

CINQ OBJECTIFS POUR LE CERCLE DES MÉCÈNES

par Sébastien Fumaroli

Depuis le 1^{er} décembre 2020, le Cercle des Mécènes du Louvre est abrité au sein de la Société des Amis du Louvre. En s'appuyant sur la générosité de ses membres, le Cercle est doté d'un budget autonome et accompagne les nouveaux projets pour le musée en complément du mécénat traditionnel des Amis en faveur des acquisitions.

La première réunion des membres du nouveau Cercle des Mécènes s'est tenue par visioconférence le 9 février 2021 pour de choisir les projets prioritaires qui seront portés par le Cercle en 2021 et 2022. Revue des cinq projets présentés au cours de la séance par les conservateurs du Louvre, en présence de Jean-Luc Martinez et de Louis-Antoine Prat.



Projet n° 1 : un Tiepolo révélé au public

L'acquisition d'une fresque détachée de Tiepolo de plus de 3,5 mètres de haut est un morceau de Venise qui entre au Louvre, un événement dans les collections. Elle sera révélée au public et exposée dans la salle Piazzetta après une minutieuse campagne de restauration qui débute au printemps, sous la conduite de Stéphane Loire, en charge de la peinture italienne des XVII^e et XVIII^e siècles (lire p. 32-33). Le budget de mécénat pour cette restauration est de 90 000 euros.



Projet n° 2 : Napoléon III et la passion pour l'antique

Le Louvre conduit actuellement un ambitieux chantier de rénovation des salles étrusques et de la galerie Campana qui devrait permettre, à leur ouverture prévue cet été, de ressusciter le souvenir du musée de Napoléon III. Laurent Haumesser, commissaire en 2018 de l'exposition « Un rêve d'Italie : la collection du marquis Campana », publiera à cette occasion un ouvrage collectif sur l'histoire de ce musée conçu pour présenter la collection Campana achetée par l'empereur en 1861, qui offrait d'emblée un panorama exceptionnel de l'artisanat et de l'art italien, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Le budget de mécénat pour cette publication est de 40 000 euros.

Projet n° 3 : Pierre Mignard et l'art des Carrache

Le Louvre conserve dix-huit grands cartons de Pierre Mignard (1612-1695) préparatoires au décor de la galerie des Ambassadeurs détruite lors de l'incendie du palais des Tuileries en 1871. Cette galerie s'inspirait du célèbre décor exécuté par les Carrache au palais Farnèse, représentant les Amours des dieux d'après Ovide. Sous la conduite de Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques, une campagne de restauration de ces cartons inédits doit être entreprise en vue d'un projet d'exposition au Louvre sur l'art des Carrache (ci-contre : *Étude pour la fresque du palais Farnèse* par Annibal Carrache). Le budget de mécénat pour cette restauration est de 30 000 euros par carton.



Projet n° 4 : les frères Anguier et la sculpture du Grand Siècle

En 2021, le musée du Louvre engage la restauration d'un des chefs-d'œuvre de la sculpture française exposée autour de la cour Marly, le Monument funéraire du cœur d'Henri I^{er} d'Orléans, duc de Longueville, exécuté en 1661-1663 par le sculpteur François Anguier (1604-1669). Ce dernier et son frère Michel (1612-1686), d'origine normande, contemporains de Poussin, séjournèrent tous les deux longuement à Rome et comptent parmi les plus importants sculpteurs français du Grand Siècle. Ce projet est placé sous la conduite de Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, en charge de la sculpture française du XVII^e siècle. Le budget de mécénat pour cette restauration est de 23 000 euros.

Pour en savoir plus sur le Cercle des Mécènes du Louvre abrité au sein de la Société des Amis du Louvre, consultez le site www.cercledesmecenes.fr

Projet n° 5 : Paris-Le Caire et le goût de l'Orient

Le musée du Louvre et le musée d'Art islamique du Caire possèdent deux des plus riches collections d'art islamique au monde qui sont nées dans la seconde moitié du XIX^e siècle, lorsque les arts de l'Islam, dans le sillage notamment des premières expositions universelles, deviennent un domaine de connaissance à part entière. En 2022, deux expositions auront lieu, à Paris et au Caire. Celle qui se tiendra au Louvre sous le commissariat d'Étienne Blondeau, conservateur en charge des collections des débuts de l'Islam, offrira une plongée dans l'histoire du Caire (al-Qahira, « la victorieuse » en arabe), capitale au Moyen Âge des califes fatimides puis des sultans mamelouks et phare de l'ancienne civilisation musulmane. Le budget de mécénat pour la production de cette exposition est de 300 000 euros.

