du Louvre a voté un soutien en faveur de deux projets phares du département des Sculptures qui se dérouleront en 2023 : la restauration de la Diane d'Anet et la nouvelle présentation très attendue de la sculpture néo-classique et romantique de la Cour Puget.*

Par **Stéphanie Deschamps-Tan**,  
Conservatrice en chef au département des Sculptures



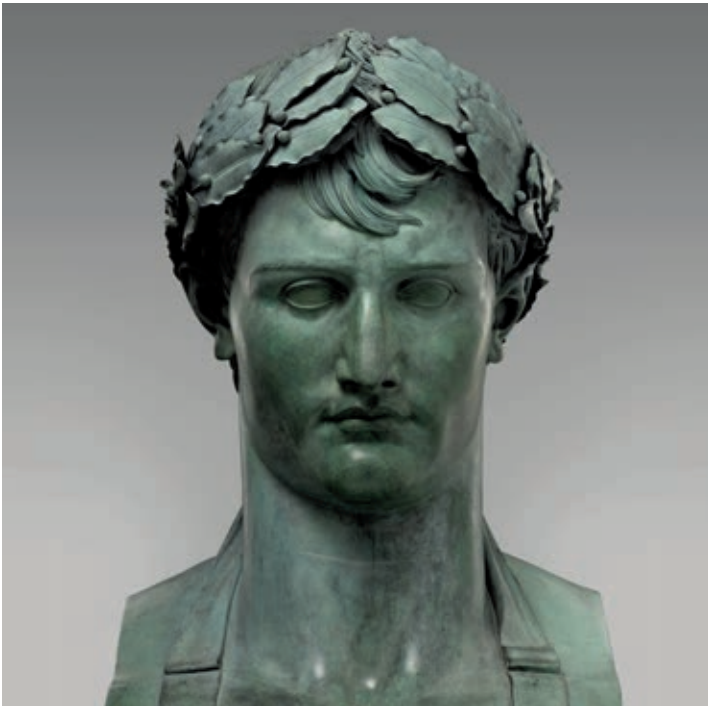
*Vue 3D du projet de nouvelle présentation  
de la Cour Puget*

L'espace majestueux de la Cour Puget est à l'instar de la cour Marly, sa jumelle en quelque sorte, une des chefs-d'œuvre du Grand Louvre. Inauguré il y a maintenant 30 ans, sa scénographie a été réalisée par Michel Macary et met en valeur dans un environnement grandiose et grâce à une belle lumière zénithale la statuaire monumentale du xvii<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle. Sur la terrasse haute de la cour, le visiteur découvre dans un parcours chronologique un ensemble représentatif de la statuaire publique allant du néo-classicisme au romantisme, faisant se succéder les noms des grands maîtres de l'époque, Chaudet, Bosio, David d'Angers, Rude ou encore Barye.

Ces dix dernières années, cet espace a connu plusieurs

réaménagements ponctuels dus à des mouvements d'œuvres, que ce soit des prêts de longue durée au Louvre-Lens ou des retours de dépôt, en particulier celui du *Napoléon s'éveillant à l'immortalité* de Rude, présenté jusqu'en 2013 dans la nef du musée d'Orsay qui a bouleversé l'économie générale de cet espace. Il en résulte une sensation de déséquilibre et d'incomplétude dans ce qui est la fin du parcours global de visite du département.

L'idée d'un réaménagement a donc commencé à s'imposer ces deux dernières années d'autant plus que le département souhaitait pouvoir trouver un espace de présentation dans le parcours permanent pour un des chefs-



*Napoléon Ier en Hermès*, 1805,  
Bartolini Lorenzo (1777-1850)

d'œuvre de la collection, le buste colossal de Napoléon I<sup>er</sup> créé par Bartolini en 1805. Première effigie colossale du souverain présentée dans un monument public, ce buste est un des portraits de l'Empereur qui s'inspire le plus directement des modèles antiques. Commandé au sculpteur florentin Lorenzo Bartolini par Vivant Denon, directeur général du Musée central des arts à Paris depuis 1802, ce buste était destiné à prendre place dans une niche à l'entrée du musée devenu entre-temps « musée Napoléon », à l'extérieur de la rotonde de Mars. Coiffé de la couronne antique de lauriers dévolue aux vainqueurs, dont le ruban revient de part et d'autre de son cou, Napoléon présente des traits lisses et apparaît, malgré l'aspect massif du visage, bien plus jeune que sur les portraits officiels contemporains réalisés par Chaudet et Canova.

Cette œuvre présentée jusqu'en 2013 dans les anciennes salles de l'histoire du Louvre a été beaucoup prêtée ces dernières années et les différentes scénographies d'exposition nous ont permis d'affirmer qu'il fallait lui trouver un espace permettant une présentation en hauteur dans un lieu où les lignes de force de l'architecture sont affirmées afin de retrouver sa force plastique et d'évoquer sa destination première. La cour Puget nous est apparue le lieu idéal.

Une autre œuvre attend également depuis quelques années de gagner les espaces de la cour Puget. Il s'agit du *Thésée et le Minotaure* de Ramey. Commandée par la maison du Roi en 1822, et installée dans le Jardin des Tuileries depuis 1832, cette œuvre fascinante d'énergie est inspirée d'œuvres de Canova, en particulier le *Thésée et le Centaure*.

Elle constitue un jalon essentiel du néo-classicisme à côté de l'*Hercule combattant Achéloüs* de Bosio, installé en 1828 au Jardin des Tuileries et déménagé dans la cour Puget en 1993. Grâce au mécénat de la maison de joaillerie américaine David Yurman, les quatre sculptures de ce qu'on appelle la Grande Commande de Louis-Philippe pour le jardin des Tuileries vont être restaurées et moulées pour être remplacées par des copies. Trois d'entre elles seront conservées en réserve, seule la sculpture de Ramey gagnera la cour Puget.

Enfin, pour compléter ce nouvel ensemble, nous avons choisi de donner toute sa place à une autre œuvre majeure jusque-là exposée dans des espaces secondaires. Il s'agit de la très belle *Velléda* de Maindron, qui était à ce jour installée au pied de l'escalier Lefuel et qui rejoindra également la cour Puget. Présentée en plâtre au Salon de 1839, elle figure un des personnages des *Martyrs* de Chateaubriand, la prêtresse Velléda qui médite sur son amour impossible pour Eudore.

Cette nouvelle présentation sera servie par la rédaction de cartels développés et sera accompagnée par une campagne de nettoyage et de restauration des statues en marbre du parcours XIX<sup>e</sup> siècle qui n'avaient pas toutes été nettoyées au moment de leur installation en 1993, afin d'obtenir une esthétique homogène.

Le projet scénographique a été réalisée par Victoria Gertenbach, en collaboration avec le département. La sculpture étant un art qui implique une multiplicité de points de vue, un travail a été mené également en trois D pour vérifier la hauteur adéquate de présentation, depuis la crypte Girardon en passant par tous les niveaux de la cour, mais également depuis le passage Richelieu et les salles latérales côté rue de Rivoli. Cette recherche a abouti à la mise en valeur du buste de Napoléon par Bartolini au centre même de la cour amenant à réorganiser les sculptures autour de ce nouveau point d'ancrage.



*Thésée et le Minotaure*, Marbre, 1826,  
Étienne-Jules Ramey (français, 1796-1852)

## UN PORTRAIT D'ALEXANDRE DUMAS PÈRE

*Le don par la Société des Amis du Louvre d'un buste d'Alexandre Dumas par Fauginet vient compléter la collection de portraits romantiques du musée.*

Par **Stéphanie Deschamps-Tan**,  
Conservatrice en chef au département des Sculptures



*Buste d'Alexandre Dumas,*  
Jacques-Auguste Fauginet (1809-1847)

Modelé par un jeune sculpteur, Jacques-Augustin Fauginet (1809-1847), ce buste d'Alexandre Dumas est présenté par l'artiste l'année de ses débuts au Salon en 1831. De la rencontre de deux jeunes talents de la mouvance romantique, naît un portrait tout à la fois réaliste et majestueux, empreint de liberté. Ce buste oublié se révèle être un coup d'éclat et une des œuvres majeures de Fauginet qui se spécialisa par la suite en sculpture animalière et connut une triste destinée, se voyant refuser régulièrement des œuvres par le jury du Salon. Il meurt, interné à l'hospice de Charenton, laissant le souvenir pour ses contemporains d'un artiste qui n'aura pu exprimer pleinement son talent.

En 1831, Alexandre Dumas âgé seulement de vingt-neuf ans est devenu un dramaturge reconnu. Né le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts, petit-fils d'une esclave noire de Saint-Domingue, fils d'un général républicain écarté par Napoléon et d'une fille d'aubergiste, il est issu d'un double-métissage fondateur, social et ethnique. Adolescent, il est engagé comme coursier chez un notaire et développe son goût pour la littérature. En 1822, il obtient une place de clerc avant d'entrer très rapidement comme copiste dans les bureaux de Louis-Philippe, duc d'Orléans. Disposant ainsi d'un revenu fixe, il parfait alors en autodidacte ses connaissances, découvre les auteurs romantiques en fréquentant les salons littéraires et compose ses premières pièces. Après un premier refus essuyé avec *Christine de Suède*, la Comédie française le consacre le 10 février 1829 lors de la création de son drame en prose *Henri III et sa Cour*. Il pose un an avant la bataille d'*Hernani* les fondements du drame romantique. Au même moment, il se lie d'amitié avec Alphonse de Lamartine, et surtout Victor Hugo. En 1831, il triomphe à la Porte Saint-Martin avec son drame en cinq actes *Antony* dont la première a lieu deux jours après l'ouverture du Salon, le 3 mai. Dumas est alors sous les feux de la rampe.

Alexandre Dumas est issu  
d'un double-métissage  
fondateur, social et ethnique

Fauginet associe habilement pour ce buste la tradition néo-classique prestigieuse d'une découpe en hermès à un traitement novateur et audacieux, notamment dans le réalisme accentué des traits et le rendu de la chevelure, libre et fougueuse, magnifiés par l'apposition d'une belle patine imitation bronze. Ce plâtre a appartenu à Jean-Baptiste Porcher, ami proche des deux artistes. Après restauration, cette œuvre trouvera sa place dans la nouvelle présentation de la sculpture XIX<sup>e</sup> siècle dans la cour Puget.

LOUVRE

AMIS DU LOUVRE

# NAPLES À PARIS

**Le Louvre invite le musée Capodimonte  
À partir du 7 juin 2023**

Grande Galerie - Salle de la Chapelle - Salle de l'Horloge

**Sociétaires, Bienfaiteurs et Mécènes,  
découvrez en avant-première et en horaire de fermeture  
les chefs-d'œuvre de la collection Farnèse  
les mardis 6 juin, 5 septembre et 14 novembre 2023**

Offre réservée uniquement aux membres Sociétaires, Bienfaiteurs et Mécènes  
Inscription obligatoire à partir du 15 mai 2023  
sur [amisdulouvre.fr/capodimonte](https://amisdulouvre.fr/capodimonte)



# JEUNE FIGURATION

*Plusieurs expositions concomitantes donnent à voir cet été un nouveau visage de la peinture contemporaine en France.*

Par Sébastien Fumaroli



*Sans Martin ni Forêt noire, 2019,*  
Cyril Duret

*Figurations. Un autre art d'aujourd'hui.* À Yerres l'exposition estivale de la Villa Caillebotte est d'abord un hommage au goût deux grands disparus qui ont été à l'initiative du projet : le galeriste Claude Bernard et l'ancien directeur de la Fondation Custodia Ger Luijten. Son grand mérite est d'avoir eu l'élégance de rappeler que la vitalité de l'art figuratif n'a jamais cessé, qu'elle compte des artistes confirmés et internationalement reconnus. Ils s'appellent Jacques Truphémus, Jean Rustin, Pierre Lesieur, Erik Desmazières, Gilles Aillaud, Pierre Skira, Sam Szafran. Les peintres hollandais de la même générations que l'on y découvre parlent le même langage, celui du temps suspendu : ils s'appellent Marian Plug, Anna Metz ou Frans Pannekoek. Le directeur de *Connaissance des Arts* Guy Boyer, qui en est le commissaire, a su s'entourer des meilleurs connaisseurs de cette période pour faire son choix, comme Daniel Marchesseau, l'ancien directeur du Musée de la Vie romantique. Sans s'interdire ses « coups de cœur » y compris parmi les artistes de la jeune génération qui sont exposés dans l'Orangerie de la propriété.

C'est justement sur cette jeune génération née après 1980 et exclusivement française que porte l'exposition au musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence. Elle s'intitule : *Voir en peinture. La jeune figuration.* Anne Dary qui fut

directrice du musée des Beaux-Arts de Rennes en est la commissaire. La méthode rigoureuse qu'elle a suivie dans ses choix donne toute sa valeur à sa démonstration. Elle s'est appuyée sur une nouvelle génération de peintres professeurs des Ecoles des Beaux-Arts qui ont remis au programme depuis vingt ans l'enseignement de l'art figuratif. Daniel Schlier à Strasbourg, Denis Laget à Saint-Etienne, Laurent Proux à Toulouse, Piotr Klemensiewicz à Marseille, Loïc Raguénès à Quimper, Yan Pei Ming à Dijon, Philippe Cognée, Jean-Michel Alberola ou François Boisrond à Paris. Ce premier maillage national lui a permis de tisser une toile des meilleurs artistes parmi leurs élèves. Anne Dary a mis aussi à profit l'expérience qui est aussi la sienne à Dole puis à Rennes, du réseau des directeurs de musées en région (comme Bernard Ceysson à Saint-Etienne) dont la politique d'acquisition originale a écrit une autre histoire de l'art contemporain en France. Il en résulte autour d'un choix de trente artistes de moins de quarante ans une vision inédite d'une scène française « décentralisée » qui présente le monde d'aujourd'hui à distance. Leur centre du monde est leur atelier. « Face à la saturation d'images issues d'internet, nous dit Anne Dary, la peinture est sans doute pour eux une réponse à ce trop plein, avec sa lenteur, son silence, son intensité, sa gravité ». Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit à ces deux expositions.



*Lavabo, 2022,*  
Clémentine Margheriti



*Peau*, 2021,  
Mireille Blanc

## INCONTOURNABLES

*Nous vous recommandons en particulier trois expositions parmi celles pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient d'un accès à tarif réduit sur présentation de votre carte à jour de cotisation.*

### DOMAINE DE CHANTILLY

**Du 3 juin au 1er octobre 2023**

#### **Ingres, l'artiste et ses princes**

C'est une des expositions les plus attendues de la saison estivale : le Domaine de Chantilly présente, sous le commissariat de son directeur, notre ami Mathieu Deldicque, une nouvelle rétrospective sur Ingres (1780-1867) lorsqu'il fut le peintre favori de la famille royale sous la monarchie de Juillet. Pour la première fois seront réunis grâce à des prêts exceptionnels, les tableaux et dessins d'Ingres commandés ou collectionnés par ses mécènes afin de mieux comprendre le travail long et méthodique d'un des plus grands peintres français, artiste des princes et prince des artistes.

60500 Chantilly.

Tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h.



### PETIT PALAIS

**Du 14 avril au 27 août 2023**

#### **Sarah Bernhardt.**

#### **Et la femme créa la star**

Interprète mythique des plus grands dramaturges comme Racine, Shakespeare, Victor Hugo, Edmond Rostand, Sarah Bernhardt, surnommée la voix d'or, a fasciné le Paris Époque. Elle fut l'amie d'Alphonse Mucha ou de Gustave Doré. Cocteau ou Sacha Guitry vécurent dans son culte. Pour la première fois le Petit Palais retrace la vie et l'œuvre de « ce monstre sacrée » de la vie parisienne du plaisir et des arts, autour de 400 objets qui l'ont entourée, dans une exposition riche et passionnante.

Av. Winston Churchill, 75008 Paris.

Tous les jours, de 10 h à 18 h sauf le lundi.



### MUSÉE ESTRINE

**Du 10 juin au 17 septembre 2023**

#### **Voir en peinture.**

#### **La jeune figuration en France**

L'ancienne conservatrice du musée de Rennes, Anne Dary a réalisé un travail d'exploration méthodique dans toute la France de la jeune scène artistique française contemporaine qui s'inscrit dans la tradition figurative. Il en résulte une exposition très convaincante d'une trentaine d'artistes de moins de 40 ans, d'abord montrée aux Sables d'Olonnes et présentée cet été à Saint-Rémy-de-Provence. Cette initiative coïncide avec une autre exposition organisée sur le même thème en région parisienne à la Villa Caillebotte (Voir page 10-11)

8, rue Lucien Estrine, 13210 Saint-Rémy-de-Provence.

Tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

## PARIS

### LA CONCIERGERIE

2, Boulevard du Palais, 75001 Paris, toute la semaine de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 18 juillet 2023 : *Paris, capitale de la gastronomie du Moyen Âge à nos jours*.

### LA SAINTE-CHAPELLE

10, Boulevard du Palais, 75001 Paris, tous les jours de 10 h à 19 h. Jusqu'au 3 septembre 2023 : « *Arbre de Vie* » de Joana Vasconcelos.

### TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 10 septembre 2023 : *Gamins et poupardes. La jeunesse au Moyen-Âge et La santé au Moyen-Âge*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 h à 18 h, mercredi de 11 h à 21 h, dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 27 août 2023 : *Pierre Dac. Le Parti d'en rire*. Du 3 juin au 5 novembre 2023 : *Yosef Joseph Yaakov Dadoune. Le Cri des fleurs*.

### MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h et mercredi jusqu'à 21 h 30. Jusqu'au 17 septembre 2023 : *Uchronie. Vincent Fournier*.

### MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 30 août 2023 : *Spiro dans la tourmente de la Shoah et Julia Pirotte, photographe et résistante*. Jusqu'au 25 février 2024 : *La musique dans les camps nazis*.

Entrée libre

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 19 h. Jusqu'au 3 septembre 2023 : *Paris animal. Histoire et récit d'une ville vivante*.

Entrée libre

### LE PANTHÉON

Place du Panthéon, 75005 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h.

### MUSÉE DE CLUNY, MUSÉE NATIONAL DU MOYEN-ÂGE

28, rue du Sommerard, 75005 Paris, du mardi au dimanche de 9 h 30 à 18 h 15.

### INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 13 h à 19 h. Du 31 mai au 1<sup>er</sup> octobre 2023 : *Ce que la Palestine apporte au Monde*.

Tarif réduit valable uniquement du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août 2023 avec le code OFFRELOUVRE sur la billetterie en ligne [billetterie.imarabe.org](http://billetterie.imarabe.org)

### MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 23 septembre 2023 : *Delacroix et les arts. « Un pont mystérieux »*.

Entrée libre des Amis du Louvre, réservation recommandée sur [ticketlouvre.fr](http://ticketlouvre.fr)

### FONDATION CUSTODIA

121, rue de Lille, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 18 h. Du 17 juin au 17 septembre 2023 : *Jacobus Vrel, énigmatique précurseur de Vermeer et Rein Dool. Les dessins*.

### MUSÉE DU QUAI BRANLY

222, rue de l'Université, 75007 Paris, mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h, jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h. Jusqu'au 2 juillet 2023 : *Ouvrir l'album du monde. Photographie (1842-1911) et Songlines, Chants des pistes du désert australien*. Jusqu'au 3 septembre 2023 : *Annie Eisner (1911-1967), une artiste américaine au Congo*. Jusqu'au 12 novembre 2023 : *Senghor et les arts. Réinventer l'universel*.

### MUSÉE DE L'ARMÉE

129, rue de Grenelle, 75007 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h, le mardi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 30 juillet 2023 : *La Haine des clans. Guerres de Religion, 1559-1610*.

### MUSÉE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DES ORDERS DE LA CHEVALERIE

2, rue de la Légion d'honneur, 75007 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 14 juillet 2023 : *D'une république à l'autre, de 1870 à nos jours. DÉCORATIONS PRÉSIDENTIELLES & DIPLOMATIE*.

Entrée libre

### PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston Churchill, 75008 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le vendredi jusqu'à 21 h. Du 14 avril au 27 août 2023 : *Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

### ARC DE TRIOMPHE

Place Charles de Gaulle, 75008 Paris, toute la semaine de 10 h à 22 h 30.

### CHAPELLE EXPIATOIRE

29, rue Pasquier, 75008 Paris, du mercredi au samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30. Du 22 avril au 17 septembre 2023 : « *Le seul homme de la famille* » la duchesse et le duc d'Angoulême.

### CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET MUSÉE MÉLIÈS

51, rue de Bercy, 75012 Paris, le lundi et du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h, samedi et dimanche de 11 h à 20 h.

Réservation avec le code AMISMELIES pour le musée Méliès sur la billetterie en ligne [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi, de 10 h à 18 h.

Tarif réduit + verre de vin offert

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturnes le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 18 juin 2023 : *Néo-romantique. Un moment oublié de l'art moderne 1926-1972*.

### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 19 h. Jusqu'au 10 septembre 2023 : *Surréalisme au féminin ?*

### LE BAL

6, impasse de la Défense, 75018 Paris, le mercredi de 12h à 20h, et de 12h à 19h du jeudi au dimanche. Du 15 juin au 24 septembre 2023 : *Harry Gruyaert – La part des choses*.

### MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30 sauf jours fériés et le mois d'août. Jusqu'au 29 juillet 2023 : *Clemenceau et la Justice*.

### MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES - GUIMET

6, place d'Iéna, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 4 septembre 2023 : *Un siècle pour le musée*. Jusqu'au 18 septembre 2023 : *Médecines d'Asie. L'art de l'équilibre et Carte blanche à Park Dong Soo*.

### CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

1, place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h, le jeudi de 11 h à 21 h. Jusqu'au 29 avril 2024 : *Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs*. Du 26 juillet 2023 au 6 janvier 2024 : *Le Paris de Gustave Eiffel (1832-1923)*.











## FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES

1, Place de l'Hôtel de ville, 59650 Villeneuve-d'Ascq, les mercredi, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h; et du mardi au dimanche de 11 h à 18 h pendant les vacances scolaires. Jusqu'au 27 août 2023 : *Effets spéciaux, crevez l'écran !*

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26, Grand' Place, 59670 Cassel, Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h; et les samedi et dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 septembre 2023 : *Silence et résonance. Quand l'art de Hans Op de Beeck rencontre les maîtres flamands.* Jusqu'au 31 décembre 2024 : *Bizarre, vous avez dit BEAUX-ARTS !*

## MUDO-MUSÉE DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 24 juillet 2023 : *De rêve et de lumière. L'Antiquité selon Émile-René Ménard (1862-1930).*

Entrée libre

## MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru, tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à 18 h 30.

## PALAIS DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, du lundi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au 18 septembre 2023 : *Fabuleuses porcelaines.*

## CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Rue Viollet-le-Duc, 60350 Pierrefonds, tous les jours de 10 h à 17 h 30.

## MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2023 : *Ingres. L'artiste et ses princes et Regarder l'histoire en face. L'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle et L'Antiquité et le livre.*

## CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

135, quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Du 24 juin au 12 novembre 2023 : *Yves Saint Laurent : Transparences.*

## LOUVRE-LENS

99, Rue Paul Bert, 62300 Lens, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 24 juillet 2023 : *Paysages.* Jusqu'au 2 octobre 2023 : *Power Coron.* Jusqu'au 6 novembre 2023 : *Souvenir de Jérusalem, une maquette du Saint-Sépulcre.*

Accès gratuit pour les Amis du Louvre pendant les 15 premiers jours de chaque exposition puis un billet offert pour un billet acheté

## MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN

14, Rue Carnot, 62500 Saint-Omer, ouvert du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2023 : *À plumes !*

## MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE – ÉDOUARD CHAMPION

Angle de l'Avenue du Golf et du Château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage, tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h. À partir du 17 juin 2023 : *The World of Tomorrow.*

## MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Du 17 juin au 25 février 2024 : *Motif central. Julien Colombier.*

## MUSÉE RÉGIONAL D'AUVERGNE

10 bis, rue DeLille, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h. Jusqu'au 12 novembre 2023 : *Songe d'une nuit d'été. Une exposition de Delphine Gigoux-Martin.*

## MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 16 h 45.

## FORT DE SALSÉS

Forteresse de Salsés, 66600 Salsés-le-Château, tous les jours sauf le lundi de 10 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15 ; à partir du 1<sup>er</sup> avril ouvert de 10 h à 18 h 30. Du 9 juin au 5 novembre 2023 : *Salsés 1503, artillerie & fortifications entre Moyen Âge et Renaissance.*

## MUSÉE LALIQUÉ

Rue Hochberg, 67290 Wingens-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Du 28 juin au 5 novembre 2023 : *Faune.*

## MUSÉE DES CONFLUENCES

86, quai Perrache, 69002 Lyon, du mardi au dimanche de 10 h 30 à 18 h 30, nocturne jusqu'à 22 h le 1<sup>er</sup> jeudi du mois. Jusqu'au 27 août 2023 : *Nous, les fleuves.* Jusqu'au 31 décembre 2023 : *Marc Riboud. 100 photographies pour 100 ans.* Jusqu'au 31 décembre 2024 : *Secrets de la Terre.* Jusqu'au 18 février 2024 : *Afrique, mille vies d'objets.*

Pour bénéficier du tarif réduit, rentrer le code promo LOUVRE23 sur la billetterie en ligne

## MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13 h 30 à 18 h, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 17 septembre 2023 : *Le Toucher du monde : Dialogue entre les collections du FRAC Auvergne et du musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône.*

## MUSÉE DES URSULINES

5, rue de la Préfecture, 71000 Mâcon, Du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h et le dimanche de 14 h à 18 h.

## ABBAYE DE CLUNY

Rue du 11 août 1944, 71250 Cluny, tous les jours de 9 h 30 à 17 h. Jusqu'au 17 septembre 2023 : *Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) : un portrait trait pour trait.*

## MUSÉE VIVANT DENON

Place de l'Hôtel de ville, 71100 Chalon-sur-Saône, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 17 septembre 2023 : *Le Noble jeu de l'Arc.*

Entrée libre

## CHAPELLE DES MOINES

Rue de la Chapelle, 71960 Berzé-la-Ville, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

## PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. Du 1<sup>er</sup> juillet au 5 novembre 2023 : *Man Ray. 1890-1976 Maître des Lumières.*

## MUSÉE DE PICARDIE

2, rue Puvis de Chavannes, 80000 Amiens, du mardi au vendredi de 9 h 30 à 18 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 2023 : *20 000 lieues sous les mers.*

Sur réservation

## ABBAYE DE BEAULIEU-EN-ROUERGUE

Lieu-dit Beaulieu, 82330 Ginals, Ouvert du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2023 : *Carte blanche à Johan Creten.*

## MUSÉE DE LA MARINE - TOULON

Place Monsenergue - Quai de Norfolk, 83000 Toulon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. À partir du 9 juin 2023 : *Concevoir les armes de demain, dans les secrets de la DGA.*

## ABBAYE DU THORONET

83340 Le Thoronet, tous les jours de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h et à partir du 1<sup>er</sup> avril ouvert de 10 h à 18 h 30.

## L'ANNONCIADE - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 25 juin 2023 : *Rouault. Au pays du Père Ubu.* À partir du 10 juillet 2023 : *Henri-Edmond Cross, dans la lumière du Var. Le plus beau pays du monde.*

## MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATTRE

1, rue Plante Choux, 85390 Mouilleron-en-Pareds, ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre puis fermeture les lundis du 1<sup>er</sup> octobre au 30 avril : départ des visites accompagnées ou guidées : 11 h, 15 h, 16 h et 17 h.

## MUSÉES ÉTRANGERS

### LOUVRE ABU DHABI

Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi, United Arab Emirates, du mardi au dimanche de 10 h à 20 h, nocturnes le jeudi et le vendredi jusqu'à 22 h.

Entrée libre pour les Amis du Louvre

### FONDO AMBIENTE ITALIANO

Italie. Accès à tarif réduit à 34 sites d'exception en Italie. En savoir plus sur <https://www.amisdulouvre.fr/fai>.

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTE AIR FRANCE KLM - AMERICAN EXPRESS

ACTUELLEMENT  
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE



RAMSÈS  
& L'OR DES PHARAONS

[expo-ramses.com](http://expo-ramses.com)

AIRFRANCE /  
AMERICAN EXPRESS

NEON



HOUSTON  
MUSEUM  
of NATURAL  
SCIENCE

la Villette

Le Parisien

PARIS  
MATCH

RATP

ticketmaster®

mac

france.tv

france  
inter

# Dernières nouvelles

## PLUS À VOIR, À FAIRE

*Cartes & avantages réservés aux amis.*

● Les Amis du Louvre sont partenaires du **Festival Européen Jeunes Talents** qui fait vire la musique classique au cœur du Marais chaque année. Pour sa 23<sup>e</sup> édition, du 2 au 22 juillet 2023, l'excellence est au programme avec des ensembles variés de jeunes musiciens brillants allant du récital au sextuor. Les Amis du Louvre bénéficient exceptionnellement du tarif réduit pour toutes les catégories.

Programme complet sur [www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org). Le 25 mai ouverture de la billetterie en ligne ou par téléphone au 01 40 20 09 20 ou sur place, les soirs de concerts à partir de 19 h.

● Les Amis du Louvre bénéficient de tarifs préférentiels sur la carte Blanche du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie : 42€ au lieu de 52€ pour la formule Solo 1 an ; 65€ au lieu de 79€ pour la formule Duo 1 an ; 20€ au lieu de 25€ pour la formule Jeune Solo 1 an ; 32€ au lieu de 40€ pour la formule Duo Jeune 1 an.

Adhésion uniquement sur place à l'espace Adhésion situé à l'entrée du musée sur présentation de votre carte de membre des Amis du Louvre à jour de cotisation. Musée d'Orsay - 1 Rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris et musée de l'Orangerie - Jardin Tuileries, 75001 Paris

## VOYAGE DE DÉCOUVERTE

● **Boston, Philadelphie, Washington : Les grandes collections américaines d'art européen du lundi 25 septembre au mardi 3 octobre 2023.** Après notre dernier voyage dans les musées du Middle-West en 2019, nous reprenons la route de l'Amérique pour un séjour d'une semaine entièrement consacré aux fondations, musées, collections privées nord-américaines de trois villes fondatrices de la côte Est.

Information et inscription auprès d'Eva Sztabholz (01 40 20 55 50 / [es@amis-louvre.fr](mailto:es@amis-louvre.fr)).

## JOURNÉES GRATUITES

*Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.*

### JUIN

**Jeudi 1<sup>er</sup> :**  
**Senghor et les arts. Réinventer l'universel**  
De 9 h 30 à 22 h. MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC, 37, Quai Branly, 75007 Paris.

**Vendredi 2 au dimanche 4 :**  
FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART, informations sur [festivaldelhistoiredelart.fr](http://festivaldelhistoiredelart.fr)

**Vendredi 2 au dimanche 4 :**  
RENDEZ-VOUS AUX JARDINS, informations sur [rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr](http://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr)

**Mardi 13 :**  
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, 15 h.

**Mardi 20 :**  
**Clemenceau et la Justice**  
De 14 h à 17 h 30, MUSÉE CLEMENCEAU, 8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris.

### JUILLET

**Mercredi 5 juillet :**  
**Pierre Dac. Le Parti d'en rire**  
De 11 h à 21 h. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71 rue du Temple, 75003 Paris.

**Dimanche 23 :**  
**Renoir à Guernesey, 1883**  
De 10 h à 18 h (dernière admission 17h30). MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

**Dimanche 30 :**  
**L'Âge d'or. Paradis, utopies et rêves de bonheur, de Brueghel à Signac.**  
De 10 h à 18 h (dernière admission 17 h 30). MUSÉE DÉPARTEMENTAL GUSTAVE COURBET, 1, place Robert Fernier, 25290 Ornans.

### AOÛT

**Samedi 26 :**  
**Les 70 jours de Vincent à Auvers**  
De 10h30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. MUSÉE DAUBIGNY rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise.

**Mercredi 30 :**  
**Renoir impressionniste, l'expérience immersive**  
De 10 h à 12 h 30 puis de 14 h à 18 h sur réservation conseillée sur [www.musee-fournaise.com](http://www.musee-fournaise.com)  
MUSÉE FOURNAISE, Ile des Impressionniste, 78400 Chatou.

### SEPTEMBRE

**Mardi 5 :**  
**Ron Mueck**  
Visite guidée par un médiateur culturel à 19 h sur réservation sur le site des Amis du Louvre [www.amisdulouvre.fr/activites/journees-gratuites](http://www.amisdulouvre.fr/activites/journees-gratuites) à partir du 28 août.  
FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

**Mercredi 20 :**  
**Ron Mueck**  
Visite guidée par un médiateur culturel à 18 h sur réservation sur le site des Amis du Louvre [www.amisdulouvre.fr/activites/journees-gratuites](http://www.amisdulouvre.fr/activites/journees-gratuites) à partir du 28 août.  
FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

**Samedi 16 au dimanche 17 :**  
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.