

DANS LE SECRET DES DÉLIBÉRATIONS

du conseil des Amis du Louvre

par Sébastien Fumaroli

Un œil indiscret s'est glissé dans la salle du Conseil du Louvre le jour de la présentation du buste de Pompée et du tableau de Gioacchino Assereto. Ces images témoignent de discussions animées parmi les trente-deux administrateurs qui ont examiné et voté ce jour-là l'achat de deux chefs-d'œuvre pour un montant total d'un million sept cent soixante-dix mille euros. Une séance historique pour l'enrichissement des collections du Louvre !

Le président de la Société des Amis du Louvre, Louis-Antoine Prat (à droite), et son premier vice-président, Xavier Roulet (à gauche), conversant sur la beauté des œuvres présentées par les conservateurs.



Le prince Aynn Aga Khan examinant de plus près le tableau de Gioacchino Assereto (1600-1650), *Joas sauvé de la persécution d'Athalie*.



Lundi 23 janvier 2017, à 18 heures : les administrateurs de la Société des Amis du Louvre sont réunis dans la salle du Conseil du Louvre pour une séance exceptionnelle sous le regard du buste de Pompée, datant du milieu du 1^{er} siècle avant J.-C.



Anne Mulliez et Philippe Blanconnier en délibération amicale.



Le secrétaire général de la Société des Amis du Louvre, Antoine Tchekhoff, consulte le dossier d'acquisition du buste de Pompée.



L'historienne de l'art et collectionneuse d'antiquités Clémentine Gustin Gomez prend la parole. À ses côtés, Guy Motais de Narbonne, Jeanne-Marie de Broglie et Nicole Willk.



Sébastien Allard présente au conseil le tableau d'Assereto devant trois administrateurs de poids : Pierre Guénant, Christian Volle, trésorier, et Patrick Devedjian, second vice-président.



Dépouillement des votes par le secrétaire général, et proclamation des résultats : 22 pour, 4 contre et 4 votes blancs pour le buste de Pompée ; 18 pour, 8 contre et 4 blancs pour le Gioacchino Assereto.