



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

L'annonce de deux initiatives à longue échéance de l'Établissement public du Louvre, dont je vous ai entretenu dans mon dernier éditorial – l'ouverture d'une antenne du Musée à Lens et le projet de coopération à durée limitée avec le High Museum d'Atlanta – a suscité quelques réactions passionnées et à mon avis prématurées. J'en tiens compte néanmoins, et j'en ferai part au Conseil d'administration où je représente la Société des Amis du Louvre. Mais je le répète, il n'appartient pas aux Amis du Musée de faire un procès d'intention au Président de l'Établissement public et de mettre en doute le sens évident de ses responsabilités envers les collections.

La vie du Musée reste aussi inventive et attrayante au printemps 2005 qu'elle l'a été dans les dernières saisons. L'importante exposition « La France romane », dont le commissaire est Madame Danielle Gaborit-Chopin, Conservateur général au département des Objets d'art, réunit un nombre exceptionnel de chefs-d'œuvre de cette haute époque de l'art chrétien français, dont certains n'avaient pas été présentés au public depuis plus de cinquante ans. Nous verrons mieux la diversité des foyers d'art dans la France des premiers Capétiens, ainsi que leur puissance de synthèse entre l'héritage de la Rome tardive et les apports contemporains de l'Orient byzantin ou musulman.

Nous allons aussi découvrir, après les splendeurs superbement ravivées de la Galerie d'Apollon, la salle des États rouverte après quatre ans de travaux. La célebrissime *Joconde* devrait y trouver un écrin à la mesure du nombre et des caméras de ses pèlerins venus du monde entier, sans que, pour autant, soit troublé, pour un public plus recueilli, le parcours de la peinture italienne et, en particulier, de la peinture vénitienne. La lumière du jour pénétrant à travers une nouvelle et unique verrière devrait éliminer les ombres portées et les reflets sur les vitres protégeant les tableaux les plus précieux comme l'icône Mona Lisa.

Nous pourrons aussi examiner à loisir, dans le vestibule de la crypte Girardon du département des Sculptures, une œuvre singulière que la Société des Amis du Louvre vient de contribuer à faire entrer dans les collections du Musée : une *Tête de caractère* du sculpteur autrichien Messerschmidt, qui poussa l'étude de l'expression faciale des passions (un des grands thèmes de l'art académique du XVIII^e siècle), jusqu'à l'extrême de la contraction des traits.

L'*Eurostar des expositions* a proposé aux Amis du Louvre de partir visiter les deux plus belles expositions de printemps organisées à Londres. Les réservations ont été closes en quelques semaines. Cette réussite nous encourage à répéter cette expérience inédite et à rechercher d'autres formules propres à satisfaire votre curiosité des belles choses et celle de nouveaux Amis. Pour faciliter les adhésions nouvelles, ou le renouvellement des cotisations, nous venons de mettre en place sur notre site Internet la possibilité d'inscription « en ligne », une initiative qui devrait combler par sa simplicité et sa rapidité tous ceux dont le temps est compté et qui, fréquentant le Musée le dimanche ou les soirs de nocturnes, ne peuvent trouver ouvert notre bureau d'accueil.

Notre prochaine Assemblée générale se réunira le 17 juin dans l'Auditorium du Louvre. Selon une tradition maintenant bien établie, chaque œuvre que, grâce à votre générosité, nous avons l'an passé acquise ou contribué à acquérir pour le Musée, vous sera présentée et commentée par un conservateur du Louvre. J'espère vous y retrouver nombreux et heureux.

POUVOIR

M^{me}, M^{elle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n°

donne pouvoir à (1):

M^{me}, M^{elle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Générale Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 17 juin 2005 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

(*) Barrer la mention inutile.



POUVOIR

M^{me}, M^{elle} ou M. (*) Nom

Prénom

Carte n°

donne pouvoir à (1):

M^{me}, M^{elle} ou M. (*)

pour me représenter à l'Assemblée Générale Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 17 juin 2005 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

(1) Les pouvoirs en blanc seront considérés comme approuvant les résolutions soumises à l'Assemblée.

(*) Barrer la mention inutile.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE DENON

Jusqu'au 25 avril :

Jacopo Ligozzi

Un dessinateur à la cour des Médicis

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10

À partir du 12 mai :

Le dessin florentin sous les derniers Médicis, 1620-1720

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

HALL NAPOLÉON

Jusqu'au 6 juin :

La France romane, 987-1152

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

À partir du 9 juin :

Faïences de l'Antiquité,

de l'Égypte à l'Iran

Entresol

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

Jusqu'au 2 mai :

Connaisseur et « Curieux » : dessins français du musée du Louvre, choisis en hommage à Antoine Schnapper

2^e étage, salles 20 et 22

Tous les jours sauf les mardi et jeudi de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

Jusqu'au 16 mai :

Comme le rêve le dessin

1^{er} étage, salle de la Chapelle

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Eugène-Delacroix est désormais accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

Jusqu'au 9 mai, le musée présente une sélection de portraits de Delacroix réunis autour du célèbre « *Autoportrait au gilet vert* ».

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf les mardi et jeudi**, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour le deuxième trimestre de l'année 2005, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **Du mercredi 6 avril au lundi 2 mai :** *Le pied-bot* de Jusepe de Ribera (1591-1652). Un regard médical sur le modèle. En collaboration avec l'hôpital Robert Debré à Paris.
- **Du mercredi 4 au lundi 30 mai :** *Le Portrait de Claude-Henri Watelet* de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). Un amateur en costume de soie. En partenariat avec le musée Galliera à Paris.
- **À partir du mercredi 1^{er} juin et pendant tout l'été :** *La Vierge au rameau de chêne dite «Madone Hesselin»* de Simon Vouet (1590-1649). Un trésor national acquis grâce au mécénat du CCF (groupe HSBC).

ADHÉSION OU RENOUVELLEMENT D'ADHÉSION EN LIGNE

La Société des Amis du Louvre met à votre disposition son site Internet : www.amis-du-louvre.org pour **souscrire une adhésion** pour vous-même ou pour toute personne de votre choix.

Si vous êtes déjà membre, il vous est aussi possible de **renouveler votre cotisation** par ce biais sans nous retourner l'avis d'échéance de votre carte qui vous est expédié par courrier.

La procédure est extrêmement simple et le paiement par carte bancaire protégé à l'aide de normes de sécurité fiables. Vous recevrez un e-mail de confirmation de l'enregistrement de votre demande qui sera traitée sous 48h ouvrables au plus tard.

Vous souhaitez offrir une carte de membre et la remettre personnellement à son destinataire, rien de plus simple, indiquez-nous l'adresse de réception de notre courrier lors de votre commande.

Si vous choisissez de régler votre demande par chèque, votre carte sera établie dès la réception de ce dernier.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU VENDREDI 17 JUIN 2005

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide) en présence de Monsieur Henri Loyrette, Président-directeur du musée du Louvre, le vendredi 17 juin à 15 heures. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de l'Auditorium avant 14 heures.**

ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport moral
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes

À l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

I - POUVOIRS

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société.

À cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés au moyen de l'enveloppe T ci-jointe pour être reçus ou remis au Bureau de l'Association (sous la pyramide), **au plus tard le jeudi 2 juin avant 18 heures**, pour vérification et validation. **Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.**

Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

II - ÉMARGEMENT

Pour vous éviter une attente par trop pénible devant l'entrée de l'Auditorium, nous vous recommandons de ne pas vous présenter avant 14 heures. Les opérations d'émargement ne pourront commencer plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale, faute de disponibilité de la salle. **Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte.** Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour la résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du vendredi 3 juin au bureau d'accueil des Amis du Louvre sous la pyramide.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

AVRIL

vendredi 8 : « *Paysages dessinés de l'école française du XVIII^e siècle dans la donation Mathias Polakovits* » ; de 13h à 16h30 ; École nationale supérieure des BEAUX-ARTS, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

jeudi 14 : « *Paysages dessinés de l'école française du XVIII^e siècle dans la donation Mathias Polakovits* » ; de 13h à 16h30 ; École nationale supérieure des BEAUX-ARTS, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

dimanche 17 : « *Mary Cassatt, graveur impressionniste* » ; de 10h à 18h ; MUSÉE D'ART AMÉRICAIN, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

jeudi 28 : « *Edgar Chahine (1874-1947), les femmes, Paris, Venise* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE DAUBIGNY, Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise.

MAI

Du lundi 9 au vendredi 13 inclus : « *Empreintes* » ; de 14h à 18h ; MUSÉE de GUÉTHARY, parc municipal André Narbaïts, 64210 Guéthary

mardi 10 : « Collections permanentes » ; de 14h à 18h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

vendredi 13 : visite guidée de l'exposition « *Empreintes* » à 15h30 au MUSÉE de GUÉTHARY.

samedi 14 : **PREMIÈRE NUIT DES MUSÉES.**

jeudi 19 : « Collections permanentes » ; de 14h à 18h ; MUSÉE BOUCHARD, 25, rue de l'Yvette, 75016 Paris.

mardi 24 : « *Streamline, un design américain de 1930 à nos jours* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE des ANNÉES 30, 28, avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

JUIN

samedi 4 et dimanche 5 : **RENDEZ-VOUS AUX JARDINS.**

jeudi 9 : « Collections permanentes » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE NISSIM DE CAMONDO, 63, rue de Monceau, 75008 Paris

lundi 13 : « Collections permanentes » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE, DOMAINE DE SCEAUX, 92330 Sceaux.

Ouverture exceptionnelle et visite du Pavillon de l'Aurore à 14h30 : inscription indispensable au 01 41 87 29 50

vendredi 17 : **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE** à 15h à l'AUDITORIUM DU LOUVRE

samedi 25 : « *Les femmes oubliées de Buchenwald* » ; de 10h à 17h ; MÉMORIAL DU MARÉCHAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS, Jardin-Atlantique, 23, allée de la 2^e D.B., 75015 Paris.

VIENT DE PARAÎTRE OU À PARAÎTRE

La présentation de l'exposition « **La France romane** » a donné lieu à la publication de nombreux ouvrages. Parmi ceux-ci, nous nous signalons :

- le catalogue de l'exposition, sous la direction de Danielle Gaborit-Chopin, conservateur général au département des Objets d'art. Un ouvrage qui met en valeur la variété et la créativité des diverses régions dans l'art médiéval de cette période. Coédition musée du Louvre Éditions / Hazan, 400 pages, 39 €
- l'album de « La France romane ». Une publication qui offre une synthèse très illustrée sur le sujet. Coédition musée du Louvre Éditions / Hazan, 64 pages, 8 €

et, à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle salle de **La Joconde**, paraîtront :

- « Léonard de Vinci » dans la collection « Cabinet des dessins », de Françoise Viatte, conservateur honoraire au musée du Louvre. Coédition 5 Continents / musée du Louvre Éditions, 96 pages, 42 illustrations en couleurs, 15 €
- « La Joconde », hors série de Connaissance des Arts, 8 €

sans oublier :

- le nouveau **guide officiel des collections du musée du Louvre** : cet ouvrage collectif, disponible dès le mois d'avril, présente près de 600 chefs-d'œuvre choisis à travers tous les départements du Musée. Un ouvrage pratique qui offre une présentation synthétique d'un florilège de la création artistique des Cyclades à Corot. Coédition Réunion des musées nationaux / musée du Louvre Éditions, 480 pages, 600 illustrations en couleurs, 17 €

ni une publication spécialisée, disponible **en souscription jusqu'au 30 avril** auprès des éditions Monelle Hayot au prix de 50 € au lieu de 75 € :

- « **Rinceaux et Figures. L'ornement en France au XVII^e siècle** », sous la direction d'Emmanuel Coquery, conservateur au département des Objets d'art. Coédition Éditions Monelle Hayot / musée du Louvre Éditions, 272 pages, 192 illustrations.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

Franz-Xaver Messerschmidt

(Wiesensteig, près d'Ulm, 1736 - Bratislava, 1783)

Tête de caractère

Plomb

H. : 38,7 cm ; L. : 23 cm ; Pr. : 23 cm

Inv. RF 4724.

L'achat par le musée du Louvre avec le concours des Amis du Louvre et du Fonds du Patrimoine en vente publique à New York, chez Sotheby's, le 27 janvier 2005, d'une des célèbres *Têtes de caractère* de Franz-Xaver Messerschmidt en plomb fut un événement salué par la presse internationale, à l'aune de la célébrité de l'artiste, du prix élevé de l'œuvre et de sa provenance : elle fit partie à Vienne, avant 1905-06, de la collection du docteur Richard Beer-Hofmann, fut exposée au musée historique de la ville à partir de 1939 (les biens du propriétaire ayant été confisqués par les nazis), puis fut restituée à ses héritiers en 2003 qui décidèrent rapidement de la mettre en vente.

Après un premier apprentissage à Munich et probablement à Graz, Messerschmidt se rendit rapidement à Vienne où il s'inscrivit en 1755 à l'Académie. Il travailla à l'Arsenal où il se familiarisa avec les techniques de fonte. Il mena ensuite durant la décennie 1760 une carrière officielle, exécutant des portraits de la famille impériale et de personnalités viennoises. Après un

voyage d'étude à Rome (fin 1764-1765), il habita à Vienne de 1766 à 1770 avec le docteur Mesmer, célèbre pour ses expériences sur le magnétisme et le corps humain. Membre de l'Académie de Vienne en 1769, et donc professeur, il développa dès l'année suivante une instabilité mentale qui le fit écarter de l'enseignement en 1774. Offensé, l'artiste quitta l'Autriche pour Munich et, à partir de 1777, Bratislava où il s'isola jusqu'à son décès.

Il laissa dans son atelier soixante-neuf têtes, en albâtre et en métal (surtout en plomb), dont quarante-neuf furent exposées en 1793. Une brochure anonyme rédigée à cette occasion les intitula pour la première fois *Têtes de caractère* (*Charakterköpfe*). Les titres de convention donnés aux têtes jusqu'à aujourd'hui sont tirés de cette brochure : la *Tête* du Louvre est ainsi intitulée *L'homme de mauvaise humeur* (*der Missmutige*). Les œuvres présentées comportaient un numéro inscrit dans le métal, et une étiquette. Celle du Louvre est munie du numéro 18, incisé sous l'épaule droite, et la trace de l'étiquette est encore visible sous le cou.

La plupart de ces *Têtes de caractère* de Messerschmidt sont aujourd'hui restées dans l'aire géographique de l'ancien empire austro-hongrois et en Allemagne. Très rares sont celles conservées en dehors de ces régions : citons les *Têtes* en plomb du Victoria and Albert Museum de Londres, du Museum of Fine Arts de Boston et les deux en dépôt à la Neue Galerie de New York. Ces créations ont depuis longtemps fasciné les historiens et les psychologues. Selon le témoignage de Friedrich Nicolai qui visita l'artiste en 1781, Messerschmidt tirait les expressions de ses *Têtes* de grimaces faites devant un miroir. Mais on ne peut réduire ses œuvres à de simples dérivations de son autoportrait. Expressions plastiques des passions à la suite des illustrations de Le Brun, analyses anatomiques des caractères et tourments de l'âme à l'instar des recherches contemporaines de Lavater, transcriptions des expériences médicales de Mesmer, les *Têtes* de Messerschmidt offrent une vision sombre et agitée des Lumières, celle des tourments et de la maladie. La bandelette posée sur les lèvres de la *Tête* du Louvre serait selon toute vraisemblance une allusion aux exercices de Mesmer lors de ces "cures magnétiques" (voir sur ce sujet le catalogue de l'exposition sous la direction de Jean-Pierre Changeux et Jean Clair *L'âme au corps. Art et sciences 1793-1993*, Paris, Grand Palais, 1993-94 ; la *Tête* aujourd'hui au Louvre fut d'ailleurs montrée à cette exposition : elle est mentionnée sous le n° 247, p. 538).

La personnalité excentrique et fiévreuse du sculpteur, inventeur obsessionnel de visages torturés, ne doit pas masquer son génie de créateur de formes. La *Tête* du Louvre, au superbe poli couleur argent, représente un homme chauve, aux traits déformés par la douleur : ses yeux sont fermés et un rictus impressionnant donne à son expression un caractère grimaçant inoubliable. L'artiste a analysé avec finesse les multiples rides et rigoles qui parsèment le visage, dans une optique d'investigation systématique des déformations de la physionomie. La qualité du plomb qui absorbe la lumière rend justice au travail très fin de la ciselure, et à la splendeur de l'évocation. Cette superbe acquisition permet d'enrichir spectaculairement les collections de sculptures étrangères du Louvre, et de donner une envergure internationale, et plus complexe, à l'évocation dans le musée du siècle des Lumières.

Guilhem Scherf
Conservateur en chef
Département des Sculptures



L'œuvre est exposée dans le vestibule de la crypte Girardon (salle 20) à l'entresol de l'aile Richelieu, accessible tous les jours sauf les lundi et mardi. Nocturnes jusqu'à 21h30 les mercredi et vendredi.

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 11 juin : *Ciceros Dias, les années 20, les années brésiliennes*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 29 mai : *Juifs de France dans la Grande Guerre*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tournelle, 75005 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 juillet : *L'hôpital et l'enfant : l'hôpital autrement ? ...*

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Au cabinet des dessins : jusqu'au 29 avril : *Paysages dessinés de l'École française du XVIII^e siècle dans la donation Mathias Polakovits*. Du 17 mai au 29 juin : *L'inde, marges*. Salle d'exposition du 13 quai Malaquais : à partir du 13 mai : *Plus que vrai*.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE FRANÇOIS-MITERRAND

Quai François-Mauriac, Petite galerie, 75013 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 30 avril : *Terre Humaine*. **Entrée libre.**

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. Fermé en juin. *Les ateliers de Bouchard – Photos d'archives et sculptures*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 5 juin : *Adriana Varejão et Rinko Kawauchi*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. À partir du 17 mai 2005 : *Nicolas Schöffer, ballets de lumière*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. À partir du 30 mai : *Variations sur feuilles de lotus*.

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Square Jean Perrin, 75008 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 20h, mercredi jusqu'à 22h. Pour les bienfaiteurs accès gratuit et sans attente. Pour les sociétaires accès gratuit et sans attente en dehors des heures de réservation (après 13h). Pour les adhérents accès à tarif réduit en dehors des heures de réservation (après 13h). À partir du 20 avril :

Poussin, Watteau, Chardin, David ... Peintures françaises dans les collections allemandes.

GRANDE ARCHE DE LA DÉFENSE

La Grande Arche, 92044 Paris La Défense, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 24 avril : *Artists and life*. Du 27 avril au 26 juin : *100 toiles de Luis Navarro*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 6 juillet : *Napoléon(s) : de la propagande à la légende*.

HÔTEL DE VILLE – SALON D'ACCUEIL

29, rue de Rivoli, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. À partir du 28 avril : *Du refuge au piège, les Juifs dans le Marais*. **Entrée libre.**

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. Jusqu'au 26 juin : *Paul Guigou 1834-1871*.

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 2 juillet : *Au bonheur des kimonos*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 29 mai : *La guerre des crayons, des mômes dans la Grande Guerre*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 17 avril : *Paris – Scènes du Monde, le rendez-vous des Cultures*. À partir du 11 mai : *Montparnasse déportée*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 26 juin : *MBP – Musique populaire brésilienne*.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 16 avril : *Voyageurs, postillons et brigands*. À partir du 2 avril : *Bécassine, une légende du siècle – Pas si bécassine que ça*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 29 mai : *Bécassine, Bleuette et les poupées de La Semaine de Suzette fêtent leur 100 ans*. À partir du 4 juin : *Arts ménagers pour poupées : les objets de la vie quotidienne en miniature*.

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf

lundi de 12h à 18h, nocturne le mardi. Jusqu'au 10 avril : *Modernité / Modernitet – Œuvres suédoises de la collection du Centre Pompidou*. À partir du 22 avril : *North meets South – Design suédois et africain*. **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. À partir du 11 mai : *Au temps des guinguettes*.

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Jusqu'au 24 avril : *Intime conviction*. **Entrée libre.**

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h.

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heure fixe : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. Jusqu'au 15 juillet : *Maisons-Ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber*.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. À partir du 12 mai : *Streamline, un design américain de 1930 à nos jours*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. *De Gavarni à Debré, le regard d'un collectionneur d'estampes au XX^e siècle et La nourriture pendant le Siècle de Paris (1870-1871)*.

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. À partir du 10 avril : *Les Lartigue – le talent en héritage*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUISSENLECQ

46, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. À partir du 25 juin : *l'Histoire du château de Stors du X^e siècle à nos jours*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h.

MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizot, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. À partir du 13 avril : *Edgar Chahine (1847-1947), Les Femmes, Paris, Venise.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Collections permanentes. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Du 2 avril au 15 mai : *Chu Teh Chun*. Du 22 mai au 3 juillet : *Somville*. À partir du 2 mai, dans le parc : *Sculptures de Martine Boileau et Jean Anguéra.*

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30. *Le bestiaire d'Emile Zola.*

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. À partir du 30 avril : *Les acteurs du Salon d'Automne autour du Fauvisme.*

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 29 mai : *Bals et guinguettes en Île-de-France au XIX^e siècle.*

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h, mercredi de 13h à 18h, vendredi de 14h à 17h. À partir du 12 avril : *Pati Hill, vers Versailles.*

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. Jusqu'au 17 mai : *Jean Chieze, un maître de la gravure à Saint-Cloud.* **Entrée libre.**

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. *Parcs et jardins à Saint-Quentin-en-Yvelines.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Fermé jusqu'au 15 avril. Du 22 mai au 28 août : *Françoise Jolivet : de l'art de bien traiter les potirons.* **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63, boulevard de Brou, 01100 Bourg-en-Bresse, tous les jours, jusqu'au 14 juin de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, à partir du 15 juin de 9h à 18h. À partir du 21 mai : *Le trompe l'œil ; plus vrai que nature ?*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés. Collections permanentes. **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, Entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Collections permanentes. **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Jusqu'au 9 mai : *Générosités : Maria Catherine Boutterin et George et Adèle Besson.* à partir du 20 mai : *Le Renault de Doisneau.*

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE A-G POULAIN

12, rue du Pont, 27000 Vernon, à partir du 1^{er} avril, tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 15 mai : *Le peintre, le poète, l'animal.* À partir du 3 juin : « *Suis-je bête ?* ».

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, à partir du 1^{er} avril, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Mary Cassatt, impressions et De Homer à Hopper : dessins et aquarelles du Princeton University Art Museum et Le Passage à Paris : les artistes américains en France, 1870-1930.*

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE

La Terrasse, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. À partir du 1^{er} juin : *Exposition sur l'optique.*

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours

de 10h à 18h30. À partir du 15 mai : *Christian Dior, homme du siècle.*

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h et vendredi jusque 20h. Jusqu'au 5 juin : *Sandrine et Benoît Coignard : Feux de Terre.* À partir du 19 juin : *Robert de Niro senior (1922-1993).*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 12 juin : *Claude Viallat, hommage(s) à Matisse et Collection Daniel Bosser, extraits.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 28 mai : *La collection des icônes de Recklinghausen.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, jusqu'au 30 juin, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h; à partir du 1^{er} juillet, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Collections permanentes.

DONJON DE VEZ

60177 Vez, dimanches et jours fériés de 14h à 18h jusqu'au 5 juin puis, à partir du 12 juin, tous les jours de 14h à 18h : *Sculpture monumentale américaine.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. À partir du 7 avril : *Jacques Lipchitz dans les collections du Centre Pompidou et du musée des beaux-arts de Nancy.*

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 30 juin : *Électricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN

2, place Lagarde, 68000 Épinal. Tous les jours sauf le mardi de 10h à 17h30 : *Figures de Madones.*

L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h jusqu'au 31 mai, de 10h à 12h et de 15h à 19h à partir du 1^{er} juin. À partir du 18 juin : *Hommage à Georges Grammont à l'occasion du cinquantième de l'ouverture du musée.*

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h25 et de 14h à 17h40. Du 6 avril au 4 juillet : *Félix Bracquemond et les arts décoratifs.*

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

JARDINS, JARDIN AUX TUILERIES

Dans le cadre de la 3^e édition nationale des «Rendez-vous aux jardins» et à l'occasion du rattachement du jardin des Tuileries à l'Établissement public du musée du Louvre, **le musée du Louvre propose "Jardins, jardin aux Tuileries" les 3, 4 et 5 juin prochains.**

"Jardins, jardin" comportera **deux volets**. Le premier consistera à présenter dans l'ensemble du domaine **des animations liées à l'histoire du jardin** avec des conférences-promenades ou au jardinage avec des démonstrations faites par les jardiniers : notamment des tontes architecturées, des tailles et des plantations de végétaux, des lâchers de coccinelles **ainsi que des initiations pour le grand public à différentes pratiques du jardinage.**

Le **second volet**, sur l'esplanade des Feuillants, sera **une manifestation dédiée à la mise en valeur des jardins urbains**, ainsi qu'à la richesse et à la créativité des métiers intervenant dans la réalisation d'un jardin, d'une cour, d'un balcon ou d'une terrasse. Des jardins éphémères seront créés, des exposants sélectionnés pour la qualité de leurs produits et de leur savoir-faire : horticulteurs, pépiniéristes, décorateurs, artistes seront présents pour répondre à l'attente des nombreux amoureux des jardins. **Pour cette seconde manifestation qui sera payante, un tarif réduit sera pratiqué sur présentation de la carte des Amis du Louvre.**

Nocturne jusqu'à 22h le vendredi 3 juin et le samedi 4 juin.

À noter que la nocturne du vendredi 3 au musée du Louvre aura pour thème le jardin dans la peinture.

DERNIÈRES NOUVELLES

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£7 au lieu de £10) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition «**International Arts & Crafts**» qu'il présente actuellement et jusqu'au 24 juillet.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

La boutique des Arts décoratifs, «Le 107 RIVOLI», accorde désormais aux Amis du Louvre une remise de 10% sur les objets de la collection qu'elle propose et de 5% sur les livres.

Vous y découvrirez des objets de l'univers des arts décoratifs (arts de la table, jouets etc.) et de la mode, rééditions d'un passé prestigieux ou faisant la part belle à l'actualité de la création contemporaine des jeunes designers.

107 RIVOLI, tous les jours de 10h à 19h, téléphone : 01 42 60 64 94/95.

Le **Théâtre du Rond-Point** propose aux Amis du Louvre de bénéficier de tarifs préférentiels (18€, 16€ pour les plus de 60 ans, 10€ pour les moins de 30 ans), sur présentation de leur carte de membre à jour, pour deux de ses prochains spectacles :

- **Célébration** de Harold Pinter, mise en scène de Roger Planchon, **du 5 au 30 avril**, tous les jours sauf le lundi à 20h30, le dimanche à 15h, salle Renaud-Barrault.
- **Le Zootropiste** d'après «Bestiaire», ouvrage collectif du CAT de Verdélais-en-Gironde, mise en scène de Renaud Cojo, **du 24 mai au 25 juin**, tous les jours sauf les dimanche et lundi à 18h30, salle Roland Topor.

Réservations au Théâtre du Rond-Point : 01 44 95 98 21.

Jusqu'au 20 mai, la manufacture nationale de Sèvres organise dans son magasin de Paris une **exposition de biscuits de Sèvres** dans laquelle on trouvera des pièces anciennes, des éditions plus récentes et des créations contemporaines.

4, place André Malraux, 75001 Paris, du lundi au samedi de 11h à 19h.

www.antiquaires-contact.com est une revue d'art diffusée sur Internet qui permet, au moyen d'un mot de passe et d'un code d'accès, de consulter des articles spécialisés, des nouvelles sur les événements culturels, des expositions, de la documentation sur le marché de l'art et son actualité à travers les grands salons d'antiquaires en France. Elle offre la possibilité de consulter les experts nommés sur ces salons, de se faire guider lors d'un achat ou d'une vente et de prendre contact avec les antiquaires qui présentent des pièces. Elle fournit aussi des adresses de professionnels de la restauration d'objets d'art pour des travaux à effectuer.

Un tarif réduit d'abonnement est proposé aux Amis du Louvre jusqu'au 30 juin 2005 : 23 € au lieu de 30 € pour 6 mois ou 45 € au lieu de 55 € pour un an.

Antiquaires-contact : tél.-fax : 01 40 51 84 01 / e-mail : antiquaires@antiquaires-contact.com