



AMIS DU LOUVRE

BULLETIN DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

JEUNES ET AMATEURS

**Profitez d'une visite guidée
gratuite de l'histoire du palais
du Louvre et de ses collections
en devenant Jeunes Amis.**

**Pour les 26-29 ans
À partir du 15 septembre 2021**



AMIS DU LOUVRE

BULLETIN DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

JEUNES ET AMATEURS

Profitez d'une visite guidée
gratuite de l'histoire du palais
du Louvre et de ses collections
en devenant Jeunes Amis.

Pour les 26-29 ans

À partir du 15 septembre 2021

Éditorial 5

PAR LE PRÉSIDENT **LOUIS-ANTOINE PRAT**

Mécénat 6

LE MUSÉE NAPOLÉON III
PAR **LAURENT HAUMESSER**

Collection privée 8

LE MUSÉE DU GRAND SIÈCLE
PAR **ALEXANDRE GADY**

Voyages 12

CAEN, FONTEVRAUD, CHÂLON-SUR-SAÔNE, ROME

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01

TÉL. 01 40 20 53 34 / 53 74

RETROUVEZ-NOUS TOUS LES JOURS SOUS
LA PYRAMIDE, DE 9H30 À 17H30.

FERMETURE LES MARDI ET JOURS FÉRIÉS.

www.amisdulouvre.fr

Actualités du Louvre

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.
Les nocturnes sont supprimées jusqu'à nouvel ordre.

Rappel 1 :

Les Amis du Louvre bénéficient de l'accès libre et sans réservation aux collections du musée par le passage Richelieu. En raison de la pandémie, le port du masque est obligatoire et l'accès au musée nécessite jusqu'à nouvel ordre de présenter avec votre carte à jour de cotisation votre « pass sanitaire ». Plus d'information en continu sur amisdulouvre.fr/acces

Rappel 2 :

Du jeudi 30 septembre au jeudi 14 octobre 2021, les Amis du Louvre pourront être accompagnés d'un invité lors de leur visite de l'exposition **Paris Athènes. Naissance de la Grèce moderne (1675-1919)**. L'invité devra réserver gratuitement son créneau horaire sur www.ticketlouvre.fr

HALL NAPOLÉON

Du 30 septembre 2021 au 7 février 2022
Paris Athènes. Naissance de la Grèce moderne (1675-1919)

AILE SULLY

— Rotonde Sully
Jusqu'au 13 septembre 2021
Hommage à la maison de Bourbon. Pastels de Fragonard et Lemonnier

Du 28 octobre 2021 au 31 janvier 2022
En scène ! Dessin de costumes de la collection Edmond de Rothschild

AILE RICHELIEU

— 2^e étage, salle 832
Jusqu'au 8 novembre 2021
La Maison Changeret. Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500

— Entresol Petite Galerie
Du 22 septembre 2021 au 4 juillet 2022
Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

MUSÉE & EXPOSITIONS TEMPORAIRES

6 rue Furstenberg, Paris 6^e. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h. Réservation d'un créneau horaire obligatoire sur place pour une visite immédiate ou au par téléphone au 01 44 41 86 50 (de 9h30 à 17h30).

Du 11 septembre 2021 au 28 février 2022
Dans le secret des grands décors d'Eugène-Delacroix

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE ABU DHABI

MUSÉE & EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours de 10h à 20h sauf lundi.
Nocturnes les jeudis et vendredis jusqu'à 22h.
www.louvreabudhabi.ae

Le Louvre Abu Dhabi est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Une contremarque vous sera délivrée gratuitement pour accéder aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

AUDITORIUM DU LOUVRE

CONFÉRENCE, CINÉMA ET CONCERT

Réservation obligatoire au 01 40 20 55 00.

Nouvelle saison 2021-2022

Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité sur toutes les conférences et les projections de cinéma au programme de l'Auditorium pour la saison 2021. Pour les concerts, de nouveaux tarifs attractifs d'abonnement sont proposés aux Amis du Louvre. De nombreux spectacles et conférences sont retransmis en direct du Louvre sur la chaîne Youtube du musée.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

MUSÉE & EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi. www.louvre-lens.fr

Du 13 octobre 2021 au 31 janvier 2022

Les Louvre de Pablo Picasso

Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité à l'exposition pendant les quinze premiers jours de l'exposition, puis du privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite pour toute place achetée. La visite des collections permanentes de la Galerie du Temps est en accès libre, ainsi que l'exposition du Pavillon de Verre : *Bernar Venet. L'hypothèse de la gravité.*

GRANDE GALERIE

LE JOURNAL DU LOUVRE

Retrouvez dans le prochain numéro de *Grande Galerie* le récit du voyage des Amis du Louvre en Aveyron sur les traces d'un grand mécène du Louvre : Maurice Fenaille.





Louis-Antoine Prat
PRÉSIDENT

Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre,

J'ai bien connu les quatre présidents-directeurs du Louvre, depuis que ce poste à l'intitulé surprenant fut créé à l'occasion de l'ouverture du « Grand Louvre » ; s'y succédèrent Michel Laclotte, Pierre Rosenberg, Henri Loyrette et Jean-Luc Martinez. Ce dernier nous quitte ces jours-ci, après huit ans d'une politique de réforme extrêmement volontariste et dont l'avenir nous dira les conséquences. Durant sa Présidence, notre Société a eu l'honneur d'enrichir les collections nationales à la hauteur de quelques grands chefs-d'œuvre, la tête en marbre de Pompée, le bronze de l'Apollon Cytharède et le dernier tableau de Prud'hon, pour n'en citer que trois. Avec tous les Amis du Louvre, je me permets de lui souhaiter en votre nom bon vent pour sa mission future d'ambassadeur du patrimoine dans le monde entier, un poste créé pour lui et dont il a déjà démontré combien les missions qu'il comporte lui tenaient à cœur.

Laurence des Cars prend ses fonctions le premier septembre. Je considère comme un privilège personnel d'avoir développé avec elle depuis de nombreuses années de bonnes relations, particulièrement au sein du comité d'acquisition du musée d'Orsay où elle m'a demandé de siéger, ce qui m'a permis d'apprécier entre autres le sens aigu qu'elle possède quant aux besoins d'enrichissement de nos collections publiques. Nul doute qu'elle sera vite en mesure d'apprécier l'apport des Amis du Louvre au développement du musée, leur indéfectible dévouement, et leurs souhaits de se développer dans la direction d'un meilleur accueil de leurs membres à l'avenir, peut-être avec une entrée réservée, peut-être aussi avec un lieu de rencontre réservé aux plus généreux d'entre eux, significativement inscrit dans le parcours des salles.

Votre accueil, précisément, est l'objet de toutes nos attentions, et sans doute avez-vous été satisfaits, quelques jours seulement après la réouverture, de constater que votre qualité d'Ami du Louvre vous permettait déjà d'échapper à ce qui demeure le lot commun des visiteurs, c'est-à-dire la réservation préalable. Il vous revient néanmoins de présenter, comme tout un chacun, un passe sanitaire, et je ne saurais trop vous encourager à vous faire vacciner le plus vite possible, vous ne pourrez que vous en sentir ensuite davantage libre et heureux.

Cette rentrée s'ouvre sous les meilleurs auspices : une chaire du Louvre confiée à mon ami Neil Mac Gregor, le plus francophile des britanniques ; un colloque Watteau organisé par l'un de nos administrateurs, fervent admirateur du peintre, Lionel Sauvage ; un nouvel espace « studio » comportant des ateliers d'enfants pour nos abonnés « famille » ; pour les jeunes adhérents, une visite guidée du musée afin de mieux les accompagner dans cette expérience ; la parution, financée par les mécènes récemment intégrés à notre association, de l'ouvrage sur le Musée Napoléon III qui accompagne la réouverture des salles étrusques. Et nous espérons pouvoir tenir fin septembre, enfin en présentiel, un conseil d'administration où seront présentés les dons manuels de plusieurs de nos membres et administrateurs, qui ont tenu à accompagner le réveil du musée par l'offrande de tableaux et de dessins de grande qualité, provenant de leurs collections personnelles. Face à l'effroyable pandémie que nous avons connue, l'esprit de générosité qui nous anime est toujours et plus que jamais présent.

Je vous prie de me croire, Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre, votre
Louis-Antoine Prat

LE MUSÉE NAPOLEÓN III RETROUVÉ

À l'occasion de l'ouverture des nouvelles salles étrusques, Laurent Haumesser est l'auteur d'un catalogue passionnant sur l'histoire du Musée Napoléon III qui a enrichi au XIX^e siècle la collection étrusque du musée du Louvre. L'édition de ce catalogue dont nous publions les bonnes feuilles a bénéficié du soutien du Cercle des Mécènes.

Par **Laurent Haumesser**,

Conservateur en chef au département des Antiquités grecques étrusques et romaines

Si le musée Napoléon III demeure largement méconnu, c'est d'abord que son existence fut étonnamment courte : inauguré le 30 avril et ouvert au public le 1^{er} mai 1862, le musée ferma ses portes à la fin du mois d'octobre de la même année et ses collections furent rapidement et largement dispersées. Il est vrai aussi que le bâtiment même qui abrita le musée, le palais de l'Industrie, ne lui a survécu que quelques décennies, avant d'être détruit à la fin du siècle et remplacé par le Grand et le Petit Palais, ne laissant guère de traces dans la mémoire parisienne. Éphémère et méconnu, le musée Napoléon III n'en fut pas moins, comme son nom le laisse supposer, une institution emblématique du Second Empire, qui s'inscrivit pleinement dans la politique culturelle de l'empereur.

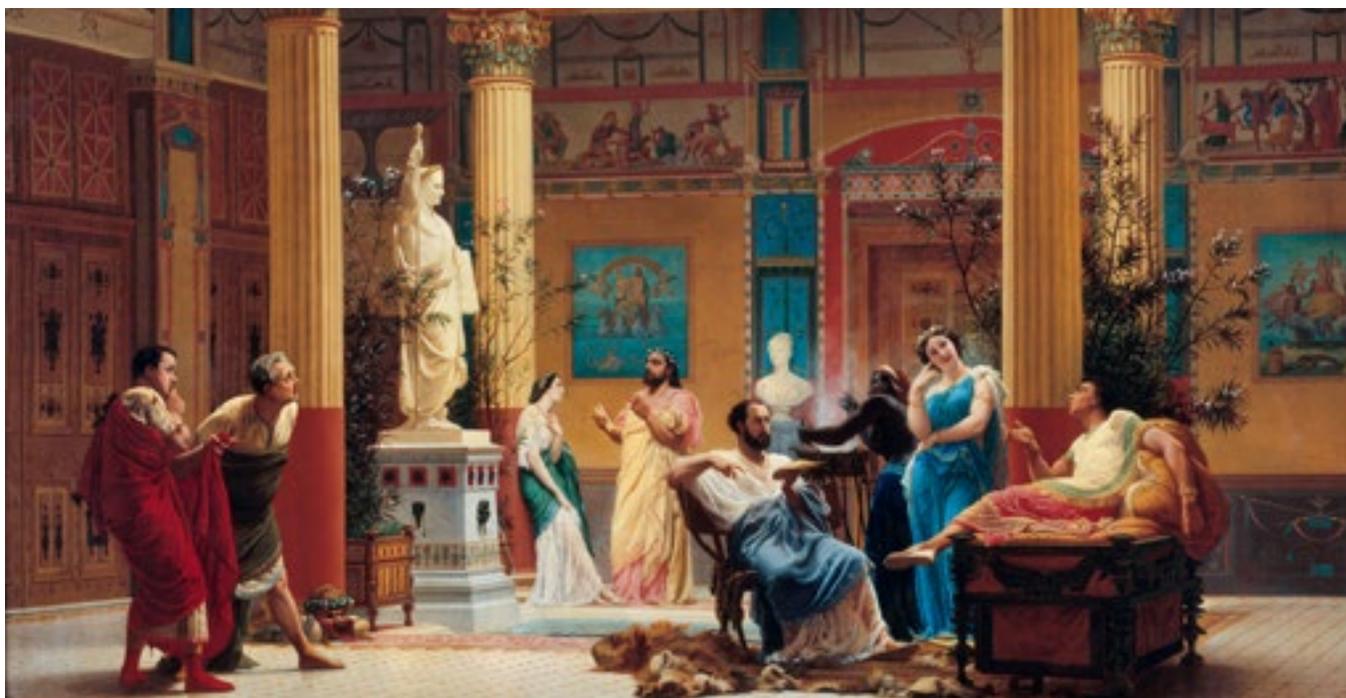
Le musée Napoléon III apparaît emblématique d'une certaine modernité du Second Empire

Le caractère provisoire du musée tient d'abord au fait qu'il fut un musée de circonstance, lié à l'acquisition d'une des plus importantes collections privées du XIX^e siècle, la collection Campana – au point que l'on désigna fréquemment à l'époque la nouvelle institution comme étant le « musée Campana ». L'achat de la collection, décidé par Napoléon III, fut éminemment politique, avec ce que cela suppose à la fois d'opportunisme et de tendance idéologique propre au régime. Giampietro Campana, directeur du Mont-de-Piété de Rome, avait amassé en une trentaine d'années une collection de plusieurs milliers d'œuvres, archéologiques et artistiques, s'efforçant d'illustrer toutes les plus grandes productions artisanales de l'Italie, de l'Antiquité à l'époque moderne. La saisie de la collection par le gouvernement pontifical, à la suite de l'arrestation de Campana pour malversation, attisa

la rivalité des grandes nations européennes, en particulier de l'Angleterre, de la Russie et de la France, désireuses de s'approprier cette prestigieuse part du patrimoine italien. Si Napoléon III, pourtant déjà sensible à la cause de Campana de par les liens tissés de longue date avec la femme de ce dernier, Emily Rowles, fut longtemps réticent à engager une aussi lourde dépense, il fut aussi apparemment soucieux du risque de voir d'autres pays – la Russie venait déjà d'acquérir une sélection importante d'œuvres de la collection – s'emparer de ce trésor et se décida en 1861 à acheter le restant de la collection.

Cette décision, dictée par des circonstances exceptionnelles, entre cependant en résonance avec des caractéristiques essentielles de la politique culturelle – et de la politique tout court – du Second Empire. Le gain de cette collection sans équivalent à l'époque, véritable résumé du patrimoine italien, s'inscrit d'abord dans l'investissement de la France en Italie, qui a été on le sait une des données majeures et constantes de la politique extérieure de Louis-Napoléon Bonaparte, et ce avant même qu'il ne devienne empereur. C'est d'ailleurs grâce au rôle joué par la France dans la protection du pouvoir du pape, qui s'opposait à l'unification de la péninsule, que Napoléon III put obtenir que soient incluses dans l'achat de 1861 les pièces les plus importantes de la collection, que le gouvernement pontifical s'était réservées et n'avait pas proposées aux envoyés du tsar. Et, au même titre que les victoires militaires remportées par les armées impériales sur le sol italien, la collection Campana que l'empereur avait assurée à la France, malgré les rivalités d'autres grandes puissances européennes, réaffirmait l'influence décisive que la France exerçait en Italie à cette époque. Ce n'est d'ailleurs certainement pas un hasard si la réplique de la Victoire de Brescia, arrivée à Paris après la victoire de Solferino, fut exposée au Louvre en 1863 avec la série des terres cuites Campana, une des gloires de la collection, dans la salle qui reprit l'appellation de musée Napoléon III après la fermeture de la présentation au palais de l'Industrie.

Le lien que l'on est tenté d'établir entre la politique italienne de Napoléon III et l'exposition de la grande collection d'art italien dans le musée qui portait son nom peut s'appuyer

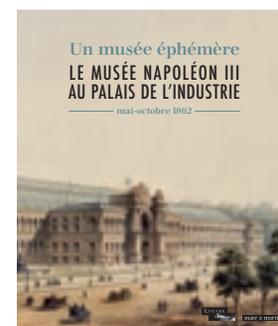


GUSTAVE BOULANGER, Répétition du *Joueur de flûte* et de la *Femme de Diomède* chez le prince Napoléon, 1861, huile sur toile, H. 83; l. 130 cm

sur un précédent : dans le domaine culturel comme ailleurs, le modèle de Napoléon I^{er} exerçait toute son influence dans l'esprit de son neveu. Avant 1815, le Louvre s'était enrichi non seulement de toutes les œuvres ramenées des conquêtes de Bonaparte, notamment en Italie, signe tangible pour le public parisien de la puissance d'un homme et bientôt d'un régime, mais aussi de la prestigieuse collection Borghèse, acquise en 1807 par l'empereur. L'achat de la collection Campana pouvait à bon droit être considéré comme la répétition de cette acquisition de prestige, un rapprochement d'ailleurs mis en avant par les commentateurs de l'époque.

Mais Giampietro Campana n'était pas Camille Borghèse. Certes, la collection du banquier romain comprenait elle aussi une riche série de marbres, dans la tradition des collections des grandes familles aristocratiques romaines, mais elle était désormais animée d'un autre esprit, plus systématique, voire encyclopédique, et rassemblait bien d'autres types d'œuvres, souvent négligées jusque-là par les collectionneurs : terres cuites, vases, bijoux, verres... Si Napoléon III répétait donc le geste fastueux de son oncle, en enrichissant de manière spectaculaire les collections nationales, il n'apportait pas le même type d'œuvre et il n'entendait pas en faire le même usage. En cela le musée Napoléon III apparaît emblématique d'une certaine modernité du Second Empire, des visées culturelles de l'empereur et en particulier d'un renouveau profond des musées français. Le musée Napoléon III, qui fut institué pour accueillir la collection, était indépendant du Louvre et n'était pas conçu comme un musée des beaux-arts, mais comme une exposition d'art industriel, relevant donc d'une tout autre conception du rôle des œuvres : suivant le modèle bien attesté en Angleterre, notamment au South Kensington Museum (l'actuel Victoria and Albert Museum), et dans un cadre

architectural qui s'inspirait lui aussi beaucoup du modèle anglais, il s'agissait de présenter une histoire de l'artisanat, des formes et des techniques qui fût susceptible d'inspirer les artistes et les artisans et de renouveler le répertoire et le langage décoratif de l'industrie française. Cette intention didactique, qui correspondait de manière assez heureuse, sinon intentionnelle, à la nature de la collection Campana, s'est traduite par des principes d'exposition qui, là encore, se distinguaient notablement de la tradition des musées des beaux-arts, participaient de la modernité du projet et, de fait, ont suscité de nombreuses réactions parmi les visiteurs et les critiques : le goût de la série, qui faisait s'aligner des suites répétitives de pièces analogues ; l'importance accordée au fragment ou à l'œuvre lacunaire ; le goût de la restitution, voire de la mise en scène. Si cette dernière tendance était déjà présente à Rome chez Campana, dont un certain nombre de dispositifs ont été repris tels quels par les commissaires français, elle s'inscrivait aussi pleinement dans un goût de la reconstitution spectaculaire bien affirmé dans le Paris du Second Empire, comme le montre l'exemple de la maison pompéienne du prince Napoléon, aménagée peu de temps auparavant avenue Montaigne, non loin du palais de l'Industrie.



Un musée éphémère. Le Musée Napoléon III au Palais de l'Industrie, LAURENT HAUMESSER ET COLLECTIF, Co-édition Louvre/ Mare & Martin, 286 pages, 39 €

LE MUSÉE DU GRAND SIÈCLE, DU RÊVE À LA RÉALITÉ

Parmi les raisons de se réjouir de la rentrée, il y a la présentation dans le Petit Château de Sceaux de la préfiguration du futur musée du Grand Siècle à Saint-Cloud consacré au XVII^e siècle français et à la collection de l'historien et Président honoraire du Louvre Pierre Rosenberg. Notre ami Alexandre Gady, directeur de la mission de préfiguration nous dévoile les premières acquisitions de ce musée qui tient à cœur aux Amis du Louvre.

Par **Alexandre Gady**,

Professeur des Universités, Directeur de la Mission de préfiguration



PHILIPPE DE CHAMPAIGNE, *Portrait du duc de Charost*, huile sur toile, vers 1660

Créer un grand musée consacré au XVII^e siècle et illustrer le collectionnisme dans sa richesse et sa diversité : tel est l'ambitieux pari du Département des Hauts-de-Seine. Lancé en juin 2019 par Patrick Devedjian (1944-2020), ce projet désormais porté par son successeur à la présidence de la collectivité, Georges Siffredi sera la grande réalisation culturelle de sa mandature. Un tel pari a été rendu possible grâce à M. Pierre Rosenberg, de l'Académie française, ancien président-directeur du Louvre : il a en effet décidé de donner au Département toutes ses collections d'art ainsi que sa bibliothèque, geste magnifique concrétisé le 25 septembre 2020.

Tirant parti de la richesse de cette généreuse donation, et afin d'en prolonger les lignes de force, le futur établissement sera constitué de trois entités, étroitement liées entre elles : le *musée du Grand Siècle*, dédié au XVII^e siècle français, dans l'esprit d'un musée de civilisation, qui convoque tous les arts, mis en ordre dans une suite de salles thématiques ; le *cabinet des collectionneurs*, à l'approche plus intimiste, présentant la donation Rosenberg dans sa diversité typologique et chronologique (peintures, dessins par roulement, animaux de verre de Murano), mais encore d'autres donations à venir, pour lesquels des espaces en blanc ont été prévus ; enfin, le *centre de recherche*, baptisé Nicolas Poussin, consacré aux études sur le XVII^e siècle, en lien avec le monde académique et universitaire. Ainsi, du grand public aux chercheurs confirmés, en passant par les curieux et les amateurs, le musée du Grand Siècle sera le lieu d'une expérience rare dans un cadre exceptionnel, celui d'une ancienne caserne royale, vestige majeur du château disparu de Saint-Cloud.

Depuis deux ans déjà, ce projet se développe malgré un calendrier bousculé par la crise sanitaire, et marqué par la disparition de P. Devedjian, suivie peu après de celle de Marc Fumaroli, qui a été un soutien majeur du projet. La Mission de préfiguration mise en place au sein de l'administration du Département travaille ainsi dans quatre directions à la fois : la définition du projet scientifique et culturel, en vue de l'obtention de l'appellation « musée de France » ; le recrutement d'une équipe, qui compte actuellement sept personnes et doit s'étoffer progressivement jusqu'à l'ouverture du musée, fin 2025 ; le suivi du projet architectural de réhabilitation de l'ancienne caserne Sully, dont le lauréat sera désigné en janvier prochain ; enfin la gestion et l'enrichissement des collections du musée du Grand Siècle.

Celles-ci seront constituées de trois entités : une partie des tableaux XVII^e de la donation Rosenberg ; des dépôts des musées de l'État et des collectivités locales, dont il faut saluer



Attribués aux frères MICHEL et FRANÇOIS ANGUIER, *Captifs*, bronze (doré au XIX^e siècle), vers 1670

la générosité exceptionnelle ; enfin, des acquisitions sur le marché de l'art. Celles-ci ont été pensées d'emblée comme un hommage au donateur, mais aussi comme un moyen de compléter les collections notamment dans les domaines non représentés dans la donation (sculptures, mobiliers, objets d'art...). À cet effet a été mis dès la fin 2019 un comité d'acquisition de seize membres, placé sous l'autorité du Président du Département et de M. Rosenberg, où siègent conservateurs et experts, dont Louis-Antoine Prat et Christian Volle. Le vote y est à bulletin secret et la majorité des deux tiers est requise pour valider une acquisition. Ce comité, qui se réunit deux fois par an, a d'ores et déjà permis l'acquisition d'une vingtaine d'œuvres : peintures, sculptures, et objets d'art, ainsi qu'un grand meuble. Sa philosophie consiste à chercher des œuvres représentatives, susceptibles d'éclairer le

de découvertes, un pavillon de préfiguration était nécessaire. Il vient d'ouvrir ses portes à la rentrée 2021 au Petit-Château de Sceaux, au cœur du domaine départemental du même nom. Dans cet élégant édifice construit en 1661, entièrement réaménagé pour ce nouvel usage, le public trouvera une présentation du projet muséal et architectural, et surtout trois salles présentant toutes les acquisitions de la Mission, ainsi que deux espaces d'exposition consacrés à la donation Rosenberg, qui y sera mise en valeur par une suite d'accrochages. Un site internet accompagne cette ouverture, tandis qu'une Société des Amis a été créée en juin dernier ; sa présidence est assurée par Mme Clémentine Gustin-Gomez.

Si l'on croit, avec Malraux, qu'il y a quelque chose de religieux dans l'art, alors le musée du Grand Siècle est un miracle. Né de la combinaison d'un don et d'une vision, il se nourrit de la force de l'engagement politique et se déploie dans la fidélité à une certaine idée de notre histoire collective et de notre héritage. Aussi éloigné de l'idée de glorification que de l'esprit de repentance, il entend témoigner demain de qui a fait la force de la France de ce beau et terrible XVII^e siècle : la grandeur comme idéal offert à toute une société.

Si l'on croit, avec Malraux, qu'il y a quelque chose de religieux dans l'art, alors le musée du Grand Siècle est un miracle

public sur un aspect du Grand Siècle.

Quatre ans nous séparent encore de l'ouverture de ce nouveau musée. Délai évidemment très court à l'échelle d'un projet aussi complexe, mais également temps long pour tous ceux qui, comme nous, désirent ce musée pour jouir du savoir et de la délectation qu'il offrira à tous. Pour incarner le projet durant cette période passionnante, toute d'excitation intellectuelle et de travail acharné, traversée d'impatiences et



Vue du Petit-Château côté jardin

Comptes

COMPTE D'EXPLOITATION 2020 (EN EUROS)

CHARGES	Montant 2020	Montant 2019	PRODUITS	Montant 2020	Montant 2019
ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART	1 726 020	8 530 000	COTISATIONS	4 571 006	4 776 844
SOUTIEN AU LOUVRE ET À SES PUBLICS					
Reversement forfaitaire Louvre	542 635	768 477			
Soutien aux publications	338 821	558 553			
Développement des jeunes publics	22 229	45 472	DONS	314 206	276 862
Promotion aux campagnes <i>Tous Mécènes !</i>	7 271	3 807			
Contribution aux Fouilles de <i>Gabies</i>	120 000	120 000			
Participation forfaitaire aux acquisitions des campagnes <i>Tous Mécènes !</i>	0	50 000			
Sous total Mécénat Louvre	1 030 955	1 546 309	LEGS	24 921	4 775 092
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT					
Charges de personnel	616 949	592 120			
Routage, impression et cartes	141 216	162 809			
Affranchissements	124 036	131 623			
Prospection, recrutement, publicité	75 892	144 990	Produits financiers nets d'impôt	10 350	8 787
Honoraires	35 696	34 583	Autres produits	0	2
Systèmes d'information	45 334	48 849			
Frais divers de gestion	94 716	74 638			
Charges et redevance local	91 405	90 923			
Dotation amortissements et provisions	37 462	31 750			
Sous total Dépenses de fonctionnement	1 262 705	1 312 284			
OPERATIONS CERCLE DES MÉCÈNES	0		CONTRIBUTIONS DES MÉCÈNES	72 000	
ENGAGEMENT FONDS DÉDIÉS	101 605		DONS DES MÉCÈNES	29 605	
Sous total Cercle des Mécènes	101 605	0	Sous total Cercle des Mécènes	101 605	0
AUTRES DÉPENSES			AUTRES RECETTES		
Visites et conférences (<i>Bus, Promenades...</i>)	12 797	27 287	Visites et conférences (<i>Bus, Promenades...</i>)	14 610	27 810
Évènements de mécénat (<i>Dîner, soirée...</i>)	0	0	Évènements de mécénat (<i>Dîner, soirée...</i>)	0	0
Reversements à la RMN (<i>Abonnements aux revues</i>)	53 676	77 062	Encaissements pour la RMN (<i>Abonnements aux revues</i>)	53 676	77 062
Sous total Autres dépenses	66 473	104 349	Sous total Autres recettes	68 286	104 872
TOTAL DES CHARGES	4 187 759	11 492 942	TOTAL DES PRODUITS	5 090 374	9 942 459
EXCÉDENT	902 615		INSUFFISANCE		1 550 483
TOTAL GÉNÉRAL	5 090 374	11 492 942	TOTAL GÉNÉRAL	5 090 374	11 492 942

BILAN

ACTIF	Montant fin 2020	Montant fin 2019	PASSIF	Montant fin 2020	Montant fin 2019
Immobilisations nettes	55 123	46 288	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	447 367	1 997 850
			Résultat de l'exercice	902 615	-1 550 483
			<i>Situation nette</i>	1 365 359	462 744
Créances	7 600	428	<i>Fonds dédiés</i>	107 005	
Valeurs mobilières de placement	3 461 952	9 352 066	Fournisseurs	328 719	7 903 884
Disponibilités	186 537	278 689	Dettes fiscales et sociales	110 716	97 286
Charges constatées d'avance	56 560	49 900	Produits constatés d'avance	1 881 495	2 872 661
Charges d'avance - Local	0	0	Autres dettes	5 330	0
Autres créances	30 851	1 609 204		2 326 260	10 873 831
	3 743 500	11 290 287			
Total actif	3 798 623	11 336 575	Total passif	3 798 623	11 336 575

ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2020

- *Dossiers d'épigraphie et d'archéologie*, archives du Duc de Luyne... 11 520 €
- *Portrait du Cardinal Jules Mazarin*, par Simon Vouet... 214 500 €
- Participation à l'acquisition de *Junon au milieu des nuées*, par Giambattista Tiepolo... 1 500 000 €

Montant total TTC des acquisitions effectuées en 2020 1 726 020 €

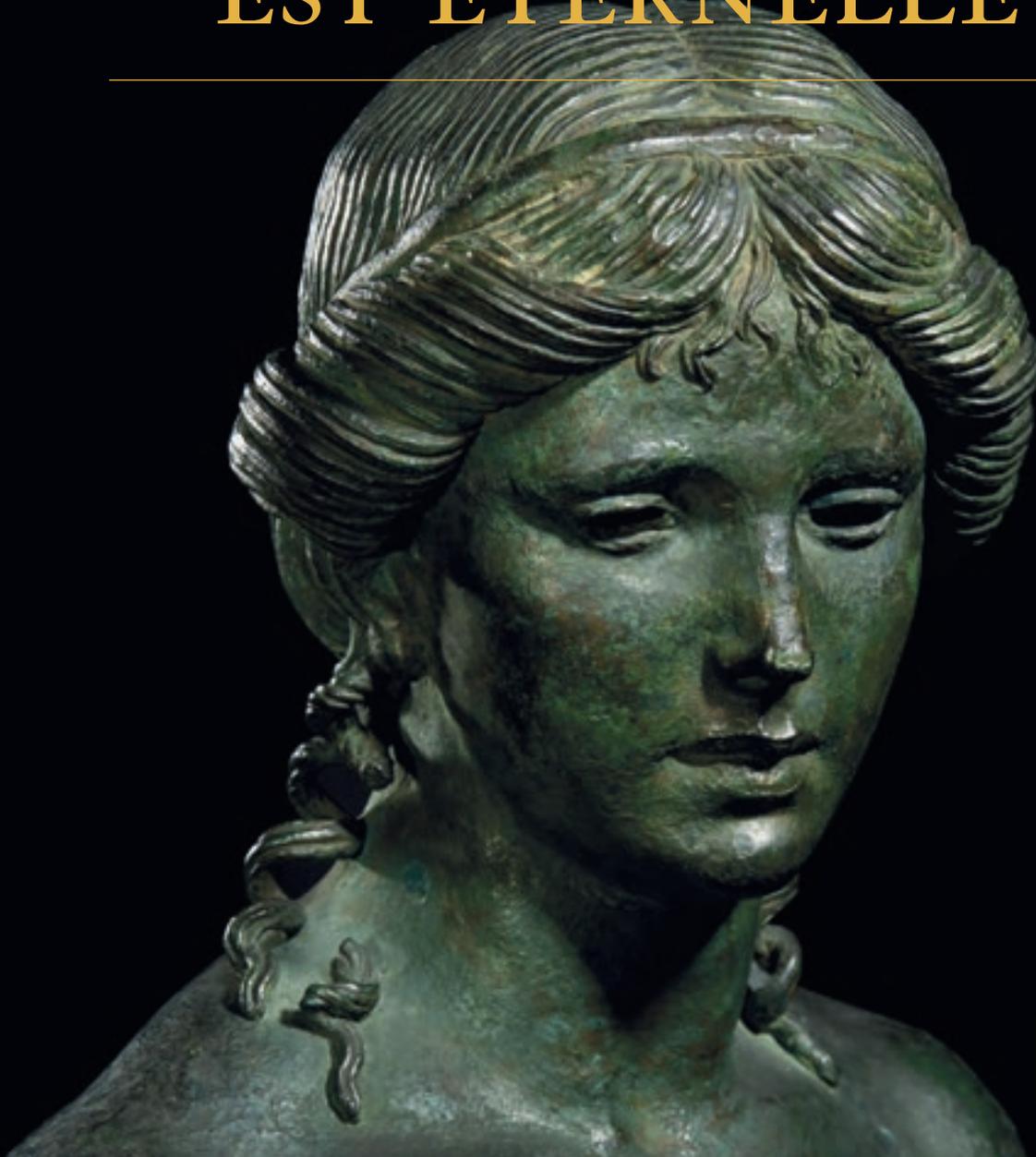
NOMBRE D'AMIS DU LOUVRE

au 31 décembre 2020 :

50 583

VOTRE GÉNÉROSITÉ EST ÉTERNELLE

Apollon Citharède
Bronze, seconde moitié du II^{ème} siècle av. J.-C. — Don des Amis du Louvre en 2019



LOUVRE

Grâce aux legs de M^{me} Colette Bouissou et de M^{me} Christiane Fabre, la **Société des Amis du Louvre** est le premier mécène de l'**Apollon Citharède**. En désignant la **Société des Amis du Louvre** comme votre **légataire universel**, votre nom sera associé pour toujours à un chef-d'œuvre de notre patrimoine.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES DONS ET LEGS :

CONSTANCE CHALLAN BELVAL - TÉL : 01 40 20 53 54

CCB@AMIS-LOUVRE.FR

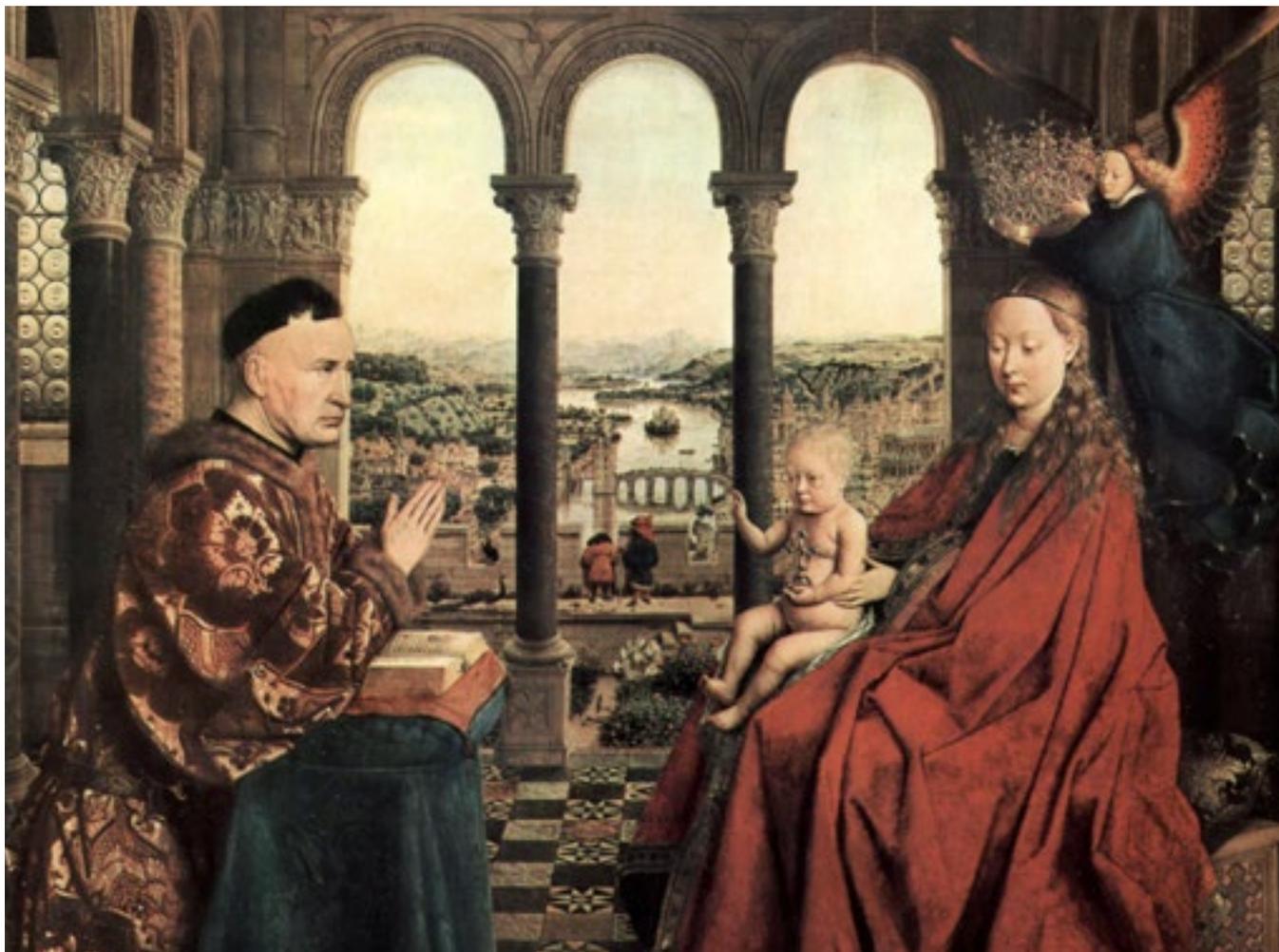
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

WWW.AMISDULOUVRE.FR

LES NOUVELLES DESTINATIONS DES AMIS DU LOUVRE

DE CAEN À AUTUN, DE FONTEVRAUD À ROME



VOYAGE DE DÉCOUVERTE

Du jeudi 16 septembre au vendredi 17 septembre 2021

Arts et mécènes au temps des ducs de Bourgogne

À l'occasion de la double exposition *Miroir du Prince. La commande artistique des hauts fonctionnaires bourguignons 1425-1510*, au musée Rolin et au musée Vivant Denon, nous vous convions à un séjour en Bourgogne, entre Autun et Chalon-sur-Saône, pour découvrir l'âge d'or du duché de Bourgogne et du mécénat de ses princes. Née d'un

partenariat entre le musée du Louvre et la ville d'Autun, cette exposition déployée sur deux musées bourguignons met en lumière l'extraordinaire foyer culturel développé par les ducs de Bourgogne, rivaux du roi de France.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages) et inscription auprès de notre partenaire Arts up (01 42 49 67 82 / arts-up@spiceup.fr).

Les membres Bienfaiteurs et Mécènes bénéficient d'une priorité d'inscription pour les voyages de découvertes et des commissaires d'exposition. En cas de l'annulation de votre participation à un voyage 7 jours avant le départ, le don consenti aux Amis du Louvre ne sera pas retourné.



VOYAGE DE DÉCOUVERTE

Vendredi 24 septembre 2021

Journée en Normandie à l'école du Caravage

À l'occasion de l'exposition *L'école du regard. Caravage et les peintres caravagesques dans la collection Roberto Longhi*, nous vous proposons une journée à Caen afin de découvrir l'exposition présentée par le musée des Beaux-arts et qui rassemble pour la première fois la collection du grand historien d'art italien Roberto Longhi (1890-1970) qui fut le découvreur après la Seconde Guerre mondiale de l'œuvre du Caravage et dont l'autorité a marqué toute une génération d'historiens d'art en Europe et aux Etats-Unis.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages) et inscription auprès de notre partenaire Arts up (01 42 49 67 82 / arts-up@spiceup.fr).

CROISIÈRE DU LOUVRE PONANT

Du 5 au 13 janvier 2022

Abu Dhabi, Doha, Oman

La référence des croisières de luxe à la française annonce un nouveau voyage organisé en partenariat avec le Louvre : du 5 au 13 janvier, croisière entre le golfe d'Oman et le golfe Persique, avec la présence exceptionnelle de Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam.

Information sur www.ponant.com



VOYAGE DE DÉCOUVERTE

Vendredi 1^{er} octobre 2021

L'amour de l'art à Fontevraud et à Oiron

Nous vous proposons une escapade en Anjou le temps d'une journée pour visiter deux collections privées d'art moderne et contemporain qui sont exposées au château d'Oiron et à l'abbaye de Fontevraud. La première est celle d'Antoine de Galbert, né en 1955, qui a fondé et dirigé entre 2004 et 2018 la Maison Rouge. La seconde est celle de Martine et Léon Cligman (né en 1920) qui ont en 2017 enrichi l'Abbaye de Fontevraud par une donation exceptionnelle d'une partie de leur collection.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages) et inscription auprès de notre partenaire Arts up (01 42 49 67 82 / arts-up@spiceup.fr).



VOYAGE DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Du jeudi 14 octobre au samedi 16 octobre 2021

Artistes et grands décors à fresques dans la Rome des princes, des cardinaux et des papes (1600-1650)

Dans le cadre du projet de restauration soutenu par le Cercle des Mécènes des cartons de Pierre Mignard (1612-1695) préparatoires au décor de l'ancienne Galerie des Ambassadeurs du Palais des Tuileries, nous vous proposons à la rentrée un voyage exceptionnel dans les grands décors à fresque de la Rome de la première moitié du xvii^e siècle qui ont inspiré les artistes français du règne de Louis XIV. Nous aurons le privilège d'être accompagnés pendant toute la durée du séjour par Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du Musée du Louvre qui présentera en 2023 une exposition sur l'art des Carrache. Les dons rassemblés des participants à ce voyage seront affectés à la restauration d'un carton de la série de Pierre Mignard.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages) et inscription auprès de Krystyna Pieter (kp@amis-louvre.fr / 01 40 20 55 50).

INCONTOURNABLES

Nous vous recommandons en particulier pour cet automne trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

En raison de la situation particulière due à l'épidémie, nous vous informons que les dates des expositions annoncées pourraient être décalées. En outre de nombreux musées n'acceptent que les entrées réservées en ligne. Merci de vous renseigner directement sur les sites de chaque établissement pour réserver vos places.

MAISON DE VICTOR HUGO

Du 10 juin au 21 novembre 2021

Victor Hugo. Dessins. Dans l'intimité du génie

La maison de Victor Hugo a réouvert ses portes cet été après 18 mois de travaux et présente jusqu'au mois de novembre une exposition qui rassemble pour la première fois 200 dessins de la main de Victor Hugo, provenant de plusieurs collections privées. Invité dans l'intimité de l'artiste, le visiteur découvre au fil des pièces une autre facette de son génie romantique. Ce large ensemble de dessins rassemble tous les thèmes et les techniques chers à l'artiste.

6 place des Vosges, 75004 Paris.

Du mardi au dimanche de 10h à 19h et jusqu'à 20h le vendredi.



MUSÉE DE PICARDIE

Du 3 juillet au 10 octobre 2021

Les Puy d'Amiens. Chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre Dame

Le musée de Picardie présente avec le concours de la Bibliothèque nationale de France la première exposition consacrée à la confrérie Notre-Dame du Puy qui fut sous l'Ancien Régime au centre de la vie culturelle, religieuse et artistique de la ville d'Amiens. Chaque année, un grand tableau était commandé à un peintre en vue d'être accroché dans la cathédrale. Autour de ces vestiges de la gloire de la confrérie, de nombreux prêts permettront de retracer l'histoire de cette société pieuse à laquelle était particulièrement liée la Duchesse de Berry.

2 rue Puvis de Chavanne, 80027 Amiens.

Du mardi au dimanche de 9h30 à 19h.

MUSÉE CONDÉ

Du 7 août au 7 novembre 2021

Le trait de la séduction. Dessins de l'école de Fontainebleau

Cet automne, le musée Condé expose une large sélection de son fonds exceptionnel de dessins d'artistes de l'École de Fontainebleau, née des chantiers décoratifs commandés par François I^{er}. Sous le commissariat de Mathieu Deldicque, des feuilles essentielles de Primaticcio, Nicolò dell'Abate, Jean Cousin, Baptiste Pellerin, pour la plupart jamais montrées seront réunies reconstituant au travers de ces chefs-d'œuvre l'histoire esthétique de la Renaissance française.

Château de Chantilly, 60500 Chantilly. Tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.



Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute. Par ailleurs, l'accès à de nombreux musées nécessite le pass sanitaire et il est recommandé de réserver à l'avance.

PARIS

LA CONCIERGERIE

2 Boulevard du Palais, 75001 Paris, toute la semaine de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Puzzles de la conciergerie*. Du 20 mai 2021 au 14 novembre 2021 : *El Anatsui revisite la conciergerie*.

LA SAINTE-CHAPELLE

10 Boulevard du Palais, 75001 Paris, toute la semaine de 9 h 00 à 17 h. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Les puzzles de la Sainte-Chapelle*.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli, 75001 Paris, tous les jours sauf le lundi de 11 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Un printemps incertain. Invitation à 40 créateurs et Collect/ connect. Bijoux contemporains. Julie Decubber/Steffania Lucchetta et M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre*. Jusqu'au 12 décembre 2021 : *Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs*. Du 30 septembre 2021 au 24 avril 2022 : *Thierry Mugler, couturissime*. Du 21 octobre 2021 au 20 février 2022 : *Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité*. Du 2 décembre 2021 au 15 mai 2022 : *De Prisunic à Monoprix : l'histoire du design populaire français*.

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 29 mai 2022 : *Gamins et poupardes et La jeunesse au Moyen-Âge*.

MUSÉE CARNAVALET

23, rue de Sévigné, 75003 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *Henri Cartier-Bresson. Revoir Paris*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 h à 18 h, mercredi de 11 h à 21 h, dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 12 septembre 2021 : *Maya Zack, la mémoire en action. Œuvres vidéos*. Jusqu'au 10 octobre 2021 : *Hersh Fenster et le shtetl perdu de Montparnasse*. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour école. 1905-1940*. Jusqu'au 30 janvier 2022 : *De l'atelier au musée : l'ORT et la transmission de la culture juive*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 17 octobre 2021 : *La voix des témoins et Les déportés Juifs de France rescapés de la Shoah*. Jusqu'au 21 octobre 2021 : *Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman*. Jusqu'au 6 mars 2022 : *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie*. À partir du 8 novembre 2021 : *Les gratte-ciel oubliés de la cité de la Muette*. À partir du 17 novembre 2021 : *Le concours national de la Résistance et de la Déportation : 60 ans d'histoire, de mémoire et d'engagement citoyen*. À partir du 26 novembre 2021 : *Diplomates face à la Shoah*.

Entrée libre

MAISON DE VICTOR HUGO

6, Place des Vosges, 75004 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h et jusqu'à 20 h le vendredi. Jusqu'au 21 novembre 2021 : *Victor Hugo. Dessins. Dans l'intimité du génie*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire.

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 19 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Histoire naturelle de l'architecture*. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *La beauté d'une ville*.

Entrée libre

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, Rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 13 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 19 h. Du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022 : *Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

LE PANTHÉON

Place du Panthéon, 75005 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Victor Hugo, la liberté au Panthéon*.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h 30. Du 11 septembre 2021 au 28 février 2022 : *Dans le secret des grands décors d'Eugène Delacroix*.

Entrée libre des Amis du Louvre

CABINET JEAN BONNA

14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13 h à 18 h. Du 8 septembre 2021 au 3 octobre 2021 : *Georges Wolinski*.

Billetterie responsable.

Trois tarifs au choix

MUSÉE DU QUAI BRANLY

222 rue de l'Université, 75007 Paris, mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h, jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Les Olmèques et les cultures du Golfe du Mexique*. Jusqu'au 5 décembre 2021 : *Désir d'humanité. Les univers de Barthélémy Togo*. Du 28 septembre 2021 au 16 janvier 2022 : *Ultime Combat. Arts martiaux d'Asie*. Du 19 octobre 2021 au 9 janvier 2022 : *Maro 'ura. Un trésor polynésien*.

PETIT PALAIS - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston Churchill, 75008 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le vendredi jusqu'à 21 h. Du 5 octobre 2021 au 23 janvier 2022 : *Ilia Répine (1844-1930)*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

MUSÉE CERNUSCHI

7 avenue Velasquez, 75008 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 30. Du 4 novembre 2021 au 6 mars 2021 : *Chefs d'œuvre de la dynastie Ming et Qing - Peintures de la collection Chih Lo Lou*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

ARC DE TRIOMPHE

Place Charles de Gaulle, 75008 Paris, toute la semaine de 10 h à 22 h. Jusqu'au 11 novembre 2021 : *Le Soldat inconnu*.

CHAPELLE EXPIATOIRE

29 rue Pasquier, 75008 Paris, du mercredi au samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

16 Rue Chaptal, 75009 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 septembre 2021 : *Tempêtes et naufrages. Turner, Géricault, Isabey*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET MUSÉE MÉLIÈS

51, rue de Bercy, 75012 Paris, du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h, nocturne le jeudi jusqu'à 22 h. Du 6 octobre 2021 au 16 janvier 2022 : *CinéMode par Jean Paul Gaultier*.

Réservation obligatoire avec le code CINEMODEAMISLOUVRE

pour la cinémathèque ou

MELIESAMISDULOUVRE pour le

musée Méliès sur la billetterie en

ligne www.cinematheque.fr

BNF

Quai François Mauriac, 75013 Paris, du mardi au samedi de 10 h à 19 h, le lundi de 14 h à 20 h, le dimanche de 13 h à 19 h. Du 12 octobre 2021 au 23 janvier 2022 : *Giuseppe Penone, sève et pensée*.

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturnes mardi et le jeudi jusqu'à 21 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *L'heure bleue de Peder Severin Kroyer*. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Monet / Colombet. Peindre comme la rivière*. Du 19 octobre 2021 au 20 mars 2022 : *Julie Manet. La mémoire impressionniste*.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 janvier 2022 : *Le Paris de Dufy*.

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, tous les jours de 10 h à 19 h. Jusqu'au 19 décembre 2021 : *Napoléon. L'exposition*.

Réservation uniquement en ligne

sur la billetterie de l'exposition

www.expo-napoleon.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h (jusqu'à 22 h le vendredi, 20 h le weekend).

Tarif réduit pour la

collection permanente

MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30.



MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne jusqu'à 22 h le jeudi. Du 15 octobre 2021 au 6 février 2022 : *Les Flammes. L'Âge de la céramique.*

Tarif réduit pour l'exposition temporaire

ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf les mercredis et samedis matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 5 décembre 2021 : *Mémoire de glace.*

CHÂTEAU ET PARC DE CHAMPS-SUR-MARNE

31, rue de Paris, 77420 Champs-sur-Marne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Monstres sur Marne.*

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Entrée libre des Amis du Louvre

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE-MALLARMÉ

4 Quai Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine, tous les jours sauf le mercredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Mallarmé invite... Yamamoto.*

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Place d'Armes, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi : Château : de 9 h à 18 h 30. Châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette : de 12 h à 18 h 30. Tous les jours : Jardin et Parc : de 8 h à 20 h 30. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Dessins pour Versailles, Vingt ans d'acquisitions.* Jusqu'au 10 octobre 2021 : *Sculptures des Lalanne.* Du 12 octobre 2021 au 13 février 2022 : *Les animaux du roi.*

Réservation obligatoire sur www.chateauversailles.fr

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Billets jumelés collections et expositions. Jusqu'au 20 septembre 2021 : *La préhistoire en bande dessinée.*

MUSÉE NATIONAL DE PORT-ROYAL DES CHAMPS

Route des Granges, 78114 Magny-les-Hameaux, du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, les samedi, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

CHÂTEAU DE RAMBOUILLET

78120 Rambouillet, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

VILLA SAVOYE

82 rue de Villiers, 78300 Poissy, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Sièges modernes. Le Mobilier national invité à la Villa Savoye.*

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Renoir impressionniste, l'expérience immersive.*

MUSÉE DE MAISONS

2 avenue Carnot, 78600 Maisons-Laffitte, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 11 octobre 2021 : *Dans les studios des frères Sééberger. Célébrités 1940-1977.*

MUSÉE DES ANNÉES 30 - ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Du 1^{er} octobre 2021 au 9 janvier 2022 : *Jean Bouchaud (1891-1977), regards sur le monde.*

PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE

8 rue de Concy, 91330 Yerres, tous les jours de 9 h à 18 h 30. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Martin Guillaume Biennais.* Jusqu'au 24 octobre 2021 : *Marie-Noëlle De La Poype. Photosynthesis et Paul Durand-Ruel et le Post-impersonnisme.*

MUSÉE BELMONDO

14 Rue de l'Abrevoir, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 15 et de 11 h à 17 h 15 samedi et dimanche. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *«Dialogue», une exposition de sculpteur bouloonnais.*

MUSÉE ALBERT KAHN

1 Rue des Abondances, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h.

Accès au jardin uniquement

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

11 Rue des Pierres, 92190 Meudon, tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h 30. Du 31 août 2021 au 6 mars 2022 : *Frank Boggs, en marge de l'impressionnisme.*

MUSÉE DES AVELINES - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Du 18 septembre 2021 au 23 décembre 2021 : *Saint-Cloud : de Bonaparte à Napoléon, à travers les collections du musée.*

Entrée libre

MUSÉE DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET DE BOIS-PRÉAU

Avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 45, samedi et dimanche jusqu'à 18 h 15. Du 17 septembre 2021 au 18 octobre 2021 : *Créations autour d'une robe de Joséphine.*

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

87, rue de Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry. Maison de Chateaubriand : tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h (en présence d'un conférencier) et de 13 h à 18 h 30, Parc : tous les jours de 9 h à 19 h.

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

Château de Sceaux, avenue Claude-Perrault, 92330 Sceaux, tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h 30.

SAINT-DENIS MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 8 novembre 2021 : *Un.e Air.e de famille.*

BASILIQUE CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

1 rue de la Légion d'Honneur, 93200 Saint-Denis, tous les jours de 10 h à 18 h 15, le dimanche de 12 h à 18 h 15.

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE – ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, du mercredi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, samedi et dimanche de 13 h 30 à 19 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Frank Horvat.*

CHÂTEAU DE VINCENNES

Avenue de Paris, 94300 Vincennes, tous les jours de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS SENLECCQ

31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Pierre Gâtier (1878-1944). De l'élégance parisienne aux rives de l'Oise.* Du 6 novembre 2021 au 13 mars 2022 : *Regards croisés.*

Entrée libre

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 17 h 30. Jusqu'en février 2022 : *De Corot à Braque. Paysages. Parcours d'une collection.*

CHÂTEAU D'AUVERS-SUR-OISE

Chemin des berthelées, 95430 Auvers-sur-Oise, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *«Battre la mesure du ciel» Tony Soulié.*

MUSÉE DE LA RENAISSANCE - CHÂTEAU D'ECOUEN

Rue Jean Bullant, 95440 Ecouen, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15. Du 13 octobre 2021 au 15 février 2022 : *Émailler le verre à la Renaissance.*

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

95780 La Roche-Guyon, tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 28 novembre 2021 : *Géographies singulières et Frontières entre histoires et géographies.*

RÉGIONS

MONASTÈRE DE BROU

63 boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse, tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Ma région en briques.*

CHÂTEAU DE VOLTAIRE

Allée du Château, 01210 Ferney-Voltaire, tous les jours de 10 h à 17 h. Jusqu'au 12 septembre 2021 : *Histoire dessinée, le XVIII^e siècle dans la bande dessinée.*

MUSÉE ANTOINE-LÉCUYER

28 rue Antoine Lécuyer, 02100 Saint-Quentin, ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h, le mercredi et le samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 15 décembre 2021 : *Instants suspendus : regards croisés sur la nature morte.*

MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN DU

CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT

Place du général Leclerc, 02300 Blérancourt, ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30 puis de 14 h à 18 h.

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Scènes de Yannis Kokkos. À partir du 4 décembre 2021 : Carnaval de Rio.*

MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU & MAISON MANTIN

Place du Colonel Laussedat, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Témoins d'argile. Les figurines en terre cuite du centre de la Gaule.*

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

Hôtel de Mora, 26, rue Voltaire, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *Envie de lumière.*

VILLAGE FORTIFIÉ DE MONT-DAUPHIN

Pavillon de l'Horloge, Place Vauban, 05600 Mont-Dauphin, du mardi au dimanche de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Une histoire de liens : la reliure au sens propre.* Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Little Big Horn, par Ousmane Sow.*

MUSÉE MARC CHAGALL

Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Du 18 septembre 2021 au 10 janvier 2022 : *Marc Chagall. Le passeur de lumière.*

MUSÉE BONNARD

16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *Face à face - autoportraits de Cézanne à Bonnard.*

MUSÉE PABLO PICASSO : LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la Libération, 06220 Vallauris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 27 septembre 2021 : *Violaine Lochu.*

VILLA KÉRYLOS

Impasse Gustave Eiffel, 06310 Beaulieu-sur-Mer, tous les jours de 10 h à 17 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Hubert le Gall, une fantaisie grecque.* Jusqu'au 17 octobre 2021 : *Le voyage des musiciens. Deux siècles d'échanges franco-grecs.*

TROPHÉE D'AUGUSTE

Avenue Prince Albert de Monaco, 06320 La Turbie, tous les jours de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE FERNAND LÉGER

Chemin du Val de Pome, 06410 Biot, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 mai 2022 : *Le transport des forces s'installe au musée !*

CHÂTEAU DE LA MOTTE-TILLY

D 951, 10400 La Motte-Tilly, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

1 rue de Verdun, 11000 Carcassonne, du mardi au samedi, 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *Philippe Shangti, The Future is now.*

Entrée libre.

CHÂTEAU DE CARCASSONNE

1 rue Violet-le-Duc, 11000 Carcassonne, tous les jours de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 30 septembre 2021 : *Voyage au bas Moyen-Âge.* Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Exposition Ellipse.*

MUSÉE DENYS-PUECH

Place Clemenceau, 12000 Rodez, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Michel Battle, Faces à Faces.*

Entrée libre

MUSÉE FENAILLE

14 place Eugène Raynaldy, 12000 Rodez, du mardi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 17 octobre 2021 : *Idoles. L'art des Cyclades et de l'Anatolie à l'Âge du bronze.*

MUSÉE SOULAGES

Jardin du Foirail, avenue Victor Hugo, 12000 Rodez, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Le chat visite le musée Soulages et Gilles Barbier. Machines de production.*

CHÂTEAU D'IF

13001 Marseille, du mardi au dimanche de 10 h 30 à 17 h 15. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Alexandre Dumas influenceur, l'écrivain dans la BD.*

MUCEM

1, Esplanade du J4, 13002 Marseille, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h. Jusqu'au 18 octobre 2021 : *Jeff Koons Mucem. Œuvres de la collection Pinault.* Jusqu'en 2023 : *Le grand Mezzé et Connectivités.*

ABBAYE DE MONTMAJOUR

Route de Fontvieille, 13200 Arles, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Les rencontres de la photographie.*

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE GLANUM

Avenue Vincent Van Gogh, 13210 Saint-Rémy-de-Provence, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Exposition Arelate Tome 7 : Glanum.* Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Glanum, 100 ans de fouilles.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h sans interruption. Jusqu'au 30 septembre 2021 : *Accrochage des collections contemporaines.* Jusqu'au 17 octobre 2021 : *L'École du regard. Caravage et les peintres caravagesques dans la collection Roberto Longhi.* Jusqu'au 9 avril 2022 : *Acquisition de Lou de Jaume Plensa.* Du 2 octobre 2021 au 20 février 2022 : *Stéphane Quoniam.*

LES TOURS DE LA ROCHELLE

Rue de l'Armide, 17000 La Rochelle, tous les jours sauf le 1^{er} lundi de chaque mois de 10 h à 13 h et de 14 h 15 à 17 h 30. Jusqu'au 30 septembre 2021 : *Monuments historiques de Charente-Maritime.* Jusqu'au 7 novembre 2021 : *C'est arrivé demain.*

MUSÉES DE L'ÎLE D'AIX - MUSÉES NAPOLÉONIEN ET AFRICAÏN

17123 Île d'Aix, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h (dernière admission 1 h avant la fermeture). Jusqu'au 8 novembre 2021 : *Sous la dictée de l'empereur.*

MUSÉE DE LA MARINE - ROCHEFORT

1 Place de la Galissonnière, 17300 Rochefort, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *L'archipel des sentinelles.*

PALAIS JACQUES COEUR

10 bis rue Jacques Coeur, 18000 Bourges, tous les jours de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *C'est mon patrimoine.*

MUSÉE DE LA MAISON BONAPARTE

20, rue Saint Charles, 20000 Ajaccio, tous les jours sauf le lundi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 15 à 16 h 30. Du 25 septembre 2021 au 9 janvier 2022 : *Les Bonaparte et l'antique, un langage impérial.*

MUSÉE MAGNIN

4, rue des Bons enfants, 21000 Dijon, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h.



CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN

12, rue du Château, 21150 Bussy-le-Grand, tous les jours de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

Rue des Arts, 23200 Aubusson, tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Sallandrouze de Lamornaix - Histoire d'une manufacture d'exception*. Jusqu'au 31 décembre 2023 : *L'imaginaire de Hayao Miyazaki en Tapisserie d'Aubusson*.

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

1, rue du Musée, 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 29 novembre 2021 : *Homo Faber. 2 millions d'années d'histoire de la pierre taillée, de l'Afrique aux portes de l'Europe*.

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Transmissions. L'immatériel photographié*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

1 Place de la Révolution, 25000 Besançon, du lundi au vendredi de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Juliette Roche. L'insolite*.

MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

6, rue Charles Corbeau, 27000 Evreux, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *De seconde main. Carte blanche à Peter Briggs et Un guide nommé Flaubert*.

Entrée libre

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} novembre 2021 : *Côté jardin. De Monnet à Bonnard*. À partir du 19 novembre 2021 : *Carte blanche à Eva Jospin*.

TOURS DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

16, Cloître Notre Dame, 28000 Chartres, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 19 h 30, le dimanche de 14 h à 19 h 30.

CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Place Jehan de Dunois, 28200 Châteaudun, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 10 octobre 2021 : *Au fil du temps, Aubusson et Franz West*.

MUSÉE DE LA MARINE - BREST

Château de Brest, Boulevard de la Marine, 29200 Brest, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *45^e salon de la Marine*.

MUSÉE DE PONT-AVEN

Place Julia, 29930 Pont-Aven, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 22 janvier 2022 : *École de Pont-Aven variations sur la ligne et Jean Puy (1876-1960) Ambroise Vollard (1866-1939)*.

FORT SAINT-ANDRÉ

Rue Mnt du Fort, 30400 Villeneuve-lès-Avignon, tous les jours de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Buffet des anciens élèves et Endless portraits*.

REMPARTS D'AIGUES-MORTES

Tours et remparts d'Aigues-Mortes, Logis du Gouverneur, 30220 Aigues-Mortes, tous les jours de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Brise du Rouge Soleil*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

20 Cours d'Albret, 33000 Bordeaux, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *British Stories*. Jusqu'au 17 octobre 2021 : *Absolutely Bizarre !, les drôles d'histoires de l'École de Bristol (1800-1840)*.

TOUR PEY BERLAND

Place Pey Berland, 33000 Bordeaux, tous les jours de 10 h à 13 h 15 et de 14 h à 18 h.

GROTTE DE PAIR-NON-PAIR

Chemin de Pair-non-Pair, 33710 Prignac-et-Marcamps, tous les jours sauf le lundi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, le samedi de 9 h 30 à 18 h 30.

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Pharmacopées*. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *United States of Abstraction. Artistes américains en France (1946-1964)*.

SITE ARCHÉOLOGIQUE D'ENSÉRUNE

34440 Nissan-lez-Enserune, du mardi au dimanche de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30.

MUSÉE DE LODÈVE

Square Georges Auric Adresse postale 1 place Francis Morand, 34700 Lodève, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. À partir du 25 septembre 2021 : *Jean-François Auburtin*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

20, quai Emile Zola, 35000 Rennes, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 10 h à 17 h, samedi et dimanche jusqu'à 18 h. Jusqu'au 31 juillet 2023 : *Les chefs-d'œuvre invités Peintures françaises du XVII^e siècle du Musée des Beaux-Arts de Reims*.

MAISON DE GEORGE SAND

2, place Sainte-Anne, 36400 Nohant-Vic, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

18, place François-Sicard, 37000 Tours, le lundi de 9 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Olivier Debre L'abstraction fervente*.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

19, rue Balzac, 37190 Azay-le-Rideau, tous les jours de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *De Chantilly à Azay-le-Rideau. Le retour des portraits de la Renaissance*. Jusqu'au 26 septembre 2021 : *Papiers pliés, papiers gourmets et Interstice(s)*. Jusqu'au 3 octobre 2021 : *De Chantilly à Azay-le-Rideau. Le retour des portraits de la Renaissance*.

MUSÉE DE GRENOBLE

5, place Lavalette, 38000 Grenoble, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h 30. Du 30 octobre 2021 au 30 janvier 2022 : *Bonnard. Les couleurs de la lumière*.

CHÂTEAU DE FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE

1, rue Henri Goyer, 41120 Le Controis-en-Sologne, tous les jours de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 10 octobre 2021 : *L'arpenteur*.

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

41150 Chaumont-sur-Loire, tous les jours de 10 h à 20 h. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Festival international des jardins*. Jusqu'au 1^{er} novembre 2021 : *Saison d'art*. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Festival international des jardins*. Du 20 novembre 2021 au 27 février 2022 : *Chaumont-Photo-sur-Loire*. Du 1^{er} décembre 2021 au 31 janvier 2022 : *Décors de Noël*.

CHÂTEAU DE TALCY

18, rue du Château, 41730 Talcy, tous les jours de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 10 octobre 2021 : *Rouge, couleur gourmande*.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DU-PUY

2, rue de la Manecanterie, 43000 Le Puy-en-Velay, tous les jours de 6 h 30 à 19 h.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

10, rue Georges Clemenceau, 44000 Nantes, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h, ouverture jusqu'à 21 h le jeudi. À partir du 26 novembre 2021 : *À la mode*.

GALERIE DAVID D'ANGERS

33, rue Toussaint, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

MUSÉE PINCÉ

32, rue Lenepveu, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 2 janvier 2022 : *De la scène aux musées*.

MUSÉUM

43, rue Jules Guitton, 49000 Angers.
Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 juillet 2022 : *Foraminifères, l'océan à la loupe.*

ARTOTHÈQUE

75, rue Bressigny, 49000 Angers.
Du mercredi au samedi, de 14 h à 18 h. Du 17 septembre 2021 au 27 novembre 2021 : *Des horizons étendus, Construire l'habiter en Maine-et-Loire.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, rue du musée, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Contrepoint et François Dufeil, Étoiles distantes.* Jusqu'au 7 novembre 2021 : *1870 une guerre oubliée ? Mémoire des arts en Anjou.* Jusqu'au 20 février 2022 : *Au temps des faluns.*

MUSÉE JEAN LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. Jusqu'au 9 janvier 2022 : *Mesure/Démessure, Concours international des mini-textiles.*

CHÂTEAU D'ANGERS

2, promenade du Bout du Monde, 49100 Angers, tous les jours de 10 h à 17 h 30. 14 novembre 2021 : *Quoi de neuf au Moyen-Âge ?*

MUSÉE CHÂTEAU DE VILLEVÊQUE

44, rue du Général de Gaulle, 49140 Villevêque, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

50170 Le Mont-Saint-Michel, tous les jours de 9 h 30 à 18 h.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », rue d'Estouteville, 50400 Granville, tous les jours de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 31 octobre 2021 : *Dior en roses.*

PALAIS DU TAU ET LES TOURS DE LA CATHÉDRALE DE REIMS

2 place du Cardinal Luçon, 51072 Reims, tous les jours sauf le lundi de 9 h 45 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 15.

MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT

1, place Pierre Burelle, 52200 Langres, tous les jours sauf le lundi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES

Place du Centenaire, 52200 Langres, tous les jours sauf le mardi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire. Jusqu'au 30 septembre 2021 : *Mille et Un Oriens.*

MUSÉE DE LA MARINE – PORT LOUIS

Citadelle de Port-Louis, 56290 Port-Louis, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 2 janvier 2022 : *Dans les pas de l'amiral Pâris.*

SITE DES MÉGALITHES DE LOCMARIAQUER

Route de Kerlogonan, 56740 Locmariaquer, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h.

MUSÉE DE LA FAÏENCE DE NEVERS

16, rue Saint-Genest, 58000 Nevers, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 29 septembre 2021 : *Alain Bouvet, sculpteur.* Jusqu'au 28 novembre 2021 : *Ma Terre Matières.* Du 15 septembre 2021 au 28 novembre 2021 : *Les œuvres sortent de leurs réserves !*

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ROMAIN ROLLAND

Avenue de la République, 58500 Clamecy, Ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Fermé le dimanche, lundi, et mardi du 1^{er} octobre au 30 avril. Jusqu'au 13 novembre 2021 : *Charles Loupot.*

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 septembre 2021 : *Le regard d'Hélène.* Jusqu'au 8 novembre 2021 : *Open Museum François Boucq.*

MAISON NATALE CHARLES DE GAULLE

9 rue Princesse, 59000 Lille, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *L'enfance d'un chef, Charles de Gaulle de 1890 à 1912.* Jusqu'au 30 juin 2022 : *Voyage immobile : histoire(s) du 9, rue Princesse.*

LA PISCINE – MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24 rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. À partir du 6 novembre 2021 : *La Piscine a vingt ans ! et Jean-François Foulhoux : le chant de la Terre et Alexej Von Jawlensky (1894-1941) : la promesse du visage et Susanne Hay : À la Piscine et Belles feuilles & petits papiers.*

VILLA CAVROIS

60 avenue Kennedy, 59170 Croix, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h.

MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING

2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h. Du 22 octobre 2021 au 21 février 2022 : *Mahjoub Ben Bella. Regard, geste, mouvement et son.*

MUSVERRE

76, rue du Général de Gaulle, 59216 Sars-Poteries, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 9 janvier 2022 : *Lettres de verre. Une éclipse de l'objet.*

ABBAYE DE NOTRE-DAME DE VAUCELLES

Hameau de Vaucelles, 59258 Les Rues-des-Vignes, de mars à octobre, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30 et les samedis et dimanches de 14 h 30 à 17 h 30.

MUSÉE MATISSE

Palais Fénélon, Place du Commandant Edouard Richez, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} novembre et 25 décembre. Jusqu'au 20 septembre 2021 : *Les fables de Jean de la Fontaine et autres bestiaires – accrochage.* Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Tout va bien Monsieur Matisse.*

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Allée Chanoine Biévelet, 59570 Bavay, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h.

FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES

1 Place de l'Hôtel de ville, 59650 Villeneuve-d'Ascq, les mercredis, samedis et dimanches de 14 h à 18 h.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26 Grand' Place, 59670 Cassel, les lundi, mardi, jeudi, vendredi et dimanche de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h, les mercredis et samedis de 13 h à 18 h. Du 4 septembre 2021 au 2 janvier 2022 : *La dynastie Francken.*

MUDO-MUSÉE DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 11 h à 18 h. Depuis le 19 mai 2021 : *La collection XIX^e siècle du MUDO - Musée de l'Oise.* Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Echappées belles. Paysages d'ici et d'ailleurs dans les collections du MUDO-Musée de l'Oise.*

Entrée libre

MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru, tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 2 janvier 2022 : *Coquillage, de la science au kitsch.*

PALAIS DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, du lundi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Rue Viollet-le-Duc, 60350 Pierrefonds, tous les jours de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Eugénie, impératrice de la mode.*



MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 7 novembre 2021 : *Le trait de la séduction*. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *50 ans d'acquisitions grâce aux Amis du Musée Condé*. À partir du 8 septembre 2021 : *La ménagerie de Chantilly*. À partir du 13 novembre 2021 : *Aux origines du reportage de guerre*.

CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

135 quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Depuis le 19 mai 2021 : *Voyage au cœur de la dentelle*. Jusqu'au 2 janvier 2022 : *Libres figurations années 80*.

LOUVRE-LENS

99 Rue Paul Bert, 62300 Lens, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 10 janvier 2022 : *Bernar Venet, l'hypothèse de la gravité*. Du 13 octobre 2021 au 31 janvier 2022 : *Les Louvre de Pablo Picasso*. **Accès gratuit pour les Amis du Louvre pendant les 15 premiers jours de chaque exposition puis un billet offert pour un billet acheté**

MUSÉE DE L'HÔTEL SANDELIN

14 Rue Carnot, 62500 Saint-Omer, du mercredi au dimanche, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Arnould de Vuez. Peintre en Flandre sous Louis XIV*. Jusqu'à octobre 2021 : *Bambou et Tanuki*.

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Angle avenue du golf et avenue du château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage, tous les jours sauf le mardi de 14 h à 18 h.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 17 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Vous avez dit parc ?*

FORT DE SALSÉS

Forteresse de Salsés, 66600 Salsés-le-Château, tous les jours sauf le lundi de 10 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15. Jusqu'au 10 octobre 2021 : *«Il était une forêt...»*.

MUSÉE LALIQUÉ

Rue Hochberg, 67290 Wingens-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} novembre 2021 : *La table, tout un art*.

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache, 69002 Lyon, tous les jours sauf le lundi de 11 h à 19 h, jusqu'à 22 h le jeudi. Jusqu'en 2022 : *L'oiseau rare, de l'hirondelle au kakapo et La terre en héritage, du néolithique à nous et Jusqu'au bout du monde, regards missionnaires*. À partir du 15 octobre 2021 : *Sur la piste des Sioux*. **Pour bénéficier du tarif réduit, rentrer le code promo LOUVRE21 sur la billetterie en ligne**

MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13 h 30 à 18 h, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Le musée fête ses 20 ans*.

MUSÉE DES URSULINES

5, rue de la Préfecture, 71000 Mâcon, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 24 octobre 2021 : *Mai-Thu. Écho d'un Vietnam rêvé*.

ABBAYE DE CLUNY

Rue du 11 août 1944, 71250 Cluny, tous les jours de 9 h 30 à 17 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Les 25 ans des éditions du patrimoine*.

MUSÉE ROLIN

3 Rue des Bancs, 71400 Autun, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 45. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Miroir du Prince. «L'Âge d'or» du mécénat à Autun (1425 - 1510)*.

CHAPELLE DES MOINES

Rue de la Chapelle, 71960 Berzé-la-Ville, tous les jours de 9 h 30 à 18 h 30.

PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 2 janvier 2022 : *Alain Le Foll, maître de l'imaginaire*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

Accès Libre aux collections permanentes

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AMIENS

2 rue Puvis de Chavannes, 80027 Amiens, du mardi au dimanche de 9 h 30 à 19 h. Jusqu'au 10 octobre 2021 : *Les puits d'Amiens. Chefs d'œuvres de la cathédrale Notre-Dame*. **Réservation conseillée**

MUSÉE DE LA MARINE - TOULON

Place Monsenergue - Quai de Norfolk, 83000 Toulon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Plongée, contre-plongée : les sous-marins dans l'objectif*.

ABBAYE DU THORONET

83340 Le Thoronet, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 septembre 2021 : *Anima Mundi - Installations d'Anne et Patrick Poirier*.

L'ANNONCIADÉ - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 14 novembre 2021 : *Les couleurs de Nadia*. À partir du 1^{er} décembre 2021 : *André Dunoyer de Segonzac : un tropézien de cœur*.

MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATTRE

1, rue Plante Choux, 85390 Mouilleron-en-Pareds, ouvert tous les jours : départ des visites accompagnées ou guidées : 10 h, 11 h, 14 h, 15 h et 16 h.

MUSÉES ÉTRANGERS

LOUVRE ABU DHABI

Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi, United Arab Emirates, du mardi au dimanche de 10 h à 20 h, nocturnes le jeudi et le vendredi jusqu'à 22 h. **Entrée libre pour les Amis du Louvre**

VICTORIA & ALBERT MUSEUM

Cromwell Road, South Kensington, Londres, United Kingdom. Tous les jours de 10 h à 17 h 45, le vendredi jusqu'à 21 h 45. Jusqu'au 12 septembre 2021 : *Epic Iran*. Jusqu'au 31 décembre 2021 : *Alice : Curiouser and Curiouser*. Jusqu'au 16 janvier 2022 : *Bags : inside out*. Du 18 septembre 2021 au 28 novembre 2021 : *Jameel Prize : Poetry to politics*. Du 20 novembre 2021 au 8 mai 2022 : *Fabergé in London : Romance to Revolution*.

FONDO AMBIENTE ITALIANO

Italie. Accès à tarif réduit à 34 sites d'exception en Italie. En savoir plus sur <https://www.amisdulouvre.fr/fai>



04.09.21
02.01.22

La Dynastie Francken



◆ ◆ ◆ Musée | de | Flandre

Cassel
museedeflandre.fr

Cette exposition est reconnue
d'intérêt national par le ministère
de la Culture/Direction générale
des patrimoines/Service des
musées de France.
Elle bénéficie à ce titre
d'un soutien financier
exceptionnel
de l'État.

NOS PARTENAIRES

Cartes & avantages réservés aux amis.

- Partenaires depuis 2018, la Société des Amis du Louvre et le **Fondo Ambiente Italiano (FAI)** offrent à leurs abonnés respectifs un accès privilégié : l'accès aux 34 demeures historiques du FAI dans toute l'Italie est gratuit pour les membres Bienfaiteurs et à tarif réduit pour les membres Sociétaires et Adhérents.

Information sur www.amisdulouvre.fr/fai

- Les Amis du Louvre s'associent au **Centre des monuments nationaux (CMN)** et bénéficient du tarif réduit, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, à quarante-six monuments du réseau CMN répartis sur l'ensemble du territoire français et à leurs expositions temporaires.

Informations sur www.amisdulouvre.fr/cmn

- Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation bénéficient d'un tarif réduit pour l'abonnement au **pass SÉSAME ESCALES** hors offre jeune. Cette nouvelle formule d'abonnement permet d'accéder de façon privilégiée et illimitée aux expositions du Musée du Luxembourg, de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais hors les murs, comme l'exposition Napoléon à la Grande Halle de La Villette, ainsi qu'aux collections et expositions de quinze musées nationaux. L'abonnement peut se faire sur place, en période d'ouverture, au Musée du Luxembourg jusqu'à une heure avant son horaire de fermeture (muni de votre carte de membre), ou bien par courrier ou en ligne avec le **code SESAMILOU**

Information sur www.amisdulouvre.fr/partenaires

- Les Amis du Louvre bénéficient de tarifs préférentiels sur la **carte d'adhésion POP'** du **Centre Pompidou** : 40 € au lieu de 49 € pour la formule Solo 1 an ; 65 € au lieu de 74 € pour la formule Solo 2 ans ; 69 € au lieu de 76 € pour la formule Duo 1 an ; 109 € au lieu de 125 € pour la formule Duo 2 ans. Ce pass prioritaire donne accès en illimité à la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe ainsi qu'aux expositions.

Adhésion uniquement sur place à l'espace Adhésions situé dans le Forum sur présentation de votre carte de membre des Amis du Louvre à jour. Centre Pompidou - Place Georges Pompidou, 75004 Paris.

- Les Amis du Louvre bénéficient de tarifs préférentiels sur le **Pass annuel du musée du quai Branly - Jacques Chirac** : 30 € au lieu de 35 € pour l'abonnement au Pass Solo ; 50 € au lieu de 60 € pour l'abonnement au Pass Duo.

Adhésion uniquement sur place aux caisses du musée sur présentation de votre carte de membre des Amis du Louvre à jour. Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 75007 Paris.

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.

SEPTEMBRE

Mercredi 15 :

Parcours-spectacle Renoir impressionniste, l'expérience immersive

De 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h sur réservation obligatoire sur www.musee-fournaise.com.
MUSÉE FOURNAISE, Ile des Impressionnistes, 78400 Chatou.

Samedi 18 et dimanche 19 :

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.

Jedi 23 :

La voix des témoins

Visite guidée à 19 h sur réservation à [reservation](mailto:groupes@memorialdelashoah.org).
groupes@memorialdelashoah.org.
MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

OCTOBRE

Mardi 12 :

Carte blanche à Codex Urbanus

De 14 h à 17 h 30. MUSÉE CLEMENCEAU, 8 rue Benjamin Franklin, 75116 Paris.

Vendredi 15 :

Auguste Comte, enfant terrible de l'école Polytechnique, et collections permanentes

De 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. LA MAISON D'AUGUSTE COMTE, 10 rue Monsieur-le-Prince, 75006 Paris.

Mardi 19 :

La jeunesse au Moyen Âge

De 11 h à 18 h 30. TOUR JEAN SANS PEUR, 20 rue Etienne Marcel, 75002 Paris (jaune limitée).

NOVEMBRE

Jedi 11 :

Le Préhistorique, classer, dater, enseigner

De 10 h à 16 h. MUSÉE D'ARCHEOLOGIE NATIONALE, Château-Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Jedi 18 :

Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité

De 11 h à 21 h. MAD - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Vendredi 19 :

Les collections permanentes

De 11 h à 18 h. MAD - MUSÉE NISSIM DE CAMONDO, 63 rue de Monceau, 75008 Paris.

DÉCEMBRE

Jedi 2 :

Le Préhistorique, classer, dater, enseigner

De 10 h à 16 h. MUSÉE D'ARCHEOLOGIE NATIONALE, Château-Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Mercredi 15 :

Patrick Zachmann. Voyages de mémoire

De 10 h à 21 h. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple, 75003 Paris (réservation en ligne obligatoire).

Vendredi 17 :

Damien Hirst, Cerisiers en fleurs

Visites guidées à 11 h et 12 h sur réservation sur le site des Amis du Louvre à partir du vendredi 10 décembre. FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.



Villa del Balbianello (Tremezzina, Côme),
donnée au FAI par le Comte Guido Monzino en 1988

Ph. Alessio Mesiano, 2010 © FAI - Fondo Ambiente Italiano

Les Amis du Louvre et le FAI, ensemble pour découvrir les joyaux du patrimoine italien

Le FAI - Fondo Ambiente Italiano est une fondation privée à but non lucratif créée en 1975 qui ouvre au public monuments et sites naturels italiens d'exception pour que chacun puisse les découvrir et les aimer.

Rendez-vous sur amisdulouvre.fr/fai



Dernières nouvelles

SALONS D'AUTOMNE

● La Société des Amis du Louvre est partenaire du **Salon International du Livre Rare et des Experts en Objet d'art** dont la prochaine édition aura lieu du 24 au 26 septembre 2021 au Grand Palais Ephémère. Les Amis du Louvre bénéficient de l'accès gratuit sur présentation de leur carte de membre à jour.

Salon International du Livre Rare et des Experts en Objet d'art. Grand Palais Ephémère, place Joffre, 75007 Paris. De 11 h à 20 h les 24 et 25 septembre, de 11 h à 18 h le 26. Programme complet sur www.salondulivrerare.paris

● Les Amis du Louvre sont attendus au **Salon Fine Arts** qui se tiendra dans le Carrousel du Louvre, du samedi 6 au jeudi 11 novembre 2021. Tarif réduit de 12 € (au lieu de 15 €) sur présentation de votre carte à jour de cotisation.

Fine Arts 2021, Carrousel du Louvre, 75001 Paris. Du 6 au 11 novembre 2021, horaires disponibles sur le site www.finearts-paris.com

● Le **Salon International du Patrimoine Culturel** se tiendra au Carrousel du Louvre, du jeudi 28 au dimanche 31 octobre 2021. Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit de 5 € pour le pass 1 jour (au lieu de 11 €) et de 8 € pour le pass 4 jours (au lieu de 14 €).

Salon International du Patrimoine Culturel, Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris. Du 28 au 31 octobre de 10 h à 18 h le jeudi et le dimanche et de 10 h à 19 h le vendredi et le samedi. Informations sur www.patrimoineculturel.com

CONFÉRENCES

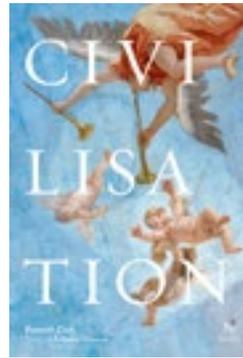
● L'**Association des Historiens** propose aux Amis du Louvre un tarif réduit pour assister aux conférences de sa nouvelle édition 2021/2022. Deux cycles de conférences vous sont proposés à la Sorbonne à partir du lundi 11 octobre 2021 : *L'Anatomie de l'Europe hellénophone, des anciens Grecs à la fin de Byzance* et *L'Histoire de l'art grec, greco-romain et byzantin*.

Association des Historiens. Programmes et inscriptions au 01 48 75 13 16 et sur www.association-des-historiens.com. Les personnes ne souhaitant pas se déplacer pourront obtenir par courriel les enregistrements audio des conférences.

EXPOSITION

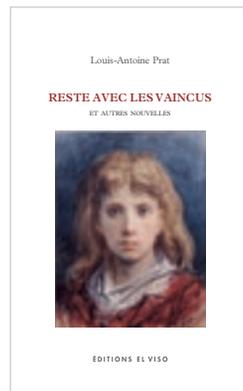
● L'Académicien Jean Clair est le commissaire d'une exposition-événement qui sera présentée cet automne à Rome au Scuderie del Quirinale pour les 700 ans de la mort de Dante Alighieri sous le titre : *Inferno*. Nous vous en reparlerons.

EN LIBRAIRIE



● Kenneth Clark (1903-1983) a été en 1934 le plus jeune directeur de la National Gallery de Londres et a révolutionné au lendemain de 1968 l'histoire de l'art en produisant et présentant un programme de télévision sur la BBC intitulé *Civilisation* qui le fit connaître du grand public. Les éditions Nevicata viennent de publier une nouvelle traduction par Guillaume Villeneuve de ces émissions passionnantes qui s'imposent comme un grand moment d'enseignement sur la conscience occidentale à travers l'histoire de l'art européen.

Civilisation, Kenneth Clark, Edition Nevicata, 285 pages, 22€.



● Après *Belle encore*, qui a obtenu en 2019 le prix de la nouvelle de l'Académie française, notre Président Louis-Antoine Prat publie cet automne aux éditions El Viso son troisième recueil de nouvelles sur l'art sous le titre *Reste avec les vaincus*. On y rencontrera de jolies femmes devenues modèles de tableaux, des collectionneurs avides ou malheureux, des peintres aux destins tragiques ou des antiquaires aux pratiques douteuses... Une mise en abîme romanesque de l'expérience du regard qui permet de discerner en art comme dans la vie le vrai et le faux.

Reste avec les vaincus, Louis-Antoine Prat, Editions El Viso, 220 pages, 15€.

MÉCÉNAT

● La Société des Amis du Louvre a débloqué cet été au titre de la crise de la Covid un mécénat exceptionnel pour financer deux bourses en faveur de deux étudiants qui intégreront à la rentrée de septembre 2021 l'Ecole du Louvre. Ces deux bourses Amis du Louvre d'une valeur de 6000 euros chacune permettront à ces deux élèves qui ont été sélectionnés par les professeurs de l'Ecole de poursuivre leurs études en étant logés dans la nouvelle Maison des élèves située rue Condé dans le 6^e arrondissement de Paris. Nous leur souhaitons une bonne rentrée !