

Portraits de famille

PAR MARIE DE RUGY

Qu'ont-ils en commun ? Un sésame, dans leur portefeuille : la carte de membre de la Société des Amis du Louvre.

La soif d'apprendre

« Au Louvre, on n'aime pas une chose en particulier, on aime tout le musée » : dès qu'elle vient à Paris, **Anne-Marie Cazalis** passe le plus clair de son temps dans les salles, et ne se lasse pas de contempler *La Vierge au rameau de chêne* de Simon Vouet. Installée à Bayonne, elle est restée fidèle au musée en devenant membre de la Société des Amis du Louvre. Pendant quinze ans, elle a d'ailleurs pu suivre des cours d'histoire de l'art dispensés le week-end dans diverses villes de sa région par des professeurs de l'École du Louvre qu'elle a fréquentée lorsqu'elle était étudiante. Passionnée à cette époque de mobilier et d'égyptologie, ses goûts ont évolué. Aujourd'hui, c'est la peinture qui l'attire et elle court les expositions : tout juste revenue de Venise, elle s'apprête à admirer les portraits de Van Dyck à la National Gallery de Londres.

La mémoire des acquisitions

Dans les salles, il papote avec les agents : c'est que **Philippe Blanconnier** y est connu comme le loup blanc ! Il a 20 ans quand il met pour la première fois les pieds dans le musée. L'Égypte d'abord et son *Scribe accroupi*. Puis il découvre le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, et est fasciné par le cratère d'Euphronios. Deux à trois fois par semaine, lorsqu'il a terminé sa journée de travail, Philippe Blanconnier se rend au Louvre. Cet autodidacte de 42 ans, passionné d'archéologie, collectionne la céramique grecque et fréquente régulièrement marchands, brocantes et ventes publiques. D'abord sociétaire, puis membre bienfaiteur de la Société des Amis du Louvre, il a le sentiment

de participer à quelque chose d'utile. Il connaît toutes les œuvres acquises par le musée grâce aux dons de la Société. Lors de la vente de la Tête de cheval [lire *Grande Galerie* n° 6] à Drouot, en 2004, il était le premier à se réjouir quand Alain Pasquier, directeur du département des Antiquités, s'est écrié « Prémption des Musées nationaux ! ». La salle qu'il préfère ? La galerie Campana, qui rassemble les céramiques grecques. Il la connaît par cœur et repère, au premier coup d'œil, quand une des œuvres a été déplacée.

Le membre actif

Philippe Roisin est comblé : il y a trois semaines, un salarié de son entreprise s'est rendu au Louvre à l'heure du déjeuner pour y errer au gré de ses envies, et en est revenu conquis. Membre de la Société des Amis du Louvre depuis 1992, Philippe Roisin en est également l'un des plus fidèles et des plus anciens correspondants auprès des salariés de la BNP Paribas Securities Services. Il travaille en effet au Comité d'établissement et a l'occasion d'organiser des visites-conférences. Il a découvert le musée enfant lors d'un voyage scolaire, et en a gardé une impression de profusion. Aujourd'hui, il veut montrer à ses amis que le Louvre, ce n'est pas qu'une suite d'expositions temporaires. L'immensité des collections, c'est cela qui lui plaît. Philippe Roisin vient au musée tous les quinze jours, pour revoir une œuvre, pour déambuler, pour y découvrir un chemin buissonnier : « C'est en se promenant à son rythme

que l'on peut apprivoiser le Louvre. » Le fait de s'y sentir libre le pousse à y revenir souvent, et il apprécie particulièrement les salles du pavillon des Sessions, porte des Lions.

La visiteuse assidue

Il y a une vingtaine d'années, le père de **Marie-Laure Menand** offrait comme cadeau de Noël à ses quatre enfants la carte de membre de la Société des Amis du Louvre. En 1997, on les retrouvait tous dans le documentaire d'Yves de Peretti, *Pour l'amour du Louvre* ! De sa première visite au musée, elle se souvient de la *Vénus de Milo*, mais elle a aussi été marquée par les Antiquités égyptiennes, notamment l'allée des sphinx. Elle est fière de contribuer à l'acquisition d'œuvres qui viendront s'ajouter aux grandes collections du Louvre, mais c'est surtout l'accès illimité au musée qui l'enthousiasme. Elle va au Louvre au moins une fois par mois, notamment lors des nocturnes du vendredi. En plus des collections, elle aime se rendre à la librairie, et suit les manifestations de l'Auditorium : en 2008, elle a assisté à la projection du film *Babylone*. Outre la pyramide, elle est fascinée par les cours Puget et Marly qui rassemblent la sculpture française. Sans omettre évidemment les peintures française et italienne, et plus particulièrement *La Grande Odalisque* d'Ingres.

En devenant Ami du Louvre, vous accéderez gratuitement aux collections permanentes et aux expositions temporaires du Louvre ; et vous contribuerez à l'action de mécénat collectif de la Société en faveur du musée.
Pour rejoindre la Société des Amis du Louvre, rendez-vous en page 102.



De gauche à droite : Marie-Laure Menand, Philippe Blanconnier, Anne-Marie Cazalis et Philippe Roisin photographiés dans la cour Marly par David Coulon.