

ÉDITORIAL



Le Président, Louis-Antoine PRAT

décembre 2019 – 1^{er} trimestre 2020

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
A OFFERT AU MUSÉE

- UN APOLLON CITHARÈDE DU II^e SIÈCLE AVANT J.-C.
- SEPT DESSINS ANCIENS D'UNE COLLECTION PRIVÉE

Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre,

Comme le *Marat* de Charles Baudelaire, dans l'hommage qu'il rendit en 1846 au tableau de Jacques-Louis David, il nous a été donné de « défier l'Apollon » en participant de façon affirmée, large et majoritaire, à l'envoi de la campagne Tous Mécènes! pour cette fin d'année 2019, souscrivant trois millions et demi d'euros sur les six millions sept cent mille nécessaires à acquérir un chef-d'œuvre revenu à nous du monde antique, une statuette du dieu des Arts en bronze, de la plus haute qualité.

Quand il vous plaira, vous pouvez aller à sa rencontre dans la galerie basse Daru, où il est exposé à votre intention (et ceux d'entre vous qui le souhaitent pourront encore, d'un simple clic, rançon de la modernité, ajouter personnellement à la générosité des soixante-cinq mille membres de votre association). Qu'il ait été en France depuis presque un siècle, propriété d'une lignée de collectionneurs avisés, nous garantit contre toute réclamation du pays d'origine, peut-être la Grèce hellénistique, plus certainement la Rome la plus fastueuse, puisqu'il orna, semble-t-il, l'atrium d'une des luxueuses villas de Pompéi. Il est permis de rêver sur l'emplacement ancien d'un tel objet, dont la séduction dut provoquer, dans le monde antique, plus d'une émotion. « Un jeune dieu chargé de tristesse », ainsi un grand critique des années cinquante du siècle passé s'exprimait-il à propos d'un admirable peintre trop oublié de l'époque romantique, et c'est bien face à un personnage de cet ordre que nous nous retrouvons aujourd'hui.

Divin et tristesse, c'étaient aussi, à n'en pas douter, deux termes qui revenaient souvent sous la plume des commentateurs de l'œuvre de Léonard de Vinci. La rétrospective qui bat son plein nous a appris beaucoup sur ce génie que nous croyions déjà un peu connaître. Dessins, sculptures, radiographies parlantes, catalogue superbe autant que savant, rien n'a manqué pour entourer les peintures les plus célèbres du monde, au moment même où la Joconde, trop aimée, trop mal aimée (?) retrouvait enfin un écrin plus sombre, plus aéré, et qui en magnifie le mystère. Ses plus fidèles visiteurs, les Amis du Louvre, jamais lassés de côtoyer des hordes amateurs de *selfies*, la retrouveront avec plaisir.

Grâce aux nombreux legs dont nous ont fait bénéficier certains de nos membres au soir de leur vie (notre apport déterminant à l'enrichissement en 2019 des collections du musée du Louvre été rendu possible en particulier grâce aux legs de M. Daniel Kolc, de Mme Colette Bouissou, et de Mme Christine Fabre), nos disponibilités d'achats n'ont jamais été telles qu'en cette période qui se termine. Encore avons nous bénéficié du don d'un superbe ensemble d'art graphique par l'un de nos Bienfaiteurs, M. Bernard Hémerly, avocat à la Cour de cassation.

Une dernière acquisition, qui sera bientôt révélée par le musée, dépasse tout ce que nous aurions pu normalement espérer à la fin d'une année déjà marquée par l'acquisition du tableau de prédelle de Ghirlandaio, du dessin du Maître de Flore, et de notre adhésion déterminante à ce si beau et si onéreux Apollon. Ne m'en veuillez pas de laisser encore durer quelques jours le suspense. Je puis vous assurer que vous serez heureux et fier d'avoir tous contribué par vos cotisations, vos dons et vos legs, à cet ultime achat, point d'orgue d'une année inoubliable.

En vous présentant mes meilleurs vœux pour 2020, je vous prie de me croire, Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre, votre

Louis-Antoine Prat

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9 h à 17 h 15.
Nocturnes les mercredis et vendredis jusqu'à 21 h 15.

Rappel : L'accès à l'exposition *Léonard de Vinci* se fait uniquement sur réservation d'un créneau horaire sur www.amisdulouvre.fr/leonard. La réservation est gratuite pour les Amis du Louvre et devra être présentée avec votre carte à l'entrée de l'exposition. Une réservation est nécessaire également pour vos invités. Pour tous nos membres qui n'ont pas d'adresse e-mail, une assistance à la réservation est mise en place au bureau d'accueil des Amis du Louvre sous Pyramide.

■ HALL NAPOLEON

Jusqu'au 24 février 2020

Léonard de Vinci

■ AILE SULLY

— Entresol Rotonde Sully

Jusqu'au 10 février 2020

*Officier et gentleman au XIX^e siècle.
La collection Horace His de la Salle*

■ AILE DENON

— Salon Carré

Du 11 décembre 2019 au 9 mars 2020

Soulagés au Louvre

■ AILE RICHELIEU

— Entresol Petite Galerie

Jusqu'au 29 juin 2020

Figure d'artiste

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6 Rue de Furstenberg, 75006 Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h.

Dernière demeure de l'artiste, le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, sauf le mardi.
www.louvre-lens.fr

Le musée du Louvre-Lens présente jusqu'au 20 janvier l'exposition *Pologne 1840-1918. Peindre l'âme d'une nation*. Les Amis du Louvre bénéficient du privilège d'avoir un invité dont l'entrée est gratuite pour toute place achetée.

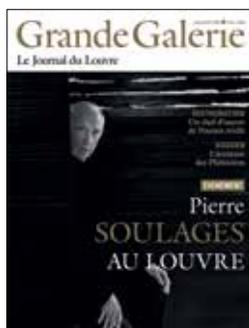
L'ACTUALITÉ DU LOUVRE ABU DHABI

Tous les jours de 10 h à 20 h sauf lundi.
Nocturnes les mardis et vendredis jusqu'à 22 h.
www.louvreabudhabi.ae

Le Louvre Abu Dhabi est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Une contremarque vous sera délivrée gratuitement pour accéder aux collections permanentes et aux expositions temporaires. Exposition en cours jusqu'au 18 février : *Dix mille ans de luxe* et *Rendez-vous à Paris. Picasso, Chagall, Modigliani (1900-1939)*

GRANDE GALERIE

À l'occasion de la campagne d'appel aux dons Tous Mécènes! en faveur de l'acquisition de l'Apollon Citharède, retrouvez dans le prochain numéro de *Grande Galerie*, notre tribune consacrée à l'amour de l'antique qui présente pour 2020 une programmation exceptionnelle centrée sur notre mécénat en faveur du département des Antiquités grecques étrusques et romaines.



GRAND PALAIS ET PALAIS DU LUXEMBOURG

Grand Palais 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris. Lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 10 h à 20 h. Mercredi de 10 h à 22 h. Fermeture hebdomadaire le mardi.

Jusqu'au 16 février 2020, le musée du Luxembourg présente l'exposition *L'âge d'or de la peinture anglaise*. Les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit sur place ou en ligne, avec le privilège de la réservation d'un billet horodaté sur www.museeduluxembourg.fr, en renseignant le code promo AMILUX1920.

Jusqu'au 10 février, le Grand Palais présente l'exposition *Greco* en co-production avec le Louvre. Les membres Sociétaires et Bienfaiteurs bénéficient de l'accès gratuit et coupe-file pour cette exposition. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit avec le privilège de la réservation en ligne d'un billet horodaté sur www.grandpalais.fr avec le code 1920AMILOU.

Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation, bénéficient, s'ils le souhaitent, d'un tarif réduit pour l'abonnement à la carte SÉSAME et SÉSAME + (incluant le Musée du Luxembourg) afin de pouvoir visiter librement et sans attente toutes les expositions de la Saison 2019-2020 du Grand Palais. L'abonnement peut se faire sur place au Grand Palais (muni de votre carte de membre), par courrier ou en ligne sur www.amisdulouvre.fr/sesame avec le code 1920AMILOU

L'ŒUVRE DU LOUVRE EXPLIQUÉE AUX ENFANTS

À partir du 20 décembre. Distribué gratuitement au bureau d'accueil des Amis du Louvre dans la limite des quantités disponibles.

Plusieurs fois annoncé, le prochain numéro du magazine pour enfant le Petit Ami du Louvre consacré au fragment de la frise du Parthénon conservée au Louvre : *La plaque des Ergastines*, sera enfin publié pour les vacances de Noël.

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.

DÉCEMBRE

Mardi 3 : Appartement-atelier de Le Corbusier, visite commentée à 15 h 30 sur réservation à partir du 14 octobre sur mediation@fondationlecorbusier.fr. APPARTEMENT-ATELIER LE CORBUSIER, 24, rue Nungesser et Coli, 75016 Paris.

LES « EXPOS » DES AMIS DU LOUVRE

Liste complète de nos musées partenaires en p. 12.

Nous vous recommandons trois expositions à ne pas manquer pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient du tarif réduit.

Cent portraits pour un siècle

Du 6 novembre 2019 au 1^{er} mars 2020. Le musée Lambinet présente une exposition consacrée à l'art du portrait au siècle des Lumières qui bénéficie du commissariat de Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Au travers d'une sélection d'œuvres d'artistes plus ou moins célèbres (Louis-Michel Van Loo, Elisabeth Vigée Le Brun, le Chevalier de Lorge ou Adelaïde Hubert), l'exposition met en valeur l'exceptionnelle collection privée réunie depuis plus de trente ans par le Conservatoire du portrait du XVIII^e siècle de Versailles.

Musée Lambinet, 54 boulevard de la Reine, 78000 Versailles. Tous les jours sauf le vendredi, de 14 h à 18 h.

Mardi 10 : *Fragments gothiques. La sculpture retrouvée de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h et visites guidées à 10 h 30 et à 14 h sur réservation au 03 44 09 43 41. MUSÉE DU NOYONNAIS, 7 rue de l'Évêché, 60400 Noyon. De 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE NOYON, 3 Parvis Notre Dame, 60400 Noyon.

Jeudi 12 : *Île-de-France, un paquebot Art déco*, de 11 h à 18 h et visite guidée à 10 h 30 sur réservation au 01 55 18 54 40, tarif 8 euros. MUSÉE DES ANNÉES TRENTE, Espace Landowski, 28 Avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

Lundi 23 : *Quand les artistes dessinaient les cartes : vues et figures de l'espace français, Moyen Âge et Renaissance*, de 10 h à 17 h 30. ARCHIVES NATIONALES – HÔTEL DE SOUBISE, 60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

JANVIER

Samedi 11 : *20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly – Jacques Chirac*, de 10 h 30 à 19 h. MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC, 37 quai Branly, 75007 Paris.

Jeudi 23 : *Sempé. Itinéraire d'un dessinateur d'humour*, de 13 h 30 à 18 h. ATELIER GROGNARD, 6 avenue du Château de la Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison.

Samedi 25 : *André Kertész, Marcher dans l'image*, de 13 h 30 à 19 h. MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Mercredi 29 : *Graver la Renaissance. Etienne Delaune et les Arts décoratifs*, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 45. MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE, CHÂTEAU D'ÉCOUEN, rue Jean Bullant, 95440 Écouen.

FÉVRIER

Samedi 1^{er} : *Gilbert Bellan. peintre de Clemenceau 1919–1929*, de 14 h à 17 h 30. MUSÉE CLEMENCEAU, 8 rue Benjamin Franklin, 75116 Paris.

Jeudi 6 : *Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception*, de 11 h à 21 h. MAD – MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Vendredi 7 : collections permanentes, de 10 h à 17 h 30. MUSÉE NISSIM DE CAMONDO, 63 rue de Monceau, 75008 Paris.

Vendredi 21 : *Les derniers feux du Palais de St Cloud*, visite commentée à 14 h sur réservation au 01 46 02 67 18. MUSÉE DES AVELINES, 60 rue Gounod, 92210 Saint-Cloud.

Mardi 25 : *A table au Moyen Âge*, de 11 h à 18 h 30. TOUR JEAN SANS PEUR, 20 rue Etienne Marcel, 75002 Paris.

MARS

Samedi 14 : *L'atelier du peintre Henri Le Sidaner*, de 11 h à 18 h. ASSOCIATION HENRI LE SIDANER, 7 rue Henri Le Sidaner, 60380 Gerberoy.

Samedi 21 : *Couturiers de la danse*, de 10 h à 18 h. CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE, Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins.

Une des provinces du Rococo, la Chine rêvée de François Boucher

Du 9 novembre 2019 au 2 mars 2020. Le musée des Beaux-arts de Besançon a choisi de fêter son premier anniversaire depuis son réaménagement en consacrant une exposition à un des trésors de sa collection : les dix cartons réalisés par François Boucher en 1742 pour servir de modèles aux lissiers des ateliers de Beauvais. Conservée au musée depuis le legs de Pierre-Adrien Pâris en 1819, qui les avait lui-même acquis à la vente Bergeret de Grancourt de 1786, cette série constitue le point de départ d'une réflexion sur la place de la Chine dans l'art de Boucher et le renouvellement des arts décoratifs.

Musée des beaux-arts et d'archéologie, 1 place de la Révolution, 25000 Besançon. Tous les jours, sauf le mardi. De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h les lundi, mercredi, jeudi et vendredi et de 10 h à 18 h sans interruption les samedi et dimanche.

Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception

Du 13 décembre 2019 au 15 mars 2020. Le MAD célèbre cet hiver une grande figure du mécénat des arts et des institutions culturelles Française : la marquise Arconati Visconti (1840-1923). Membre fondateur de la Société des Amis du Louvre, la marquise a œuvré, grâce à l'importante fortune italienne dont elle a hérité, à l'enrichissement des collections nationales. L'exposition présente sa passion immodérée pour les arts décoratifs du Moyen Âge, de la Renaissance et des XVIII^e et XIX^e siècles.

MAD – Musée des arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris. Tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h et jusqu'à 21 h le jeudi.

VOYAGES DE DÉCOUVERTE



L'âge d'or de la peinture anglaise à Londres, le 17 janvier 2020. En prolongement de l'exposition du Musée du Luxembourg, nous vous proposons une journée artistique à Londres en partenariat avec Les Dossiers de l'art (Editions Faton), pour la visite dans des conditions très privilégiées de l'exposition *William Blake* à la Tate Britain, de l'exposition *Georges IV, Art et Spectacle* à la Queens Gallery et des collections néo-classiques du Sir John Soane's Museum.

Programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages) et inscription auprès de notre partenaire Arts up (0142 49 67 82 / arts-up@spiceup.fr)

VOYAGES DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Naples, Pompéi, Herculanium : sur les traces de l'Apollon Citharède, du 30 janvier au 4 février 2020. À l'occasion de la campagne Tous Mécènes!, les Amis du Louvre organisent un voyage à Naples, Pompéi et Herculanium sur les traces de l'Apollon Citharède retrouvé dans la lave du Vésuve où nous aurons le privilège d'être accompagnés par Sophie Descamps, conservateur général du Patrimoine au département des Antiquités grecques étrusques et romaines. Outre la visite du Musée archéologique de Naples qui conservent des figures de bronze similaires à celle de l'Apollon Citharède qui décoraient la villa dei Papiri, nous visiterons le musée Boscoreale de Pompéi et nous redécouvrons le goût pour l'antique au XVIII^e siècle dans les collections Farnèse au musée Capodimonte où nous serons reçus par son directeur, notre ami Sylvain Bellenger, sans nous priver des autres plaisirs du Grand Tour en passant une soirée au San Carlo.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages) à partir du 20 décembre 2020 et inscription auprès de Constance Challan Belval (ccb@amis-louvre.fr)





La Dame à l'hermine à Cracovie et les collections royales polonaises, du 22 au 25 janvier 2020. À l'occasion de l'exposition Léonard de Vinci, nous vous proposons un séjour de quatre jours et trois nuits à Cracovie pour aller voir *la Dame à l'hermine* qui vient d'être réinstallée dans les salles du musée Czartoryski. Nous aurons le privilège d'être accompagnés tout au long du séjour par Arnould Brejon de Lavergnée, ancien directeur de la Manufacture des Gobelins et grand spécialiste de peinture ancienne, qui nous guidera dans la collection des splendides tapisseries du château du Wawel, et avec lequel nous découvrirons l'architecture gothique, baroque et renaissance de cette ville italienne exilée en Europe centrale, qui fut miraculeusement préservée des destructions de la Seconde Guerre mondiale. Nous terminerons notre voyage par une journée à Varsovie dans les riches collections de la pinacothèque du musée national.

Programme sur amisdulouvre.fr (rubrique voyages)
et inscription auprès de notre partenaire
Arts up (01 42 49 67 82 / arts-up@spiceup.fr)

Entre Côme et Lugano : villégiatures italiennes, du 16 au 19 juin 2020. Pour célébrer les deux ans de notre partenariat avec le FAI-National trust italien, nous vous proposons au printemps un séjour transalpin autour des plus belles demeures patriciennes de la région des lacs, que nous traverserons en bateau, entre l'Italie et la Suisse. Parmi les nombreuses villas du FAI en Lombardie, nous visiterons notamment la villa della Porta Bozzolo au bord du lac Majeur, la villa Fogazzaro Roi au bord du lac Lugano et la villa Balbianello donnant sur le lac de Côme. Le voyage offrira également la visite des îles Borromées, qui regroupent à la fois de somptueux palais et jardins de rêve, et l'accès à plusieurs villas privées.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr
(rubrique voyages) à partir du lundi 2 mars 2020
et inscription auprès de Constance Challan Belval (ccb@amis-louvre.fr)

Rome, le Grand Tour et les fouilles Borghèse à Gabies, du 11 au 13 juin 2020. Nous vous invitons ce printemps à un voyage archéologique consacré aux fouilles Borghèse sur le site de Gabies près de Rome où fut découvertes au XVIII^e siècle par le peintre et antiquaire écossais Gavin Hamilton (1723-1798), plus d'une quarantaine d'œuvres de l'époque romaine conservées dans les collections du Louvre. La Société des Amis du Louvre finance depuis deux ans une mission de fouilles du Louvre à Gabies et nous découvrirons sur place l'histoire antique de ce site et son rôle dans la redécouverte de l'Antiquité au XVIII^e siècle en compagnie de Steve Glisoni de l'INRAP et Martin Szewczyk, conservateur du patrimoine en charge des collections d'antiquités romaines au musée du Louvre. Ce séjour archéologique sera complété par la visite en privé de la Villa Borghèse, du Musée Pio Clementino au Vatican et de l'exposition-événement *Raphaël* aux Scuderie du Quirinal présentée en partenariat avec le musée du Louvre.

Mise en ligne du programme sur amisdulouvre.fr
(rubrique voyages) à partir du 15 mars 2020
et inscription auprès de Constance Challan Belval (ccb@amis-louvre.fr)



**Les membres Bienfaiteurs bénéficient d'une priorité d'inscription pour les voyages de découvertes et des commissaires d'exposition.
En cas de l'annulation de votre participation à un voyage 7 jours avant le départ, le don consenti aux Amis du Louvre ne sera pas retourné.**



LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE,
PREMIER MÉCÈNE DE L'APOLLON CITHARÈDE DE POMPÉI

La Société des Amis du Louvre a apporté une participation majoritaire de 3,5 millions d'euros en faveur de l'acquisition de ce bronze antique du II^e siècle avant J.-C. d'une valeur de 6,7 millions. Une campagne d'appel aux dons Tous Mécènes ! a été lancée par le Louvre et ses Amis avec un objectif de collecte de 800 000 euros supplémentaires.



Apollon Citharède. Seconde moitié du II^e siècle av. J.C.

Bronze : 68 cm. Provenance : région de Pompéi. Ancienne collection Durighello.

Plusieurs indices, qui se conjuguent, permettent de reconnaître dans cette figure juvénile le dieu grec Apollon : la coiffure sophistiquée associée à la nudité, la position des bras, l'élément incurvé dans la main droite et les traces laissées sur le côté gauche par un objet de grande envergure, aujourd'hui disparu.

Apollon tient le *plectre*, une baguette qui servait à faire vibrer les cordes d'un instrument de musique, ici une cithare. Le lourd instrument s'appuyait sur le torse par l'intermédiaire d'une pièce de fixation, circulaire et en relief, et sur la cuisse gauche. La main gauche se refermait sur l'un des montants. Un Éros citharède (Tunis, musée du Bardo), retrouvé dans l'épave antique de Mahdia au large des côtes tunisiennes, montre ce type de cithare et la manière de la tenir pour en jouer.

Le lieu de découverte de ce bronze – Pompéi – est prestigieux. C'est à Salomon Reinach, brillant helléniste et conservateur du musée de Saint-Germain-en-Laye, que l'on doit cette information. Très au fait de la circulation des œuvres antiques à son époque, il signale cette grande statuette dans son *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, paru en 1924, comme provenant des « Environs de Pompéi » et se trouvant en 1922 dans la collection de Xavière Durighello. L'œuvre est vendue en juin 1925 après le décès de Joseph-Ange Durighello, l'époux de Xavière. Demeurée sur le sol français depuis près d'un siècle, elle n'est réapparue sur le marché de l'art qu'en 2017.

Si elle n'avait pas été ensevelie sous les cendres du volcan en 79, cette œuvre aurait vraisemblablement subi le sort de la plupart des bronzes grecs et romains, qui ne sont connus le plus souvent que par des sources littéraires et épigraphiques antiques ou par des répliques en pierre, essentiellement romaines. Les bronzes conservés sont extrêmement rares alors qu'ils se comptaient par milliers. Les raisons de leur disparition reposent sur la possibilité de les refondre, une refonte survenue quelques années seulement ou plusieurs siècles après leur création, afin de récupérer leur alliage et fabriquer, dans la majorité des cas, des armes et de la vaisselle. Les œuvres parvenues jusqu'à nous avaient disparu fortuitement bien avant la fin de l'Empire romain à cause de séismes, d'incendies ou du naufrage des bateaux qui les transportaient.

La statuette a été obtenue par le procédé complexe de fonte en creux à la cire perdue sur négatif, en plusieurs pièces (au moins la tête, les bras, le torse avec la jambe droite d'appui, et la jambe gauche) coulées à part et soudées entre elles. Pendant près de mille ans (v^e siècle avant notre ère-v^e siècle de notre ère) les bronziers ont su souder, sans difficulté apparente et de manière invisible, des parties coulées

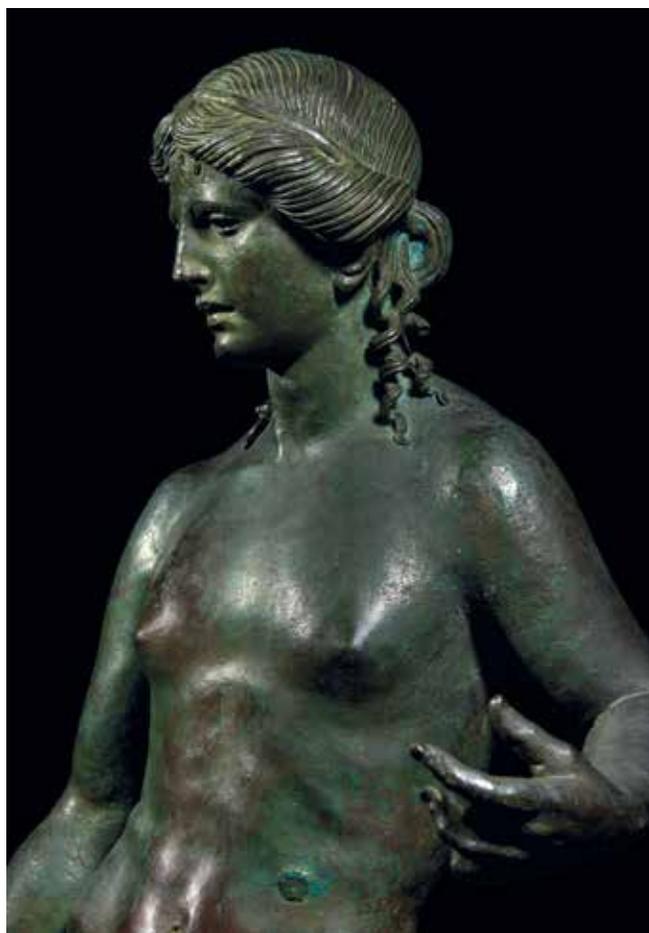
indépendamment. Ce savoir-faire s'est perdu à la fin de l'Antiquité et n'a jamais été retrouvé depuis. La cithare était rapportée.

La sinuosité du corps, équilibré par l'écartement des bras, la finesse des traits du visage, la plasticité des mèches épaisses, relevées au-dessus des tempes puis glissées sous le bandeau qui ceint la tête, avant de s'enrouler pour former un chignon (*crobylos*), et la profondeur des sillons qui les parcourent témoignent de l'importance du travail préparatoire réalisé par le sculpteur, d'abord dans l'argile puis sur le modèle intermédiaire en cire avant la coulée.

Les orbites, aujourd'hui vides, indiquent que les yeux étaient travaillés à part. Leur disparition fréquente s'explique par la fragilité du dispositif – les yeux étaient introduits depuis l'extérieur et fixés à l'aide de substances adhésives (bitume) – et par la préciosité des matériaux employés, qui attirait les pilleurs antiques.

Rappelons que la teinte actuelle de l'Apollon est liée à la corrosion naturelle qui s'est développée durant les siècles d'enfouissement de la statuette. Au sortir de l'atelier, les bronzes avaient une couleur proche de celle d'un or plus ou moins rosé en fonction de la teneur en étain dans l'alliage cuivreux. Le polissage final leur donnait une brillance et un éclat qui étaient recherchés par les Anciens.

C'est par son style et la comparaison avec des œuvres datées que l'on peut cerner chronologiquement l'Apollon de Pompéi ou la création originale dont il serait un surmoulage antique. La musculature peu affirmée de la statuette et son caractère presque androgyne l'inscrivent dans un courant artistique attesté durant la seconde moitié du II^e siècle avant J.-C., à la fin de l'époque hellénistique. On peut ainsi le comparer à plusieurs figurines en terre cuite d'Éros, mises au jour dans la nécropole de Myrina (Turquie actuelle) : on y retrouve les mêmes cuisses pleines, le léger embonpoint et la poitrine étonnamment développée pour des figures masculines. Ce style particulier est également illustré par deux supports de lumière (*lychnouchoi*) en bronze, trouvés aussi dans l'épave antique de Mahdia (Tunis, musée du Bardo), qui a sombré, d'après la nature de sa cargaison, durant le premier quart du I^{er} siècle av. J.-C. Le premier est un Éros, reconnaissable à ses ailes, le second, issu du même prototype, un être aptère (sans ailes), simple figure masculine ou Hermaphrodite. Tous deux présentent une morphologie semblable à celle de l'Apollon, avec notamment le même torse gynoïde. Ils sont datés des environs de 100 av. J.-C. Leur visage, tout comme celui du dieu, évoque, dans un style rétrospectif, certaines créations grecques du IV^e siècle av. J.-C.



Les fouilles menées depuis le XVIII^e siècle dans les cités détruites par l'éruption du Vésuve permettent de mieux cerner le programme décoratif des demeures les plus imposantes. Les villas romaines accueillent, outre des statues et statuette en marbre, des figures de bronze, réparties entre les différentes pièces de réception, les jardins, péristyles et bassins : figures mythologiques, répliques d'œuvres célèbres, portraits... Mentionnons les quelque soixante-cinq bronzes et vingt-sept sculptures de marbre (musée archéologique national de Naples) de la *villa dei Papiri*, découverte en 1750 à Herculaneum. Cette villa a livré le programme statuaire le plus exceptionnel et le plus complet connu à ce jour. Elle appartenait à la famille des Pisons – Lucius Calpurnius Piso Caesoninus était le beau-père de Jules César – et a vraisemblablement été construite durant le troisième quart du I^{er} siècle av. J.-C. Mentionnons également la statuette de satyre dansant en bronze, qui a donné son nom à la *villa du Faune* de Pompéi datée de la fin du II^e siècle av. J.-C., ou encore les nombreux porteurs de lumière qui devaient, à la nuit tombée, illuminer les salles de banquet. Les *lychnouchoi* de Mahdia étaient conçus pour alimenter en huile un dispositif d'éclairage en forme de flambeau. D'autres œuvres

– éphèbes ou divinités – tenaient des rinceaux qui accueillent des bougies ou des plateaux sur lesquels pouvaient être disposées des lampes. D'autres encore, dotées d'anneaux dans le dos pour les accrocher au plafond, voletaient au-dessus des convives, tel l'Éros citharède de Mahdia. Le Louvre conserve deux figures en bronze, de dimensions comparables à celles de l'Apollon qui évoquent le décor statuaire des villas romaines. Il s'agit d'un Mercure et d'un Hercule, découverts au XVIII^e siècle à Herculaneum et donnés à Bonaparte en 1803 par Ferdinand IV, roi de Naples et des Deux-Siciles, puis exposés au château de Malmaison jusqu'à la mort de Joséphine en 1814.

Sans pouvoir entièrement exclure un contexte religieux privé, il est vraisemblable que l'Apollon appartenait au programme décoratif d'une villa romaine des environs de Pompéi et était une « sculpture d'appartement » qui, dans la tradition hellénistique illustrée par les maisons de l'île de Délos, était destinée à l'agrément du propriétaire et de ses invités.

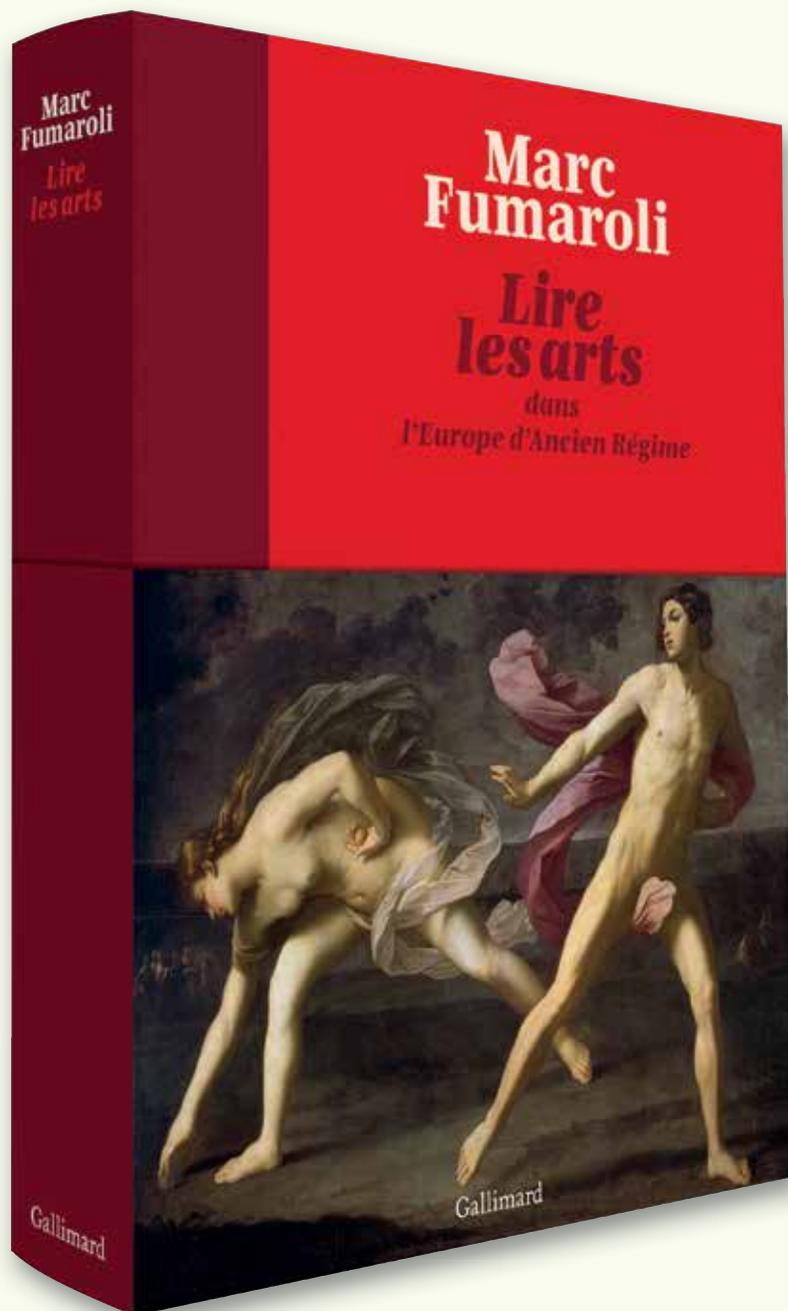
Par Sophie DESCAMPS-LEQUIME
Conservateur général du Patrimoine au département
des Antiquités grecques étrusques et romaines.

Sophie Descamps donnera pour les Amis du Louvre une conférence exceptionnelle sur l'Apollon Citharède et les bronzes antiques à l'Auditorium du Louvre le 20 janvier 2020 à 18 h

« Dans les essais et études que l'on va lire, je me suis efforcé de rendre à la fois savante et attrayante, sévère et heureuse, la méditation des chefs-d'œuvre de l'art et de la culture européenne ancienne. »

Marc Fumaroli

de l'Académie française



Ce recueil de dix-huit textes, écrits entre 1988 et 2017, embrasse la multiplicité de l'œuvre de Marc Fumaroli. Éminent spécialiste de la période d'Ancien Régime, l'auteur laisse ici transparaître toute sa passion et son enthousiasme pour les arts européens des XVII^e et XVIII^e siècles. Cet ouvrage, richement illustré, regroupe des extraits de catalogues d'exposition, de colloques, de conférences ainsi que des textes jamais encore publiés en France.

Dans une langue limpide et savoureuse, Marc Fumaroli, fait ici valoir le rôle de la peinture et des peintres dans la diplomatie européenne, évoquant tour à tour certains des plus célèbres noms politiques et artistiques du Grand Siècle : Louis XIV, Poussin, Velasquez, Richelieu, Rubens, Fragonard...

Lire les arts

*dans l'Europe
d'Ancien Régime*

22 x 27,5 cm

Relié

464 pages

200 images

65 €

En librairie le 5 décembre

Gallimard



SEPT DESSINS OFFERTS PAR UN GÉNÉREUX COLLECTIONNEUR AU DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE DU LOUVRE

C'est par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre que M. Bernard Hémery, avocat au conseil d'État et à la cour de Cassation, a souhaité donner début octobre un ensemble de sept dessins au musée du Louvre. On ne saurait surestimer l'importance, pour le département des Arts graphiques, du cercle de donateurs — grands et petits — qui l'entoure, ni l'intérêt des dons individuels qui témoignent d'un goût et d'une approche personnels de la collection de dessins. Ils complètent utilement ceux de la Société des amis du Louvre, renforts essentiels à la politique d'acquisition du département.

La sélection de dessins, dont le collectionneur a généreusement laissé l'initiative au directeur du département, reflète sa prédilection pour l'art italien, avec notamment trois feuilles de l'école romaine. Un dessin attribué à Cesare Nebbia (1536-1614), élève de Girolamo Muziano, présente une iconographie chère aux artistes de la Contre-Réforme à la fin du XVI^e siècle, *Saint Paul guérissant un paralytique à Lystres*. La verve baroque de Lazzaro Baldi (1623-1703), élève de Pietro da Cortona, anime *l'Étude d'ange tenant un cartouche avec le monogramme du Christ*. Elle est exécutée sur un papier coloré avec des rehauts de blanc, technique privilégiée par le peintre pour la préparation de ses fresques. À l'occasion de la donation, une *Feuille d'études* portant l'annotation *P. da P.* a pu être attribuée à Pietro Antonio de'Pietri (1663-1716), un élève de Carlo Maratta, dont la manière est ici bien reconnaissable. Ses premières pensées montrent un style hâtif et fougueux, l'artiste repassant avec acharnement sur les mêmes contours jusqu'à leur conférer l'aspect de fils de laine emmêlés.



Les dessins des autres écoles offerts en don présentent en outre d'évidentes affinités avec l'art italien. Elles sont encore discrètes peut-être pour le premier d'entre eux, une étude de Marten de Vos (1532-1603), signée et datée 1586, préparatoire à la page de titre d'une célèbre série gravée par les frères Sadeler sur le thème des saints ermites. L'Anversois a conservé de ses années italiennes à Florence, Rome et Venise, une prédilection pour des feuilles très picturales, exécutées à la plume et au lavis, avec ici des rehauts de gouache blanche sur un papier brun. Quant aux deux derniers, ils ont été produits en Italie même. La feuille du Munichois Johann Carl Loth (1632-1698), dit Carlotto, établi à Venise à partir de 1653, est sans doute la plus importante de la donation. Si les dessins de l'artiste ne sont pas rares, ceux qui apparaissent sur le marché sont tous sur papier coloré bleu, avec d'abondants rehauts de gouache blanche, alors que nous ne connaissons que deux autres feuilles de même technique que celle-ci, dessinée à la plume et au lavis brun avec quelques traits de sanguine, confiant la notation des accents lumineux à la réserve du papier. Cette acquisition constitue un apport important pour le fonds des dessins allemands du XVII^e siècle, qui compte peu d'œuvres des grands représentants baroques d'origine germanique. Enfin, un dessin français encore anonyme, daté 1752, peut être rattaché à l'entourage romain de Natoire. Dans une technique à nouveau très picturale, avec de nombreux rehauts de gouache et d'aquarelle, cette feuille double face se distingue par son sujet, rarement abordé dans les arts visuels, celui de la colère d'Achille aux prises avec les fleuves du Scamandre et du Simois.

Certaines feuilles de la donation n'ont pas encore trouvé leur identité. Elles bénéficieront au sein des collections du Louvre d'un cadre d'étude favorable à leur attribution, comme ce fut le cas pour plusieurs dessins de la collection His de la Salle actuellement présentée dans la rotonde Sully. Nous espérons un jour de même lever l'anonymat des *Six études d'apôtres* données par M. Hémery, un dessin que l'annotation *Daniele* au verso situe dans l'entourage du Lombard Daniele Crespi (1598-1630) et qui provient de la prestigieuse collection Crozat.

Par le département des Arts graphiques

Vous pouvez consulter l'ensemble de la donation Hemery sur notre site amisdulouvre.fr rubrique « Dernières acquisitions »

Étude d'ange tenant un cartouche avec le monogramme du Christ (détail), de Lazzaro Baldi (1623-1703)



La colère d'Achille, 1752,
entourage de Charles-Joseph Natoire (1700-1777)



Le Christ devant Caïf
de Johan Carl Loth (1632-1698)

MUSÉES ET EXPOSITIONS À TARIF RÉDUIT

Les informations que nous publions nous sont communiquées par les organisateurs sous réserve de changement de dernière minute.

■ PARIS

LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107-111, rue de Rivoli, 75001 Paris, du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 12 janvier 2020 : *Moderne Maharajah, un mécène des années 1930*. Du 13 décembre 2019 au 15 mars 2020 : *Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception*.

Tarif réduit sur le Pass Rivoli.

TOUR JEAN SANS PEUR

20, rue Étienne Marcel, 75002 Paris, du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Crimes et Justices au Moyen-Âge*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, rue du Temple, 75003 Paris, lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11 h à 18 h, mercredi de 11 h à 21 h, dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 19 avril 2020 : *Adolfo Kaminsky. Faussaire et Photographe*. Jusqu'au 23 février 2020 : *Jules Adler. Peintre du peuple*.

MÉMORIAL DE LA SHOAH

17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris, tous les jours sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Rwanda, 1994, notre Histoire ?*

Entrée libre.

PAVILLON DE L'ARSENAL

21, boulevard Morland, 75004 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 19 h. Exposition permanente : *Paris la métropole et ses projets*. Jusqu'au 12 janvier 2020 : *Hôtel Métropole*.

Entrée libre.

MUSÉE DE CLUNY

6, place Paul Painlevé, 75005 Paris, tous les jours sauf le mardi de 9 h 15 à 17 h 45. Jusqu'au 20 janvier 2020 : *L'art en broderie au Moyen Âge*.

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris, tous les jours sauf le lundi de 10 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 20 h. Jusqu'au 19 janvier 2020 : *Al Ula, merveille d'Arabie*.

1 billet acheté = 1 billet offert pour l'exposition uniquement.

MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

6, rue de Furstenberg, 75006 Paris, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 9 décembre 2019 : *FIAC 2019 : Carte blanche à Glenn Brown*.

Entrée libre des Amis du Louvre.

CABINET JEAN BONNA

14, rue Bonaparte, 75006 Paris, du lundi au vendredi de 13 h à 18 h.

Entrée libre.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19, rue de Vaugirard, 75006 Paris, tous les jours de 10 h 30 à 19 h, nocturne jusqu'à 22 h le lundi. Jusqu'au 16 février 2020 : *L'âge d'or de la peinture anglaise. De Reynolds à Turner*.

Tarif réduit pour l'exposition + Code AMILUX1920 pour la vente en ligne (tarif réduit).

FONDATION CUSTODIA

121 rue de Lille, 75007 Paris, du mardi au dimanche de 12 h à 18 h. Du 15 février 2020 au 10 mai 2020 : *Studi & Schizzi. Dessiner la figure en Italie (1450-1700)* et *Siemen Dijsktra. A Bois perdu et Anna Metz. Eaux-fortes*.

MUSÉE DU QUAI BRANLY

222 rue de l'Université, 75007 Paris, mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h, jeudi, vendredi et samedi de 11 h à 21 h. Jusqu'au 26 janvier 2020 : *20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly – Jacques Chirac*. Jusqu'au 8 mars 2020 : *Somuk*. Jusqu'au 29 mars 2020 : *Frapper le fer. L'art des forgerons africains*. Jusqu'au 28 juin 2020 : *Helena Rubinstein. La collection de Madame*.

GRAND PALAIS

3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris, horaires variables selon les expositions. Jusqu'au 10 février 2020 : *Greco*.

Tarif réduit sur l'exposition seulement + gratuité Sociétaires et Bienfaiteurs sur l'exposition.

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris, du mardi au samedi, de 9 h 30 à 18 h, le dimanche, de 10 h à 19 h. Depuis le 8 octobre 2019 : *De l'amour*. Depuis le 5 novembre 2019 : *Magnétique*.

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy, 75012 Paris, du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h, nocturne le jeudi jusqu'à 22 h. Jusqu'au 19 janvier 2020 : *Vampires, de Dracula à Buffy*.

MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil 75012 Paris, du mardi au vendredi de 10 h à 17 h 30, samedi et dimanche de 10 h à 19 h.

Une place achetée = une place offerte.

BNF

Quai François Mauriac, 75013 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 19 h (13 h le dimanche). Jusqu'au 16 février 2020 : *Tolkien, Voyage en Terre du milieu*.

Tarif réduit sur les expositions temporaires seulement.

MUSÉE DU VIN

5/7, square Charles Dickens, 75016 Paris, du mardi au samedi, de 10 h à 18 h.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

1 place du Trocadéro et du 11 novembre, 75016 Paris, Tous les jours sauf le mardi, de 11 h à 19 h (jusqu'à 21 h le jeudi). Jusqu'au 19 janvier 2020 : *Le laboratoire du logement. "Zurich. Les coopératives réinventent le logement social"*. Jusqu'au 16 mars 2020 : *Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture et Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois*.

APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER

24 rue Nungesser et Coli, 75016 Paris, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, le samedi de 10 h 30 à 13 h et de 13 h 30 à 18 h, fermé le mercredi. Jusqu'au 4 février 2020 : *Le Corbusier au 24NC – Lieu de vie, espace de création*.

Tarif réduit sur l'exposition.

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly, 75016 Paris, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot, 75018 Paris, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 janvier 2020 : *La collection Weisman & Michel, Fin de siècle - Belle époque (1880 - 1916)*.

LE BAL

6 impasse de la Défense, 75018 Paris, Du mercredi au dimanche de 12 h à 19 h. Jusqu'au 22 décembre 2019 : *Les Infamies Photographiques de Sigmar Polke*.

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h, jusqu'à 19 h le dimanche. Nouvelles expositions permanentes : *Robots et E-LAB – espace Jeu Vidéo*. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Corps et sport*. Jusqu'au 18 août 2020 : *Grande vitesse ferroviaire*. Depuis le 15 octobre 2019 : *Espions*.

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, du mardi au jeudi de 12 h à 18 h (jusqu'à 22 h le vendredi, 20 h le weekend).

Tarif réduit pour la collection permanente.

MUSÉE CLEMENCEAU

8, rue Benjamin Franklin, 75116 Paris, du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 1^{er} février 2020 : *Gilbert Bellan, Peintre de Clémenceau (1919-1929)*.

■ ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DU PAYS DE MEAUX

Rue Lazare Ponticelli, 77100 Meaux, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2019 : *Profils 14/18*.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

48, avenue Etienne Dailly, 77140 Nemours, tous les jours sauf les mercredis et samedis matin, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Entrée libre des Amis du Louvre.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES PEINTRES DE BARBIZON

Auberge Ganne, 92, Grande Rue, 77630 Barbizon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Entrée libre des Amis du Louvre.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Place d'Armes, 78000 Versailles, tous les jours sauf le lundi :
Château : de 9 h à 18 h 30. **Châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette** : de 12 h à 18 h 30.
Tous les jours : **Jardin et Parc** : de 8 h à 20 h 30. Billets à tarif réduit délivrés uniquement aux caisses de la cour d'Honneur, près du point d'information, fermeture des caisses 17 h 50. Depuis le 16 avril 2019 : *Le goût de Marie Leszczyńska*. Jusqu'au 8 mars 2020 : *Versailles Revival 1867-1937*.

MUSÉE LAMBINET

54, boulevard de la Reine, 78000 Versailles, tous les jours sauf le vendredi et jours fériés, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 décembre 2019 : *Petits formats*. Jusqu'au 1^{er} mars 2020 : *Cent portraits pour un siècle*.

Entrée libre des Amis du Louvre.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h. Billets jumelés collections et expositions. Depuis le 14 octobre 2019 : *Edouard Flouest*.

MUSÉE NATIONAL DE PORT-ROYAL DES CHAMPS

Route des Granges, 78114 Magny-les-Hameaux, du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, les samedi, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h.

MUSÉE FOURNAISE

Île des Impressionnistes, 78400 Chatou, du mercredi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h. Depuis le 15 septembre 2019 : *Renoir impressionniste, l'expérience immersive*.

MAISON ELSA TRIOLET-ARAGON

Moulin de Villeneuve, Rue de la Villeneuve, 78730 St Arnoult En Yvelines, tous les jours de 14 h à 18 h.

MUSÉE DES ANNÉES 30 – ESPACE LANDOWSKI

28, avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h.

PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE

8 rue de Concy, 91330 Yverres, tous les jours de 9 h à 18 h 30.

MUSÉE BELMONDO

14 Rue de l'Abreuvoir, 92100 Boulogne-Billancourt, du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 15 et de 11 h à 17 h 15 samedi et dimanche.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

11 Rue des Pierres, 92190 Meudon, tous les jours sauf le lundi, de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 20 décembre 2019 : *Regards croisés, Andras Back / Anna Stein*. Du 18 janvier 2020 au 9 mars 2020 : *Wagner à Meudon, l'histoire d'un vaisseau*.

MUSÉE DES AVELINES – MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-CLOUD

60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud, du mercredi au samedi de 12 h à 18 h, le dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 23 février 2020 : *Les derniers feux du palais de Saint-Cloud*.

Entrée libre.

ATELIER GROGNARD

6, avenue du Château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'au 31 mars 2020 : *Sempé. Itinéraire d'un dessinateur d'humour*.

MUSÉE DES CHÂTEAUX DE MALMAISON ET DE BOIS-PRÉAU

Avenue du château de Malmaison, 92500 Rueil-Malmaison, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 45, samedi et dimanche jusqu'à 18 h 15.

SAINT-DENIS MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 17 h 30, jeudi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 15 décembre 2019 :

Dialogue Est-Ouest. Jusqu'au 2 mars 2020 : *36 épisodes du siège de Paris : l'énigme de la suite Binant*. Jusqu'au 30 août 2020 : *L'avenir des hasards – résidence Boris Hurltel*.

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE – ROBERT DOISNEAU

1, rue de la division du Général Leclerc, 94250 Gentilly, du mercredi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, samedi et dimanche de 13 h 30 à 19 h. Jusqu'au 9 février 2020 : *André Kertész, Marcher dans l'image*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

LOUIS SENLECO
31, Grande Rue, 95290 L'Isle-Adam, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} mars 2020 : *Imagine le Val-d'Oise. Dan Jacobson*.

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières, rue de la Sansonne, 95430 Auvers-sur-Oise, du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 17 h 30. Jusqu'au 15 mars 2020 : *Lumières & couleurs de la vallée de l'Oise*.

MUSÉE DE LA RENAISSANCE – CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Rue Jean Bullant, 95440 Ecoeu, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15. Jusqu'au 3 février 2020 : *Graver la Renaissance. Étienne Delaune et les arts décoratifs*.

CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

95780 La Roche-Guyon, tous les jours, de 10 h à 18 h.

■ RÉGIONS

MUSÉE ANTOINE-LÉCUYER

28 rue Antoine Lécuyer, 02100 Saint-Quentin, ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h, le mercredi et le samedi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Jusqu'à mars 2020 : *Saison Pastel*.

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE ET DE LA SCÉNOGRAPHIE

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins, tous les jours de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 mai 2020 : *Couturiers de la danse*.

MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU & MAISON MANTIN

Place du Colonel Laussedat, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 8 mars 2020 : *La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance*.

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE

Hôtel de Mora, 26, rue Voltaire, 03000 Moulins, du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 2 février 2020 : *IMAGINER et Le Monde de Roland Topor*.

MUSÉE MARC CHAGALL

Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

MUSÉE BONNARD

16, boulevard Sadi Carnot, 06110 Le Cannet, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 7 juin 2020 : *Bonnard. Une saison autour du nu orange*.

MUSÉE PABLO PICASSO : LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la Libération, 06220 Vallauris, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 17 h.

MUSÉE FERNAND LÉGER

Chemin du Val de Pome, 06410 Biot, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE

1 rue de Verdun, 11000 Carcassonne, du mardi au samedi, 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 5 avril 2020 : *Carcassonne, ville d'art et d'artiste*.
Entrée libre.

MUSÉE DENYS-PUECH

Place Clemenceau, 12000 Rodez, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h. Jusqu'au 12 janvier 2020 : *À quoi rêvent les forêts – Anouck Durand Gasselien*.

Entrée libre.

MUCEM

1, Esplanade du J4, 13002 Marseille, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h. Jusqu'au 31 décembre 2020 : *Connectivités et L'Île aux Trésors*. Jusqu'au 17 février 2020 : *Giono*. Jusqu'au 1^{er} mars 2020 : *Kharmora. L'Afghanistan au risque de l'art*. Jusqu'au 14 juillet 2021 : *L'histoire du fort Saint-Jean*. Code promotionnel MULOUVRE19.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN

Le Château, 14000 Caen, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h sans interruption. Jusqu'au 16 février 2020 : *Jean-Claude Matrat. Travaux d'impression*. Jusqu'au 1^{er} mars 2020 : *Passages. Anna-Eva Bergman*. Jusqu'au 31 août 2020 : *Régis Perray, les petites fleurs de l'Apocalypse (1918-2018)*.

MUSÉES DE L'ÎLE D'AIX – MUSÉES NAPOLÉONIEN ET AFRICAÏN

17123 Île d'Aix, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h (dernière admission 1 h avant la fermeture).

MUSÉE DE LA MARINE – ROCHEFORT

1 Place de la Galissonnière, 17300 Rochefort, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Les carabins au jardin*.

MUSÉE DE LA MAISON BONAPARTE

20, rue Saint Charles, 20000 Ajaccio, tous les jours sauf le lundi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 15 à 16 h 30.

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

Rue des Arts, 23200 Aubusson, tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2019 : *Aubusson tisse Tolkien : les coulisses du projet* et 2019 : *un accrochage haut en couleurs*.

MUSÉE NATIONAL DE PRÉHISTOIRE

1, rue du Musée, 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, tous les jours sauf le mardi, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

MUSÉE DU TEMPS

Palais Granvelle, 96, Grande Rue, 25000 Besançon, du mardi au samedi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 18 h, dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *L'horlogerie dans ses murs*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

1 Place de la Révolution, 25000 Besançon, du lundi au vendredi de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au 2 mars 2020 : *Une des provinces du Rococo. La Chine rêvée de François Boucher*.

MUSÉE D'ART, D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

6, rue Charles Corbeau, 27000 Evreux, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Entrée libre.

MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES

99, rue Claude Monet, 27620 Giverny, tous les jours, de 10 h à 18 h.

MUSÉE DE LA MARINE – BREST

Château de Brest, Boulevard de la Marine, 29200 Brest, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 3 janvier 2021 : *Trophée Jules Verne*.

MUSÉE DE PONT-AVEN

Place Julia, 29930 Pont-Aven, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *L'impressionnisme d'après Pont-Aven*.

FONDATION BEMBERG

Hôtel d'Assézat, Place d'Assézat, 31000 Toulouse, du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h, jusqu'à 20 h 30 le jeudi.

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

39, boulevard Bonne Nouvelle, 34000 Montpellier, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 19 janvier 2020 : *Bonjour Monsieur Courbet ! Fortune d'un chef-d'œuvre*. Jusqu'au 15 mars 2020 : *De marbre blanc et de couleur – La chapelle Deydé de la cathédrale de Montpellier*.

MUSÉE DE LODÈVE

Square Georges Auric Adresse postale 1 place Francis Morand, 34700 Lodève, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 23 février 2020 : *Chefs-d'œuvre du musée d'Ixelles*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

20, quai Emile Zola, 35000 Rennes, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 10 h à 17 h, samedi et dimanche jusqu'à 18 h. Du 29 octobre 2019 au 9 février 2020 : *Auréole Boréale, Denis Laget et Félix Jobbé-Duval*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

18, place François-Sicard, 37000 Tours, le lundi de 9 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 9 h à 12 h 45 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 6 janvier 2020 : *L'INVENTION MUSICALE DE LÉONARD DE VINCI*. Jusqu'au 10 février 2020 : *Balzac et sa joyeuse Touraine. Richesses de la Bibliothèque municipale de Tours et d'ailleurs*.

MUSÉE DE GRENOBLE

5, place Lavalette, 38000 Grenoble, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Picasso 1939-1945. Au cœur des ténèbres*.

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

2, place Louis Comte, 42000 Saint-Étienne, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 janvier 2020 : *Vendre de tout, être partout. Casino*.

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

10, rue Georges Clemenceau, 44000 Nantes, tous les jours sauf le mardi de 11 h à 19 h, ouverture jusqu'à 21 h le jeudi.

GALERIE DAVID D'ANGERS

33, rue Toussaint, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

MUSÉE PINCÉ

32, rue Lenepveu, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

MUSÉUM

43, rue Jules Guittou, 49000 Angers. Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

ARTOTHÈQUE

75, rue Bressigny, 49000 Angers. Du mercredi au samedi, de 14 h à 18 h. Jusqu'au 26 avril 2020 : *Collections ! Collections !*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, rue du musée, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Illustrer la Grande Guerre, Collections Angevines 1914-1919*.

MUSÉE JEAN LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago, 49100 Angers, toute la semaine de 10 h à 18 h.

MUSÉE CHÂTEAU DE VILLEVÊQUE

44, rue du Général de Gaulle, 49140 Villevêque, du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

Villa « les Rhumbs », rue d'Estouteville, 50400 Granville, tous les jours de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Grace de Monaco, Princesse en Dior*.

MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT

1, place Pierre Burelle, 52200 Langres, tous les jours sauf le lundi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LANGRES

Place du Centenaire, 52200 Langres, tous les jours sauf le mardi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30. Billet unique Maison des Lumières / Musée d'Art et d'Histoire. Jusqu'au 30 décembre 2019 : *Astro, exposition rétro-futuriste*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

3 place Stanislas, 54000 Nancy, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 janvier 2020 : *Arlene Gottfried : la rue nous appartient - New York, 1970-1980*. Jusqu'au 16 février 2020 : *Aryz - Work in progress et Carte blanche à l'artiste Patrice Poch*.

MUSÉE DE LA MARINE - PORT

LOUIS

Citadelle de Port-Louis, 56290 Port-Louis, tous les jours sauf le mardi de 13 h à 18 h 30. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *La citadelle Port-Louis fête l'océan*.

MUSÉE DE LA FAÏENCE DE NEVERS

16, rue Saint-Genest, 58000 Nevers, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h 30. Jusqu'au 29 décembre 2019 : *Trompe-l'œil contemporains*.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

ROMAIN ROLLAND

Avenue de la République, 58500 Clamecy, Ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Fermé le dimanche, lundi, et mardi du 1^{er} octobre au 30 avril. Fermé jusqu'au 15 mars 2020. Jusqu'au 15 novembre 2020 : *Intaranum [Entrains-sur-Nohain] Echos d'une ville romaine*.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

Place de la République, 59000 Lille, le lundi de 14 h à 18 h, du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 janvier 2020 : *Le rêve d'être artiste*.

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ROUBAIX

24, rue des Champs, 59100 Roubaix, tous les jours sauf le lundi et jours fériés, de 11 h à 18 h et vendredi jusqu'à 20 h, samedi et dimanche de 13 h à 18 h. Jusqu'au 19 janvier 2020 : *Traverser la lumière. Bazaine, Bissière, Elvire Jan, Esteve, Le Moal, Manessier, Singier. Art français non figuratif des années 1950-1980*. Jusqu'au 2 février 2020 : *La Chapelle d'Hem, commande d'un patron esthète roubaisien et Marie-Pierre Thiébaud (1933-2010) : la forme-geste et Hommage Geneviève Godar*.

LAAC - LIEU D'ART ET ACTION

CONTEMPORAINE

Jardin de sculptures, 302, avenue des Bordées, 59140 Dunkerque, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2019 : *Nos incontournables*.

MUBA EUGÈNE LEROY | TOURCOING

2, rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing, tous les jours sauf le mardi et jours fériés, de 13 h à 18 h. Jusqu'au 13 janvier 2020 : *Picasso illustrateur*.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI

130, rue des Chartreux, 59500 Douai, tous les jours sauf mardi et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

MUDO-MUSÉE DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 11 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2019 : *Paysages en vue(s)*.

Entrée libre

MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru, tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à 18 h 30. Depuis le 15 octobre 2019 : *20 ans Une Histoire d'Avenir*.

PALAIS DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, du lundi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au 23 mars 2020 : *Concept-Car. Beauté Pure*.

MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Tricentenaire des Grandes Écuries de Chantilly*. Jusqu'au 23 février 2020 : *Figures du siècle de Louis XIV. Portraits gravés de Nanteuil*.

CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

135 quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 5 janvier 2020 : *Olivier theyskens, in praesentia*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE

CALAIS

25, rue de Richelieu, 62100 Calais, du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

LOUVRE-LENS

99 Rue Paul Bert, 62300 Lens, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 20 janvier 2020 : *Pologne*. Jusqu'au 13 avril 2020 : *Kasimir Zgorecki*.

Accès gratuit pour les Amis du Louvre pendant les 15 premiers jours de chaque exposition puis un billet offert pour un billet acheté.

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Angle avenue du golf et avenue du château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage, tous les jours sauf le mardi de 14 h à 18 h.

MUSÉE MANDET

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30.

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 17 h.

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache, 69002 Lyon, tous les jours sauf le lundi de 11 h à 19 h, jusqu'à 22 h le jeudi. Jusqu'au 15 mars 2020 : *Le monde en tête*. Jusqu'au 3 mai 2020 : *Mini-monstres, les invisibles*. Jusqu'au 26 juillet 2020 : *Prison, au-delà des murs*.

Pour bénéficier du tarif réduit, rentrer le code promo LOUVRE2019 sur la billetterie en ligne.

MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13 h 30 à 18 h, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 16 février 2020 : *Beaujolais : Arts, Hommes et Territoires de la Révolution à nos jours*.

MUSÉE ROLIN

3 Rue des Bancs, 71400 Autun, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 45. Jusqu'au 31 décembre 2019 : *FANTASTIQUES! Figures du monstre de l'Antiquité à nos jours*.

PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. Jusqu'au 6 septembre 2020 : *Lumière, le cinéma inventé*.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Esplanade Marcel-Duchamp, 76000 Rouen, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 11 mai 2020 : *SO BRITISH ! COLLECTION PINAULT*. Jusqu'au 10 février 2020 : *Arts et cinéma : Les liaisons heureuses*.

Entrée Libre

MUSÉE DE LA MARINE - TOULON

Place Monsenergue - Quai de Norfolk, 83000 Toulon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 30 décembre 2019 : *Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire*.

L'ANNONCIADIÈRE - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours sauf le lundi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATTRE

1, rue Plante Choux, 85390 Mouilleron-en-Pareds, ouvert tous les jours: départ des visites accompagnées ou guidées : 10 h, 11 h, 14 h, 15 h et 16 h.

DERNIÈRES NOUVELLES

■ Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif préférentiel* pour les concerts d'In-sula orchestra sur les 2 concerts *Pastoral for the Planet* les 26 et 27 février 2020, 20h30 à l'Auditorium de La Seine Musicale avec le code AMISDULOUVRE Tarif de 35€ à 45€ au lieu de 45€ à 60€ selon la catégorie choisie.

*Dans les limites des places disponibles

Réservation sur le site internet

www.laseinemusicale.com par téléphone au 0174 34 53 53 ou aux guichets. La Seine Musicale – Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt.

■ Le Victoria and Albert Museum à Londres propose aux Amis du Louvre de bénéficier, sur présentation de leur carte de membre à jour, de 2€ de réduction sur le prix du billet adulte à l'entrée des expositions temporaires : jusqu'au 16 février 2020 *Mary Quant*, jusqu'au 8 mars 2020 *Tim Walker: Wonderful Things*, jusqu'au 19 avril 2020 *Cars: Accelerating The Modern World*, à partir du 29 février 2020 *Kimono: Kyoto to Catwalk*.

V&A, Cromwell Road, South Kensington, Londres. Tous les jours de 10h à 17h45, le vendredi jusqu'à 21h45. Information sur www.vam.ac.uk

■ L'Officine Universelle Buly offre pour Noël une réduction spéciale de -10% aux détenteurs de la carte des Amis du Louvre sur sa gamme de parfum inspirée des chefs-d'œuvre des collections du musée du Louvre en vente dans la boutique éphémère du musée située au bout de l'Allée du Grand Louvre avant le Carrousel jusqu'au 6 janvier 2020.

Ouvert tous les jours, sauf le mardi. De 10h à 19h le lundi, jeudi, samedi, dimanche et de 10h à 19h le mercredi et vendredi.

■ À l'automne 2020, Ponant, la référence des croisières de luxe à la française, s'associe au Louvre et à ses Amis pour proposer un voyage dans le golfe persique avec la présence exceptionnelle de Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam. Un crédit bord de 300€ par cabine, cumulable avec les offres en cours, est offert par Ponant aux Amis du Louvre qui souhaitent participer à la croisière (pour en bénéficier, indiquez le code TOSCAL).

Contactez votre conseiller Ponant au 04 91 03 59 11 ou rendez-vous sur www.ponant.com

■ Les 17^e Journées de l'histoire de l'Europe organisée par l'Association des Historiens se dérouleront les 17 et 18 janvier 2020 à la Sorbonne et porteront sur l'histoire des relations de l'Europe avec l'Allemagne et le monde depuis l'Antiquité romaine. Les Amis du Louvre bénéficient d'un tarif préférentiel de 15€ s'ils prennent des conférences à l'unité et de 12€ s'ils s'inscrivent au cycle complet soit 204€.

Association des Historiens/ Programme et inscription au 0148 75 13 16 et sur www.association-des-historiens.com

■ Les Amis du Louvre bénéficient du tarif préférentiel sur la Carte Paris Musées permettant l'accès libre aux expositions temporaires des 12 Musées de la Ville de Paris. Carte individuelle : 35€ au lieu de 40€ ; Carte Duo (adhérent et un invité de son choix) : 50€ au lieu de 60€ ; Carte Jeune (moins de 26 ans) : 15€ au lieu de 20€. Adhésion exclusivement par courrier postal. Joindre au formulaire de demande un chèque à l'ordre de la « Régie parisienne de Paris Musées », une photocopie de la carte de membre des Amis du Louvre à jour et une photo (ainsi qu'un justificatif d'âge pour la Carte Jeune).

Formulaire sur www.amisdulouvre.fr ou sur www.parismusees.paris.fr. Envoi des dossiers de demande : Paris Musées, Régie des musées, 27 rue des Petites Écuries, 75010 Paris.

EN LIBRAIRIE

■ Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des Peintures publie aux éditions Faton *Les Frères Le Nain, bons génies de la sympathie humaine*, un livre-somme sur le mystère des Frères Le Nain, fruit notamment de ses recherches menées à l'occasion de l'exposition qu'il avait organisée au Louvre-Lens il y a deux ans

Editions Faton, 288 pages, 200 illustrations, 68€

■ Les éditions Arthena publient un Boilly très attendu par les amateurs en deux volumes sous la direction d'Etienne Bréton et Pascal Zuber intitulé *Boilly, le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe*, auquel plusieurs expositions avaient été récemment consacrées à la National Gallery de Londres et à la Wallace Collection.

Editions Arthena, 2 volumes sous coffret, 1008 pages

■ Dominique Cordellier conservateur général au cabinet des dessins poursuit avec maestria ses biographies d'artistes imaginaires en publiant aux éditions du Passage Stefano le roman d'un graveur baroque dans la lignée Callot, fin bretteur de l'estampe et curieux du théâtre des hommes.

Edition Le Passage, 174 pages, 17€

■ Les éditions Gallimard publient sous le titre *Lire les arts dans l'Europe de l'Ancien Régime*, une anthologie des textes de Marc Fumaroli consacrés aux arts anciens qu'il a écrit entre 1988 et 2017 et où l'on retrouve notamment ses préfaces aux catalogues de plusieurs expositions du Louvre.

Editions Gallimard, 464 pages, 200 images, 65€

ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

■ Le mandat des 32 membres du Conseil d'Administration de la Société des Amis du Louvre, élus au scrutin secret pour 4 ans par l'Assemblée Générale du 14 juin 2016, expirera avec l'Assemblée Générale du 2 juin 2020. Les membres de la Société, à jour de leur cotisation, désireux de présenter leur candidature lors de cette Assemblée, doivent nous en faire part par lettre recommandée avec accusé de réception, postée au plus tard le vendredi 14 février 2020, en précisant leur nom, prénom, adresse, profession et qualité en trois lignes maximum et n° de carte de membre. Les membres du Conseil d'Administration sortant sont rééligibles. La liste des candidats sera arrêtée sous le contrôle de Maître Pascal Robert, huissier de justice, et sera adressée à tous les membres de la Société des Amis du Louvre par courriel ou courrier postal en même temps que la convocation à notre Assemblée Générale et qu'un formulaire de pouvoir ou vote par correspondance.

A l'attention de M. le Secrétaire général, Société des Amis du Louvre, Palais du Louvre, 75058 Paris Cedex 01