



# SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ  
PUBLIQUE PAR DÉCRET  
DU 14 SEPTEMBRE 1898

[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

## ÉDITORIAL

Le Président,  
Marc FUMAROLI,  
*de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

Dans notre dernier Bulletin, je vous avais confié que notre Société se préparait, sous réserve d'un vote favorable de son Conseil d'administration, à engager un important soutien financier en faveur d'un projet ambitieux de rénovation d'un département du Musée.

Je suis heureux de vous annoncer que les Administrateurs de la Société des Amis du Louvre ont voté, à une large majorité, lors de la réunion du Conseil, le 14 décembre 2011, un mécénat exceptionnel de 3 millions d'euros en faveur de la restauration et de la réinstallation au Louvre du décor de la chambre de parade de l'ancien hôtel de Luynes aujourd'hui disparu, et qui avait été réaménagé à la fin des années 1760 par le jeune duc de Chevreuse. Ce chef-d'œuvre du décor intérieur parisien dans le goût « à l'antique » est l'unique fragment sauvé de la démolition de l'Hôtel en 1900. Le remontage de ce décor entre temps conservé dans les réserves du Louvre, constituera l'un des joyaux du parcours entièrement nouveau, entre rocaille et néo-classicisme, que prépare le département des Objets d'art du Musée pour le printemps 2012.

Afin de rendre hommage à la fidélité de tous les Amis du Louvre qui ont rendu possible ce geste pour nous sans précédent, cette salle prestigieuse portera pendant plusieurs décennies le nom de notre Société.

Ce mécénat est en effet une « première » pour nous. Depuis sa création en 1897, la Société s'est attachée exclusivement à l'achat d'œuvres d'art dignes d'enrichir les collections du Musée. Dans nos statuts, figurait bien pourtant comme l'une de nos missions la possibilité « d'aider à l'amélioration de l'aménagement du Musée ». Nous avons fini par l'oublier et nous persuader qu'une sorte de règle de conduite nous interdisait tout autre manière de montrer notre solidarité avec le Musée.

Pour nous autoriser à déroger à ce « principe » que nous nous étions nous-mêmes imposé, et qui d'ailleurs nous a si bien réussi pendant plus d'un siècle, il fallut nous assurer que cet engagement respectait au moins deux garanties essentielles.

Nous avons convenu avec le Musée de financer la restauration et le remontage d'un décor de boiserie authentique, en soi un chef-d'œuvre de l'art. Nous remercions Frédéric Dassas, Conservateur en chef au département des Objets d'art, de la présentation des lambris de la Chambre de l'Hôtel de Chevreuse qu'il nous fait dans ces pages et qui vous convaincra de la qualité « Louvre » de ce décor tout à fait à la hauteur des plus beaux objets d'art offerts par notre Société au Musée.

La seconde garantie était celle des modalités de ce financement qui ne devait pas trop interrompre notre tradition, ni freiner notre capacité de nous porter acquéreurs de nouvelles œuvres d'art pour le Musée dans les prochains mois. En étalant sur trois ans, au rythme d'un million par an, notre mécénat du département des Arts décoratifs, nous nous sommes ménagé assez de moyens pour dès cette année être en mesure d'offrir au Musée d'autres œuvres patrimoniales.

Notre prochaine Assemblée générale se tiendra le mardi 12 juin dans l'Auditorium du Louvre. J'espère vous y retrouver très nombreux. Ce sera un rendez-vous important. Quatre ans ont passé depuis la dernière élection du Conseil d'administration de notre Société. Aussi, devons-nous cette année procéder à son renouvellement. À la suite de l'appel publié dans notre Bulletin du mois de décembre dernier, quarante-huit candidats se sont déclarés dans les formes et les délais requis. Vous en trouverez la liste complète, validée par les soins de Maître Pascal Robert, à l'intérieur de ce Bulletin. De cette liste, vous devrez retenir, le jour de l'Assemblée, trente-deux noms, comme nos statuts le prévoient. Ceux qui ne pourront assister en personne à l'Assemblée sont instamment invités à nous adresser leur pouvoir, dont je rappelle qu'il doit être impérativement nominatif.

Les Administrateurs que vous élirez et qui vous représentent, jouent un rôle essentiel dans la vie de la Société puisqu'ils décident pendant les quatre ans de leur mandat, en votre nom, par vote à bulletin secret et dans les limites de notre budget, des achats ou des actions en faveur du Louvre qui sont la raison d'être de notre Société.

Je vous laisse le soin de découvrir dans ce Bulletin le programme des expositions que présente le Louvre ce printemps. Parmi elles, l'exposition très attendue *Sainte Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci* ouvrira ses portes sous la Pyramide le 29 mars. Son inauguration coïncide avec le rendez-vous mondial du Salon du dessin qui se tiendra comme chaque année au Palais de la Bourse. Le département des Arts graphiques du Louvre anticipe l'événement avec l'exposition *Un œil sur l'Histoire* qui rend hommage à partir du 9 mars à l'œuvre dessinée du grand peintre académique français, Paul Delaroche, actif sous la Monarchie de Juillet. L'ensemble des feuilles peu connues qui seront présentées dans les salles Mollien, a été légué au Musée en 1971 par Mme Sancholle-Henraux, née Delaroche-Vernet. Elle était l'épouse d'Albert Sancholle-Henraux, qui fut président de la Société des Amis du Louvre de 1932 à 1953. L'exposition Delaroche sera un hommage à plusieurs titres au goût exigeant de notre Société d'amateurs. Son commissaire, Louis-Antoine Prat, est notre premier Vice-Président pour qui le dessin français du XIX<sup>e</sup> siècle n'a pas de secret.

Je vous souhaite une belle visite. A très bientôt,

M. F.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du jeudi 29 mars au jeudi 12 avril inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition *La Sainte-Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci* toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h à 17h15.  
Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15.

### ◆ AILE DENON

— 1<sup>er</sup> étage, salle 32  
jusqu'au 16 avril  
*New Frontier: l'art américain  
entre au Louvre. Thomas Cole  
et la naissance de la peinture de  
paysage en Amérique*

— 1<sup>er</sup> étage, salles Mollien 9 et 10  
Du 9 mars au 21 mai  
*Un œil sur l'histoire. Dessins  
de Paul Delaroche (1797-1856)  
des collections du Louvre*

### ◆ HALL NAPOLÉON

Du 29 mars au 25 juin  
*La Sainte-Anne, l'ultime  
chef-d'œuvre de Léonard de  
Vinci*

### ◆ AILE RICHELIEU

— Entresol  
Du 9 mars au 25 juin  
*Arles. Les fouilles du Rhône.  
Un fleuve pour mémoire*

### ◆ AILE SULLY

— 1<sup>er</sup> étage, Salles de la Chapelle  
Du 5 avril au 25 juin  
*Les Belles heures du Duc de Berry*  
— 2<sup>e</sup> étage, salles 20 à 23  
Du 8 mars au 11 juin  
*Jean-Philippe Toussaint ou la vérité  
sur une exposition*

### Rappel

L'avantage de pouvoir inviter une personne aux expositions du Hall Napoléon le soir des nocturnes est désormais valable uniquement pendant les quinze premiers jours après l'ouverture de l'exposition. En revanche tous les Amis du Louvre peuvent avoir un invité le soir des nocturnes pour la visite des collections permanentes. Les détenteurs de la carte DUO ont eux le privilège de pouvoir inviter toute l'année, en journée et en nocturne, une personne de leur choix aux expositions temporaires et aux collections permanentes.

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, Paris 6<sup>e</sup>.  
Tous les jours sauf le mardi,  
de 9h30 à 16h30.

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Jusqu'au 19 avril, le musée présente l'exposition intitulée : *Fantin-Latour, Manet, Baudelaire. L'hommage à Delacroix.*

## LE TABLEAU DU MOIS

Sauf mention spéciale,  
Aile Richelieu,  
2<sup>e</sup> étage, salle 18  
des peintures françaises.

— Du mercredi 7 mars au lundi 2 avril : *La Vue du Cap Nord* du peintre norvégien Peder Balke (1804-1887), par Elisabeth Foucart-Walter.  
— Du mercredi 4 au lundi 30 avril : *Le passage de la mer Rouge* de Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662), par Stéphane Loire.  
— Du jeudi 3 mai au lundi 4 juin : *La « Chapelle Cardon »*, retable-tabernacle de l'école allemande, vers 1400, par Elisabeth Foucart-Walter.

## LES DISPARATES DE GOYA

À partir du 28 mars,  
Aile Denon, 1<sup>er</sup> étage,  
salle 28.

À partir du mercredi 28 mars, les quatre plaques de cuivre de Goya, appartenant la série des *Disparates*, que les Amis du Louvre ont offertes au Musée en 2011, seront pour la première fois exposées au public dans les salles de peinture espagnole. La présentation de cette nouvelle acquisition est accompagnée d'un nouvel accrochage de trois tableaux de Goya : *Le Christ au Jardin des Oliviers, Le mariage inégal* et *La Scène d'Inquisition*.

## L'ŒUVRE DU LOUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

Du 14 au 30 avril,  
distribué gratuitement  
à la borne d'accueil

Dans le cadre d'une nouvelle offre famille proposée à nos membres en collaboration avec le Musée, la Société des Amis du Louvre publie chaque trimestre un magazine pour les enfants *Le Petit Ami du Louvre*, qui permet, à l'occasion des vacances scolaires, de découvrir en famille un chef-d'œuvre du Musée. Du 14 au 30 avril, découvrez le *Persée secourant Andromède* de Joachim Wtewal expliqué aux enfants dans le n° 3 du *Petit Ami du Louvre*, daté d'avril, offert gratuitement à la borne d'accueil sous la Pyramide. Les Amis du Louvre qui le souhaitent, peuvent recevoir chaque trimestre à domicile *Le Petit Ami du Louvre* en s'abonnant à la carte Louvre familles au tarif préférentiel de 40 € / 1 an (pour deux adultes et trois enfants). L'abonnement se fait uniquement à l'Espace d'adhésion Louvre en face du Bureau d'accueil des Amis du Louvre.

## GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Grand Palais, 3 avenue du  
Général Eisenhower Paris 8<sup>e</sup>  
Plus d'information au  
01 44 13 17 17

Du 21 mars au 16 juillet, les membres Sociétaires et Bienfaiteurs des Amis du Louvre bénéficient du privilège de l'accès gratuit et coupe file pour l'exposition *Beauté Animale*, qui sera présentée au Grand Palais en association avec le Musée du Louvre. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit de 8 € au lieu de 12 €.

# Devenez membre **Sociétaire** des Amis du Louvre et bénéficiez de l'abonnement gratuit à Grande Galerie, le Journal du Louvre



Mathieu Le Nain (1607-1677), *Allégorie de la Victoire*. Paris, Musée du Louvre © RMN.  
Don de la Société des Amis du Louvre en 1971.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

**Grande Galerie**  
Le Journal du Louvre



## POUVOIR

M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> ou M. (\*)      Nom .....

Prénom .....

Carte n°:         .  (**indispensable**) donne pouvoir à (1):

M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> ou M. (\*) .....

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 12 juin 2012 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

**(1) ATTENTION: les pouvoirs devront être impérativement nominatifs. Les pouvoirs en blanc ou les pouvoirs ne mentionnant pas le nom propre de l'adhérent choisi comme mandataire seront considérés comme nuls.**

(\*) Barrer la mention inutile.

## POUVOIR

M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> ou M. (\*)      Nom .....

Prénom .....

Carte n°:         .  (**indispensable**) donne pouvoir à (1):

M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> ou M. (\*) .....

pour me représenter à l'Assemblée Ordinaire de la Société des Amis du Louvre du 12 juin 2012 et, l'ordre du jour m'ayant été communiqué, de prendre en mon nom toutes décisions, participer à tous travaux et à tout scrutin.

Fait à

Date

Signature

**(1) ATTENTION: les pouvoirs devront être impérativement nominatifs. Les pouvoirs en blanc ou les pouvoirs ne mentionnant pas le nom propre de l'adhérent choisi comme mandataire seront considérés comme nuls.**

(\*) Barrer la mention inutile.

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE DU MARDI 12 JUIN 2012

Les membres de la Société sont invités à assister à l'Assemblée Générale statutaire qui se tiendra dans l'Auditorium du Louvre (sous la pyramide) en présence de Monsieur Henri Loyrette, Président-directeur du musée du Louvre, le mardi 12 juin à 15 heures. L'émargement des feuilles de présence commencera à 14 heures. **Pour des impératifs de sécurité et pour votre confort, nous vous remercions de ne pas vous présenter à l'entrée de la pyramide du Louvre avant 14 heures.**

## ORDRE DU JOUR

1. Communication du Président
2. Lecture du rapport d'activité
3. Lecture du rapport financier
4. Lecture du rapport du Commissaire aux Comptes
5. Questions diverses
6. Approbation desdits rapports et comptes
7. Élection des membres du Conseil d'Administration

À l'issue de l'Assemblée, un film sera projeté.

## I - POUVOIRS

Le vote par correspondance n'est pas prévu par nos statuts, mais les membres de la Société qui seraient empêchés d'assister personnellement à l'Assemblée pourront émettre des pouvoirs au nom du Président, d'un membre du Conseil ou de tout autre membre de la Société.

**Ces pouvoirs devront être impérativement nominatifs. Les pouvoirs en blanc ou les pouvoirs ne mentionnant pas le nom propre de l'adhérent choisi comme mandataire seront considérés comme nuls.**

À cet effet, ils sont invités à utiliser les formules de pouvoirs ci-jointes. Les pouvoirs devront être expédiés au moyen de l'**enveloppe T ci-jointe** (réservée exclusivement à cet usage) pour être reçus ou remis au Bureau de l'Association (sous la pyramide), **au plus tard le samedi 26 mai 18 heures, pour vérification et validation. Après cette date, aucun pouvoir ne pourra plus être vérifié ni validé.**

Les ménages disposant de deux cartes bénéficieront de deux pouvoirs.

## II - ÉMARGEMENT

**Pour vous éviter une attente par trop pénible à l'entrée du musée du Louvre, nous vous recommandons de ne pas vous présenter devant la pyramide avant 14 heures.** Les opérations d'émargement ne pourront commencer plus d'une heure avant le début de l'Assemblée Générale. Les membres de la Société voudront bien se munir de leur carte. Il sera alors remis à chaque membre un bulletin de vote pour chaque résolution soumise à l'approbation de l'Assemblée.

Les détenteurs de pouvoirs recevront, en outre, autant de bulletins de vote qu'ils auront de pouvoirs validés.

## III - CONSULTATION DES COMPTES ET DU RAPPORT ANNUEL

Les membres de la Société pourront consulter les comptes de la Société et le rapport annuel à partir du mercredi 30 mai au Bureau des Amis du Louvre (sous la pyramide).

# ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

*Liste des candidatures reçues par lettres recommandées avec accusé de réception postées au plus tard le 31 janvier 2012 et contrôlées par Maître Pascal Robert, huissier de justice.*

– **Prince Aryn Aga Khan**

Collectionneur, **administrateur sortant.**

– **M. Pierre Arizzoli-Clémentel**

Ancien directeur du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, ancien directeur du musée des Arts décoratifs de Paris, ancien directeur général du musée et du domaine national de Versailles.

– **M. Gérard Auguier**

Expert en tableaux et dessins anciens, **trésorier-adjoint sortant.**

– **M. Frédéric Baillet Bouin**

Avocat, collectionneur et amateur de meubles et objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

– **M<sup>me</sup> Laurence Bich**

Veuve du Baron Bich, collectionneurs, mécènes des Musées nationaux, **vice-présidente sortante.**

– **M. Philippe Blanconnier**

Collectionneur, donateur au musée du Louvre et au musée de Picardie.

– **M. Max Blumberg**

Amateur et collectionneur, membre du conseil des « American Friends of the Louvre »

– **M. Jean A. Bonna**

Collectionneur, bibliophile, **administrateur sortant.**

– **M. Bernard Bonnamour**

Ancien PDG de la régie publicitaire du Groupe Lagardère, chargé de mission bénévole à la direction du développement de l'UNICEF France.

– **M<sup>me</sup> Jeanne-Marie de Broglie**

Diplômée d'art et d'archéologie, donatrice des musées nationaux, **administrateur sortant.**

– **M. Jean-Pierre Changeux**

Membre de l'Institut, président de la Commission des datations, donateur des musées de France, **second vice-président sortant.**

– **M. Richard Cortot**

Notaire honoraire.

– **M<sup>me</sup> Nicole Dassault**

Collectionneuse et amateur, **administrateur sortant.**

– **M. Michel David-Weill**

Membre de l'Institut, président du Conseil artistique des Musées nationaux, donateur au musée du Louvre, **administrateur sortant.**

– **M. Patrick Devedjian**

Député et Président du Conseil général des Hauts-de-Seine, **administrateur sortant.**

– **M. Laurent Fabius**

Ancien Premier Ministre, écrivain d'art.

– **M. Emilio Ferré**

Collectionneur, membre du conseil d'administration de l'Association pour le développement du centre Pompidou, **administrateur sortant.**

– **M. Bruno Foucart**

Professeur émérite d'histoire de l'art à l'Université de Paris-Sorbonne, **administrateur sortant.**

– **M. Marc Fumaroli**

de l'Académie française, professeur honoraire au Collège de France, **président sortant.**

– **M. Alexandre Gady**

Historien de l'art et Universitaire.

– **M. Hugues R. Gall**

Membre de l'Institut, conseiller d'Etat, directeur de la Fondation Claude Monet à Giverny, **administrateur sortant.**

– **M. Jean Gueguinou**

Ambassadeur de France, **administrateur sortant.**

– **M. Pierre Guénant**

Collectionneur, bibliophile, membre de la commission des acquisitions du musée du Louvre.

– **M<sup>me</sup> Clémentine Gustin Gomez**

Historien de l'art, membre de la Commission des datations et de la Commission des Trésors nationaux, **administrateur sortant.**

– **M. Michel Laclotte**

Président-directeur honoraire du musée du Louvre, **administrateur sortant.**

– **M. Marc Ladreit de Lacharrière**

Membre de l'Institut, grand mécène du musée du Louvre, **administrateur sortant.**

– **M. Edmond de La Haye-Jousselin**

Administrateur de sociétés, collectionneur, **administrateur sortant.**

– **M<sup>me</sup> Anne-Marie Lecoq**

Historienne de l'art, ingénieure de recherche au Collège de France en retraite, **administrateur sortant.**

– **M<sup>me</sup> Aline Maravelli**

Avocate, administrateur de la Caisse Nationale du Barreau français.

– **M. Alain Mérot**

Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne, historien de l'art.

– **M<sup>me</sup> Maryse Michel**

Négociateur-apporteur d'affaires entre sociétés d'Europe et d'Asie, Administrateur indépendant.

– **M. Emmanuel Moreau**

Médecin psychiatre, collectionneur de dessins.

– **M. Guy Motais de Narbonne**

Collectionneur, **administrateur sortant.**

- **M<sup>me</sup> Céline Novelli-Lemoine**  
Rédacteur territorial.
- **M<sup>me</sup> Maryvonne Pinault**  
Collectionneur, donateur des Musées nationaux, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, **administrateur sortant.**
- **M. Jacques Polain**  
Ancien membre du Conseil artistique des Musées nationaux, grand donateur des Musées de France (Guimet, Louvre, Cluny, Écouen...), **administrateur sortant.**
- **M. Louis-Antoine Prat**  
Ecrivain et historien d'art, membre du Conseil artistique des Musées nationaux, grand donateur des Musées nationaux, **premier vice-président sortant.**
- **M. Christian Prevost-Marcilhacy**  
Inspecteur général honoraire des Monuments historiques, **administrateur sortant.**
- **M. Claude Raimbourg**  
Graveur, membre du Comité national de la gravure française.
- **M. Éric de Rothschild**  
Président de la Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, du Mémorial de la Shoah, collectionneur, **administrateur sortant.**
- **M. Xavier Roulet**  
Président d'une société de gestion, **trésorier sortant.**
- **M. Frantz Rebaud**  
Gérant de la société ACECA (juriste, financier, fiscaliste).
- **M. Lionel Sauvage**  
Président Fondateur de France Los Angeles Exchange, **administrateur sortant.**
- **M<sup>e</sup> Antoine Tchekhoff**  
Avocat au Barreau de Paris, collectionneur, **secrétaire général sortant.**
- **M. Florent de Vernejoul**  
Médecin cardiologue, amateur de peinture italienne et de sculpture baroque.
- **M. Rodolphe Verniaud**  
Paysagiste dans la fonction publique.
- **M. Christian Volle**  
Co-fondateur et secrétaire général d'Arthena, vice-président de la fondation pour l'Art et la Recherche, **administrateur sortant.**
- **M<sup>me</sup> Nicole Willk-Brocard**  
Historien de l'art, Président d'honneur de l'association Arthena, **secrétaire général-adjoint sortant.**



À partir du mercredi 28 mars 2012, les quatre plaques de cuivre gravées par **GOYA**, appartenant à la série des **DISPARATES**, seront pour la première fois exposées au public dans les salles espagnoles du département des Peintures (Aile Denon, 1er étage, salle 26).

*La Société des Amis du Louvre remercie tous ses membres dont la générosité a rendu possible cette nouvelle acquisition en faveur du département des Arts graphiques du Musée du Louvre.*

*Les Boiseries de la Chambre de parade de l'Hôtel de Chevreuse :*  
un chef-d'œuvre de l'architecture parisienne du XVIII<sup>e</sup> siècle revit au Louvre grâce  
au Mécénat de la Société des Amis du Louvre.

La restitution de la Chambre de parade de l'hôtel de Luynes constituera l'un des points forts des nouvelles salles du département des objets d'art et sera l'occasion de la redécouverte de l'un des ensembles décoratifs majeurs des débuts de la période néoclassique.

Ce décor fut exécuté pour Marie-Charles d'Albert, duc de Chevreuse, colonel général des Dragons et Gouverneur de Paris (1717-1771), le fils du duc de Luynes, le célèbre mémorialiste de la cour de Louis XV. L'hôtel, situé rue Saint-Dominique, avait été édifié dans les années 1660 par Pierre Le Muet. Le duc de Chevreuse en avait hérité à la mort de son père, en 1758, et avait rapidement entrepris de conduire dans son hôtel une ambitieuse campagne d'embellissements qui s'acheva en 1768. Le décor de sa Chambre de parade constitue à cet égard un remarquable témoignage du goût à l'antique qui triomphe à Paris au lendemain de la guerre de sept ans.



Le dessin de la pièce fut vraisemblablement donné par l'architecte Pierre-Louis Moreau-Desproux. Le caractère extrêmement majestueux de sa composition tient à l'usage d'un ordre ionique, très richement orné, qui en rythme toutes les parois. Au fond de la pièce, deux colonnes, détachées des murs et réunies par une frise de lambrequins courant sur le plafond, définissent l'espace de l'alcôve, laquelle était au XVIII<sup>e</sup> siècle délimitée par une balustrade. Sur les parois latérales, des pilastres définissent trois travées égales qui se répondent face à face : un haut miroir cintré occupe les travées centrales, de hautes doubles portes surmontées de bas-reliefs représentant des cassolettes fumantes et ornées de frises de grecques sont placées dans les travées latérales. Enfin, en face de l'alcôve, une dernière paire de pilastres orne un étroit trumeau d'entrecroisées, également garni de miroirs.

Les appartements de parade de l'hôtel de Chevreuse étaient particulièrement réputés pour leur splendeur. En 1787, vingt ans après leur création, Thiéry les mentionne encore avec éloge dans son *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, soulignant au passage la magnificence de la dorure de la grande chambre. Elle était située dans les appartements du premier étage, donnant sur le jardin et constituait le point d'aboutissement de la série de pièces imposantes qui se succédaient en enfilade à la suite du grand escalier : une vaste antichambre à trois fenêtres, une salle du dais et un salon d'assemblée. La splendeur de son décor sculpté et doré devait former un contraste frappant avec le délicat ameublement de « satin des Indes » à fond blanc rehaussé de broderies de soie à figures chinoises, arbrisseaux, fleurs et fruits, utilisé pour les rideaux, le fond de l'alcôve et la garniture du lit, ameublement dont la description nous est donnée par l'inventaire de l'hôtel fait à la suite de la mort du duc, en 1771.

L'hôtel fut amputé de sa partie antérieure au moment du percement du boulevard Saint-Germain, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, puis finalement entièrement abattu en 1900. C'est alors que certains de ses décors furent sauvés de la destruction, les deux principaux étant celui du grand escalier, exécuté par Brunetti,





La nouvelle présentation des lambris de la Chambre de parade de l'Hôtel de Chevreuse. Dessin de l'agence Garcia

remonté au musée Carnavalet, et celui de la Chambre de parade, installé par l'architecte Ernest Paul Sanson dans l'hôtel de l'industriel Pierre Lebaudy, alors en construction avenue Georges V. Les éléments anciens, destinés à s'intégrer dans le décor d'un vaste salon, furent alors augmentés de parties modernes, de telle sorte que leur aspect général fut complètement métamorphosé. Lorsque l'ensemble du décor du salon de l'hôtel Lebaudy rejoignit les collections du Louvre, en 1962, il fut décidé de conserver une partie des ajouts modernes et d'imaginer une composition entièrement nouvelle, conçue pour s'adapter aux espaces du palais et évoquer l'ambiance d'un grand salon parisien, en s'inspirant d'une gravure bien connue, *L'Assemblée dans un salon*, d'après Lavreince.

Dans le cadre du projet de rénovation des salles du département des objets d'art, la décision fut rapidement prise d'étudier les conditions d'une restitution des dispositions originales de la pièce, à partir des photographies anciennes, du plan de l'hôtel établi avant sa destruction et de l'étude des éléments conservés. C'est au vu des résultats de ces études que le choix fut fait de remonter les lambris en accord avec les dispositions historiques, les documents anciens et le témoignage de la corniche, exécutée à partir d'un surmoulage de la corniche d'origine, permettant de restituer les dispositions des parties disparues avec un degré satisfaisant de précision. Ce travail de réhabilitation et celui, particulièrement délicat en raison des proportions imposantes des lambris, d'intégration dans les espaces du palais, a été conduit en étroite collaboration avec Jacques Garcia et Michel Goutal, à partir des dessins exécutés sous la direction de Fabrice Ouziel.

Un des grands décors parisiens de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle renaîtra ainsi en 2013, grâce au généreux soutien des Amis du Louvre.

Par Frédéric DASSAS, conservateur en chef au département des Objets d'art

*À l'occasion de l'ouverture prochaine du nouveau département des Arts de l'Islam, sous la direction scientifique de Sophie Makariou, nous poursuivons notre série consacrée aux plus belles pièces islamiques acquises par notre Société, avant leur exposition, à partir de septembre 2012, dans les nouvelles salles sous la verrière de la Cour Visconti. Nous vous proposons de redécouvrir un magnifique portrait de dignitaire ottoman, récemment réattribué à une école de la peinture iranienne.*



*Portrait de dignitaire ottoman*

Iran, Isfahan, 3<sup>e</sup> quart du XVII<sup>e</sup> siècle

Gouache et or poinçonné sur papier teinté

Miniature H. 0,174 ; l. 0,092 ;

Page H. 0,324 ; l. 0,210

Ancienne collection Louis Gonse

Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam,

Don de la Société des Amis du Louvre, 1988. Inv. MAO 835

Tout en monumentalité, ce magnifique portrait de dignitaire ottoman est un exemple unique dans les collections du Louvre, de l'art du portrait iranien de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Le personnage en pied, sur un fond de feuillages dorés, débordé de son cadre: son turban légèrement tronqué tout comme sa bottine gauche indiquent que la page a été coupée et remontée. Ce dignitaire porte un caftan d'hiver rouge à bordure de fourrure, un caftan de dessous bleu, des bottes jaunes et un pantalon rose. Cette palette vive et le cadrage serré rend saisissante la présence du personnage.

Dans le fond, les branches de saule ou d'acacia et les nuages échevelés évoquent les pages d'album des œuvres de Reza-è Abbasi et des peintres d'Isfahan travaillant dans son sillage. Le portrait psychologique d'un personnage au regard soucieux et désabusé – la pupille est décentrée dans l'iris, les sourcils tendus et le front ridé – confirme cette provenance.

Ce portrait témoigne des échanges entre Safavides et Ottomans qui furent nombreux et le plus souvent belliqueux. En 1639 encore, à une date qui semble vraisemblable pour l'élabo-

ration du portrait, Ottomans et Safavides ont de nombreux contacts lorsque ces derniers sont contraints à la signature du traité de Qasr-è Shirin. Il semble difficile quoiqu'il en soit de s'avancer à vouloir identifier plus précisément un dignitaire ottoman ou un ambassadeur. On a pu proposer le nom du peintre iranien 'Ali Quli Jabbadar à propos de ce portrait étonnant.

S.M.

## JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### AVRIL

**mardi 10 et jeudi 12:** « *Rembrandt et son entourage* »; ouverture exceptionnelle et visite guidée à 10 h sur réservation uniquement avant le 21 mars à [contact@amis-louvre.fr](mailto:contact@amis-louvre.fr). Tarif: 2 € à régler sur place. BEAUX-ARTS DE PARIS, Cabinet des dessins Jean Bonna, Palais des Études, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**samedi 14:** « *Lenvers du décor à la Comédie française et à l'Opéra de Paris* »; de 10 h à 17 h 30; CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 MOULINS.

**mardi 17:** « *Un univers intime. Tableaux de la collection Frits Lugt* » et « *Dessins contemporains surréalistes de Rotterdam* »; de 13 h à 18 h 30; INSTITUT NÉERLANDAIS, 121, rue de Lille, 75007 Paris.

**lundi 23:** « *Les Juifs dans l'orientalisme* »; de 10 h à 17 h 15; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, 71, rue du Temple, 75003 Paris.

### MAI

**jeudi 3:** « *La salle de spectacle, les foyers et les coulisses* »; Visite guidée à 13 h sur réservation uniquement avant le 10 avril à [contact@amis-louvre.fr](mailto:contact@amis-louvre.fr). OPÉRA BASTILLE, 120, rue de Lyon, 75012 Paris.

**vendredi 11:** « *Miniatures flamandes* »; de 10 h à 18 h 15; BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, site François-Mitterrand, quai François Mauriac, 75013 Paris.

**lundi 14:** « *Collections permanentes* » et « *Gustave Moreau – Hélène de Troie. La beauté en majesté* »; de 10 h à 17 h 15; MUSÉE GUSTAVE MOREAU, 14, rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris.

**samedi 19:** NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES. Informations sur [nuitdesmusees.culture.fr](http://nuitdesmusees.culture.fr)  
Ouverture exceptionnelle du musée du Louvre jusqu'à 23 h 30

### JUIN

**du vendredi 1<sup>er</sup> au dimanche 3:** RENDEZ-VOUS AUX JARDINS sous le thème « *Le jardin et ses images* ». Informations sur [rendezvousauxjardins.culture.fr](http://rendezvousauxjardins.culture.fr)

**mercredi 6:** *Berthe Morisot (1841-1895)*; de 10 h à 18 h; MUSÉE MARMOTTAN; 2 rue Louis-Boilly 75016 Paris.

**mardi 12:** ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 15 h à l'Auditorium du Louvre.

**jeudi 14:** « *Anne Slacik. Peintures et livres peints (1989-2012)* »; de 10 h à 19 h 30; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE; 22bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint Denis

**mercredi 20:** « *Maurice Denis. L'Éternel printemps* »; de 10 h à 18 h; MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES, 99, rue Claude Monet, 27620 Giverny.

**jeudi 21:** FÊTE DE LA MUSIQUE Concert gratuit à 22 h sous la pyramide par l'Orchestre de Paris

## ARTEMISIA AU MUSÉE MAILLOL

**Du 14 mars au 15 juillet 2012**, le Musée Maillol présente après le Palazzo Reale de Milan, une grande rétrospective de l'œuvre d'Artemisia Gentileschi (1593-1653). Les Amis du Louvre bénéficient exceptionnellement du **tarif réduit de 9 €** contre 11 € sur présentation de leur carte de membre à jour. *Artemisia: Pouvoir, gloire et passion d'une femme peintre*. Musée Maillol, 61 rue de Grenelle, 75007 Paris. Ouvert tous les jours de 10 h 30 à 19 h, nocturne le vendredi jusqu'à 21 h 30. [www.museemaillol.com](http://www.museemaillol.com)

## DEVENEZ AMIS DU PRADO

La Société des Amis du Louvre et la **Fondation des Amis du Prado** ont souhaité se rapprocher pour offrir à leurs membres respectifs un **abonnement couplé** à leurs deux institutions en profitant d'une réduction exceptionnelle (50 € contre 85 € pour une carte de membre; 90 € contre 170 € pour une adhésion double). L'abonnement réservé aux Amis du Louvre à jour de cotisation se fait uniquement par internet sur notre site [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr), rubrique « Rejoignez les Amis du Prado », avec le code VELASQUEZ112, pour accéder à l'espace d'adhésion en français.

## CARTE SÉSAME 2012

Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un **tarif réduit pour l'abonnement à la carte Sésame et Sésame+** (qui inclut le Musée du Luxembourg) afin de pouvoir visiter librement et sans attente toute la Saison 2012 proposée par le **Grand Palais-RMN**. L'abonnement se fait directement en ligne sur [www.amisdulouvre.fr/sesame2012](http://www.amisdulouvre.fr/sesame2012) avec le code AMILOU12, ou par courrier en remplissant le formulaire Sésame joint à ce Bulletin qui vous présente toutes les expositions à venir.

## LES VOYAGES DE DÉCOUVERTE

– Du **mardi 21 au vendredi 25 mai**: à la découverte de **Copenhague** (visite du château royal et du parlement) et du château de Rosenborg qui retrace l'histoire du Danemark. Nous visiterons aussi la glyptothèque Ny Carlsberg, le musée des Beaux-arts et la galerie Thorvaldsen (sculptures et bas reliefs) avant une excursion qui nous conduira au château de Kronborg, situé face à la Suède et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.  
– Du **lundi 18 au jeudi 21 juin**: en Allemagne pour visiter l'exposition *Le Gréco et les modernes* à **Düsseldorf**. À **Cologne**, nous visiterons la cathédrale et son Trésor ainsi que le musée Wallraf-Richartz. En route vers **Bonn**, nous ferons escale aux châteaux d'Augustsburg et de Falkenlust, avant une visite privée du palais de Schaumburg, ex-chancellerie allemande. Nous terminerons notre périple par **Aix-la-Chapelle, la ville des sacres**, pour y admirer la cathédrale et les objets précieux qui forment son Trésor et y visiter le musée Suermondt-Ludwig qui rassemble une riche collection de peintures et de sculptures du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le détail de chaque programme est mis à disposition, au fur et à mesure, sur le site Internet des Amis du Louvre et les inscriptions sont ouvertes par téléphone au 01 44 69 97 40 ou à l'adresse à [c.lezan@hms-voyages.com](mailto:c.lezan@hms-voyages.com)

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 avril: *Francisco de Miranda – La lecture de l'Univers*. **Entrée libre.**

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10 h 30 à 18 h 30, le dimanche de 11 h à 19 h. Exposition permanente: *Paris, visite guidée: la ville, histoires et actualité*. **Entrée libre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11 h à 18 h, dimanche de 10 h à 18 h. Du 7 mars au 8 juillet: *Les Juifs dans l'orientalisme*.

### ESPACE FONDATION EDF

6, rue Récamier, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. **Entrée libre.**

### FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 11 h à 20 h, nocturne le mardi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 18 mars: *Mathématiques – un dépassement soudain*.

### MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30.

### MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert du lundi au mercredi de 14 h à 18 h. À partir du 14 mai: *Une passion pour les fans – Dessins fan creative de l'hémisphère Sud. Créations de Peter van Sommers*.

### MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR

2, rue de la Légion d'honneur (parvis du musée d'Orsay), 75007 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 8 juillet: *La berline de Napoléon*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 00, le jeudi jusqu'à 20 h. Jusqu'au 12 mai: *Les messages secrets du Général de Gaulle - Londres 1940-1942*.

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. Du 7 mars au 1<sup>er</sup> juillet: *Berthe Morisot (1841-1895) et Henri Rouart, l'œuvre peinte*.

### MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, expositions temporaires du mardi au dimanche, de 12 h 30 à 19 h.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le vendredi jusqu'à 22 h du 6 mars au 15 juillet pour l'exposition: *Bob Dylan, l'explosion rock (1961 – 1966)*. Jusqu'au 10 mars ouverture exceptionnelle de l'exposition jusqu'à 20 h.

### L'ADRESSE - MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 20 h. *Plonk et Replonk se planquent dans les collections de L'Adresse – musée de la Poste et Dans les coulisses du dessin animé*. À partir du 9 mai: *Gleizes-Metzinger - Du cubisme et après*.

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10 h à 18 h. Jusqu'au 11 mars: *Jouets de garçons et Images exquises*. À partir du 24 mars: *Baby-boom, la suite: Poupées françaises 1960 – 1979 et Poupées «Made in Italy» - poupées italiennes 1880-1979*.

### MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 29 avril: *Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948): Le sport européen à l'épreuve du nazisme*. **Entrée libre.**

### TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, mercredi, samedi, dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 2 avril: *L'animal au Moyen Âge*. À partir du 11 avril: *Le vin au Moyen Âge*.

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Collections permanentes: *Les travaux de la vigne et du vin*.

## ÎLE-DE-FRANCE

### MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE-ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, mercredi et vendredi de 12 h à 19 h, samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h et dimanche de 14 h à 19 h. Jusqu'au 6 mai: *Jean Dieuzaide – Un homme d'images*. Du 10 mai au 24 juin: *Cadre de vie, 11<sup>e</sup> édition du projet La Photographie à l'école*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. À partir du 7 mars: Renouvellement de la section orfèvrerie «Fantaisies d'Art» Christofle et de la section Design industriel.

Du 7 mars au 15 juillet: *De la nuit à la lumière – Raphaël Drouart (1884-1972) au cabinet d'art graphiques*. À partir du 13 avril: *100 sculptures animalières – Bugatti, Pompon, Giacometti*. **FONDATION ARP**

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, vendredi, samedi, dimanche de 14 h à 18 h. Maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Du 6 avril au 2 juillet: *Anne Slacik – Peintures et livres peints (1989-2012)*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14 h à 18 h.

**Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

Jardin des Avelines, 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Fermé du 21 décembre au 1<sup>er</sup> janvier. Du 8 mars au 20 mai: *Mathieu Cherkit (4<sup>e</sup> édition d'«Un artiste – Un univers»)*. **Entrée libre.**

### MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER & GALERIE D'HISTOIRE DE LA VILLE

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 11 h à 17 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 11 mars: *Alice au Pays des Merveilles*. À partir du 18 avril: *Les couleurs de l'industrie*.

### MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 18 mars: *Figuration naïve*. À partir du 31 mars: *Le Ciel et l'eau*.

### MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Maison-atelier Théodore Rousseau, 55, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

**Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

# ONS À TARIF RÉDUIT — MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

## MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 9 avril : présentation de la collection du musée au travers des tableaux des petits maîtres de bords de Seine, des lithographies et des gravures du XIX<sup>e</sup> siècle. À partir du 9 mai : *Vlaminck, inventeur des arts sauvages*

## MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Route de Varredes, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h 30.

## MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

Maison Joséphine, 6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les jeudi et dimanche de 14 h 30 à 18 h. Jusqu'au 29 mars : *La Grenouillère au temps des Impressionnistes*. À partir du 1<sup>er</sup> avril : *Monet et Renoir, côte à côte à la Grenouillère*.

## MUSÉE DU JOUET

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy, du mardi au dimanche, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h 17 h 30. *Jouets de 1850 à 1950* (Collections permanentes). Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet : *Le colloque de Poissy de 1561. Catholiques et protestants : dialogue et tolérance ?*  
**Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés de 14 h à 18 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf le mercredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 : *L'identité retrouvée – Reconstructions anatomiques d'Elisabeth Daynès*.  
**Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Fermé du 24 décembre au 1<sup>er</sup> janvier. Du 6 avril au 25 juin, à l'occasion des 20 ans du musée : *Mallarmé de A à Z*.  
**Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## RÉGIONS

### CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins. Tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 20 mai : *L'Envers du décor – À la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h. Collections permanentes. Jusqu'au 2 avril : *Plossu, les voyages mexicains et Gérard Vulliamy : les dessins surréalistes (1930-1947)*.

## MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

## MUSÉE COURBET

1, place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 mars : *Les graveurs de Courbet*.

## MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10 h à 18 h. Du 1<sup>er</sup> avril au 15 juillet : *Maurice Denis – l'Éternel printemps*.

## LES CHAMPS LIBRES – MUSÉE DE BRETAGNE

10, cours des Alliés, 35000 Rennes. Du mercredi au vendredi de 12 h à 19 h, et mardi jusqu'à 21 h, samedi et dimanche de 14 h à 19 h. Jusqu'au 29 avril : *Soyons fouilles – Découvertes archéologiques en Bretagne*.

## MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 avril : *C'était Manufrance, un siècle d'innovations (1885-1985)*.

## MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », 50400 Granville, tous les jours de 10 h à 18 h 30. À partir du 12 mai : *Stars en Dior, de l'écran à la ville*.

## LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 20 mai : *l'Escale du France à la piscine et Gauthier Leroy – Candle vox et Picasso à l'œuvre – Dans l'objectif de David Douglas Duncan*.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Du 11 mars au 10 juin : *De Seurat à Matisse, Henri Edmond Cross et le néo-impersonnisme*.

## MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, dans la chapelle des Chartreux. Jusqu'au 30 avril : *Couleurs et formes : diversité de nos oiseaux*.

## LAAC – LIEU D'ART ET ACTION CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 59140 Dunkerque ; tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 8 avril : *Les années 68 (séquence 3) - Design et objets du quotidien*. Fermé du 9 au 16 avril inclus. À partir du 12 mai, opération dessiner-tracer : *Dessin phénoménal – Œuvres de Christian Jaccard, Bernard Pagès et Bernard Moninot et Wols, dessins*. Billet d'entrée valable également pour le musée des Beaux-Arts de Dunkerque durant 7 jours.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE

Place du Général de Gaulle, 59140 Dunkerque, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 18 juin, les Pélagiques #2 : deuxième temps de l'exposition *AUTRE PAREIL : carte blanche à Philippe Richard, voyage à travers les collections*. Troisième temps de l'exposition à partir du 29 juin, avec les Pélagiques #3. Billet d'entrée valable également pour le LAAC, à Dunkerque, durant 7 jours.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 mars : *L'envers du décor : de Burne-Jones à Cappiello*. Jusqu'au 27 mai : *Ponctuation 6 : le dessin éveillé 1*. À partir de juin : *Rousseau 2012 : le sentiment de la nature, volet 1 – Un regard contemporain*. **Entrée libre.**

## MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 22 avril : *Laurent Pernot - LA MÉMOIRE INTERMITTENTE*.

## MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

## MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h. À partir du 10 avril : *Consum'attitudes - éco-conception et éco-consommation*.

## L'ANNONCIADÉ-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Du 17 mars au 18 juin : *Charles Dufresne (1876 – 1938) – Un rêve oriental*.

*Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.*

## DERNIÈRES NOUVELLES

Musée national de la Marine, Palais de Chaillot,  
17, place du Trocadéro, 75116 Paris  
Tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h,  
samedi et dimanche de 11 h à 19 h.  
Plus d'informations sur [www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **musée national de la Marine**. Vous bénéficiez ainsi du tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes qui retracent 300 ans d'histoire maritime. Le tarif réduit de 7 € au lieu de 9 € est aussi consenti aux Amis du Louvre pour la visite de l'exposition temporaire *Phares* qui est présentée au public jusqu'au 4 novembre.

BnF, Site François-Mitterrand, tous les jours  
sauf le lundi de 10 h à 19 h,  
le dimanche de 13 h à 19 h.  
Plus d'informations sur [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

◆ La **Bibliothèque nationale de France** célèbre jusqu'au 10 juin l'art de la miniature flamande avec plus de 140 manuscrits enluminés parmi les plus prestigieux, réunis en collaboration avec la Bibliothèque royale de Belgique. L'exposition, *Miniatures flamandes, 1404-1482*, est accessible au tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € pour les Amis du Louvre.

**NOUVEAU**: Les Amis du Louvre peuvent, s'ils le souhaitent, souscrire la carte d'abonnement annuel *Haut-de-jardin* de la Bnf en profitant d'une réduction exceptionnelle négociée dans le cadre de ce nouveau partenariat de 20 € au lieu de 38 €. Découvrez tous les avantages de l'abonnement à la Bnf.

IMA, Place Mohammed V, 75005 Paris.  
Tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h,  
jusqu'à 19 h les week-ends et jours fériés;  
nocturne le jeudi pour les expositions.  
Plus d'informations sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

◆ Les Amis du Louvre peuvent découvrir le **nouveau musée de l'Institut du Monde Arabe** qui vient d'ouvrir ses portes après une complète rénovation au tarif réduit de 6 € au lieu de 8 € et visiter l'exposition *Le Corps découvert*, présentée à partir du 27 mars, en bénéficiant aussi d'un tarif préférentiel (8,50 € au lieu de 10,50 €).

Studio-Théâtre de la Comédie-Française:  
place de la pyramide inversée, galerie du  
Carrousel du Louvre.  
Accueil et renseignements : 01 44 58 98 58,  
du mercredi au dimanche de 14 h à 17 h.

◆ Dans le cadre de leur partenariat, le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** offre aux Amis du Louvre le bénéfice du tarif réduit sur présentation de leur carte, pour les pièces de théâtre ou spectacles (14 € au lieu de 18 €), du mercredi au dimanche à 18h30 (ou à 20h30):  
– du 22 mars au 22 avril: *le Cercle des Castagnettes* de Georges Feydeau, réalisation et conception d'Alain Françon et de Gilles David,  
– du 10 mai au 3 juin: *la Voix humaine* de Jean Cocteau, mise en scène de Marc Paquien,  
– du 15 juin au 1<sup>er</sup> juillet: *le Banquet* de Platon mis en scène par Jacques Vincey.

Réservation au 01 42 56 13 13 en vous identifiant  
comme Amis du Louvre, ou Salle Pleyel,  
252, rue du faubourg Saint-Honoré, Paris 8<sup>e</sup>,  
ou sur [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr) (à la date du concert,  
cliquez sur « réserver en ligne »  
puis entrez le code 12LOUVRE2).

◆ La **Salle Pleyel** propose aux Amis du Louvre de bénéficier d'une réduction de 10 % (sur les 2<sup>èmes</sup> catégories de tarifs) pour le concert du:  
– dimanche 15 avril à 16 h: *Méditerranée-Proche-Orient* avec **Sœur Marie Keyrouz**, l'Ensemble de la Paix: psaltes et cantiques de l'Orient; Françoise Atlan: chant judéo-espagnol et le trio Joubran: oud.

Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4-5, 40479  
Düsseldorf, [www.smkp.de](http://www.smkp.de)  
Exposition ouverte tous les jours de 10h à 20h,  
le jeudi et le samedi jusqu'à 21h  
et le lundi de 13h à 18h.

**NOUVEAU**: La Société des Amis du Louvre compte un nouveau partenaire à l'étranger: le **Museum Kunstpalast de Düsseldorf** qui a rouvert ses portes en 2011 après d'importants travaux. Vous bénéficiez ainsi du tarif réduit de 5,50 € au lieu de 7 € pour la visite de ses collections permanentes. À partir du 28 avril, le musée présente une exceptionnelle exposition *Le Greco et les Modernes* qui accorde une place centrale au Greco et aux artistes de la Modernité qu'il a tant influencés au début du XX<sup>e</sup> siècle. Tarif 10 € au lieu de 12 € en semaine, et 12 € au lieu de 14 € les samedis, dimanches et jours fériés.

Victoria and Albert Museum,  
Cromwell Road, South Kensington, Londres,  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

◆ Le **Victoria and Albert Museum à Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10 h à 17 h 30, le vendredi jusqu'à 21 h 30, du tarif réduit sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition *Portraits de la reine Elizabeth II par Cecil Beaton: une célébration du jubilé de Diamants* présentée jusqu'au 22 avril et qui coïncide avec les soixante ans de l'accession au trône de la souveraine britannique (£ 4 au lieu de £ 6; £ 3 pour les plus de 60 ans).

Programme complet et inscriptions sur le site:  
<http://association.histoire.free.fr>  
Renseignements : +33 (0)1 48 75 13 16

◆ Les **9<sup>e</sup> Journées de l'Histoire de l'Europe** et le **Salon européen du livre d'histoire** organisés par l'Association des Historiens auront lieu les 1<sup>er</sup> et 2 juin 2012. Elles auront pour thème « **La France et la Russie dans l'Europe des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. 1812-2012** ». Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif réduit (35 € au lieu de 40 €) sur le laissez-passer valable deux jours.

De 12 h à 20 h 30,  
nocturne le jeudi 29 mars jusqu'à 22h,  
[www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com)

◆ La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Salon du Dessin 2012** qui se tiendra comme chaque année au palais de La Bourse du 28 mars au 2 avril. Le tarif unique est de 15 € l'entrée (catalogue de l'exposition inclus). Tarif jeunes et étudiants: 7,50 €. Salon du dessin 2011, Palais de la Bourse, place de la Bourse 75002 Paris.