



AMIS DU LOUVRE

BULLETIN DE LA
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 1898

Éditorial 5

PAR LE PRÉSIDENT **LOUIS-ANTOINE PRAT**

Événement 6

L'OMBRE DE GOYA
PAR **JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**

Visite privée 8

UN NOUVEAU RUBENS À ANVERS
PAR **NICO VAN HOUT**

Mécénat 11

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE SOUTIENT
● **Les élèves de l'École du Louvre**

PALAIS DU LOUVRE 75058 PARIS CEDEX 01
TÉL. 01 40 20 53 34 / 53 74
RETROUVEZ-NOUS TOUTS LES JOURS SOUS
LA PYRAMIDE, DE 9H30 À 17H30.
FERMETURE LES MARDI ET JOURS FÉRIÉS.

www.amisdulouvre.fr



Nymphe endormie
surprise par
des satyres,
1627

NICOLAS POUSSIN
(1594-1676)

À voir dans l'exposition
Poussin et l'Amour
présentée à partir du 26 novembre
au Musée des Beaux-Arts de Lyon
sous le commissariat de Nicolas
Milovanovic du musée du Louvre
et Mickaël Szanto de l'Université
Paris-Sorbonne



Actualités du Louvre

MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 9h à 17h15.
Nocturne chaque vendredi jusqu'à 21h45

Rappel

L'accès aux collections et aux expositions est libre et sans réservation pour les Amis du Louvre. Les Amis du Louvre ont le privilège de pouvoir venir accompagnés d'un invité chaque semaine aux nocturnes du vendredi (de 18h à 21h45) et toute la journée du 12 au 26 octobre 2022 pour la visite de l'exposition du Hall Napoléon *Les Choses. Une histoire de la nature morte*. La réservation gratuite est obligatoire pour l'invité sur www.ticketlouvre.fr.

HALL NAPOLÉON

À partir du 12 octobre

Les Choses. Une histoire de la nature morte

AILE SULLY

— Rotonde Sully nord

À partir du 22 septembre

Dessins bolonais du XVI^e siècle dans les collections du Louvre

AILE RICHELIEU

— Entresol

À partir du 23 novembre

Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan

— 2^e étage, salle 831

Jusqu'au 10 octobre

L'âge d'or de la Renaissance portugaise

ACTUALITÉS DES COLLECTIONS

NOUVELLES PRÉSENTATIONS EN SALLE

AILE RICHELIEU, NIVEAU 0, SALLE 230

À partir du 6 octobre

De Dilmun à Tylos. Voyage archéologique au Royaume de Bahreïn

AILE SULLY, NIVEAU 0, SALLE 314

À partir du 7 septembre

Un colosse d'Arabie déserte

MUSÉE

EUGÈNE-DELACROIX

MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

6 rue Furstenberg, Paris 6^e. Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h. Réservation d'un créneau horaire obligatoire sur place pour une visite immédiate ou par téléphone au 01 44 41 86 50 (de 9h30 à 17h30).

Jusqu'au 31 décembre 2022

Delacroix et la couleur

Le musée Eugène-Delacroix est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte.

GRANDE GALERIE

LE JOURNAL DU LOUVRE

Retrouvez dans le prochain numéro de *Grande Galerie*, notre tribune consacrée au dernier film de Jean-Claude Carrière : *L'Ombre de Goya* que notre ami Guillaume Kientz, directeur de l'Hispanic Society de New York a vu en avant-première.



L'ACTUALITÉ DU LOUVRE ABU DHABI

MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

Tous les jours de 10h à 20h sauf lundi.
Nocturnes les jeudis et vendredis jusqu'à 22h.
www.louvreabudhabi.ae

Le Louvre Abu Dhabi est accessible gratuitement aux Amis du Louvre, sur simple présentation de leur carte de membre à jour. Une contremarque vous sera délivrée gratuitement pour accéder aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

L'ACTUALITÉ DU LOUVRE-LENS

MUSÉE & EXPOSITION TEMPORAIRE

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi. www.louvre-lens.fr

À partir du 28 septembre 2022

Champollion. La voie des hiéroglyphes

Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité pendant les quinze premiers jours de l'exposition, puis du privilège d'avoir un invité dont l'entrée sera gratuite pour toute place achetée. Accès libre dans la Galerie du Temps.

AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

CONFÉRENCE, CINÉMA ET CONCERT

Réservation obligatoire au 01 40 20 55 00.

Les Amis du Louvre bénéficient de la gratuité sur toutes les conférences et les projections de cinéma. La saison musicale reprend à partir du 7 octobre 2022 avec des tarifs privilégiés pour les Amis du Louvre.





Louis-Antoine Prat
PRÉSIDENT

Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre,

Comme aime à le dire un de mes amis conservateurs, les collectionneurs iront tout droit au paradis.

Michel David-Weill, qui fut administrateur de notre association depuis 1990 jusqu'à son décès il y a quelques semaines, est évidemment de ceux-là. D'autres que moi seraient davantage capables de célébrer le banquier visionnaire. Mais quelques mots s'imposent sur celui qui fut aussi un *homme de l'art*, terme un peu galvaudé mais dans lequel beaucoup d'entre nous se reconnaîtront. Nous savons bien qu'il existe un nombre difficile à cerner de types de collectionneurs : parmi eux, ceux qui montrent et ceux qui cachent. Michel était du type partageux, donnant libre accès à sa collection à tous ceux qu'il jugeait capables de l'apprécier. Lors d'un voyage à New York en septembre 2011, il me fit l'amitié de m'introduire un jour dans son appartement de la cinquième avenue, et le lendemain dans sa maison de campagne. Je connaissais déjà une partie des œuvres réunies rue Saint Guillaume, mais c'était plutôt là que se situait le cœur de la collection, du moins en ce qui concernait la peinture. Comme dans tous les beaux appartements new-yorkais, l'ascenseur débouchait sur un petit palier qui précédait l'entrée de l'appartement ; il y avait accroché là la plus belle académie féminine de Prud'hon sur papier bleu que j'aie jamais vue, et je me suis un instant demandé s'il s'agissait là d'un accueil à mon intention puisque l'artiste fait partie de mon propre panthéon. La porte s'ouvrit, et je me trouvais devant une éclatante peinture de Natoire. Nous apprécions tous deux ce maître à l'égal au moins de Boucher, ce qui n'est pas commun chez les amateurs, et je me souviens d'un vernissage à Compiègne où nous échangeâmes longuement devant la merveilleuse suite consacrée à l'histoire de Don Quichotte.

Les salons donnant sur Central Park présentaient d'innombrables chefs-d'œuvre picturaux, dont une rare suite de Corot, un artiste dont Michel appréciait tout particulièrement la réserve et le sens de la retenue, des caractéristiques qui lui étaient également propres. Et dans sa chambre à coucher, au dessus du lit, trônait une extraordinaire peinture à la feuille d'or de Fra Angelico.

Je savais aussi son goût pour l'art médiéval, émaux, ivoires, statues et chapiteaux historiés. Un goût qui se traduisait par des dons, aussi bien au Metropolitan ou à son annexe des Cloisters qu'au musée du Louvre, dont il fut sans doute après-guerre le plus grand bienfaiteur, à tel point que plusieurs salles n'existeraient pas sans lui, aussi bien à l'entrée du Salon Carré que dans le parcours nouveau des objets d'art du XVIII^{ème} siècle. Envers les Amis du Louvre, il apporta des aides indispensables en des moments particulièrement ciblés, comme lorsque nous avons acquis le *Portrait de Juliette de Villeneuve* de David à l'occasion de notre centenaire, ou, très proche de nous, l'achat du tableau du Maître de l'Observance, sans doute le dernier geste de générosité qu'il ait commis, il y a deux mois à peine.

Mais je l'ai aussi connu comme Président du Conseil artistique, de 1988 à 2017. Il avait une façon particulière d'accueillir ses nouveaux collègues dans cette instance décisive pour les plus coûteuses acquisitions de la quarantaine de nos musées nationaux, un sourire emprunt d'empathie et en même temps rassurant, surtout lorsqu'on venait pour la première fois et que l'on se sentait un peu intimidé. Quant à ses jugements, ils étaient toujours portés sans jamais d'insistance, mais chargés de ce mélange de clarté et de subtilité qui étaient en d'autres temps la marque de « l'honnête homme » à la française. Parmi les compagnons de route des musées français, il a sans doute été au long d'un demi-siècle le plus grand et le plus discret, et nous ne pourrions, me semble-t-il, jamais assez lui rendre grâce. D'où vient donc qu'à l'annonce de son décès, certains d'entre nous se soient sentis brusquement orphelins ?

L'actualité me donne l'occasion de saluer une autre personnalité, elle aussi depuis longtemps « compagnon de route » des musées au sein desquels elle a assumé plusieurs commissariats d'expositions, Laurence Bertrand Dorléac, récemment nommée Présidente de la prestigieuse École des Sciences Politiques, et remarquable spécialiste de l'art du vingtième siècle, particulièrement dans les périodes les plus troublées. L'exposition sur *Les Choses*, qu'elle nous présentera bientôt au Louvre, interroge aussi bien le concept de nature morte que le rapport des hommes avec leur environnement.

Enfin je tiens à saluer tous les autres « compagnons de route » qui se sont rendus à notre dernière Assemblée générale, enfin tenue comme à l'habitude. Leur présence nous a rendus heureux.

Je vous prie de me croire, Madame, Monsieur, cher Ami du Louvre, votre
Louis-Antoine Prat

GOYA, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE ET LES AMIS DU LOUVRE

Les Amis du Louvre sont partenaires du film posthume de Jean-Claude Carrière : L'Ombre de Goya réalisé par José Luis Lopez-Linares qui sortira en salle le 21 septembre. Retour sur dix ans d'amitié franco-espagnole.

Par Sébastien Fumaroli



Charlotte Chastel-Rousseau lors du tournage au musée du Louvre de *L'Ombre de Goya*

Jean-Claude Carrière qui nous a quittés en 2021 fut un des grands passeurs du cinéma et du théâtre français du xx^e siècle, le complice de vingt ans de Luis Buñel (*Belle de Jour*, *Journal d'une femme de chambre* et *Le Charme discret de la Bourgeoisie*), le partenaire de Peter Brook, avec lequel il créa l'adaptation pour le Festival d'Avignon du *Mahabharata*, et le compagnon de cœur de tant d'autres réalisateurs : Milos Forman, Jean-Luc Godard, Louis Malle, Jacques Deray, ou encore Jean-Paul Rappeneau... Son érudition et sa curiosité universelles avaient bien mérité les honneurs de la Sorbonne où un hommage quasi-national lui fut rendu en janvier dernier marqué par une mise en scène de son

célèbre roman, *La controverse de Valladolid*, sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota. Le 13 septembre prochain, c'est à l'Auditorium Michel Laclotte, en présence de Laurence des Cars et Louis-Antoine Prat que sera projeté en avant-première son film testament *L'Ombre de Goya*.

Il y a dix ans, la Société des Amis du Louvre et la Fondation des Amis du Prado signaient à Madrid un accord de partenariat sous les auspices du duc de Soria et de Marc Fumaroli. Quelques mois auparavant, les Amis du Louvre avaient réalisé à l'initiative de l'ancien président du Louvre Henri Loyrette une acquisition spectaculaire de l'œuvre de Francisco Goya : quatre plaques gravées de la série des *Disparates*, provenant

de la dernière grande série gravée par l'artiste avant son départ en exil pour la France en 1824 - les autres plaques de la série conservées à l'Accademia San Fernando de Madrid sont considérées en Espagne comme un Trésor national. Pour récompenser cette coopération européenne le Prix Dialogo fut décerné la même année au Musée du Louvre et au Musée du Prado par l'Ambassadeur d'Espagne à Paris.

L'accord entre les Amis du Louvre et les Amis du Prado porta des fruits merveilleux. Des voyages inoubliables à Madrid à l'occasion de l'exposition *Velasquez* de 2015 au Grand Palais en compagnie de son commissaire Guillaume Kientz et dans le pays de Valence sur les traces de l'artiste de la Renaissance espagnole Gonçal Peris, dont les Amis du Louvre avaient acheté en 2014 une *Pietà*. Et puis il y a eu Jérôme Bosch et *Le Jardins des délices*.

En 2016, l'ancien directeur du Prado Miguel Zugaza avait souhaité réaliser un film sur le musée espagnol, dans la suite de ce que le réalisateur américain Frederik Wiseman avait produit en 2014 pour la National Gallery. Confié au réalisateur José Luis Lopez-Linares, *Le Mystère Jérôme Bosch* réalisé en Espagne à l'occasion du 500^e anniversaire du peintre constitue un voyage dans la vie du musée autour de sa Joconde : *Le Jardin des délices*.

En charge du projet à la Direction du Prado, Cristina Aloviseti prit contact avec les Amis du Louvre pour leur proposer de parrainer le lancement du film en France. L'avant première organisée au Gaumont des Champs-Élysées fut un événement parisien. Et valut à son producteur Stéphane Sorlat un engagement d'Arte pour financer un nouveau film avec la même équipe. Après Bosch, c'était Goya.

« Il était évident pour moi que Carrière devait écrire ce nouveau film se souvient Stéphane Sorlat. Nous nous connaissions depuis longtemps. Je l'avais rencontré la première fois au Mexique chez Luis Buñuel quand celui-ci rédigeait ses mémoires *Mon dernier soupir*. Carrière avait toujours été habité par l'œuvre de Goya. Il avait co-écrit en 2006 le film de Milos Forman *Les Fantômes de Goya*. Mais Carrière multipliait les



Jean-Claude Carrière
dans la maison natale de Francisco Goya à Fuentetodos

projets et avait 85 ans. J'ai très vite compris qu'il ne l'écrirait pas faute de temps alors je lui ai dit : tu n'écris pas, tu parles. »

Au printemps 2019, un voyage de repérage de quatre jours en Espagne s'organise avec Jean-Claude Carrière enthousiaste et l'équipe du film. *L'Ombre de Goya* débute dans un train entre Madrid et Saragosse. Destination : la ville de Fuentetodos où se trouve la maison natale de Goya. « Pendant le voyage où défilait les paysages d'Aragon, José Luis Linares a eu l'idée de mettre sa caméra en route. C'était une conversation impromptue entre nous. Et ce fut le début du film que nous ne savions pas que nous allions tourner en quatre jours. Il savait que c'était son dernier voyage, c'est pour cela qu'il a laissé des petits cailloux. Il a préparé le film en pensant qu'il ne serait plus là pour l'écrire. »

Il n'y a pas eu de retour en Espagne. Réalisé après la mort de Jean-Claude Carrière à partir de cette ultime offrande, *L'Ombre de Goya* se confond avec celle de Carrière : c'est un film sur la transmission du génie, un dialogue sur notre propre présent. Devant l'œuvre de Goya, Jean-Claude Carrière parle de choses que nous ne voyons pas, avec ce talent qui n'est jamais professoral, académique ou didactique. Les Amis du Louvre retrouveront notamment dans le film Charlotte Chastel-Rousseau, en charge des peintures hispaniques du musée du Louvre. Et pour que le scénario soit parfait, il ne manquait que Guillaume Kientz au casting, aujourd'hui directeur de l'Hispanic Society de New York. Après avoir vu en avant-première le film, il nous offre un de ses plus beaux textes dans *Grande Galerie* sous le titre *Goya, génie de Carrière*.

À l'invitation de la Fondation des Amis du Prado, nous vous donnons rendez-vous à Madrid le jeudi 20 octobre pour un séjour de deux jours et une nuit en Espagne pour découvrir en visite privée au musée du Prado l'exposition-événement *The other Renaissance. Spanish Artists in Naples in the early Cinquecento*. Le vendredi, nous visiterons à Valladolid le musée national de la Sculpture et le monastère royal de Santa Clara. Information et inscription auprès d'Eva Sztabholz (01 40 20 55 50 / esztabholz@amis-louvre.fr)

UN NOUVEAU RUBENS À ANVERS

À l'occasion de la réouverture le 24 septembre prochain du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, Nico van Hout, conservateur et spécialiste de Rubens, dévoile aux Amis du Louvre le nouvel accrochage de la salle Rubens entièrement renouvelée avec la redécouverte d'un des chefs-d'œuvre de la période italienne du maître flamand : Le Baptême du Christ (1604), resté pendant plus de dix ans dans les réserves.

Propos recueillis par Patrick Amine



PETER PAUL RUBENS, *Le Baptême du Christ*, inv.nr. 707

P. A. : Pouvez-vous nous présenter l'histoire de ce grand et impressionnant tableau de Rubens, *Le Baptême du Christ*, qui va de nouveau être exposé à la réouverture du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers ?

Nico v. Hout : *Le Baptême du Christ* de Rubens est une commande de Vincent de Gonzague, duc de Mantoue pour l'église des Jésuites. Il fait partie d'un triptyque. Le volet gauche de cette composition, *Le Baptême du Christ*, se trouvait accroché dans la chapelle du chœur, et le volet droit, *La Transfiguration*, est conservé au musée des Beaux-Arts de Nancy. La toile centrale qui représente *La Famille*

de Gonzague adorant la Sainte Trinité est conservée seulement de manière fragmentaire au Palazzo Ducale de Mantoue. Les trois volets de cette peinture révèlent Rubens dans sa période italienne ; il avait l'ambition de peindre comme les géants de la peinture : Titien, Raphaël, Michel-Ange, Tintoret. Ces différentes inspirations se retrouvent dans cette œuvre. Ainsi le volet gauche conservé à Anvers, où se tiennent le Christ et Saint Jean-Baptiste, dévoile une influence très marquée du Tintoret. À droite, les nus masculins rappellent le *Jugement dernier* de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine ainsi que la statuare classique qu'il a vue à Rome.

P. A. : *Le Musée royal a été conçu comme un temple pour Rubens et pour les grandes œuvres des peintres anversois : Jordaens, Van Dyck, les deux Van Eyck, Rogier van der Weyden, Memling, Frans Floris, et, bien sûr, Jean Fouquet avec sa Vierge à l'Enfant entourée d'anges (1450). Quels seront les autres tableaux présentés dans cette nouvelle salle Rubens ?*

N. v. Hout : Dans cette nouvelle salle consacrée à Rubens, nous exposerons également *L'Adoration des mages* (1624). C'est un tableau réalisé pour le maître-autel de l'église Saint-Michel d'Anvers détruite à la Révolution française. Rubens a réalisé ce tableau en deux semaines, tout seul. Cela semble extrêmement court et invraisemblable compte tenu de sa dimension. Mais il y a quelques années, nous avons fait des recherches sur ce tableau ; il apparaît que l'œuvre fut peinte d'une manière très libre et très légère, comme un vernis coloré qui explique la rapidité de son exécution. Quand Delacroix a découvert le tableau, il a mentionné ces vernis colorés tels des accents de *high-lights*, des lumières... La troisième toile de cette grande salle consacrée à Rubens est *La Madone intronisée*. Ce tableau a été commandé en 1628 par Albert et Isabelle d'Autriche, gouverneurs des Pays-Bas espagnols. Nous avons voulu cette confrontation pour mettre en évidence le talent de Rubens pour la composition dynamique. Cet artiste avait du génie pour raconter une histoire avec plusieurs figures d'une façon très lisible et très rationnelle. Reynolds, dans ses *Discours* en 1788, décrit *La Madone intronisée* de Rubens et la compare à la composition de *La Madone de*

Ca' Pesaro (1519) de Titien qui inventa pour la première cette image de la Vierge en hauteur dont Rubens reprend ici le mouvement en le développant de manière saisissante. Ces trois chefs-d'œuvre de Rubens forment un ensemble avec le *Saint Augustin* de Anthony van Dyck et *Le Martyre de Sainte Apolline de Jordaens*, également exposés dans cette nouvelle salle.

P. A. : *On classe généralement Rubens dans la période dite « Baroque ». Qu'en pensez-vous ?*

N. v. Hout : Le terme de baroque est problématique. Je ne l'utilise guère. Rubens est à mon sens plutôt le dernier peintre de la Renaissance, la terminologie est plus claire. C'est un peintre « intellectuel » qui connaît les grands textes de la culture classique et antique. Il met en scène des figures mythologiques et les fait vivre y compris avec des personnages contemporains. Ses dieux sont des êtres humains vivants : on pourrait rencontrer son Jupiter ! À la cour du roi d'Espagne, Vélasquez (1599-1660) réalisait essentiellement des portraits. Rubens était réputé pour peindre des grandes scènes religieuses, mythologiques, historiques et de l'antiquité romaine. À Madrid, il a pu accéder à loisir et librement à la collection constituée par Philippe II d'Espagne (1527-1598) le grand père du roi – qui avait son portrait peint par Titien. À son tour, il fit le portrait de Philippe IV, et on le surnomma le « second Titien ». Entre le xvi^e et le xviii^e siècle, je crois qu'il y a une véritable continuité dans les arts européens.



PETER PAUL RUBENS,
La Madone intronisée



TITIEN, *Madone de Ca' Pesaro*,
Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venise

À l'occasion de la réouverture du musée de Beaux-Arts d'Anvers, nous vous invitons cet hiver à une journée à Anvers où nous visiterons également l'exposition *Rembrandt* au musée De Reede, une nouvelle institution muséale de la ville créée en 2017 et entièrement dédiée aux arts graphiques.

Comptes

COMPTE D'EXPLOITATION 2021 (EN EUROS)

CHARGES	Montant 2021	Montant 2020	PRODUITS	Montant 2021	Montant 2020
ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART	207 910	1 726 020	COTISATIONS	3 265 288	4 571 006
SOUTIEN AU LOUVRE ET À SES PUBLICS					
Reversement forfaitaire Louvre	569 403	542 635			
Soutien aux publications	575 793	338 821			
Développement des jeunes publics	46 271	22 229	DONS	478 659	314 206
Promotion aux campagnes <i>Tous Mécènes !</i>	1 343	7 271			
Contribution aux Fouilles de <i>Gabies</i>	120 000	120 000			
Sous total Mécénat Louvre	1 312 811	1 030 955			
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT			LEGS	84 940	24 921
Charges de personnel	538 032	616 949			
Routage, impression et cartes	133 686	141 216			
Affranchissements	97 965	124 036			
Prospection, recrutement, publicité	51 723	75 892			
Honoraires	41 645	35 696	Produits financiers nets d'impôt	5 253	10 350
Systèmes d'information	55 661	45 334	Autres produits	0	0
Frais divers de gestion	68 619	94 716			
Charges et redevance local	104 010	91 405			
Dotation amortissements et provisions	23 287	37 462			
Sous total Dépenses de fonctionnement	1 114 628	1 262 705			
OPÉRATIONS CERCLE DES MÉCÈNES	0	0	CONTRIBUTIONS DES MÉCÈNES	237 000	72 000
ENGAGEMENT FONDS DÉDIÉS	289 144	101 605	DONS DES MÉCÈNES	71 968	29 605
Sous total Cercle des Mécènes	289 144	101 605	Sous total Cercle des Mécènes	308 968	101 605
Autres engagements Fond dédiés	29 824		AUTRES RECETTES		
AUTRES DÉPENSES			Visites et conférences (<i>Bus, Promenades...</i>)	6 165	14 610
Visites et conférences (<i>Bus, Promenades...</i>)	7 021	12 797	Evènements de mécénat (<i>Diner, soirée...</i>)	0	0
Evènements de mécénat (<i>Diner, soirée...</i>)	0	0	Encaissements pour la RMN (<i>Abonnements aux revues</i>)	0	53 676
Reversements à la RMN (<i>Abonnements aux revues</i>)	0	53 676	Sous total Autres recettes	6 165	68 286
Sous total Autres dépenses	7 021	66 473			
TOTAL DES CHARGES	2 961 338	4 187 759	TOTAL DES PRODUITS	4 149 273	5 090 374
EXCÉDENT	1 187 935	902 615	INSUFFISANCE		
TOTAL GÉNÉRAL	4 149 273	5 090 374	TOTAL GÉNÉRAL	4 149 273	5 090 374

BILAN

ACTIF	Montant fin 2021	Montant fin 2020	PASSIF	Montant fin 2021	Montant fin 2020
Immobilisations nettes	53 811	55 123	Capital inaliénable	15 377	15 377
			Réserves et autres	1 349 982	447 367
			Résultat de l'exercice	1 187 935	902 614
			Situation nette	2 553 294	1 365 358
Créances	0	7 600	<i>Fonds dédiés</i>	425 973	107 005
Valeurs mobilières de placement	5 328 751	3 461 952	Fournisseurs	469 706	328 719
Disponibilités	168 295	186 544	Dettes fiscales et sociales	107 094	110 716
Charges constatées d'avance	92 921	56 560	Produits constatés d'avance	2 325 560	1 881 495
Charges d'avance - Local	0	0	Autres dettes	7 740	5 337
Autres créances	245 589	30 851			
	5 835 556	3 743 507		2 910 100	2 326 267
Total Actif	5 889 366	3 798 630	Total Passif	5 889 366	3 798 630

ACQUISITIONS D'ŒUVRES D'ART EN 2021

– <i>Le songe de Joseph</i> , par le Maître de l'Observance	200 000 €
– Une lettre D enluminée provenant d'un livre de chœur espagnol du xvi ^e siècle	7910 €
Montant total TTC des acquisitions effectuées en 2021	207 910 €

NOMBRE D'AMIS DU LOUVRE

au 31 décembre 2021 :

51 454

DES ÉLÈVES HEUREUX

Par Sébastien Fumaroli



En 2021, la Société des Amis du Louvre a financé au titre exceptionnel de la crise de la Covid-19 deux bourses de vie destinées à aider le logement à Paris de deux élèves de première année de l'École du Louvre. Ce mécénat de 10000 euros, versé au Fonds de dotation de l'École du Louvre a permis à Dorine et Émilie d'accomplir leur scolarité dans les meilleures conditions, en profitant de la luxueuse nouvelle Maison des élèves de l'École, voulue par leur Directrice Claire Barbillon, et installée dans un hôtel particulier de la rue Condé dans le 6e arrondissement de Paris. À la veille des grandes vacances, nous avons rencontré ces deux heureuses titulaires de cette bourse « Amis du Louvre ». Originaires de Narbonne, Émilie a découvert l'histoire de l'art au lycée du Docteur Lacroix qui propose à ses élèves de filière littéraire une spécialité en histoire des arts. Après une année de fac à

Toulouse, elle s'inscrit à l'École du Louvre, « j'arrivais de loin avec mes deux valises, et sans l'aide de la Société des Amis du Louvre, il aurait été inconcevable de déménager à Paris et de couvrir toutes mes dépenses ». L'intégration à la vie parisienne a été réussie : Dorine a trouvé un travail d'étudiant au musée Archéa de Louvres pour subvenir à ses besoins l'année prochaine. Émilie a aussi pu rejoindre grâce aux Amis du Louvre les quarante pensionnaires de la Maison des élèves. « Venant d'un milieu rural, cette aide financière fut salvatrice non seulement matériellement mais aussi psychologiquement. Se consacrer à sa première année d'études sans avoir à cumuler les petits emplois, et en n'ayant pas à se préoccuper trop de ses factures est une véritable chance. » Nous souhaitons à Émilie et à Dorine une bonne rentrée 2023 à l'École du Louvre !

Musées et expositions à tarif réduit

INCONTOURNABLES

Nous vous recommandons en particulier cet été trois expositions parmi celles pour lesquelles les Amis du Louvre bénéficient d'un accès à tarif réduit sur présentation de votre carte à jour de cotisation.

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Du 18 octobre 2022 au 19 février 2023

Louis XV, passions d'un roi

Le château de Versailles met à l'honneur à la rentrée Louis XV et son règne dont la dernière grande exposition intitulée *Un moment de perfection de l'Art français* date de 1974 à la Monnaie. À travers plus de 400 œuvres, l'exposition invite à découvrir la personnalité de ce monarque, surnommé le Bien-Aimé, désigné roi à l'âge de 5 ans après le décès de Louis XIV, et animé de multiples passions : les sciences, la botanique, le goût pour les bâtiments et ses favorites. L'exposition révélera également son attachement aux arts et son rôle dans l'avènement du style rocaille.

Place d'Armes, 78000 Versailles. Tous les jours sauf le lundi, de 9h à 18h30.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023

Poussin et l'amour

Le musée des Beaux-arts de Lyon consacre cet hiver, sous le commissariat de Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre, et Mikael Szanto une exposition-événement sur Nicolas Poussin et l'Amour. Alors que Poussin est considéré comme le maître de l'école classique française à qui l'on confère une image austère de peintre-philosophe, l'exposition nous fait découvrir un Poussin peintre-poète qui propose une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour.

20, place des Terreaux, 69001 Lyon.
Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h et le vendredi de 10h30 à 18h.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Du 14 septembre 2022 au 15 janvier 2023

Miroir du monde. Chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde

Dans le sillage du voyage organisé par les Amis du Louvre en mai dernier, *À la découverte de la collection de Rodolphe II : Vienne, Prague, Dresde* nous vous recommandons pour la rentrée la nouvelle exposition du musée du Luxembourg qui réunit des objets exceptionnels de la chambre des merveilles des Princes électeurs de Saxe. Hommage à la beauté du monde, le cabinet d'art de Dresde surnommé la « Voûte verte » fut la première collection d'Europe à ouvrir ses portes au grand public, qui la considérait comme un lieu de savoir et d'éducation.

19 rue de Vaugirard, 75006 Paris. Tous les jours, de 10h30 à 19h, nocturne le lundi jusqu'à 22h. Tarif réduit avec le code LOULUX22 sur la billetterie en ligne museeduluxembourg.fr/billetterie Les membres Bienfaiteurs et Mécènes (+1 accompagnateur) bénéficient de la gratuité pendant la durée de l'exposition aux caisses du musée.



MUSÉE MATISSE

Palais Fénélon, Place du Commandant Edouard Richez, 59360 Le Cateau-Cambrésis, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} novembre et 25 décembre. Jusqu'au 6 novembre 2022 : *Harmonie des sphères*. Jusqu'au 31 décembre 2022 : *Cirque !*

FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Allée Chanoine Biévelet, 59570 Bavay, tous les jours de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h, le mercredi de 13 h à 18 h. Jusqu'au 8 novembre 2022 : *M'as-tu vu ? Être et paraître à la romaine en Gaule du nord*.

FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES

1 Place de l'Hôtel de ville, 59650 Villeneuve-d'Ascq, les mercredis, samedis et dimanches de 14 h à 18 h.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE

26 Grand' Place, 59670 Cassel, les lundi, mardi, jeudi, vendredi et dimanche de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h, les mercredis et samedis de 13 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre 2024 : *Bizarre, vous avez dit BEAUX-ARTS !*

MUDO-MUSÉE DE L'OISE

1, rue du Musée, 60000 Beauvais, tous les jours sauf mardi de 11 h à 18 h. Jusqu'au 18 septembre 2022 : *André Metthey (1871-1920). La quête du feu et de la couleur*. À partir du 9 novembre 2022 : *En Coulisses. Les dessous d'un musée*.

Entrée libre

MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE

51, rue Roger Salengro, 60110 Méru, tous les jours sauf le mardi de 14 h 30 à 18 h 30.

PALAIS DE COMPIÈGNE

Place du Général de Gaulle, 60200 Compiègne, du lundi au dimanche de 10 h à 18 h, fermé le mardi. Jusqu'au 19 septembre 2022 : *Véhicules d'enfant*.

CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Rue Viollet-le-Duc, 60350 Pierrefonds, tous les jours de 10 h à 17 h 30.

MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly, 60500 Chantilly, tous les jours sauf mardi, de 10 h à 18 h. Du 4 juin 2022 au 2 octobre 2022 : *Albrecht Dürer. Renaissance et gravure*. et *Clouet. À la cour des petits Valois*. et *Les pionniers du livre imprimé. Trésors germaniques du Cabinet des livres*.

CITÉ DE LA DENTELLE ET DE LA MODE DE CALAIS

135 quai du Commerce, 62100 Calais, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h. Du 18 juin 2022 au 31 décembre 2022 : *Les orientalistes de la haute couture*.

LOUVRE-LENS

99 Rue Paul Bert, 62300 Lens, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h. Du 28 septembre 2022 au 16 janvier 2023 : *Champollion. La voie des hiéroglyphes*.

Accès gratuit pour les Amis du Louvre pendant les 15 premiers jours de chaque exposition puis un billet offert pour un billet acheté

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE – ÉDOUARD CHAMPION

Angle de l'Avenue du Golf et du Château, 62520 Le Touquet-Paris-Plage, tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h. Du 2 juillet 2022 au 6 novembre 2022 : *1932. LE MUSÉE A 90 ANS !*

MUSÉE MANDET

14 rue de l'Hôtel de ville, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Du 1^{er} juillet 2022 au 8 janvier 2023 : *Le Grand Tour. Le Design revient sur le devant de la scène au musée Mandet !*

MUSÉE RÉGIONAL D'AUVERGNE

10 bis rue Delille, 63200 Riom, du mardi au dimanche de 14 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 13 novembre 2023 : *Du voyage réel à la déambulation onirique, il n'y a qu'un pas !*

MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE PAU

Rue du Château, 64000 Pau, tous les jours de 9 h 30 à 11 h 45 et de 14 h à 17 h.

FORT DE SALSÉS

Forteresse de Salsés, 66600 Salsés-le-Château, tous les jours sauf le lundi de 10 h 15 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15.

MUSÉE LALIQUE

Rue Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h. Du 18 juin 2022 au 6 novembre 2022 : *100 ans de Laliq en Alsace*.

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache, 69002 Lyon, tous les jours sauf le lundi de 11 h à 19 h, jusqu'à 22 h le jeudi. Jusqu'au 31 décembre 2022 : *L'oiseau rare. De l'hirondelle au kakapo*. À partir du 24 juin 2022 : *Secrets de la Terre*. Jusqu'au 5 mars 2023 : *Magique*. Du 21 octobre 2022 au 27 août 2023 : *Nous, les fleuves*.

Pour bénéficier du tarif réduit, rentrer le code promo LOUVRE22 sur la billetterie en ligne

MUSÉE PAUL-DINI

2, place Flaubert, 69400 Villefranche-sur-Saône, le mercredi de 13 h 30 à 18 h, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 18 septembre 2022 : *Secrets de fabrication - Un été contemporain*. Du 22 octobre 2022 au 12 février 2023 : *Exposition Universelle de Paris 1900 : l'Auvergne-Rhône-Alpes montrée au monde*.

ABBAYE DE CLUNY

Rue du 11 août 1944, 71250 Cluny, tous les jours de 9 h 30 à 17 h. Du 22 juin 2022 au 2 octobre 2022 : *Mehdi Moutashar exposition*.

MUSÉE ROLIN

3 Rue des Bancs, 71400 Autun, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 45. Du 17 juin 2022 au 30 septembre 2022 : *D'un monde à l'autre - Augustodunum de l'Antiquité au Moyen-Âge*. Fermeture du musée à partir du 1^{er} octobre 2022 pour rénovation.

MUSÉE VIVANT DENON

Place de l'Hôtel de ville, 71100 Chalon-sur-Saône, tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30. Du 30 juin 2022 au 8 janvier 2023 : *Des épées pour la Saône ?*

Entrée libre

CHAPELLE DES MOINES

Rue de la Chapelle, 71960 Berzé-la-Ville, tous les jours de 9 h 30 à 18 h.

PALAIS LUMIÈRE

Quai Albert Besson, 74500 Evian, le lundi de 14 h à 19 h, du mardi au dimanche de 10 h à 19 h. Du 25 juin 2022 au 1^{er} novembre 2022 : *Les Arpenteurs de rêves*.

MUSÉE DE PICARDIE

2 rue Puvis de Chavannes, 80000 Amiens, du mardi au vendredi de 9 h 30 à 18 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 18 h. Du 24 septembre 2022 au 26 février 2023 : *De Versailles à Amiens. Chefs-d'œuvres de la chambre du roi soleil*.

ABBAYE DE BEAULIEU-EN-ROUERGUE

Lieu-dit Beaulieu, 82330 Ginals, tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h.

MUSÉE DE LA MARINE - TOULON

Place Monsenergue - Quai de Norfolk, 83000 Toulon, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h.

ABBAYE DU THORONET

83340 Le Thoronet, tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h. Jusqu'au 18 septembre 2022 : *Lucien Hervé : entre ciel et terre*.

L'ANNONCIADÉ - MUSÉE DE SAINT-TROPEZ

Place Grammont, 83990 Saint-Tropez, tous les jours de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30. Jusqu'au 9 octobre 2022 : *Signac et Saint-Tropez*.

MUSÉE CLEMENCEAU-DE LATTRE

1, rue Plante Choux, 85390 Mouilleron-en-Pareds, ouvert tous les jours sauf le lundi du 1^{er} octobre au 30 avril : départ des visites accompagnées ou guidées : 10 h, 12 h, 14 h, et 17 h.

MUSÉES ÉTRANGERS

LOUVRE ABU DHABI

Saadiyat Cultural District, Abu Dhabi, United Arab Emirates, du mardi au dimanche de 10 h à 20 h, nocturnes le jeudi et le vendredi jusqu'à 22 h. À partir du 12 octobre 2022 : *Impressionism: Pathways to Modernity*. Entrée libre pour les Amis du Louvre

FONDO AMBIENTE ITALIANO

Italie. Accès à tarif réduit à 34 sites d'exception en Italie. En savoir plus sur www.amisdulouvre.fr/fai.



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE

ORGANISÉE AVEC :

BnF

Bibliothèque nationale de France

ALBRECHT DÜRER

GRAVURE ET RENAISSANCE

EXPOSITION AU CHÂTEAU DE CHANTILLY
DU 4 JUIN AU 2 OCTOBRE 2022

DOMAINE ET ÉCURIES DES PRINCES

chateauchantilly.fr

Getty Foundation

Soutenu par



RICHARD MILLE



Friends of the Domaine de CHANTILLY



LAVOZZA FOUNDATION



ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



BeauxArts

LePoint

3 hauts-de-france

le Bonbon

arte

Dernières nouvelles

PLUS À VOIR, À FAIRE

Cartes & avantages réservés aux amis.

● **Musée du Luxembourg**, du 14 septembre 2022 au 15 janvier 2023, *Miroir du Monde, chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde*. Pour cette exposition, les membres Bienfaiteurs et Mécènes (+1 accompagnateur) bénéficient de la gratuité en caisse du musée uniquement. Les membres Adhérents bénéficient du tarif réduit avec le code **LOULUX22** sur la billetterie en ligne museeduluxembourg.fr/billetterie

● Les Amis du Louvre titulaires d'une carte à jour de cotisation bénéficient d'un tarif réduit pour l'abonnement au **pass SÉSAME ESCALES** hors offre jeune. Cette nouvelle formule d'abonnement permet d'accéder de façon privilégiée et illimitée aux expositions du musée du Luxembourg, de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais hors les murs, ainsi qu'aux collections et expositions de quinze musées nationaux. L'abonnement peut se faire sur place, en période d'ouverture, au musée du Luxembourg jusqu'à une heure avant son horaire de fermeture (muni de votre carte de membre), ou bien par courrier ou en ligne avec le code **SESAMILOU**

● **Salon international du Livre Rare & des Arts graphiques** du 23 au 25 septembre 2022 au Grand Palais éphémère. La Société des Amis du Louvre est partenaire du Salon International du Livre Rare & des Arts graphiques dont la prochaine édition aura lieu du 23 au 25 septembre 2022 au Grand Palais. Les Amis du Louvre bénéficient de l'accès gratuit sur présentation de leur carte de membre à jour.

Salon International du Livre Rare & des Arts graphiques. Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris. De 11 h à 20 h le vendredi et le samedi, de 11 h à 18 h le dimanche. Programme complet sur www.salondulivrerare.paris

JOURNÉES GRATUITES

Ces journées sont réservées aux Amis du Louvre sur présentation de leur carte. Nous tenons à remercier les responsables des différents musées qui ont la gentillesse d'accueillir gratuitement les Amis du Louvre. Nous rappelons que ce geste n'est en aucun cas un dû, mais bien une marque d'attention pour les membres de la Société.

SEPTEMBRE

Vendredi 2 :

Léon-Charles Canniccioni (1879-1957), peintre de lumière et de couleurs. Regards sur l'île de beauté.

Visite commentée à 14 h 30 sur réservation obligatoire au 01 71 05 77 92.

MUSÉE ROYBET FOULD DE COURBEVOIE, 178 boulevard Saint-Denis, 92400 Courbevoie.

Mardi 13 :

Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori

Visite commentée à 20 h sur réservation sur le site des Amis du Louvre www.amisdulouvre.fr/activites/journees-gratuites à partir du mardi 6 septembre.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Jedi 15 :

Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori

Visite commentée à 18 h sur réservation sur le site des Amis du Louvre www.amisdulouvre.fr/activites/journees-gratuites à partir du mardi 6 septembre.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Samedi 17 et dimanche 18 :

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.

OCTOBRE

Vendredi 7 :

Pavillon des Indes

Visite commentée à 14 h 30 sur réservation obligatoire au 01 71 05 77 92.

MUSÉE ROYBET FOULD DE COURBEVOIE, 178 boulevard Saint-Denis, 92400 Courbevoie.

Jedi 13 :

Cabu. Dessins de la rafle du Vel d'Hiv

Visite commentée à 19 h sur réservation à reservation.groupes@memorialdelashoah.org

MÉMORIAL DE LA SHOAH, 17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris.

Samedi 22 :

Ange Leccia. Au fil du temps

de 10 h à 18 h. MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.

NOVEMBRE

Mercredi 9 :

Les tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1930-1950

De 11 h à 18 h. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple, 75003 Paris.

Mercredi 23 :

Clemenceau et les photographes de l'Intime

de 14h à 17h30. MUSÉE CLEMENCEAU, 8 rue Benjamin Franklin, 75116 Paris.

DÉCEMBRE

Vendredi 2 :

Évasion, la peinture de paysage sort des réserves

Visite commentée de l'exposition à 14 h 30 sur réservation au 01 46 23 87 13 ou à contact.musee@mairie-meudon.fr.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON, 11 rue des pierres, 92190 Meudon.

Jedi 8 :

Collections permanentes

Visite commentée à 17 h 30 sur réservation obligatoire au 01 44 41 52 50 ou à museedelaprefecturedepolice@interieur.gouv.fr.

MUSÉE DE LA PREFECTURE DE POLICE, 4 rue de la Montagne Sainte-Geneviève, 75005 Paris.

À PARAÎTRE

● Notre ami Joseph Assémat-Tessandier, Secrétaire général adjoint des Amis du Louvre, publie chez Arthena le 15 novembre un volume de référence sur le peintre Louis Lagrenée (1725-1805). Prix de souscription : 99 € jusqu'au 15 novembre 2022 (125 € après parution).

