



Société des Amis du Louvre

Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898

Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74

www.amis-du-louvre.org

ÉDITORIAL

*Le Président
Marc Fumaroli
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

La progression en nombre des membres de notre Association a repris depuis l'automne dernier. Je veux y voir la preuve de la vitalité propre aux Amis du Louvre et du succès de ses initiatives, mais aussi de la générosité du Musée et de la réponse qu'elle trouve dans son public le plus naturel et le moins éphémère, parisien, français et international. C'est ce public, vivier des Amis du Louvre, qui a été enthousiasmé par la galerie d'Apollon somptueusement restaurée, par la réouverture de la salle des Etats réaménagée ; et qui a été séduit par l'abondance et la qualité des expositions de formats divers présentées tout au long de l'année écoulée dans les murs du Musée, fruit du travail silencieux et érudit, de ses conservateurs. Cet été encore, Mesdames Annie Caubet et Geneviève Pierrat-Bonnefois feront partager au public fidèle du Louvre, parmi lequel se recrutent ses Amis, leur connaissance de la technique de la faïence, élaborée dans l'Antiquité par les ateliers d'Égypte et de Mésopotamie, puis diffusée dans tout le monde grec occidental. Les deux commissaires de cette exposition estivale nous feront admirer les chefs-d'œuvre de taille modeste de cet art du feu, telles les statuettes bleues d'hippopotames de l'Égypte pharaonique, aussi bien que ceux de taille monumentale, telle la célèbre « frise des Archers » du palais de Darius I^{er}, rutilante de vives couleurs.

Le programme de la « Saison 2005-2006 » qui accompagne ce *Bulletin* apportera aux plus curieux et insatiables amateurs d'art la promesse de découvrir un nombre record de ces expositions, rien de moins que onze, chacune faisant valoir une facette des collections des départements du Musée jusque-là aperçue en passant. Cette série sans précédent commencera dès le mois de septembre prochain. À l'intérieur même du Musée, de grandes rétrospectives monographiques seront consacrées à l'œuvre des deux plus grands et originaux disciples de David, Girodet et Ingres, et un hommage sera rendu à l'exceptionnel collectionneur que fut, au début du XIX^e siècle, le marquis Campana : son goût des peintres « primitifs » l'a rendu célèbre, mais le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines révélera son discernement non moins remarquable dans le domaine du bijou antique.

Non content d'éclairer plusieurs aspects de la tradition méditerranéenne qui est traditionnellement son fort, le Musée s'aventurera au cours de cette Saison vers des horizons plus lointains en exposant les

premiers paysages connus de l'outre-Atlantique, peints par Frans Post au Brésil au XVII^e siècle et en consacrant une rétrospective aux peintres d'Amérique du Nord, dont beaucoup ont complété leur formation d'artistes dans l'étude des Maîtres anciens, au Musée du Louvre, entre 1760 et 1930. On veut espérer que, le Louvre donnant ainsi l'exemple, nous pourrions voir un jour à Paris une exposition retraçant l'influence immense qu'ont exercée sur l'architecture et l'urbanisme des États-Unis, entre ces mêmes dates, les anciens élèves nord-américains de notre ancienne École des Beaux-Arts.

Entré résolument dans l'ère de la mondialisation, le Louvre ne tournera le dos ni à l'Orient des Califes ni à l'Extrême-Orient des Moghols. Les chefs-d'œuvre du futur musée d'art islamique du Qatar seront exposés en avant-première au Louvre, tandis qu'une collection fabuleuse de bijoux indiens d'époque moghole ne manquera pas de nous éblouir par son extrême raffinement.

L'augmentation du nombre des Amis du Louvre et la générosité exceptionnelle de l'une d'entre eux, – Mademoiselle Nicole Herbert –, nous ont permis de poursuivre avec le même discernement notre action de mécénat en faveur des collections du Musée. Nous avons pu offrir au département des Arts graphiques un rare et magnifique dessin d'un artiste français trop peu connu du fait de son exil à la cour du roi Gustave III de Suède, dont il était le décorateur de théâtre : Louis-Jean Desprez. Monsieur Régis Michel, qui fit sortir de l'oubli l'œuvre de Desprez en lui consacrant une exposition au Musée en 1994, nous aide à comprendre, dans le texte qu'il a bien voulu écrire pour nous et que vous trouverez dans ce *Bulletin*, le sujet d'histoire romaine représenté sur cette grande feuille, et l'esprit qui en anime l'interprétation par le peintre.

Le Louvre propose à tous un nouvel et superbe outil sur son site Internet : les 35 000 œuvres exposées dans le Musée sont désormais accessibles en ligne aux amateurs d'art avec une notice pour chacune d'entre elles, et les amateurs de dessins, qui pouvaient se plaindre de ne pouvoir les admirer ou les étudier, hors expositions spécialisées, que dans la salle de consultation, belle, mais intimidante et exiguë, du département des Arts graphiques, pourront consulter à leur aise 140 000 dessins, près de la totalité de ses collections, eux aussi accessibles en ligne et dûment indexés.

De toutes ces heureuses nouveautés, ainsi que de notre politique d'acquisitions au cours de l'année 2004, il sera naturellement fait état lors de notre prochaine assemblée générale annuelle, au cours de laquelle les conservateurs présenteront et commenteront nos achats. La prochaine livraison de notre *Bulletin* en livrera le compte rendu à ceux d'entre vous qui n'auront pu y assister.

À tous les Amis, je souhaite un très bel été.

ADHÉSION OU RENOUVELLEMENT D'ADHÉSION EN LIGNE

La Société des Amis du Louvre met à votre disposition son site Internet : www.amis-du-louvre.org pour **souscrire une adhésion** pour vous-même ou pour toute personne de votre choix.

Si vous êtes déjà membre, il vous est aussi possible de **renouveler votre cotisation** par ce biais sans nous retourner l'avis d'échéance de votre carte qui vous est expédié par courrier.

La procédure est extrêmement simple et le paiement par carte bancaire protégé à l'aide de normes de sécurité fiables. Vous recevrez un e-mail de confirmation de l'enregistrement de votre demande qui sera traitée sous 48h ouvrables au plus tard.

Vous souhaitez offrir une carte de membre et la remettre personnellement à son destinataire, rien de plus simple, indiquez-nous l'adresse de réception de notre courrier lors de votre commande.

Si vous choisissez de régler votre demande par chèque, votre carte sera établie dès la réception de ce dernier.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AILE DENON

Jusqu'au 15 août :

Le dessin florentin sous les derniers Médicis, 1620-1720

À partir du 22 septembre :

**L'atelier de David
Dessins du Louvre**

1^{er} étage, salles Mollien 9 et 10

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE RICHELIEU

Jusqu'au 12 septembre :

Faïences de l'Antiquité, de l'Égypte à l'Iran

Entresol

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

AILE SULLY

Jusqu'au 29 août :

De la Renaissance au premier âge baroque. Cent trente dessins italiens pour les musées de France.

À partir du 29 septembre :

**Frans Post
Paysages brésiliens**

1^{er} étage, salle de la Chapelle

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

HALL NAPOLÉON

À partir du 22 septembre :

Girodet

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15

Du mercredi 28 septembre au mercredi 12 octobre inclus, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « **Girodet** » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

VIENT DE PARAÎTRE OU À PARAÎTRE

Parmi les ouvrages dont nous vous recommandons la lecture cet été :

– le nouveau **guide officiel des collections du musée du Louvre** : cet ouvrage collectif présente près de 600 chefs-d'œuvre choisis à travers tous les départements du Musée. Un ouvrage pratique qui offre une présentation synthétique d'un florilège de la création artistique des Cyclades à Corot.
Coédition Réunion des musées nationaux / musée du Louvre Éditions, 480 pages, 600 illustrations en couleurs, 17 €

– le catalogue de l'exposition « **Faïences de l'Antiquité : de l'Égypte à l'Iran** » qui a l'ambition d'être un véritable ouvrage de référence de cette technique très employée dans l'Antiquité et qui a donné naissance à des œuvres très colorées, vivantes et extrêmement séduisantes. L'approche est à la fois chronologique, typologique, technique et géographique.

Sous la direction d'Annie Caubet, Conservateur général chargée du département des Antiquités orientales et de Geneviève Pierrat-Bonnefois, Conservateur en chef au département des Antiquités égyptiennes.

Coédition 5 Continents / musée du Louvre Éditions, 200 pages, 316 illustrations en couleurs, 35 €

et, à l'occasion de la réouverture de la salle de La Joconde :

– « **Léonard de Vinci** » dans la collection « Cabinet des dessins », de Françoise Viatte, conservateur honoraire au musée du Louvre.

Coédition 5 Continents / musée du Louvre Éditions, 96 pages, 42 illustrations en couleurs, 15 €

– « **La Joconde** », hors série de Connaissance des Arts, 8 €

Vous pourrez aussi écouter un nouvel enregistrement **d'une lecture** d'un texte unissant l'histoire de l'art et la littérature, comme l'auditorium du Louvre en inscrit régulièrement à son programme, dans la **collection au format CD** proposée par le Louvre.

– **Lettres d'Héloïse et Abélard** lues par Rébecca Stella et Daniel Mesguich.

Coédition De Vive Voix / musée du Louvre, 14,90 €.

JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

JUILLET

samedi 9 : « *Christian Dior, mode et uniformes* » ; de 10h à 12h et de 14h à 18h ; MUSÉE CHRISTIAN DIOR, Villa Les Rhumbs, 50400 Granville.

mardi 12 : « *J'en rêve* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

mercredi 20 : « Collections permanentes » ; de 10h à 12h et de 14h à 18h ; MUSÉE-JARDIN Paul LANDOWSKY, 14, rue Max Blondat, 92100 Boulogne.

samedi 23 : « *Colis exquis, un feuilleton de Mail Art ; Bécassine, une légende du siècle ; Hervé Télémaque du coq à l'âne* » de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

AOÛT

jeudi 4 : « *Stors : une vie de château au bord de l'Oise* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

samedi 6 : « *Au temps des guinguettes* » ; de 10h à 17h30 ; MUSÉE DU VIN, 5-7, square Charles Dickens, 75016 Paris.

mercredi 24 : « *Colis exquis, un feuilleton de Mail Art ; Bécassine, une légende du siècle ; Hervé Télémaque du coq à l'âne* » ; de 10h à 17h15 ; MUSÉE DE LA POSTE, 34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

samedi 27 et dimanche 28 : « *Sculptures monumentales américaines* » et « *Alberto Giacometti au donjon de Vez* » ; de 14h à 17h30 ; DONJON DE VEZ, Vallée de l'Automne, 60117 Vez.

SEPTEMBRE

lundi 5 : « *Stors : une vie de château au bord de l'Oise* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

mardi 13 : « *J'en rêve* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

samedi 17 et dimanche 18 :
JOURNÉES DU PATRIMOINE.

vendredi 30 : « *Alquin* » et le « *Jardin des bronzes* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, DOMAINE DE COUBERTIN, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

La 22^e édition des JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 17 et dimanche 18 septembre 2005**. Ces journées seront placées sous l'intitulé « **J'aime mon patrimoine. Deux jours pour manifester son attachement au patrimoine** ». Elles seront l'occasion d'une importante campagne de sensibilisation auprès de l'ensemble de la population et en particulier des jeunes d'âge scolaire pour les inviter à participer à la conservation et à la mise en valeur de notre patrimoine.

Comme lors des éditions précédentes, de nombreux monuments publics seront exceptionnellement ouverts durant ces deux journées et seront le lieu d'animations artistiques de qualité, notamment de concerts.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf le mardi et le jeudi**, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2^e étage de l'Aile Richelieu).

Pour le troisième trimestre de l'année 2005, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **jusqu'au 5 septembre** : *La Vierge au rameau de chêne* dite « *Madone Hesselin* » de Simon Vouet (1590-1649). Un trésor national acquis grâce au mécénat du CCF (groupe HSBC).
- **du mercredi 7 septembre au lundi 3 octobre** : *La Nativité* dite de Jean de Gourmont. Une remise en question.

DESPREZ CHIMÉRIQUE

La prise d'Agrigente : un dessin-frisson

OFFERT GRÂCE À LA LIBÉRALITÉ DE MADEMOISELLE NICOLE HERBERT

Plume et lavis gris, aquarelle, rehauts de blanc, pierre noire.
H. 0,59 m ; L. 0,98 m.
Inv. RF 54 234

Rêveur éveillé

Desprez sortirait-il enfin de l'oubli ? On le croit volontiers. À preuve : ses dessins valent cher (et de plus en plus). Le Louvre a naguère acquis un projet de *torche funéraire* dont les cariatides sont des squelettes et des chauves-souris (2001).¹ Il acquiert aujourd'hui, grâce aux Amis du Louvre, un *dessin d'histoire* au style flamboyant, qui décline à l'envi le bestiaire cruel de ses obsessions funèbres.² Artiste en exil à la cour de Suède, où l'on prisait fort ses décors de théâtre, Louis-Jean Desprez (1743-1804) n'est encore, en France, où l'on a le culte fétichiste des grands noms, qu'un inconnu... même pas célèbre. Erreur. L'exposition très *freudienne* que lui dédia le Louvre, il y a dix ans, montrait bien qu'il vaut (beaucoup) mieux³ : ce fut, comme eût dit Kant, un artiste *chimérique*. C'est-à-dire, un *rêveur éveillé*.⁴

Sujets rares

L'œuvre acquise était sans sujet. On n'en trouvait jusqu'ici que des descriptions, plus ou moins pertinentes. Il s'agit pourtant d'un épisode *précis* de l'histoire romaine : la prise d'Agrigente par les Carthaginois, sous le commandement d'Hannibal (rien à voir avec le héros éponyme). L'épisode appartient à la première guerre punique, où Romains et Carthaginois se disputent la Sicile (262 av. J.-C.). Desprez, qui connaît ses classiques, en docte zélateur de sujets *rare*s, a puisé le récit chez le meilleur historien de l'île antique, Diodore de Sicile, qui a le sens du drame et le goût du détail. Le texte est trop long pour être ici reproduit. On n'en citera que le passage *essentiel* à la lecture du dessin.⁵

Fantômes des morts

«Hannibal, désirant attaquer la ville sur plusieurs points à la fois, ordonna à ses soldats de démolir les tombeaux et de combler les fossés jusqu'aux murailles. Grâce au grand nombre de bras, cet ordre fut promptement exécuté. Cependant l'armée entière fut saisie d'une crainte superstitieuse ; car le tombeau de Théron, monument d'une grandeur immense, venait d'être ébranlé par la foudre ; c'est ce qui engagea quelques devins à s'opposer à la démolition de ce monument.⁶ Bientôt après une maladie contagieuse se déclara dans le camp ; un grand nombre de soldats en moururent ; beaucoup d'autres furent en proie à d'atroces douleurs et d'horribles souffrances. Hannibal, le chef de l'armée, succomba lui-même ; et quelques sentinelles d'avant-poste assurèrent qu'elles avaient aperçu, pendant la nuit, les fantômes des morts. Dès qu'Hamilcar vit ses troupes si effrayées, il fit cesser la destruction des tombeaux ; puis il ordonna des supplications aux dieux, selon les rites de sa patrie, en sacrifiant un enfant à Saturne et en plongeant dans la mer une foule de victimes en honneur de Neptune. Cependant il ne discontinua pas les travaux commencés ; car après avoir comblé le fleuve qui baigne la ville et construit une digue jusqu'aux murailles, il y dressa toutes ses machines de guerre et il livra chaque jour des assauts.»



Genre thriller

Desprez, qui passe (à tort) pour fantasque, suit le texte à la lettre, avec la rigueur d'un iconographe. Il montre en même temps l'orage et la foudre, le rempart et le tombeau, les engins de siège et la mêlée des corps : toute une imagerie de la *poliorcétique* où se déploie la verve du conteur. Il montre surtout, au-devant de la scène, l'effroi de la troupe, à demi-foudroyée, dans un chaos fumigène, où les fantômes se font squelettes : toute une poésie du *macabre*, qui prodigue à souhait sa faune usuelle, serpents monstrueux et crapauds sorciers, sur fond de crânes et d'ossements, sans oublier la chouette, qui préside au massacre, en oiseau de mauvais augure.⁷ Mais il sait, à l'occasion, transcender l'anecdote par un souffle d'épopée. Ce petit théâtre de l'apocalypse a des airs de Burke, entre pathétique et sublime⁸ : c'est une de ces images à *faire peur* dont s'entichent les Lumières, version *Sturm und Drang*, où l'art est le fils de l'épouvante. Soit le genre *thriller* du dessin-frisson.

Goya du Nord

L'ouvrage eut sans doute quelque succès. Il semble que l'auteur en ait commis *plusieurs* versions, pendant sa période suédoise, entre 1785 et 1795, versions toujours plus ambitieuses, dont le dessin du Louvre est la plus *aboutie*, par le brio de la facture et l'ampleur du format.⁹ Sans doute le vouait-il aux amateurs de la Cour, aptes à payer *cher* les œuvres d'exception. Mais on ignore tout de ses origines. L'artiste parvient alors au faite de sa gloire : il est, par la grâce de Gustave III, le décorateur attitré du théâtre royal, et multiplie dans le même genre (mi-antique mi-gothique) les esquisses monumentales de scénographie, où l'architecture *écrase* les figures, dans tous les sens du terme. Cet art hollywoodien tourne vite à l'art funéraire. C'est que la pierre y est toujours tombale. Et le fantasma, toujours un cauchemar : le sommeil de la raison, chez Desprez, ce Goya du Nord (au petit pied), produit bien des monstres. En pire : des *chimères*...¹⁰

Régis Michel

1. *Torche funéraire*. Plume et encre brune, pierre noire. H. 0,357 ; L. 0,229 m. Paris, musée du Louvre, RF 52.175.
2. L.-J. Desprez, *La prise d'Agrigente*. Acquis en vente publique à Paris (Christie's, 17 mars 2005, *Dessins anciens et du 19^e siècle*, n° 391). Voir le détail au début du texte.
3. R. Michel, *La chimère de Monsieur Desprez*, Paris, 1994.
4. E. Kant, *Essai sur les maladies de la tête* (1764), Paris, éd. M. David-Ménard, 1990, p. 60-62. Cf. R. Michel, *op. cit.*, p. 10.
5. Diodore de Sicile, *Bibliothèque Historique*, III, LXXXVI, Paris, éd. F. Hoefer, 1851, II, p. 326-327.

6. Monument très en vogue à l'époque de Desprez, qui l'a beaucoup dessiné : N.G. Wollin, *Desprez en Italie*, Malmö, 1935, p. 144-145 (notamment).

7. Voir les œuvres analysées par R. Michel, *op. cit.*, n° 2, 18, 21, 24, 25, 30, 41 sq. (entre autres), et le texte afférent.

8. Le sublime de la terreur : E. Burke, *Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* (1757), II, 2, éd. E. Lagetie de Lavaïsse (1803), rééd. Paris, 1973, p. 102-104.

9. N.G. Wollin, *Desprez en Italie*, Malmö, 1935, p. 267.

10. Cf. R. Michel, *op. cit.*, p. 7-14.

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

PARIS

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 20 juillet : *José Ostría, Bolivie*. **Entrée libre.**

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. Jusqu'au 18 juillet : *Coopération Paris, Pékin, Rome*. **Entrée libre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 28 août : *Evgueni Khaldei photographe de l'armée rouge*.

MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

47, quai de la Tourmelles, 75005 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 juillet : *L'hôpital et l'enfant : l'hôpital autrement ? ...*

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Jusqu'au 10 juillet : *Plus que vrai*.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE-SITE FRANÇOIS-MITTERRAND

Quai François-Mauriac, Petite galerie, 75013 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 19h, dimanche de 12h à 19h. Jusqu'au 4 septembre : *Les impressions de Pierre Alechinsky*. **Entrée libre.**

MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert mercredi et samedi de 14h à 19h. *Les ateliers de Bouchard – Photos d'archives et sculptures*.

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. *"J'en rêve"*.

ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 30 septembre : *Nicolas Schöffer, ballets de lumière*. **Entrée libre.**

MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. Jusqu'au 28 juillet : *L'éveil du printemps, Anne-Marie Lanteri, collage technique mixte sur feuille de Lotus*.

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

Square Jean Perrin, 75008 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 20h, mercredi jusqu'à 22h. **Pour les bienfaiteurs accès gratuit et sans attente. Pour les sociétaires accès gratuit et sans attente en dehors des heures de réservation (après 13h). Pour les adhérents accès à tarif réduit en dehors des heures de réservation**

(après 13h). Jusqu'au 31 juillet : *Poussin, Watteau, Chardin, David ... Peintures françaises dans les collections allemandes*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au 6 juillet : *Napoléon(s) : de la propagande à la légende*.

HÔTEL DE VILLE – SALON D'ACCUEIL

29, rue de Rivoli, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. Jusqu'au 30 juillet : *Du refuge au piège, les Juifs dans le Marais*. **Entrée libre.**

MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, le mercredi de 13h à 21h, et du jeudi au dimanche de 10h à 18h. *Autour de J.-P. Sartre*.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. Collections permanentes.

MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Jusqu'au 2 juillet : *Au bonheur des kimonos*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *Aux Beaux Temps de la Butte*.

MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. *Montparnasse déportée, artistes d'Europe*.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 27 août : *Hervé Télémaque, du coq à l'âne*. Jusqu'au 30 août : *Bécassine, une légende du siècle – Pas si bécassine que ça*. Jusqu'au 15 septembre : *Le Brésil à la loupe*.

MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 25 septembre : *Arts ménagers pour poupées : les objets de la vie quotidienne en miniature*.

CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 10 juillet : *North meets South – Design suédois et africain*. **Entrée libre.**

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Au temps des guinguettes*.

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Jusqu'au 28 août : *Souriez, c'est de l'art*. **Entrée libre.**

ÎLE-DE-FRANCE

FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heure fixe : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. *Maisons-Ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber*. Fermeture du 1^{er} au 31 août.

MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Jusqu'au 24 juillet : *Streamline, un design américain de 1930 à nos jours*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 23 août : *De Gavarni à Debré, le regard d'un collectionneur d'estampes au XX^e siècle et La nourriture pendant le Siècle de Paris (1870-1871)*.

CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h : *Les Lartigue – le talent en héritage*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECQ

46, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h, jusqu'à 19h tous les week-ends jusqu'au 2 octobre. À partir du 26 juin : *Stors : une vie de château au bord de l'Oise*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

16, rue Auguste Gervais, 92130 Issy-les-Moulineaux, du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizot, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. Jusqu'au 11 septembre : *Edgar Chahine (1874-1947), Les Femmes, Paris, Venise*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Collections permanentes. À partir du 11 septembre : *Les céramiques de Montigny-sur-Loing et de Marlotte de 1872 à 1933*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Dans le parc : *Sculptures de Martine Boileau et Jean Anguéra*. Jusqu'au 3 juillet : *Somville*. Du 9 juillet au 4 septembre : *Carte blanche à l'éditeur Jean Boulan*. À partir du 10 septembre : *Ernest Pignon-Ernest*.

MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30. Jusqu'au 20 septembre : *Le bestiaire d'Emile Zola*.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h : *À la belle époque des Fauves*.

MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 25 septembre : *Bals et guinguettes en Île-de-France au XIX^e siècle*.

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h, mercredi de 13h à 18h, vendredi de 14h à 17h. Jusqu'au 13 juillet : *Pati Hill, vers Versailles*.

MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. **Entrée libre** pour les collections permanentes, samedi, dimanche et mercredi de 14h à 18h.

MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 10 juillet : *Parcs et jardins à Saint-Quentin-en-Yvelines*. Du 17 juillet au 17 août : *À hauteur d'herbes*. **Entrée libre**. Tarif réduit sur les animations.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h (18h en juillet et août). Jusqu'au 28 août : *Françoise Jolivet : de l'art de bien traiter les potirons*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

RÉGIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés. Collections permanentes. **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des Etats de Bourgogne, Entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Collections permanentes. **Entrée libre.**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. Jusqu'au 15 août : *Le Renault de Doisneau*.

MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE A-G POULAIN

12, rue du Pont, 27000 Vernon, à partir du 1^{er} avril, tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 4 septembre : «*Suis-je bête* ? ».

MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, à partir du 1^{er} avril, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Le Passage à Paris : les artistes américains en France, 1870-1930*. Jusqu'au 3 juillet : *Mary Cassatt, impressions et De Homer à Hopper : dessins et aquarelles du Princeton University Art Museum*. À partir du 10 juillet : *La Scène américaine et L'Art américain dans la collection du musée de Blérancourt*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Collections permanentes et *Focalise, les voies de l'optique*. À partir du 6 juillet : *Belles et rares – Art de cour, art de chasse*.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 25 septembre : *Christian Dior, homme du siècle*.

LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h et vendredi jusque 20h. Jusqu'au 4 septembre : *Robert de Niro senior (1922–1993)*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Collections permanentes.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 14 août : *Icônes de l'ancienne Byzance – Trésors du musée de Recklinghausen*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du Musée, 60000 Beauvais, jusqu'au 30 juin, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h ; du 1^{er} juillet au 30 septembre, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h : collections permanentes et *Les Année folles et le retour à l'ordre*.

DONJON DE VEZ

60177 Vez, tous les jours de 14h à 18h : *Sculpture monumentale américaine* et dans la chapelle : *Alberto Giacometti au Donjon de Vez*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Jusqu'au 29 août : *Jacques Lipchitz dans les collections du Centre Pompidou et du musée des beaux-arts de Nancy*.

MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Électricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?*

L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 15h à 19h. *Éclats du Fauvisme, 1905-1907*.

MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. Jusqu'au 25 septembre : *Gilgian Gelzer "Face Time"*.

MUSÉE SAINTE-CROIX

3 bis, rue Jean Jaurès, 86000 Poitiers, **entrée gratuite le mardi** de 10h à 12h et de 13h15 à 20h, **et chaque premier dimanche du mois** de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Sept bustes d'Auguste Rodin présentés au musée Sainte-Croix* et jusqu'au 18 septembre : *Maurice Mazo (1901–1989)*.

MUSÉE RUPERT DE CHIÈVRES

9, rue Victor Hugo, 86000 Poitiers, **entrée gratuite le mardi** de 10h à 12h et de 13h15 à 18h, **et chaque premier dimanche du mois** de 10h à 12h et de 14h à 18h.

MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h40 en juillet et août, de 10h à 12h25 et de 14h à 17h40 en septembre. Jusqu'au 4 juillet : *Félix Bracquemond et les arts décoratifs*. À partir du 19 juillet : *Pierre Adrien Dalpayrat, céramiste, Limoges 1844-1910*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

DERNIÈRES NOUVELLES

Cet été comme chaque année, l'École du Louvre propose au plus large public un mois de découvertes dirigées par les meilleurs spécialistes et déclinées selon des thèmes originaux :

- du 4 au 8 juillet : **de la rue au boudoir...vivre à Paris au XVIII^e siècle**
- du 11 au 13 juillet : **jardins du Moyen Âge...figures mystiques et réalités botaniques**
- du 18 au 22 juillet : **des Tuileries à la Villa Noailles. Palais royaux, demeures du Gotha (1789-1920)**
- du 25 au 29 juillet : **Auguste Rodin «Père des passions et des larmes».**

Chaque série comprend le matin trois heures de cours dispensés par des conservateurs et des professionnels du Patrimoine, complétées par des visites d'application dans les musées et les monuments l'après-midi.

Inscriptions **sur place** le jeudi précédant le début de chaque série, Porte Jaujard, entrée par le jardin du Carrousel, Aile de Flore, de 9h à 16h.

Renseignements au 01.55.35.19.22 / 19.23 / 19.24 ou www.ecoledulouvre.fr

Jusqu'au 15 juillet, la **manufacture d'étoffes PRELLE** présente dans son show-room parisien une exposition intitulée «*Napoléon et la soierie lyonnaise*», réalisée avec le concours de plusieurs grandes institutions comme le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon et la Manufacture nationale de Sèvres et grâce à des prêts de collectionneurs privés. Outre de somptueuses étoffes tissées et brodées, vous pourrez y admirer la réédition du service égyptien de l'Empereur, le mobilier du théâtre des Tuileries et des pièces d'argenterie.

Show-room Prelle, 5, place des Victoires, 75001 Paris.

Du lundi au vendredi de 9h à 18h, téléphone : 01 42 36 67 21

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£7 au lieu de £10) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition «**International Arts & Crafts**» qu'il présente **jusqu'au 24 juillet**.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, www.vam.ac.uk

À partir du 15 septembre, le **Théâtre du Rond-Point** reprendra son spectacle *Musée haut, Musée bas* qui a rencontré un grand succès public la saison dernière (7 nominations aux Molières 2005). Les Amis du Louvre pourront y assister en bénéficiant de tarifs préférentiels (18€, 16€ pour les plus de 60 ans, 10€ pour les moins de 30 ans), sur présentation de leur carte de membre à jour :

- *Musée haut, Musée bas*, écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes, tous les jours sauf le lundi à 20h30, le dimanche à 15h, salle Renaud-Barrault. Relâche le dimanche 18 septembre.

Réservations au Théâtre du Rond-Point : 01 44 95 98 21 sauf les deux premières semaines d'août

La boutique des Arts décoratifs, «Le 107 RIVOLI», accorde désormais aux Amis du Louvre une remise de 10% sur les objets de la collection qu'elle propose et de 5% sur les livres.

Vous y découvrirez des objets de l'univers des arts décoratifs (arts de la table, jouets etc.) et de la mode, rééditions d'un passé prestigieux ou faisant la part belle à l'actualité de la création contemporaine des jeunes designers.

107 RIVOLI, tous les jours de 10h à 19h, téléphone : 01 42 60 64 94/95.