



SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE PAR DÉCRET
DU 14 SEPTEMBRE 1898

www.amisdulouvre.fr

ÉDITORIAL

Le Président,
Marc FUMAROLI,
de l'Académie française

Chers Amis du Louvre,

Parmi nos 60 000 membres, notre Société compte un nombre croissant d'Européens, italiens, suisses, belges, anglais, espagnols, hollandais, allemands qui partagent avec nos membres français un même sentiment d'attachement pour le Musée du Louvre, inséparable du goût pour toutes les col-

lections nationales des grands musées européens.

Ce rayonnement international du Louvre nous porte tout naturellement à nous rapprocher des autres Sociétés d'Amis de Musées européens. Je suis heureux de pouvoir vous annoncer que notre Société a noué cet hiver un accord avec la prestigieuse Fondation espagnole des Amis du Prado qui entrera en vigueur le 1^{er} janvier 2012. C'est un premier pas, il sera suivi de plusieurs autres. Ces accords vous vaudront un accueil privilégié dans plusieurs des grands Musées étrangers.

Dès maintenant, chaque trimestre, nous proposons aux Amis du Louvre de bénéficier de tarifs réduits pour les expositions du Victoria and Albert Museum et de la Royal Academy de Londres. Notre accord avec les Amis du Prado va bien au-delà. Pour la première fois, il sera possible aux Amis du Louvre moyennant une adhésion à un tarif très avantageux de devenir par notre intermédiaire, sans la moindre complication, Ami du Musée du Prado et des principaux Musées de l'Etat espagnol, et de bénéficier de tous les avantages attachés à cette carte. Vous trouverez dans ce Bulletin toutes les informations pratiques relatives à ce nouveau partenariat.

Après Londres, où elle fait un malheur, Paris aura en 2012, sa grande exposition Léonard sous la Pyramide. Préparée par Vincent Delieuvin, conservateur en chef au département des Peintures, elle aura pour titre *L'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci: la Sainte-Anne*. Elle ouvrira ses portes le 29 mars 2012. Pour la première fois depuis la mort de Léonard et la dispersion de son atelier, seront présentés dans la même salle, la *Sainte Anne* restaurée et le sublime dessin préparatoire qu'on appelle le carton Burlington, lequel quittera pour la première fois la National Gallery de Londres.

En attendant ce printemps léonardesque, vous pouvez cet hiver visiter deux expositions conçues elles aussi autour d'un tableau-phare. À partir du 7 décembre et jusqu'au 19 mars 2012 au Musée Delacroix, l'exposition *Fantini-Latour, Manet, Baudelaire. L'hommage à Delacroix* dont le commissaire est Christophe Leribault, Conservateur en chef au département des arts graphiques. Elle retrace l'histoire de la célèbre toile de Fantini-Latour exécutée un an après la mort de Delacroix, et réunissant autour de l'effigie du grand peintre romantique artistes et poètes d'une Académie d'avant-garde.

Du 7 janvier au 16 avril, vous pourrez visiter, au 1^{er} étage de l'aile Denon, l'exposition consacrée à la peinture américaine de paysage au XIX^e siècle, intitulée *New Frontier: l'art américain entre au Louvre*. Son commissaire, Guillaume Faroult, Conservateur en chef au département des Peintures, l'a organisée autour du premier tableau de cette École entré au Louvre *La Croix dans la solitude* de Thomas Cole (1801-1848). Je me borne à rappeler un peu en avance l'exposition de dessin qui se tiendra à partir du 8 mars au 2^e étage de l'aile Sully intitulée *Un oeil sur l'histoire. Dessins de Paul Delaroche (1797-1856) des collections du Louvre* dont Louis-Antoine Prat, notre Vice-Président est le commissaire, et l'exposition *Arles. Les fouilles du Rhône* organisée à partir du 9 mars à l'entresol de l'aile Richelieu par Jean-Luc Martinez, Directeur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.

L'ouverture cet été des nouvelles salles du département des Arts de l'Islam est l'autre grand rendez-vous du Musée du Louvre en 2012. Cette aile nouvelle du Musée rivalise avec celle du Metropolitan Museum de New York, qui vient tout juste d'ouvrir à grand fracas. Nous remercions Sophie Makariou, directrice du département des Arts de l'Islam, qui a bien voulu nous présenter dans ce Bulletin les plus belles acquisitions que les Amis du Louvre ont faites par le passé dans ce domaine de l'art mondial, et qui ne seront pas le moindre trésor du nouveau département. Cette présentation savante des dix plus beaux chefs-d'œuvre des Arts de l'Islam acquis par notre Société se poursuivra au printemps dans le prochain Bulletin.

Comptant sur l'engouement du grand public pour ces nouvelles salles, le Musée a décidé de lancer, à partir du 1^{er} décembre, une nouvelle campagne d'appel aux dons pour le financement de la reconstruction *intra muros*, sous la verrière de la Cour Visconti, de deux portes monumentales du Caire, un porche mamelouk datant du XV^e siècle et un moucharabieh du XVIII^e siècle. Ces deux chefs-d'œuvre d'architecture islamique qui restaient inconnus dans les réserves du Louvre vous sont présentés dans la brochure ci-jointe. En votre nom, notre Société a souhaité être le premier mécène à soutenir cette nouvelle levée de fonds du Musée en lui apportant un premier don de 50 000 euros sur les 500 000 que le Louvre espère obtenir du grand public. Ce geste est avant tout symbolique, la Société se réservant, si son conseil d'administration donne le feu vert dans les prochaines semaines, d'apporter un soutien financier d'une tout autre ampleur à un projet de rénovation ambitieuse du Musée, cher à la Direction du Louvre comme à nous-mêmes.

2012 sera une année électorale pour notre pays mais aussi pour les Amis du Louvre. Notre prochaine Assemblée générale, qui se réunira le 12 juin 2012, devra renouveler ou reconduire les membres de notre Conseil d'administration. Conformément à nos statuts, nous publions dans ce Bulletin un appel à candidatures. Tous nos adhérents qui souhaitent se présenter à l'élection du nouveau conseil d'administration des Amis du Louvre peuvent le faire en suivant dans les délais impartis la procédure qui vous est expliquée en page 8.

À vous tous, à vos familles et à vos proches, je vous souhaite un joyeux Noël et de bonnes fêtes de fin d'année.

M. F.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 29 mars au jeudi 12 avril inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition *L'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci: la Sainte-Anne* toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

Tous les jours sauf le mardi,
de 9h à 17h15.
Nocturnes les mercredi et
vendredi jusqu'à 21h15.

Derniers jours

HALL NAPOLEON

Jusqu'au 16 janvier
*Au royaume
d'Alexandre Le Grand
La Macédoine antique*

◆ AILE RICHELIEU

— Entresol
Jusqu'au 9 janvier
*La Cité interdite au Louvre
Empereurs de Chine et rois de
France*

Du 9 mars au 25 juin
*Arles. Les fouilles du Rhône.
Un fleuve pour mémoire*

— 1^{er} étage, salle de la Chapelle
Jusqu'au 6 février
*Le Musée Monde. Autour de
Jean-Marie Gustave Le Clézio*

◆ HALL NAPOLEON

Du jeudi 29 mars au 25 juin
*L'ultime chef-d'œuvre
de Léonard de Vinci:
la Sainte-Anne*

◆ AILE DENON

— 1^{er} étage,
salles Mollien 9 et 10
Jusqu'au 8 février
*Giorgio Vasari. Dessins
du Louvre*

— 1^{er} étage, salle 32
Du 7 janvier au 16 avril
*New Frontier: l'art
américain entre au Louvre*

◆ AILE SULLY

— Salles d'Histoire du Louvre, salle
de la Maquette, Louvre Médiéval
Jusqu'au 9 janvier
*La Cité interdite au Louvre
Empereurs de Chine et rois de
France*

— 2^e étage, salles 20 à 23
Jusqu'au 6 février
*Dessins français de la collection
Marianne*

Du 8 mars au 11 juin
*Un œil sur l'histoire. Dessins de
Paul Delaroche (1797-1856) des
collections du Louvre*

Votre invité au Musée du Louvre

Depuis le 1^{er} septembre 2011, le Musée du Louvre a changé son règlement général (sauf pour les détenteurs d'une carte DUO) sur la possibilité d'avoir un invité le soir des nocturnes. Cet avantage est désormais limité pour la visite des seules collections permanentes et des expositions qui y sont organisées. En revanche, l'accès aux grandes expositions du Hall Napoléon y compris le soir des nocturnes, n'est gratuit pour votre invité que pendant les quinze jours qui suivent leur ouverture au public.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6^e.
Tous les jours sauf le mardi,
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Jusqu'au 19 mars 2012, le musée présente l'exposition intitulée: *Fantin-Latour, Manet, Baudelaire. L'hommage à Delacroix*. Cette exposition retrace l'histoire de la célèbre toile-manifeste de Fantin-Latour exécutée un an après la mort de Delacroix qui rassemble une nouvelle génération d'artistes parmi lesquels, Edouard Manet, Charles Baudelaire, Jules Chamfleury ou James Whistler, autour de l'austère effigie du maître disparu.

LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale,
Aile Richelieu,
2^e étage, salle 18
des peintures françaises.

— Du mercredi 4 au lundi 30 janvier: *Le déjeuner d'huîtres* de Jean-François de Troy (1679-1752) par Marie-Catherine Sahut.
— Du mercredi 1^{er} février au lundi 5 mars 2012: *Six esquisses pour la Chartreuse du Paular (1626-1632) de Vicente Carducho (1576 – 1638)* par Guillaume Kientz.
— Du mercredi 7 mars au lundi 2 avril 2012: *La Vue du Cap Nord* du peintre norvégien Peder Balke (1804-1887) par Elisabeth Foucart.

UNE ŒUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

Du 18 décembre
au 3 janvier, Aile Richelieu,
salle Anne de Bretagne

Dans le cadre d'une nouvelle offre famille proposée à nos membres en collaboration avec le Musée, la Société des Amis du Louvre publie cet hiver le premier numéro du magazine pour les enfants *Le Petit Ami du Louvre*, qui, chaque trimestre permettra, à l'occasion des vacances scolaires, de découvrir en famille un chef-d'œuvre du Musée. Du 18 décembre au 3 janvier, découvrez le *Dais de Charles VII* expliqué aux enfants dans le n° 1 du *Petit Ami du Louvre*, daté de décembre, offert gratuitement à la borne d'accueil sous la Pyramide. Les Amis du Louvre qui le souhaitent, peuvent recevoir chaque trimestre à domicile *Le Petit Ami du Louvre* en s'abonnant à la carte Louvre Familles au tarif préférentiel de 40 € / 1 an (pour deux adultes et trois enfants). L'abonnement se fait uniquement à l'Espace d'adhésion Louvre en face du Bureau d'accueil des Amis du Louvre.

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Grand Palais, 3 avenue
du Général Eisenhower
75008 Paris
Plus d'information au
01 44 13 17 17

Du 21 mars au 16 juillet, les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficient du privilège de l'accès gratuit et coupe file pour l'exposition *Beauté Animale, de Dürer à Jeff Koons*, qui sera présentée au Grand Palais en collaboration avec le Musée du Louvre. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit sur présentation de leur carte.

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JANVIER

jeudi 12: « *Gaulois. Une expo renversante* »; à partir de 14h30 + atelier à 16h « *À la découverte des Gaulois* » sur inscription préalable uniquement au 01 40 05 76 35 ou promo-seniors@unverscience.fr; CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE, 30, avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.

mercredi 18: « *Ce que l'œil ne voit pas. Gravures et dessins de Christine Bouvier* »; de 14h à 17h30; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SENLECCQ, 31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

mercredi 25: « *Le grand escalier, les foyers, la bibliothèque-musée et la salle de spectacle* »; de 10h à 16h30; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

samedi 28: « *Nicolas Vial. Une lecture du monde et Plonk et Replonk* »; de 10h à 17h15; L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

FÉVRIER

mercredi 15: « *La Mongolie entre deux ères. 1912-1913* »; de 11h à 17h30; MUSÉE ALBERT KAHN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

jeudi 16: « *Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948). Le sport européen à l'épreuve du nazisme* »; de 10h à 21h30; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites-guidées à 15h30 et à 18h30 sur réservation à education@memorialdelashoah.org

mercredi 29: « *Sorciers. Mythes et réalités* »; de 10h à 17h15; L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

MARS

jeudi 8: « *Mathématiques. Un dépassement soudain* »; de 11h à 19h30; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN; 261, bd Raspail, 75014 Paris.

mardi 13: « *Collections permanentes* »; de 14h à 18h; MUSÉE PAUL BELMONDO, château Buchillot, 14, rue de l'Abreuvoir, 92100 Boulogne-Billancourt. Visite guidée à 14h30 sur réservation au 01 55 18 46 43 au tarif de 7,70 €

mercredi 14: « *La Mongolie entre deux ères. 1912-1913* »; de 11h à 17h30; MUSÉE ALBERT KAHN, 14, rue du Port, 92100 Boulogne.

jeudi 22: « *Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948). Le sport européen à l'épreuve du nazisme* » de 10h à 21h30; MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris. Visites-guidées à 15h30 et à 18h30 sur réservation à education@memorialdelashoah.org

LES VOYAGES DES AMIS DU LOUVRE

Cet hiver la Société des Amis du Louvre poursuit son offre de voyages de découverte que vous êtes toujours plus nombreux à apprécier, en vous proposant de partir à la découverte de deux destinations prestigieuses :

– **du dimanche 29 janvier au jeudi 2 février:** 5 jours pour visiter tous les trésors de **Saint-Pétersbourg**, secrète et fascinante: l'Ermitage, l'un des plus riches musées d'Europe mais aussi le musée russe établi dans le somptueux palais Michel, les domaines de Tsarskoë Selo et Pavlovsk qui conservent le souvenir de la Grande Catherine et de Paul I^{er}, la bibliothèque nationale de Russie qui abrite la Bibliothèque Voltaire et bien d'autres lieux enchanteurs.

– **du dimanche 25 au vendredi 30 mars:** un périple pour découvrir **les plus belles cités de l'Espagne du Centre** où palais et édifices religieux se succèdent dans des paysages superbes: l'Escorial, Ségovie, Avila, Salamanque, Tordesillas, Valladolid et Burgos.

Le détail de chaque programme est disponible sur le site Internet des Amis du Louvre et les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à c.lezan@hms-voyages.com

REJOIGNEZ LES AMIS DU PRADO

La Société des Amis du Louvre et la Fondation des Amis du Prado ont souhaité se rapprocher pour offrir à leurs membres respectifs un abonnement couplé à leurs deux institutions. À partir du 1^{er} janvier 2012, tous les Amis du Louvre, s'ils le souhaitent, pourront devenir Amis du Musée du Prado en profitant d'une réduction exceptionnelle négociée dans le cadre de ce nouvel accord (50 € contre 80 € pour une carte de membre; 90 € contre 160 € pour une adhésion double). L'abonnement réservé aux Amis du Louvre à jour de cotisation se fait uniquement par internet sur notre site www.amisdulouvre.fr, rubrique « Rejoignez les Amis du Prado », avec le code VELASQUEZ112, pour accéder à l'espace d'adhésion en français. Jusqu'au 25 mars 2012, le Musée du Prado présente *L'Ermitage au Prado*, une exposition exceptionnelle sur les chefs-d'œuvre du Musée de Saint-Pétersbourg.

ACTUALITÉ DES ACQUISITIONS

À partir du 1^{er} janvier 2012, vous pourrez découvrir, sur notre site, une nouvelle rubrique d'actualité, consacrée à l'enrichissement des collections nationales dans les autres musées français, que nous vous proposons en partenariat avec *La Tribune de l'Art*. Rendez-vous sur www.amisdulouvre.fr, rubrique Actualité/Collections.

GRANDE GALERIE, LE JOURNAL DU LOUVRE

À partir du 1^{er} janvier 2012, tous les membres Sociétaires des Amis du Louvre, qui renouvellent leur cotisation ou s'inscrivent pour la première fois, bénéficieront du service à domicile gratuit pendant un an de la revue *Grande Galerie, Le Journal du Louvre* (soit 4 numéros par an). Pour tous les Sociétaires déjà abonnés à *Grande Galerie* en 2011 et qui renouvellent leur cotisation après le 1^{er} janvier, votre abonnement à ce magazine sera automatiquement prolongé en 2012 sans aucune démarche de votre part.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE A OFFERT AU MUSÉE

À l'occasion de l'ouverture prochaine du nouveau département des Arts de l'Islam, sous la direction scientifique de Sophie Makariou, conservateur en chef au musée du Louvre, nous vous proposons de redécouvrir les plus belles pièces islamiques acquises par notre Société, avant leur exposition, à partir de l'été 2012, dans les nouvelles salles sous la verrière de la Cour Visconti. Nous inaugurons cette série par des chefs-d'œuvre de l'Iran médiéval et moderne. Nous la poursuivrons dans le prochain Bulletin par l'Irak et la civilisation ottomane, héritière du califat de Bagdad.



Muhammad ZAMAN

Halte nocturne

Vers 1665-1675. Page de l'album
de Saint-Pétersbourg, Iran

Gouache, or et encre sur papier.

H. 12,7; L. 20,5 cm

Anc. coll. Duffenty. Don des Amis du Louvre
en 1998. Inv. MAO 1226

Cette page provient d'un album dont l'essentiel est conservé à la Bibliothèque orientale de Saint-Pétersbourg. Elle est signée par le «Maître du temps», alias Mukammad Zamân, artiste de l'Iran safavide, actif durant la seconde moitié du XVII^e siècle. Son œuvre se caractérise par un clair-obscur qui, sous l'influence européenne, marque alors tant l'Iran que

l'Inde moghole. Zaman a beaucoup intrigué les historiens par son style inspiré de modèles venus de l'Europe chrétienne. On avait même, jadis, été tenté de le confondre avec un autre Mukammad Zamân, aristocrate persan converti au catholicisme. Le jeune dormeur serait inspiré d'une «création d'Ève», d'après Federico Zuccaro, gravée en 1572 par Cornelius Cort. On peut être tenté d'identifier le sujet avec un épisode de l'épopée iranienne de Ferdawsi, le *Livre des Rois*; il s'agirait alors du roi sassanide Bahrâm Gour passant la nuit appuyé sur la selle de son cheval.

S. M.

Muhammad YUSUF

Jeune homme rêvant dans un jardin

Iran, Ispahan, milieu du XVII^e siècle

Encre, or et couleurs à l'eau sur papier.

H. 10,6; L. 8 cm

Don des Amis du Louvre en 1989. Inv. MAO 836

Cette page est la seule œuvre de Muhammad Yusuf, artiste actif sous le règne de Shah Abbas II (1642-1666) que le Louvre possède. Il est vrai que seule une douzaine de pages sont signées de sa main dont quatre datées. Le corpus de son œuvre n'est cependant pas fixé. Le traitement vaporeux de la chevelure, les drapés à l'écriture nerveuse sont caractéristiques du «style fin et raffiné» de Muhammad Yusuf. Il donne ici une interprétation élégiaque d'un thème fréquent au XVII^e siècle; l'accord parfait de l'homme et de la nature est souligné par les subtiles correspondances entre les courbes des feuillages et du turban, l'arc du corps et des branchages.

S. M.



p. 4, haut: © 2010 Musée du Louvre/Raphaël Chipault;

p. 4, bas: © 2009 Musée du Louvre/Raphaël Chipault;

p. 5, haut: © 2006 Musée du Louvre/Claire Tabbagh/Coll. Numériques;

p. 5, bas: © 2008 Les Films de l'Arlequin/Sandrine Aubry

Adieu à Jacques THUILLIER

Henri Focillon avait soustrait André Chastel à la littérature pour une autre vocation, l'Histoire de l'art. André Chastel en fit autant pour d'autres générations d'historiens de l'art passés par les études littéraires. Pour Chastel, le plus remarquable de ses jeunes convertis fut Jacques Thuillier. Il le fit élire à ses côtés au Collège de France en 1977 dans une seconde chaire d'Histoire de l'art, créée à son intention. On rencontre partout en France et dans le monde des élèves de l'école Thuillier, celle de l'Université de Dijon, celle de la Sorbonne et celle du Collège, devenus depuis professeurs ou conservateurs de musées. Le temps, l'attention, l'affection qu'il donna à chacun d'entre eux et d'entre elles les a marqués à jamais, autant que sa science exemplaire et son immense intelligence.

Professeur hors de pair, Thuillier a été aussi un savant hors du commun, qui a transporté dans sa seconde discipline les méthodes rigoureuses, mais aussi le talent, le style et le goût qu'il tenait de ses premiers travaux sous la direction d'un grand patron dix-septémiste, René Pintard. Il fut le chef d'orchestre de l'imposant colloque international du tricentenaire de la mort de Poussin. Il avait été un peu plus tôt, en 1963, le commissaire à Versailles, avec Jennifer Montagu, d'une courageuse exposition *Charles Le Brun*, dont le catalogue scientifique est resté le modèle du genre. Il a depuis recommencé nombre de fois ce tour de force. Grand lecteur et redécouvreur de la littérature d'art française du XVII^e siècle qui prépare et accompagne la création, en deux étapes, de l'Académie royale, il a été l'initiateur de la réhabilitation actuelle de cette institution d'Ancien Régime, dont il sut montrer l'intelligence théorique et le libéralisme artistique.

Véritable Champollion de la peinture française du premier XVII^e siècle, il a multiplié d'année en année expositions et catalogues monographiques consacrés à Vouet et à ses élèves, mais aussi à Poussin et à ses amis et disciples parisiens. Il a réconcilié ces deux familles en inventant la notion d'«atticisme parisien» sous Louis XIII et la Régence. Capitale est aussi sa contribution à l'histoire de l'art en Lorraine à la même époque, de Bellange à La Tour. C'est au village natal de Georges de La Tour, Vic sur Seille, qu'il a donné anonymement sa collection de tableaux et au Musée Lorrain de Nancy sa collection de gravures. Il a montré par ces gestes d'une générosité rare sa passion pour le patrimoine et pour les musées qui les soustraient au marché et les sauvegardent pour la recherche et l'éducation de tous.

Depuis son élection en 1987, Jacques Thuillier a été un membre zélé du conseil d'administration de la Société des Amis du Louvre. C'est peu de dire que ses avis, argumentés d'une voix très douce, avaient du poids! Dans le catalogue de notre centenaire, on peut lire un très beau texte de lui qui définit, mieux qu'aucun autre, notre raison d'être et notre devoir de symbiose avec le Musée et ses conservateurs. Il payait d'exemple, faisant pratiquement partie du département des Peintures et de celui des Arts graphiques, où il avait nombre d'amis et d'anciens élèves. Le Musée et Henri Loyrette, en même temps que l'Histoire de l'art français, perdent en lui un fidèle des fidèles. Et moi, je dois m'arracher à l'un de mes plus chers et intimes amis. Jacques était l'être le plus loyal, le plus effacé, le plus pudique que j'aie rencontré, en même temps que le plus fin et le plus profond.

Marc FUMAROLI



Coupe aux trois cavaliers

Iran,
fin du XII^e siècle

Anc. Coll. H. Kevorkian.
Don des Amis du Louvre
en 1911 avec le concours
de M. Jeuniette.
Inv. OA 6452

À la fin du XII^e siècle, les potiers iraniens mirent au point le décor de petit feu dit

haft rang («sept couleurs» en persan). Cette nouvelle technique, décrite dans le traité de 1301 du potier Abu'I Qasim, permet d'élargir la gamme chromatique à des tons qui ne supportaient pas la température de «grand feu». On procédait en effet à une seconde cuisson (vers 750° C) pour les pigments fragiles et les éventuels rehauts d'or. Cette coupe étonne par sa composition compartimentée, qui amoindrit quelque peu l'effet de page de miniature que donnent en général les *haft rang*. Le revers de la pièce est orné plus librement de personnages appartenant au cycle des «plaisirs princiers»: chasse, boisson et musique. Les notations de détails, d'un trait rapide et léger, la vivacité des coloris, l'emploi d'une flore conventionnelle évoquent irrésistiblement l'art du livre illustré contemporain, dont il ne reste rien, si ce n'est un manuscrit romanesque, *Varqa et Golshah*, attribué diversement à l'Iran ou à l'Anatolie (Konya).

S. M.



Aiguière à tête de coq Iran, Kashan, 1210-1220 Céramique silicieuse, décor ajouré peint sous glaçure et «à sgraffiato» H. 40 cm

Coll. Acheroff. Don des Amis du
Louvre en 1970. Inv. MAO 442

Cette «aiguière», qui s'inscrit dans une série de verseuses à tête de coq dont le prototype est à chercher dans la céramique chinoise d'époque *tang*, est exceptionnelle à plus d'un titre.

La double panse, dont une est ajourée, représente un tour de force technique. Par ailleurs, l'aiguière du Louvre est la seule d'une série limitée décorée par un réseau végétal où se mêlent têtes d'animaux et bustes humains. Ces motifs sont une illustration de l'arbre de *wak-wak*, commun aux cosmogonies chinoises et arabes. Le *wak-wak*, dont les fruits sont des têtes humaines et animales, est progressivement associé à la quête du savoir par Iskandar et conté dans la grande épopée iranienne, le *Shahnameh*.

S. M.

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h.

Jusqu'au 19 janvier: *Superviella, poète de la Pampa*.
Du 8 février au 12 avril: *Francisco de Miranda – La lecture de l'Univers*.

Entrée libre.

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10 h 30 à 18 h 30, le dimanche de 11 h à 19 h.

Exposition permanente: *Paris, visite guidée: la ville, histoires et actualité*.

Entrée libre.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11 h à 18 h, dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 février: *Les archives de Walter Benjamin*.

ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h.

Jusqu'au 4 mars: *Yann Kersalé: 7 fois plus à l'ouest*.

Entrée libre.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h.

Jusqu'au 18 mars: *Mathématiques – un dépassement soudain*.

MUSÉE CLÉMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30.

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14 h à 18 h.

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 00, le jeudi jusqu'à 20 h.

Les messages secrets du Général de Gaulle – Londres 1940-1942.

ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON

60, rue de Bassano, 75008 Paris, du lundi au samedi de 12 h à 19 h, le dimanche de 11 h à 19 h.

Jusqu'en février: *MUSIQUE(S)*.

Entrée libre.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h.

À partir du 7 mars: *Berthe Morisot (1841-1895) et Henri Rouart, l'œuvre peinte*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, expositions temporaires du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 19 h.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 10 h à 18 h. Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20 h du 6 au 10 mars.

Jusqu'au 15 janvier: *Paul Klee – Polyphonies*.

À partir du 6 mars: *Bob Dylan, l'explosion rock (1961 – 1966)*.

L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h.

À partir du 13 janvier: *Plonk et Replonk se plangent dans les collections de l'Adresse – musée de la Poste*.

Jusqu'au 1^{er} mars: *Paint B.A.L. : des Boites Aux Lettres pour Keith Haring*.

Jusqu'au 31 mars: *Sorcieres - Mythes et réalités*.

À partir du 13 mars: *Les coulisses du dessin animé*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10 h à 18 h.

Jusqu'au 11 mars: *Jouets de garçons et Images exquises*.

À partir du 24 mars: *Baby-boom, la suite: Poupées françaises 1960 – 1979*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h.

Jusqu'au 18 mars: *Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948): Le sport européen à l'épreuve du nazisme*. **Entrée libre.**

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi, dimanche de 13 h 30 à 18 h.

Jusqu'au 2 avril: *L'animal au Moyen Âge*.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Collections permanentes: *Les travaux de la vigne et du vin*.

ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Collections permanentes.

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30.

Jusqu'au 30 janvier: *Jean Effél*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h.

Jusqu'au 26 février: *Ce que l'œil ne voit pas – Christine Bouvier*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Fermé du 21 décembre au 1^{er} janvier.

Jusqu'au 29 janvier: *Le cinéma à Saint-Cloud*.

Le rêve et l'industrie. **Entrée libre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

Jusqu'au 11 mars: *Alice au Pays des Merveilles*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Jusqu'au 18 mars: *Figuration naïve*.

À partir du 31 mars: *Le Ciel et l'eau*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h

ONS À TARIF RÉDUIT — MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h.
Du 7 janvier au 9 avril : présentation de la collection du musée au travers des tableaux des petits maîtres de bords de Seine, des lithographies et des gravures du XIX^e siècle.

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Route de Varredes, 77100 Meaux,
tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h 30.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290
Croissy-sur-Seine, ouvert le jeudi et dimanche
de 14 h 30 à 18 h.

Jusqu'au 29 mars : *La Grenouillère au temps
des Impressionnistes*.

À partir du 1^{er} avril : *Monet et Renoir, côte à côte
à la Grenouillère*.

MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi
au dimanche, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h 17 h 30.
Jouets de 1850 à 1950 (Collections permanentes)
et *Le colloque de Poissy de 1561. Catholiques et
protestants : dialogue et tolérance ?*

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles,
tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de
14 h à 18 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Étienne Dailly, 77140 Nemours,
tous les jours sauf le mercredi de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30.

*L'identité retrouvée – Reconstructions anatomiques
d'Élisabeth Daynès*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870
Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Fermé
du 24 décembre au 1^{er} janvier.

Jusqu'au 19 mars : *Mallarmé (LNB), l'Avril,
peintures 2010-2011, exposition d'Anne Slacik*.

Entrée libre pour les Amis du Louvre.

RÉGIONS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000
Moulins. Tous les jours de 10 h à 18 h.

À partir du 28 janvier : *L'Envers du décor – À la
Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon,
tous les jours sauf mardi de 9 h 30 à 12 h et de
14 h à 18 h, samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h.
Collections permanentes.

Jusqu'au 2 avril : *Plossu, les voyages mexicains et
Gérard Vulliamy : les dessins surréalistes (1930-1947)*.

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon,
du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h
à 18 h, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

Jusqu'au 4 mars : *Grandville : un autre Monde, un
autre Temps*.

MUSÉE COURBET

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon,
1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les
jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Jusqu'au 12 mars : *Les graveurs de Gustave Courbet
– L'œuvre du maître d'Ornans vue par ses graveurs*.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny,
tous les jours de 10 h à 18 h.

À partir du 1^{er} avril : *Maurice Denis – l'Eternel
printemps*.

LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi
au vendredi de 12 h à 19 h, et mardi jusqu'à
21 h, samedi et dimanche de 14 h à 19 h.

Jusqu'au 29 avril : *Soyons fouilles – Découvertes
archéologiques en Bretagne*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne,
tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

*C'était Manufrance, un siècle d'innovations (1885
– 1985)*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, les week-
end et jours fériés et du 12 au 26 février, de 14 h
à 17 h 30.

Une maison, des collections.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les
jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h
et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de
13 h à 18 h.

Jusqu'au 8 janvier : *La Piscine a 10 ans*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis,
tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

Jusqu'au 19 février : *Henri Matisse, dessins au pinceau*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les
jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et
de 14 h à 18 h, dans la chapelle des Chartreux.

Jusqu'au 27 février : *Les Processionnaires,
par Aude Franjou*.

Jusqu'au 23 janvier : *Le fonds Ravet : Douai
à travers la carte postale*.

LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque ; tous
les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h et de 14 h
à 18 h, fermé le 26 février et l'après-midi du
21 février.

Jusqu'au 8 janvier : *Les années 68 (séquence 2)*.

Du 28 janvier au 9 avril : *Les années 68
(séquence 3) – Design et objets du quotidien*.

Billet d'entrée valable également pour le musée
des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque,
tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de
14 h à 18 h ; fermé le 19 février et l'après-midi
du 20 février.

*AUTRE PAREIL : carte blanche à Philippe
Richard, voyage à travers les collections*.

Billet d'entrée valable également pour le LAAC,
à Dunkerque, durant 7 jours.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000
Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h
et de 14 h à 18 h.

Jusqu'au 26 février : *L'Envers du décor :
de Burne-Jones à Cappiello*.

Entrée libre.

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE STRASBOURG

1, place Jean Arp, 67076 Strasbourg, du mardi
au vendredi de 11 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h,
le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h.

Jusqu'au 12 février : *L'Europe des esprits ou
la fascination de l'occulte, 1750-1950*.

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder,
du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Fermé
tout le mois de janvier.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse,
tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h.
Jusqu'au 25 mars : *Ô Soleil*.

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les
jours sauf le mardi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.
À partir du 17 mars : *Charles Dufresne (1876-
1938) – Un rêve oriental*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Le mercredi 28 décembre 2011, de 11 h à 20 h
Maison Européenne de la Photographie
5 Rue de Fourcy 75004 Paris
01 44 78 75 00
Pour en savoir plus : www.mep-fr.org

Réservation par téléphone au 01 42 56 90 10
en vous identifiant comme Amis du Louvre.
Théâtre des Champs Elysées
15 avenue Montaigne, 75008 Paris
*(– de 26 ans : 12 € ; – de 9 ans : gratuit)

Studio-Théâtre de la Comédie-Française
place de la pyramide inversée
galerie du Carrousel du Louvre.
Accueil et renseignements au 01 44 58 98 58
du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h.

Réservation au 01 42 56 13 13
en vous identifiant comme Amis du Louvre, ou
Salle Pleyel, 252, rue du faubourg Saint-Honoré,
75008 Paris, sur présentation de votre carte, ou sur
www.sallepleyel.fr (à la date du concert, clic sur
« réserver en ligne » puis entrez code 12LOUVRE1).

Le Dessin français au XIX^e siècle
Louis-Antoine Prat
coédition
musée du Louvre/
Somogy/musée d'Orsay
664 p., 1 500 ill., 195 €.
Prix de lancement (jusqu'au
31 mars 2012) 145 €.



Grande Galerie.
Le Journal du Louvre
7,50 €, dans toutes
les bonnes librairies.

◆ La Maison Européenne de la Photographie (MEP) offre aux Amis du Louvre, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, le bénéfice de la gratuité pour visiter le **mercredi 28 décembre 2011** à partir de 11 h et jusqu'à 20 h l'exposition de portraits de Marc Fumaroli intitulée *Profils Perdus*. Cette journée gratuite exceptionnelle est valable également pour les autres expositions en cours qui sont présentées à la MEP.

◆ Le Théâtre des Champs Elysées accorde un tarif préférentiel de 20 € au lieu de 25 € (tarif adultes*) aux Amis du Louvre pour les deux **Concerts du Dimanche Matin** à 11 h :
– 8 janvier : Mozart (Trio pour piano, clarinette et alto) et Schubert (« *La Truite* »);
– 22 janvier : Natalia Gutman interprétera les 3 premières suites pour violoncelle seul de J.S. Bach.

◆ Dans le cadre de leur partenariat, le Studio-Théâtre de la Comédie-Française offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (14 € au lieu de 18 €), du mercredi au dimanche à 18 h 30 (ou à 20 h 30) :

– du 26 janvier au 4 mars : *Poil de Carotte* de Jules Renard dans une mise en scène de Philippe Lagrue;

– à partir du 22 mars : *le Cercle des Castagnettes* de Georges Feydeau, réalisation et conception d'Alain Françon et de Gilles David.

◆ La Salle Pleyel propose aux Amis du Louvre de bénéficier d'une réduction de 10 % (sur les 3^e catégories de tarifs) pour le concert du :

– **dimanche 12 février à 16h** : *Lugano à Paris*, la pianiste Martha Argerich invite ses amis musiciens autour des musiques qu'elle adore : tango, musique Klezmer...

◆ EN LIBRAIRIE :

– Notre ami Louis-Antoine-Prat, vient de publier une somme impressionnante sur le dessin français au XIX^e siècle, qui ravira tous les amateurs. « Une synthèse unique qui, à ce jour, manquait cruellement – a pu écrire à son propos Pierre Rosenberg – le fruit de trois années d'enseignement à l'École du Louvre, le fruit de quarante années de pratique quotidienne du dessin, dans les musées et dans les salles de vente, chez les marchands et chez les collectionneurs. Ils y sont tous, les géants, les très grands et les moins fortunés. Millet et Seurat, Degas et Cézanne, mais aussi Granet et Gérôme, François et Léon Bonvin mais encore Victor Hugo et Baudelaire, réunis pour notre plaisir par un amoureux du dessin – chaque ligne de l'ouvrage en apporte la preuve. »

– Le numéro en kiosque de *Grande Galerie. Le Journal du Louvre* (décembre 2011-février 2012) consacre un dossier complet aux nouvelles salles du département des arts décoratifs du XVIII^e siècle, en cours de rénovation. Un numéro « collector » où vous saurez tout, avant tout le monde, sur ce grand projet tant attendu du Musée du Louvre (ouverture prévue au printemps 2013) qui fera la part belle aux *period rooms*.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VOUS SOUHAITE SES MEILLEURS VŒUX POUR 2012

Venez découvrir les **nouvelles cartes de vœux des Amis du Louvre**
en vente à partir du 9 décembre au Bureau d'accueil sous la Pyramide

ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le mandat des 32 membres du Conseil d'Administration de la Société des Amis du Louvre, élus au scrutin secret pour 4 ans par l'Assemblée Générale du 11 juin 2008, expirera avec l'Assemblée Générale du 12 juin 2012.

Les membres de la Société, à jour de leur cotisation, désireux de présenter leur candidature lors de cette Assemblée, doivent nous en faire part **par lettre recommandée avec accusé de réception, postée au plus tard le mardi 31 janvier 2012**, en précisant leur

nom, prénom, adresse, **profession et qualité en trois lignes maximum** et n° de carte de membre.

Les membres du Conseil sortant sont rééligibles.

La liste des candidats sera publiée dans le prochain bulletin trimestriel sous le contrôle de Maître Pascal ROBERT, huissier de justice.

Société des Amis du Louvre Palais du Louvre 75058 Paris Cedex 01