



# Société des Amis du Louvre

*Reconnue d'utilité publique par décret du 14 septembre 1898*

*Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01 - Tél. 01.40.20.53.34 - 01.40.20.53.74*

www.amis-du-louvre.org

## ÉDITORIAL

*Le Président  
Marc Fumaroli  
de l'Académie française*

Chers Amis du Louvre,

L'Auditorium du Louvre était comble lors de notre dernière Assemblée générale ordinaire ; les Amis présents, venus très nombreux, ont démontré une fois de plus l'intérêt soutenu que recueille parmi vous cette réunion annuelle, surtout depuis qu'elle a pris un style inhabituel dans ce genre d'exercice, et ne se borne pas aux rapports soumis à l'approbation de l'assemblée par les membres du Bureau.

Véritables conférences, les exposés brefs, savants et vivants dont les Conservateurs du Musée veulent bien désormais accompagner la présentation, sur l'écran (et aussi souvent que possible, sur la scène) de l'Auditorium, des œuvres d'art entrées dans les collections du Musée grâce votre contribution, s'intercalent entre les rapports, résumant concrètement notre activité de « mécènes par milliers » au cours de l'année écoulée. La présence à mes côtés du Président-directeur du Louvre, M. Henri Loyrette, et sa grande disponibilité à répondre aux questions les plus variées de l'assistance font aussi de cette Assemblée le moment privilégié du dialogue souhaitable entre le Louvre et ses Amis, qui sont aussi, comme l'atteste la qualité des questions posées, ses visiteurs les plus vigilants et assidus.

Aussi, le 17 juin dernier, M. Loyrette visiblement impressionné, a tenu à souligner que le rôle – irremplaçable – de l'Association dans la politique d'enrichissement des collections du Musée ne se sépare pas à ses yeux du soutien que chacune et chacun des Amis du Louvre apporte, par sa présence et par son zèle, aux manifestations de haute tenue organisées par le Louvre et au sein du Louvre. S'efforçant de conduire une politique exigeante d'expositions temporaires difficiles et de qualité, l'Établissement public qu'il dirige a le plus grand besoin des Amis comme d'une « avant-garde » d'amateurs capable d'entraîner le public des curieux.

Je n'ai pas besoin d'insister pour que ce message soit entendu. D'ailleurs, le programme de la « Saison » nouvelle qui s'ouvrira dans quelques semaines avec la présentation au Louvre même d'une grande exposition « Girodet » – et dont vous trouverez tous les détails pour l'automne dans le document qui accompagne ce bulletin – se défendra lui-même auprès de vous, vous convainquant sans difficulté du degré d'excellence scientifique et de redécouvertes hardies où le Musée entend porter la réflexion et la délectation de ses publics.

En réponse à l'une des nombreuses questions qui lui ont été posées le 17 juin dernier, M. Loyrette a précisé que le programme du Musée ne se limite pas aux expositions. Le Louvre déploie également une grande énergie à mettre en œuvre d'autres modes d'accès à la connaissance et à la jouissance des œuvres d'art. Cet aspect de son activité lui confère aujourd'hui une place de premier rang dans la production de films documentaires qui seraient totalement absents des « étranges lucarnes » sans sa volonté et son engagement financier. Autre preuve que le Musée entend proposer des services de qualité aux divers publics qui aspirent à mieux connaître le Palais du Louvre et les collections qu'il abrite : la refonte en un document unique, désormais en couleurs, du programme des visites-conférences, ateliers, promenades architecturales etc. proposés aussi bien aux adultes qu'aux enfants ou aux familles. Si vous souhaitez être informés de cette gamme d'activités pédagogiques et participer à l'une d'entre elles, et si vous n'en recevez pas la brochure, vous pouvez la consulter en ligne sur notre propre site Internet.

Les rapports présentés à l'Assemblée le 17 juin – et approuvés à une large majorité par le scrutin qui s'est tenu à l'issue de la réunion – nous ont donné des raisons de confiance. La Société des Amis du Louvre a renoué en 2004 avec la progression du nombre de ses membres, aujourd'hui proche de 65 000. Cette progression nous permet de maintenir une politique d'achats digne du « plus grand Musée du monde », à l'heure où des records de prix sont sans cesse battus dans les grandes ventes internationales d'art.

Nous venons de permettre au département des Arts graphiques, en mettant à sa disposition et en temps voulu la *quasi-intégralité* du prix très élevé que cette œuvre convoitée allait, selon toutes les estimations, atteindre en vente publique à Londres, d'acquérir l'original du premier autoportrait en date de Maurice-Quentin Delatour, connu seulement jusqu'ici par plusieurs copies. Il viendra bientôt rejoindre la réunion de splendides portraits, de la main de ce pastelliste, qui formait déjà une des attractions les plus goûtées du Musée. Vous trouverez à l'intérieur de ce bulletin une reproduction de ce chef-d'œuvre et vous pourrez mesurer, à la lecture de l'article de M. Jean-François Méjanès qui l'accompagne, la rareté des originaux attestés sans conteste dans l'œuvre d'un portraitiste surabondant en copies souvent trompeuses, autographes, d'atelier ou d'imitateurs.

À tous les Amis du Louvre, je souhaite de belles surprises dans notre Musée, au cours de cette Saison d'automne.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**Du mercredi 28 septembre au mercredi 12 octobre inclus**, les Amis du Louvre pourront faire bénéficier de la visite gratuite de l'exposition « *Girodet* » toute personne de leur choix les accompagnant au musée du Louvre. Cette invitation est valable tous les jours, sauf le mardi, aux horaires d'ouverture de l'exposition pendant la période indiquée.

### AILE DENON

À partir du 22 septembre :

**Gérard, Girodet, Gros  
L'atelier de David**

**1<sup>er</sup> étage, salles Mollien 9 et 10**

Tous les jours sauf le mardi, de  
9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

-----

À partir du 28 septembre :

**Charles, comte de Clarac,  
Forêt vierge du Brésil**

**1<sup>er</sup> étage, salle 33**

Tous les jours sauf le mardi, de  
9h à 17h15

### HALL NAPOLEON

À partir du 22 septembre :

**Girodet**

Tous les jours sauf le mardi, de  
9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

### AILE RICHELIEU

Jusqu'au 12 septembre :

**Faïences de l'Antiquité,  
de l'Égypte à l'Iran**

À partir du 21 octobre :

**Trésors antiques : bijoux de  
la collection Campana  
Entresol**

Tous les jours sauf le mardi, de  
9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

### AILE SULLY

À partir du 29 septembre :

**Frans Post**

**Le Brésil à la cour de Louis XIV**

**1<sup>er</sup> étage, salle de la Chapelle**

Tous les jours sauf le mardi, de  
9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

-----

À partir du 29 septembre :

**Goût classique, les arts  
graphiques sous le règne de  
Louis XVI**

**2<sup>e</sup> étage, salles 21 à 23**

Tous les jours sauf les mardi et  
jeudi, de 9h à 17h15

Nocturnes les mercredi et  
vendredi jusqu'à 21h15

## MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

**Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.** Dernière demeure du peintre, le musée conserve des peintures, des dessins et des lettres de l'artiste dont la mémoire et l'œuvre sont évoqués sous un angle intimiste.

**À partir du 21 octobre**, le musée présente « *Dutilleux et Robaut, une affaire de famille* » une évocation de deux personnalités proches de Delacroix : Constant Dutilleux, peintre, dessinateur, graveur et surtout admirateur et collectionneur de Delacroix et son gendre, Alfred Robaut, dessinateur et historiographe de Delacroix.

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 16h30.

## LE TABLEAU DU MOIS

(accessible de 9h à 17h15, tous les jours **sauf les mardi et jeudi**, nocturne les mercredi et vendredi jusqu'à 21h15, **salle 17** de la peinture française au 2<sup>e</sup> étage de l'Aile Richelieu).

Pour les quatre derniers mois de l'année 2005, le programme d'exposition du département des Peintures prévu dans le cadre du « tableau du mois » est le suivant :

- **du mercredi 7 septembre au lundi 3 octobre** : *La Nativité* dite de Jean de Goumont. Une remise en question.
- **du mercredi 5 au lundi 31 octobre** : *Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste* de Benvenuto Tisi, dit Garofalo (vers 1476-1559). Un tableau de l'école ferraraise dans la collection de Louis XIV.
- **du vendredi 4 novembre au lundi 5 décembre** : *Portrait de Guillaume du Vair* de Frans Pourbus le Jeune (1569-1622) et sa copie par Théodore Chassériau (1819-1856). Un élève d'Ingres à l'école des Flandres ?
- **du mercredi 7 décembre au lundi 2 janvier** : *L'Homme au verre de vin* d'un peintre anonyme du XV<sup>e</sup> siècle. Un tableau en quête d'une identité.

## COMPTE D'EXPLOITATION AU 31 DÉCEMBRE 2004 (en euros)

CHARGES	Montant 2004	Montant 2003	PRODUITS	Montant 2004	Montant 2003
Achat d'œuvres d'art	3 080 000	2 183 220	Cotisations	3 234 656	3 242 675
Prestations de services	96 000	110 177	Recettes Revue des Musées de France	68 931	72 257
Revue des Musées de France	148 034	154 981	Dons et legs	197 962	22 218
Catalogues bienfaiteurs	52 424	29 359			
Cartes	60 124	60 111	Produits financiers	46 354	45 388
Imprimés et enveloppes	22 850	22 649			
Fournitures de bureau	4 979	4 942	Produits divers	265	0
Honoraires	28 448	41 979			
Affranchissements	162 332	185 363			
Autres charges	25 593	16 291			
Taxes	25 474	21 063			
Charges de personnel	370 046	359 176			
Dotation amortissements et provisions	30 795	28 974			
Coûts Internet	7 685	6 902			
Télécommunications	2 651	2 726			
Prospection, publicité	25 944	23 375			
Charges et redevance local	16 845	16 050	Produit exceptionnel	2 333	25
Charges diverses	267	12 612			
Cartes Sésame		87 340	Cartes Sésame		94 500
<b>Total des charges</b>	<b>4 160 490</b>	<b>3 367 291</b>	<b>Total des produits</b>	<b>3 550 502</b>	<b>3 477 063</b>
Excédent		109 772	Insuffisance	609 987	
<b>Total général</b>	<b>4 160 490</b>	<b>3 477 063</b>	<b>Total général</b>	<b>4 160 490</b>	<b>3 477 063</b>

## BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2004 (en euros)

ACTIF	Montant 2004	Montant 2003	PASSIF	Montant 2004	Montant 2003
Immobilisations nettes	159 761	175 314	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	963 561	853 789
			Résultat de l'exercice	-609 987	109 772
			Situation nette	368 951	978 938
Créances	50	2 003	Autres dettes		5 070
Valeurs mobilières de placement	2 154 800	2 605 433	Fournisseurs	211 733	126 672
Disponibilités	126 744	99 079	Dettes fiscales et sociales	91 751	85 014
Charges constatées d'avance	25 599	24 670	Produits constatés d'avance	1 907 941	1 831 789
Charges à répartir	113 422	120 984			
	2 420 615	2 852 169		2 211 425	2 048 545
<b>Total actif</b>	<b>2 580 376</b>	<b>3 027 483</b>	<b>Total passif</b>	<b>2 580 376</b>	<b>3 027 483</b>

## ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2004

– Cabinet de Marie-Christine de Habsbourg, reine d'Espagne (O.A.)	380 000 €
– Parure en émeraudes et diamants de Marie-Louise (O.A.)	1 500 000 €
– Tête de cheval grandeur nature (AGER)	1 200 000 €
<b>Total</b>	<b>3 080 000 €</b>

Nombre d'Amis du Louvre au 31 décembre 2004 ..... 62 629

# LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE VIENT D'OFFRIR AU MUSÉE

**Maurice-Quentin Delatour (1704-1788)**

*Autoportrait à l'œil-de-bœuf*

Pastel sur papier bleu, marouflé sur toile et tendu sur châssis  
H : 590 mm ; L : 490 mm  
Inventaire R.F. 54 298

Les Amis du Louvre viennent d'offrir au département des Arts graphiques le plus exceptionnel des autoportraits du pastelliste Maurice-Quentin Delatour (1704-1788). Il a été acquis le 5 juillet chez Christie's à Londres.

Delatour s'est maintes fois représenté lui-même. Il s'est dessiné, ici, souriant et l'index tendu de sa main droite désignant quelque chose derrière son épaule. En gravant ce portrait, en 1742, Georg Friedrich Schmidt rapporta l'anecdote suivante qui explique cette attitude et ce rire malicieux : accoudé au rebord de l'œil-de-bœuf de son atelier, l'artiste montre, derrière lui, le travail en cours et sourit, malgré tout, à l'importun venu l'interrompre.

L'artiste exposa pour la première fois au Salon de l'Académie royale en 1737. Il y montrait, à côté d'un «Portrait de Madame François Boucher», «L'Auteur qui rit» : tel était décrit ce pastel dans le livret du Salon. Ces deux portraits venaient juste après celui de Voltaire, dessiné au pastel par Delatour en 1736. L'admiration que tous trois suscitèrent explique leurs multiples répliques.

Ce succès du portraitiste est l'origine d'un problème fort difficile à résoudre pour les historiens d'art : répliques autographes ? Copies parfois retouchées par l'artiste lui-même comme le prouvent des documents ? Simples copies ? Pour résoudre ce problème, il est nécessaire de faire coïncider et archives et qualités perceptibles à l'œil du connaisseur.

En ce qui concerne ce don récent de nos Amis, tout concorde. Cette version de *l'Autoportrait à l'œil-de-bœuf* est l'unique à être restée jusqu'à cette vente dans la descendance de celui à qui Delatour l'offrit : une annotation au verso précise en effet «Portrait de Mr. Delatour (peintre du Roi) peint par luy-même et donné à son ami Mr. Neilson Entrepreneur de la manufacture Royale des Gobelins 1776...». Voilà pour les documents.

Aux côtés de nombreuses copies, plusieurs répliques apparemment autographes de ce portrait subsistent aujourd'hui. Des quatre que nous avons pu voir, cette version est la seule à présenter un supplément de réalisme : l'artiste y laisse apparaître ses lèvres gerçées. Or, le nombre de ses autoportraits comme les récits de ses contemporains témoignent du souci de son image qu'avait le pastelliste. Ces gerçures sur la lèvre inférieure attestent donc de la spontanéité de l'artiste qui saisit son expression dans le miroir sans aucune retouche. La vivacité de l'œil ironique, les traits hâtifs de l'esquisse du rire dans les plis de la bouche et le bouton au sommet d'un de ces plis attestent plus encore du «premier jet» de ce portrait. Cette œuvre est certainement la première dessinée par Delatour alors qu'il travaillait à «L'Auteur qui rit». Il reste à tenter d'identifier la version qui figura au Salon de 1737 où se révéla le pastelliste.



Jean-François Méjanès  
Conservateur en chef  
Département des Arts graphiques

## JOURNÉES « GRATUITES »

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société. C'est pourquoi, tout incident se produisant durant ces journées serait particulièrement regrettable.

### SEPTEMBRE

**lundi 5** : « *Stors : une vie de château au bord de l'Oise* » ; de 14h à 17h30 ; MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECQ, 46, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam.

**mardi 13** : « *J'en rêve* » ; de 12h à 19h15 ; FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.

**samedi 17 et dimanche 18** : JOURNÉES DU PATRIMOINE. Programme national disponible sur [www.culture.fr](http://www.culture.fr)

**vendredi 30** : « *Alquin* » et le « *Jardin des bronzes* » ; de 14h à 18h ; FONDATION DE COUBERTIN, DOMAINE DE COUBERTIN, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

### OCTOBRE

**mardi 4** : « *Le grand escalier, le grand foyer, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

**lundi 10** : « *À la belle époque des Fauves* » ; de 9h30 à 12h et de 13h à 16h30 ; MUSÉE FOURNAISE, Île des Impressionnistes, 78400 Chatou.

**vendredi 14 et samedi 15** : « *Au-delà du Maître, Girodet et l'atelier de David* » ; de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 ; MUSÉE GIRODET, 2, rue de la Chaussée, 45200 Montargis.

Visite commentée de l'exposition à 14h30 chacun des 2 jours

**mardi 25** : « *Jacques Lipchitz. Les années françaises Paris-Boulogne* » ; de 11h à 17h30 ; MUSÉE DES ANNÉES 30, 28, avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

### NOVEMBRE

**mardi 8** : « *Collections permanentes* » ; de 10h à 16h15 ; MUSÉE DE L'ARMÉE, Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle, 75007 Paris.

Visites guidées à 10h30 sur le thème « Les Dames des Invalides » et à 14h30 sur le thème « Les Invalides secrets ». Tarif : 3 €. Inscription indispensable au 01.44.42.38.77 à partir du 17 octobre. Rendez-vous à l'accueil Nord.

**jeudi 10** : « *Le grand escalier, le grand foyer, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; **la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h** ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

**lundi 14** : « *Paris 1730's d'après le plan de Turgot* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h ; MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille-du-Temple, 75003 Paris.

**samedi 26** : « *Collections permanentes* » ; de 14h à 18h30 ; MAISON D'ÉMILE ZOLA, 78670 Médan.

Visites commentées à 14h30, 15h30 et 16h30. Tarif : 3 €. Réservations au 01.39.75.35.65 du mardi au samedi de 9h30 à 16h30.

### DÉCEMBRE

**vendredi 2** : « *Collections permanentes* » ; de 9h30 à 13h et de 14h à 17h ; MUSÉE BOUILHET-CHRISTOFLE, 112, rue Ambroise Croizat, 93200 Saint-Denis.

Visite guidée des collections à 11h. Tarif : 5 €. Réservations au 01 49 22 40 40 à partir du 21 novembre du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30.

**mercredi 14** : « *Brésil panoramique. Papiers peints du XIX<sup>e</sup> siècle* » ; de 10h à 12h30 et de 14h à 17h 30 ; BIBLIOTHÈQUE MARMOTTAN, 7, place Denfert- Rochereau, 92100 Boulogne.

**mardi 27** : « *Le grand escalier, le grand foyer, la rotonde des abonnés et la bibliothèque-musée* » ; de 10h à 16h ; la salle de spectacle sera visible entre 13h et 14h ; PALAIS GARNIER, Place de l'Opéra, 75009 Paris.

Du 25 octobre au 15 janvier, la bibliothèque-musée de l'Opéra présentera *Rouge*, un choix de dessins et de costumes créés pour la scène par Christian Lacroix.

La 22<sup>e</sup> édition des JOURNÉES EUROPÉENES DU PATRIMOINE se déroulera les **samedi 17 et dimanche 18 septembre 2005**. Ces journées seront placées sous l'intitulé « **J'aime mon patrimoine. Deux jours pour manifester son attachement au patrimoine** ». Elles seront l'occasion d'une importante campagne de sensibilisation auprès de l'ensemble de la population et en particulier des jeunes d'âge scolaire pour les inviter à participer à la conservation et à la mise en valeur de notre patrimoine. Comme lors des éditions précédentes, de nombreux monuments publics seront exceptionnellement ouverts durant ces deux journées et seront le lieu d'animations artistiques de qualité, notamment de concerts.

## EXPOSITION EN RÉGION

Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne présente **jusqu'au 15 janvier 2006** l'exposition « *Regards sur l'art médiéval* ». Réalisée avec le concours du département des Sculptures du musée du Louvre dont le prêt de plus de quatre-vingts œuvres médiévales complète le riche patrimoine monumental et mobilier conservé par l'ancienne cité des drapiers, cette exposition dresse un panorama de la production artistique en France du XI<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Tarif réduit pour les Amis du Louvre sur présentation de leur carte de membre.

**Musée de Châlons-en-Champagne**, place Alexandre Godart, tous les jours sauf le mardi et les jours fériés, de 14h à 18h, le dimanche, de 14h30 à 18h30.

# MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

## PARIS

### MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

217, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 19h, le samedi de 14h à 18h. Du 27 septembre au 7 décembre : *Julio Villani – Je ne suis pas d'ici*. **Entrée libre.**

### PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, du mardi au samedi de 10h30 à 18h30, le dimanche de 11h à 19h. Exposition permanente : *Paris, visite guidée : la ville, histoires et actualité*. À partir du 20 octobre : *Construire et aménager Paris*. **Entrée libre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, du lundi au vendredi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 18h. À partir du 28 septembre : *Kupka – Le Cantique des cantiques*.

### MUSÉE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

Dans les locaux de l'Hôpital Avicenne, 125, rue de Stalingrad, 93000 Bobigny, tous les jours de 13h à 20h, à partir du 24 novembre : *1935-2005. L'hôpital Avicenne : une histoire sans frontières*.

### ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

13, quai Malaquais, 75006 Paris, tous les jours sauf lundi de 13h à 19h. Du 7 octobre au 31 décembre : *Indian Summer*.

### MUSÉE BOUCHARD

25, rue de l'Yvette, 75016 Paris, ouvert les mercredi et samedi de 14h à 19h. Jusqu'au 14 décembre : *Les ateliers de Bouchard – Photos d'archives et sculptures*. Fermé du 16 au 30 septembre.

### FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail, 75014 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 20h. Jusqu'au 30 octobre : *"J'en rêve"*. À partir du 19 novembre : *John Maeda : Nature et Ron Mueck*.

### ESPACE EDF-ELECTRA

6, rue Récamier, 75007 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 19h. Jusqu'au 30 septembre : *Nicolas Schöffer, ballets de lumière*. À partir du 15 novembre : *Le voyage intérieur*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DE L'ÉVENTAIL

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, ouvert les lundi, mardi et mercredi de 14h à 18h. À partir du 23 novembre : *L'éventail à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*.

### LE JEU DE PAUME

1, place de la Concorde, 75008 Paris, du mardi au vendredi de 12h à 19h, les samedi et dimanche de 10h à 19h, nocturne le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 18 septembre : *Chaplin et les images*. À partir du 4 octobre : *Michal Rovner – Fields*. Site Sully : 64, rue St Antoine, 75004 Paris. Du 13 septembre au 24 décembre : *Pierre Verger*.

### MUSÉE DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Hôtel de Rohan, 87, rue Vieille du Temple, 75003 Paris, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 17h30. Jusqu'au

28 novembre : *La part visible des camps : photographies de Mauthausen*. À partir du 12 octobre : *Paris 1730 s'd'après le plan de Turgot*.

### INSTITUT HONGROIS DE PARIS

92, rue Bonaparte, 75006 Paris, tous les jours du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 20h, le vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h. Du 21 septembre au 17 octobre : *Patrimoine mondial de Hongrie*. Du 25 octobre au 22 novembre : *Regards croisés I et II*. Du 29 novembre au 21 décembre : *Hommage à László Marton*.

### HÔTEL DE VILLE – SALON D'ACCUEIL

29, rue de Rivoli, 75004 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h. À partir du 19 octobre : *Willy Ronis à Paris*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DES LETTRES ET MANUSCRITS

8, rue de Nesle, 75006 Paris, le mercredi de 13h à 21h, et du jeudi au dimanche de 10h à 18h. Jusqu'au 30 octobre : *Autour de J.-P. Sartre*.

### MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi, de 10h à 18h. À partir du 5 octobre : *Camille Claudel*.

### MITSUKOSHI ÉTOILE

3, rue de Tilsit, 75008 Paris, du mardi au samedi de 14h à 18h. Du 20 septembre au 3 décembre : *Au bonheur des kimonos*.

### MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 30 septembre : *Aux Beaux Temps de la Butte*. À partir du 10 décembre : *Galanis - Malraux*.

### MUSÉE DU MONTPARNASSE

21, avenue du Maine, 75015 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h. Jusqu'au 2 octobre : *Montparnasse déporté, artistes d'Europe*.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au samedi de 12h à 18h, dimanche de 10h à 18h. À partir du 20 octobre : *John Lennon, unfinished Music*.

### MUSÉE DE LA POSTE

34, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 18h. Du 19 septembre au 31 décembre : *Françoise Dolto en correspondances*. À partir du 22 novembre : *Les explorateurs de Christophe Colomb à Paul-Émile Victor*.

### MUSÉE DE LA POUPÉE

Impasse Berthaud, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h. Jusqu'au 25 septembre : *Arts ménagers pour poupées : les objets de la vie quotidienne en miniature*. À partir du 4 octobre : *Dodo l'enfant do*.

### CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

11, rue Payenne, 75003 Paris, tous les jours sauf lundi de 12h à 18h, le mardi jusqu'à 21h. Jusqu'au 6 novembre : *home@office.se*. **Entrée libre.**

### CENTRE CULTUREL SUISSE

32/38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris, du mercredi au dimanche de 14h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Jusqu'au 9 octobre : *Signes quotidiens*. Du 29 octobre au 18 décembre : *Scènes de vie*. **Entrée libre.**

### MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 décembre : *Au temps des guinguettes*.

### CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

127-129, rue St Martin, 75004 Paris, tous les jours sauf lundi de 11h à 19h. Jusqu'au 11 septembre : *Souriez, c'est de l'art*. Du 18 octobre au 30 novembre : *Artistes du sud en Wallonie et à Bruxelles*. **Entrée libre.**

## ÎLE-DE-FRANCE

### FONDATION ARP

21, rue des Châtaigniers, 92140 Clamart, le vendredi et le lundi de 14 à 18h, le samedi et le dimanche visites à heure fixe : 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h. Jusqu'au 25 décembre : *Maisons-Ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber*.

### MUSÉE DES ANNÉES 30. ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11h à 17h45. Du 6 octobre au 30 décembre : *Jacques Lipchitz, les années françaises Paris-Boulogne*. À partir du 16 novembre : *Hommage à Paul Landowski*.

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi de 10h à 17h30, jeudi jusqu'à 20h, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Du 13 octobre au 19 décembre : *Placer-déplacer : écriture de Soi, lectures du monde*. À partir du 17 novembre : *À la charge ! La caricature dans tous ses états (1789-2000)*.

### CENTRE D'ART J. H. LARTIGUE

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h. Jusqu'au 2 octobre : *Les Lartigue – le talent en héritage*. À partir du 20 novembre : *Dan Jacobson et les Maxi-Réalistes*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECOQ

46, Grande Rue, 95290 L'Isle Adam, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h, jusqu'à 19h tous les week-ends jusqu'au 2 octobre. Jusqu'au 23 octobre : *Stors : une vie de château à l'Isle-Adam*. À partir du 27 novembre : *Knecht et l'invention de la lithographie, 1815-1830*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## MUSÉE BOULHET-CHRISTOFLE

112, rue Ambroise Croizot, 93200 Saint-Denis, du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30. Collections permanentes.

## MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14h à 17h, samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 17h30. Jusqu'au 18 septembre : *Edgar Chahine (1874-1947), Les Femmes, Paris, Venise*.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉCOLE DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Du 11 septembre au 11 décembre : *Les céramiques de Montigny-sur-Loing et de Marlotte de 1872 à 1933*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## MAISON D'ELSA TRIOLET ET LOUIS ARAGON

Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines, les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h. Dans le parc jusqu'au 2 octobre : *Sculptures de Martine Boileau et Jean Anguéra*. Du 10 septembre au 27 novembre : *Ernest Pignon-Ernest*. Fermé à partir du 28 novembre.

## MAISON D'ÉMILE ZOLA

26, rue Pasteur, 78670 Médan, ouvert les samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h30. Jusqu'au 20 septembre : *Le bestiaire d'Émile Zola*. À partir du 2 octobre : *Célébration des 20 ans du musée*.

## MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Jusqu'au 30 octobre : *À la belle époque des Fauves*. Du 16 novembre au 16 décembre : *la Maison Fournaise, son histoire et ses hôtes*.

## MUSÉE DE LA GRENOUILLÈRE

6 bis, Grande Rue, 78290 Croissy-sur-Seine, ouvert les mardi, jeudi et dimanche de 14h à 18h. Jusqu'au 25 septembre : *Bals et guinguettes en Île-de-France au XIX<sup>e</sup> siècle*.

## MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Domaine Sceaux, 92330 Sceaux, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Collections permanentes.

## MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h, mercredi de 13h à 18h, vendredi de 14h à 17h. Jusqu'au 15 septembre : *Pati Hill, vers Versailles*.

## MUSÉE MAURICE-DENIS

«Le Prieuré», 2 bis, rue Maurice Denis, 78100 Saint-Germain-en-Laye, du mardi au vendredi de 10h à 17h30, samedi et dimanche de 10h à 18h30. Collections permanentes.

## MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, tous les jours sauf lundi de 14h à 18h. **Entrée libre** pour les collections permanentes, samedi, dimanche et mercredi de 14h à 18h.

## MUSÉE DE LA VILLE – SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quai François Truffaut, Quartier Saint-Quentin, 78180 Montigny-le-Bretonneux, du mercredi au samedi et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 14h à 18h. Jusqu'au 17 septembre : *À hauteur d'herbes*. À partir du 12 octobre : *Bons baisers de Saint-Quentin – Le patrimoine d'une ville nouvelle*. **Entrée libre.**

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

4, quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h. Du 24 septembre au 24 décembre : *Georges Rodenbach ou la légende de Bruges*. **Entrée libre pour les Amis du Louvre.**

## RÉGIONS

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, tous les jours de 9h30 à 18h, fermé le mardi et certains jours fériés. Collections permanentes. **Entrée libre.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

Palais des ducs et des États de Bourgogne, Entrée par la cour de Bar - 21000 Dijon. Collections permanentes. **Entrée libre.**

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON

1, place de la Révolution, 25000 Besançon, tous les jours sauf mardi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 9h30 à 18h. À partir du 16 septembre 2005 : *Une fraternité dans l'histoire : les artistes et la Franc-Maçonnerie aux XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*.

### MUSÉE GUSTAVE COURBET

Place Robert Fernier, 25290 Ornans, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Collections permanentes. Jusqu'au 9 octobre : *Franche-Comté, terre d'artistes*. Du 10 octobre au 31 décembre : *Courbet-Lancrenon et les peintres de la vallée de la Loire*.

### MUSÉE A-G POULAIN

12, rue du Pont, 27000 Vernon, du mardi au dimanche de 14h à 17h30. À partir du 7 octobre : *L'Amérique précolombienne dans les collections de Haute-Normandie*. À partir du 4 novembre : *Bertin du Château*.

### MUSÉE D'ART AMÉRICAIN

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h : *Le Passage à Paris - les artistes américains en France, 1860-1930 ; La Scène américaine et L'Art américain dans la collection du musée de Blérancourt*. Fermé à partir du 1<sup>er</sup> novembre.

### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, lundi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Jusqu'au 28 novembre : *Focalise, les voies de l'optique*. Jusqu'au 12 décembre : *Belles et rares – Art de cour, art de chasse*.

### MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa Les Rhumbs, 50400 Granville, tous les jours de 10h à 18h30. Jusqu'au 25 septembre : *Christian Dior, homme du siècle*.

## LA PISCINE-MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h et vendredi jusqu'à 20h, les samedi et dimanche de 13h à 18h. À partir du 15 octobre : *Jane Poupelet*.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h. Jusqu'au 18 septembre : *Claude Viallat, hommage(s) à Matisse*.

## MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h. À partir du 8 octobre : *Félix Labisse (1905 – 1982)*.

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

Ancien Palais épiscopal, 1, rue du MUSÉE, 60000 Beauvais, jusqu'au 30 septembre, tous les jours sauf mardi de 10h à 18h, puis de 10h à 12h et de 14h à 18h. Jusqu'au 19 octobre : *Les Années folles et le retour à l'ordre*.

## DONJON DE VEZ

60177 Vez, jusqu'au 31 octobre tous les jours de 14h à 18h : *Sculpture monumentale américaine* et dans la chapelle : *Alberto Giacometti au Donjon de Vez*.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA DENTELLE

25, rue Richelieu, 62100 Calais, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi jusqu'à 18h30, dimanche de 14h à 18h30. Du 17 septembre au 4 décembre : *Norman Dilworth. Traversée de la Manche*. Du 28 octobre au 30 décembre : *En dentelle... codes et modes*.

## MUSÉE EDF ELECTROPOLIS

55, rue du Pâturage, 68000 Mulhouse, tous les jours sauf lundi de 10h à 18h. Jusqu'au 31 décembre : *Électricité. Qu'y a-t-il derrière la prise ?*

## L'ANNONCIADE-MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h et de 15h à 19h. Jusqu'au 17 octobre : *Éclats du Fauvisme, 1905-1907*.

## MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX

Rue de Verdun, 85100 Les Sables d'Olonne, tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14h30 à 18h30. Jusqu'au 25 septembre : *Gilgian Gelzer "Face Time"*.

## MUSÉE SAINTE-CROIX

3 bis, rue Jean Jaurès, 86000 Poitiers, **entrée gratuite le mardi** de 10h à 12h et de 13h15 à 20h, **et chaque premier dimanche du mois** de 10h à 12h et de 14h à 18h. *Sept bustes d'Auguste Rodin présentés au musée Sainte-Croix* et jusqu'au 18 septembre : *Maurice Mazo (1901-1989)*.

## MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8, place Winston Churchill, 87800 Limoges, tous les jours sauf mardi de 10h à 12h25 et de 14h à 17h40. Jusqu'au 17 octobre : *Pierre Adrien Dalpayrat, céramiste, Limoges 1844-1910*.

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

## DERNIÈRES NOUVELLES

Les Éditions Parigramme publieront en septembre un guide illustré des « *Trésors des églises parisiennes* » destiné à faire découvrir ou mieux faire connaître 82 chefs-d'œuvre de l'art religieux dans ses expressions les plus diverses : décors muraux, mobilier liturgique, tableaux et sculptures etc. conservés dans 50 églises de la capitale. Un patrimoine d'accès aisé et pourtant méconnu.

« Trésors des églises parisiennes » par Bertrand Dumas, préface de Marc Fumaroli, photographies de Clément Guillaume. 200 p., 17x21 cm, 100 illustrations, 22 €. Informations sur [www.parigramme.com](http://www.parigramme.com)

**Du 15 septembre au 6 novembre**, le **Théâtre du Rond-Point** reprendra son spectacle *Musée haut, Musée bas* qui a rencontré un grand succès la saison dernière (7 nominations aux Molières 2005). Les Amis du Louvre pourront y assister en bénéficiant de tarifs préférentiels (18 €, 16 € pour les plus de 60 ans, 10 € pour les moins de 30 ans), sur présentation de leur carte de membre à jour :

- *Musée haut, Musée bas*, écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes, tous les jours sauf le lundi à 20h30, le dimanche à 15h, salle Renaud-Barrault. Relâche le dimanche 18 septembre et le mardi 1<sup>er</sup> novembre.

**Réservations au Théâtre du Rond-Point : 01 44 95 98 21.**

Le **Victoria and Albert Museum de Londres** propose aux Amis du Louvre de bénéficier tous les jours de 10h à 17h30, le mercredi et chaque dernier vendredi du mois jusqu'à 21h30, du tarif réduit (£6 au lieu de £8) sur présentation de leur carte de membre à jour, à l'entrée de l'exposition « *Diane Arbus Revelations* » qui sera présentée à **partir du 13 octobre**.

Victoria and Albert Museum, Cromwell Road, South Kensington, Londres, [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

Nous vous rappelons que le **Studio-Théâtre de la Comédie-Française** propose aux Amis du Louvre de bénéficier du tarif réduit (12 €) sur présentation de leur carte, **pour les pièces de théâtre**, du mercredi au dimanche à 18h30 :

- du jeudi 22 septembre au dimanche 6 novembre : *Dramuscules* de Thomas Bernhard ;
- du jeudi 24 novembre au dimanche 15 janvier : *Bouli redéboule* de Fabrice Melquiot, mise en scène de Ph. Lagrue.

Studio-Théâtre de la Comédie-Française : place de la pyramide inversée, galerie du Carrousel du Louvre. Accueil et renseignements : 01.44.58.98.58, du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

**Jusqu'au 15 octobre**, la **manufacture d'étoffes PRELLE** présente dans son show-room parisien une exposition intitulée « *Napoléon et la soierie lyonnaise* », réalisée avec le concours de plusieurs grandes institutions comme le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon et la Manufacture nationale de Sèvres et grâce à des prêts de collectionneurs privés. Outre de somptueuses étoffes tissées et brodées, vous pourrez y admirer la réédition du service égyptien de l'Empereur, le mobilier du théâtre des Tuileries et des pièces d'argenterie.

Show-room Prelle, 5, place des Victoires, 75001 Paris.

Du lundi au vendredi de 9h à 18h, téléphone : 01 42 36 67 21.

Les Amis du Louvre pourront visiter le **Salon du patrimoine Culturel**, organisé au Carrousel du Louvre, **du jeudi 3 au dimanche 6 novembre**, au tarif réduit (5 € au lieu de 11 €) sur présentation de leur carte de membre à jour.

Cette année, le Salon aura pour thème « Patrimoine et musiques ».

Tous les jours de 10h à 19h, le dimanche de 10h à 18h.

**Les mardis 8, 15 et 22 novembre à 18h30**, le Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et le Musée Jean Moulin présentent le spectacle « *Le refus* » d'après « *Premier Combat* » de Jean Moulin et « *Le vieux nègre et la médaille* » de Ferdinand Oyono. Adaptation et mise en scène de Jean Quercy.

Durée : 1h30. Tarif réduit : 10 € sur présentation de la carte des Amis du Louvre.

Attention, le nombre de places est limité. Réservations au 01.49.26.09.95.

**Musée du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et Musée Jean Moulin** : 23, allée de la 2<sup>e</sup> DB, 75015 Paris.

Accès par la place des Cinq-Martyrs-du-Lycée- Buffon ou par la gare Montparnasse, escalier à gauche de la voie 3TGV.