

UN MÉCÉNAT POUR L'AMOUR DE L'ANTIQUÉ

PAR SÉBASTIEN FUMAROLI

À l'occasion de la campagne d'acquisition de l'Apollon citharède, la Société des Amis du Louvre propose en 2020 une programmation exceptionnelle centrée sur son action de mécénat depuis quatre ans en faveur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines.

Les fouilles Borghèse à Gabies

À la fin du XVIII^e siècle, le site de Gabies, près de Rome, propriété de la famille Borghèse, était aussi célèbre que Palestrina ou Tivoli. Il fut fouillé entre 1792 et 1796 par le peintre et antiquaire écossais Gavin Hamilton (1723-1798), l'ami de Canova et de Piranèse, un grand Européen qui a incarné à lui seul l'amour de l'antique au Siècle des lumières. Plus d'une quarantaine d'œuvres de l'époque romaine provenant du site de Gabies découvert par Hamilton entrèrent dans les collections du Louvre à l'occasion de l'achat par Napoléon en 1807 de la collection Borghèse.

Giuseppe Cades
(1750-1799)

Gavin Hamilton conduisant un groupe de « grands touristes » sur le site de Gabies

1793, plume, lavis et encre sur papier, 44,9 x 58,3 cm.

Coll. Galerie nationale d'Écosse, Édimbourg.



SUR LES TRACES DE L'APOLLON CITHARÈDE

À l'occasion de la campagne « Tous mécènes ! », les Amis du Louvre organisent plusieurs événements pour mieux faire connaître ce chef-d'œuvre retrouvé dans les laves du Vésuve : une conférence sur les bronzes antiques par Sophie Descamps, conservateur général du patrimoine et spécialiste de la statuaire gréco-romaine, à l'auditorium du Louvre le 20 janvier 2020 et, du 30 janvier au 4 février, un voyage archéologique à Naples, Pompéi et Herculaneum où seront notamment présentées les dernières découvertes, des figures de bronze similaires à celle de l'Apollon citharède qui décoraient la villa dei Papiri.

Satyre dormant, maison du Faune, Pompéi, fin du II^e siècle av. J.-C.
Coll. Musée archéologique de Naples.



En 2016, la Société des Amis du Louvre s'est engagée en faveur du financement d'une mission archéologique du Louvre sur le site de Gabies. Ce mécénat lancé en 2017 et prévu pour durer jusqu'en 2021, visant à mieux connaître l'origine de plusieurs chefs-d'œuvre de la collection Borghèse, est une première pour le Louvre et ses Amis, qui organisent leur premier voyage à Gabies du 11 au 13 juin 2020, en compagnie de l'archéologue Steve Glisoni de l'Institut national de recherches archéologiques

préventives et de Martin Szewczyk, conservateur du patrimoine en charge des collections d'antiquités romaines au Louvre.

Artémis [détail]
prov. Gabies (Italie), I^{er} siècle apr. J.-C., marbre, haut. 174 cm.
Coll. musée du Louvre, Paris.

Claude [détail]
prov. Gabies (Italie), I^{er} siècle apr. J.-C., marbre, haut. 180 cm.
Coll. musée du Louvre, Paris.
Aile Denon, niveau 0, galerie Daru, salle 406.

L'acquisition du portrait de Pompée

En 2017, l'acquisition de la tête antique de Pompée par les Amis du Louvre a été un événement. Arrivait dans la célèbre galerie de portraits du Louvre « le visage envoûtant d'un des Romains les plus illustres » selon Alain Pasquier. Sculpté peu après la mort du grand homme en 48 avant J.-C., cette œuvre saisissante de réalisme offre au visiteur la contemplation du « vrai » visage de Pompée, quand celui-ci incarnait, face à César, le dernier espoir de la République. Cette œuvre est actuellement exposée au Louvre-Lens.

Portrait de Pompée
Rome (Italie), 3^e quart du I^{er} siècle av. J.-C., marbre, 36 x 23 x 25 cm.
Coll. musée du Louvre, Paris.

